

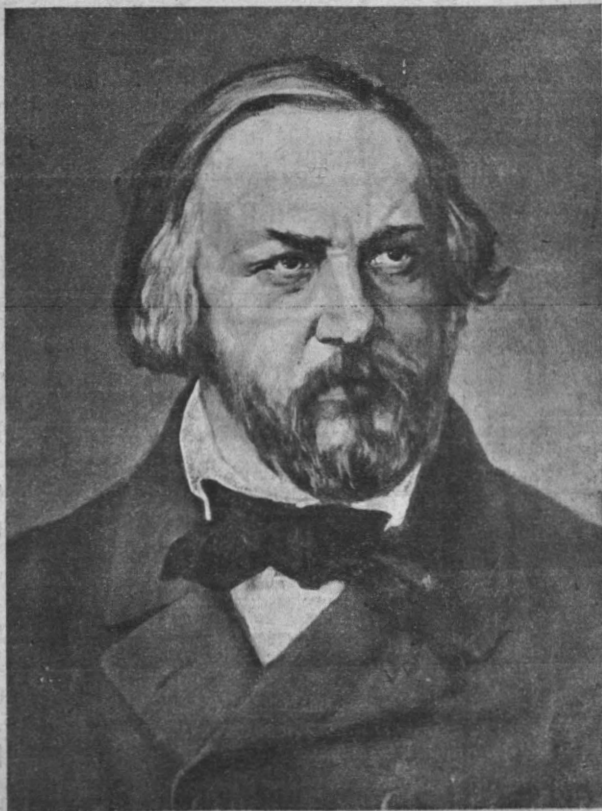
Суббота, 3 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 64.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.

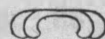


Михаилъ Ивановичъ Лianка.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку пята.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му разряду



Торговля до 3-х час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБЪЕДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ

„КАДО“ „НЕВА“

СРЕДН. ФОРМАТ КРУПН. ФОРМАТ

10 шт. 6 коп
25 шт. 15 коп.

Б. ШАНШАЛЬ

СОБСТВ. МАГАЗИНЫ
1) НЕВСКИЙ 30. 2) МОРСКАЯ 36.

Т. ВА „ЛАФЕРМ“

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп

„ЗЕФИРЪ“ ИМГЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЕ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЛОКЪ

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Гехштейхъ и Стеикуэй,

А ТАКЖЕ

самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

МАССА НОВИНОКЪ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕПИСКА НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. ЛЕОХТЪЕВЪ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

МАССА НОВИНОКЪ!

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концертино — дуэтъ

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—6, кв. 49.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТОГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

Магазинъ бѣлья
И. И. ГАЛАКТИОНОВА.

Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.

Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

→ Мѣтка бѣлья цѣны дешевыя. ←

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЗАРЪ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ •

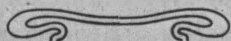
„ЖАНИНА“

Комедія въ 4-хъ д. А. Гинона, пер. Я. А. Дельера.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: Герцогъ де-Барфлеръ (Далматовъ); Жанина (Мичуркина); Энгерранъ (Ридаль); маркизъ Мюрисъ де-Шерансе (Аполлонскій); Абрамъ Штротманъ, банкиръ (Петровскій); Ревекка, его жена (Каратыгина); Натанъ, ихъ сынъ (Дарскій); Маркизъ де Шантрозъ (Ждановъ); Маркиза де-Шантрозъ (Любимская); князь де-Люсонъ (Берландтъ); княгиня де-Люсонъ (Сѣраковская); герцогиня де-Семеле (Герасимова); Висконтъ де-Присиня (Лукашевичъ); герцогъ де-Неверъ (Израилевъ); герцогъ Бургонскій (Локтевъ 2); Измаиль, еврей (Пантелевъ); Фанни Гобентъ (Троицкая); Орнестина Тамбуръ (Кострова); режиссеръ цирка (Гарлинъ); графъ де-Юмекуръ (Никольскій);

Содержаніе пьесы „Жанина“. Нѣкогда богатѣйшій де-Барфлеръ успѣлъ прожить свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за Натана Штротмана. Отецъ Натана, Абрамъ Штротманъ оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ женитьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, съ которымъ и уѣзжаетъ послѣ объясненія съ мужемъ прямо на квартиру любовника. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизъ разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всяческія лишенія, что отецъ ея и братъ лишатся его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимого человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.



Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ

БОЛЬШОЙ КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛЪ
Французской колоніи

Начало въ 10¹/₂ ч. веч.

Grand Fêrmesse
par la
Colonie française.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артиста М. АЛЕКСЪ.

1) „L'été de la St. Martin“.

Com. en un acte de m-r H. Meilhac et m-r L. Halevy.

2) „Miquette et sa MÈRE“

Piece en 3 actes de m.m. R. de Flers et Gaston A. de Caillavet.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«L'été de la St. Martin» Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adrienne (Marie-Louise Derval), M-me Lebreton (Jeanne Briudeau).

«Miquette et sa mère» Le marquis de la Tour Mirande (Andrieu), Monchablon (Barral), Urbain de la Tour Mirande (Hemery), Lahirel (Mangin), Mongrebin (Delorme), Pierre (Murray), Labouret (Lurville), Le mitron (Paul Lanjallay), Le concierge (Paul Robert), L'employé (Leon) M-me Grandier (Marthe Alex), Miquette Grandier (Stark), Perine (Alice Bernard Toto (Berton), Ponette (Folleville), Lili (Fontanges), M-me Poche (Bade), M-me Michelot (Gilbert), M-me Majoumel (Devau).

Содержаніе «Miquette et sa mère» (Микетта и ея мать). Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать; Микетта

прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтають: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбанѣ де ля Туръ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбана, маркизъ де ля Туръ Мирандѣ, пришелъ пожурихъ Микетту за то, что она увлекаетъ его племянника и самъ оу увлекся. Если она хочетъ, то онъ повезетъ ее въ Парижъ и поможетъ поступить на сцену. А какъ же Урбанъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ мать, няньку и собачку, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизъ поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать, и служанка съ собачкой. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который проходитъ съ ней сцену изъ трагедіи и находитъ что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбана, который тоже пріѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: «не выходи замужъ. Придется либо со сценой протиститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ». Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значить, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

Въ день 50-лѣтія со дня смерти
Михаила Ивановича Глинки
въ пользу

образовательныхъ учрежденій
Николаевской ж. д.

„Жизнь за царя“

Опера въ 4 д. съ эпилогомъ
ИСПОЛНЯТЬ РОЛИ:

Сусанина Гуальт. Боссэ
Антониды Е. Я. Энта
Вани М. И. Долина
Сабинина Л. М. Клементьевъ

Полонезъ, краковякъ и мазурку исполнять
артисты Императорск. театровъ.

Капельм. Гутс Варлихъ.
Режис. В. К. Травскій.
Начало въ 8 ч. веч.

Большой залъ Консерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,
подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ
Джемма Беллинчони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синсъ.
Г. г. Джузеппе Ансельми.
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года.

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ. Таисса—Массенэ. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Карменъ—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Концерты и выставки:

3-го февраля

Въ залѣ Дворянскаго собранія

Екстренный концертъ

А. ЗИЛОТИ.

съ участ. Е. А. ИВАНОВОЙ, Э. Ф. НАПРАВНИКА и Ф. И. ШАЛЯПИНА.

4-го февраля

Въ залѣ арміи и флота

ежегодный концертъ

МЕДЕИ ОИГНЕРЪ.

7-го февраля.

Въ залѣ Петровскаго коммерч. училища

КОНЦЕРТЪ

В. В. ТИМАНОВОИ

съ уч. М. И. Долиной и Н. А. Большакова.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Аквалеристовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова

Въ Екатеринин. конц. залѣ, Мал. Конюшен. № 3.
Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открылась въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ.
Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Русланъ и Людмила“

Опера въ 5 д. М. Глинки.

Нач. въ 8 час. вечер.

Отъ конторы газ. „Обзорные Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Критика о „Долгѣ“ О. Дымова.

(Обзоръ рецензій)

Самъ г. Дымовъ, со свойственнымъ ему юморомъ, несомнѣнно сказалъ бы, что рецензій о его пьесѣ производятъ впечатлѣніе надписи: «осторожно!», какую обыкновенно дѣлаютъ при упаковкѣ ломкихъ предметовъ.

«Осторожно,—стекло» — такъ и рѣбить между строкъ добродетельныхъ рецензентовъ, склонныхъ сохранить, въ данномъ случаѣ, «полное безпристрастіе».

Малѣйшая «неосторожность» въ обращеніи съ «Долгомъ» можетъ совсѣмъ разбить г. Дымова, какъ драматурга, такъ какъ всѣ сознаютъ, что эта сторона—самая «ломкая» въ дарованіи «брата-писателя» и коллеги-рецензента.

Отсюда и «деликатное обращеніе», частыя подчеркиванія таланта автора, идеализація въ передачѣ фабулы пьесы, въ сущности неинтересной и т. д.

Мы лично, считаемъ подобную «деликатность» медвѣжей услугой, такъ какъ никто не сомнѣвается въ талантливости г. Дымова an und fur sich, а снисходительные отзывы о его пьесахъ, отнюдь не талантливыхъ и завѣдомо лишнихъ могутъ отвлечь его отъ писанія и талантливыхъ и нужныхъ новеллъ, въ области которыхъ г. Дымовъ долженъ современемъ занять выдающееся мѣсто. Тѣмъ болѣе, что наша литература очень бѣдна новеллистами.

Больше всѣхъ «деликатничаетъ» рецензентъ «Руси» г. Шмель, который прямо начинаетъ рецензію услужливой репликой:

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ !

Гл. кап. В. І. Шпаčekъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижѣ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль . . Г-нъ Мираевъ.
Сиконди Каскада Г-нъ Визвичъ.
гауль де Бриошъ Г-нъ Муравьевъ.
Зогдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
сольства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приличъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь . Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуются:

*) Морская, **) Кубанскій ***) Бауэръ.



Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія), барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольомъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящіе кокетки отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

„Пьеса имѣла успѣхъ. Слушали со вниманіемъ, много разъ вызывали автора“.

Далѣе г. Шмель пишетъ:

„Даровитость Дымова внѣ сомнѣній. Остроумный и тонкій наблюдатель хаоса мелочной повседневности, онъ уже болѣе или менѣе сформировался какъ журналистъ и беллетристъ, и формируется въ качества драматурга. Но я опасаясь, что сформироваться Дымову, какъ драматургу, будетъ труднѣе“.

...Въ данномъ случаѣ Дымовъ-остроумный наблюдатель запуталъ, перехитрилъ Дымова-философа, и въ его драматическую постройку, въ качества фундамента, подсунилъ не идею, а чистый софизмъ, къ тому же еще и шитый бѣлыми нитками“.

И не соглашаясь съ трактовкой пьесы, критикъ говоритъ:

„Не могу не признать, что софизмъ его разработанъ весьма интересно, художественно, съ большою жизненной правдой и музыкальностью. Очаровательна эта сумеречная странная встрѣча весны въ первомъ дѣйствіи; ночная бесѣда измученнаго долготѣней нравственной пыткой отца и самоувѣреннаго юноши-сына Истинной жутью вѣдетъ отъ этихъ условныхъ ночныхъ сигналовъ-стуковъ, мистически передававшихся отъ отца къ сыну. Трагична и трогательно бесѣда между женою и мужемъ, который отравилъ ея всю жизнь своею ненужною никому, ни даже ей самой, честностью. Мастер-

ски обрисованы характеры дѣйствующихъ лицъ, особенно этой глупенькой мѣщаночки-дѣвушки Лидіи, которая такъ легко отдалась Сашѣ Алаеву и такъ же легко надѣла ему“.

Ни «художественности», ни «жизненной, правды», ни «музыкальности», ничего этого не почувствовали въ пьесѣ остальные рецензенты очевидно, менѣе «деликатные», на нѣсколько градусовъ, чѣмъ г. Шмель.

„Насколько время позволяетъ разобраться въ дарованіи г. Дымова,—пишетъ г. Смоленскій въ „Бирж. Вѣд.“—его призваніе миниатюра, лирическая или комическая. Когда онъ даетъ большую работу, всякій разъ онъ оказывается въ положеніи миниатюриста, взявшагося за большой холстъ“.

Красивыя мелочи, настоящія блестящія, удачныя положенія. И—впечатлѣніе неудавшагося цѣлаго, дѣланности, сочненности, какого-то страннаго неумѣнья удержаться на грани правдиваго, реальнаго, жизненно логическаго“.

Еще меньше этой намѣренной «деликатности» въ обращеніи съ авторомъ у критика «Рѣчи» г. В. А.

Авторъ, какъ извѣстно, атакуетъ идею долга. Г. В. А. говоритъ:

СЕГОДНЯ ДВѢ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„ЗВѢРЕКЪ“

Ком. въ 2 д. пер. И. Ярона и Л. Пальмокаго.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

„Звѣрень“

Луи Шамеронъ . . . г-нъ Вадимовъ.
Альбертъ Шанселъ . г-нъ В. Петипа.
Руссонъ г-нъ Юреневъ.
Ламбрэ г-нъ Яковлевъ.
Марселина г-жа Вадимова
Паула г-жа Адашева.
Слуга г-нъ Геккеръ.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова) Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручьевская), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незверовъ и Семеновъ).

Содержаніе комедіи «Звѣрень» Марселина, дочь импрессаріо Ламбрэ, въ школѣ еще была прозвана „Звѣрькомъ“ за рѣзкія манеры свои и излишнюю откровенность. Выросши за кулисами она знаетъ уже „все“, и легко относится къ такъ называемымъ „свободнымъ союзамъ“. Она гоститъ у нелегальныхъ супруговъ Шамронъ: жена служила раньше у отца Марселины и покинула для Шамрона сцену. Она его очень любитъ, но это не мѣшаетъ ей „по старой привычкѣ“ часто ему измѣнять. Измѣнила она ему и съ юнымъ адвокатомъ Шанселъ, которому назначаетъ по его настоянію свиданіе. У Шамроновъ гоститъ и пріятель ихъ Шантелувъ; несмотря на то, что ему уже подѣ сорокъ, онъ полюбилъ Марселину, которая и его тоже любитъ. Чтобы спасти Шамрона отъ измѣны сожительницы, «звѣрекъ» кокетничаетъ съ Шанселъ, влюбляетъ его въ себя и съ болью въ сердцѣ принимаетъ его предложеніе, что конечно огорчаетъ ея покровительницу. После трогательнаго объясненія все выплываетъ наружу. Шанселъ изгоняется, Шамроны снова будутъ счастливы, Марселина выйдетъ за Шантелува.

„Аттаку г. Дымова отбить не трудно. Это кавалерійская аттакка, въ которой больше дерзости, бряцанья сабель и трубнаго звука, чѣмъ натиска и силы. Она направлена не противъ идеи долга, а противъ мелкаго и узкаго пониманія этой идеи мелкими и узкими людьми. Почему долгъ Павла Адаева состоялъ въ томъ, чтобы жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ, а не на покинутой имъ невѣстѣ? Почему долгъ Федора Адаева состоялъ не только въ уплатѣ 6,000 р., но и въ потерѣ человѣческаго образа. Сознаніе долга дѣлаетъ сильнаго героя, а слабого подавляетъ, какъ непосильная ноша. Но идея долга не истребима. Если не долгъ передъ близкими, то долгъ передъ собой. Если не долгъ передъ теоріей, то долгъ передъ жизнью. Долгъ Адаевыхъ состоялъ въ томъ, чтобы не жертвовать собой. Есть также долгъ драматурга: продумать идею пьесы до конца, до послѣднихъ логическихъ выводовъ, которые можно сдѣлать изъ этой идеи. Г. Дымовъ уклонился отъ этого долга и вынесъ свою пьесу на сцену въ черновикѣ. Художники выставляютъ рядомъ съ законченными большими полотномъ рядъ этюдовъ къ нему. Пьеса Г. Дымова напоминаетъ этюды къ ненаписанному еще полотну“.

«При всемъ томъ» критикъ находитъ, что «пьеса не лишена достоинствъ».

„Интересно и глубоко задумано вторженіе мистическаго въ жизни сѣрыхъ людей, это повтореніе сыномъ

исторіи своего отца. Талантливо набросаны образы Павла Адаева и Лиды. Нѣкоторыя бытовые черточки обнаруживаютъ остроумную наблюдательность автора.“

Г. Авель въ «Родной землѣ», по примѣру другихъ, не рѣшается сказать прямо, что драмы г. Дымова не представляютъ серьезнаго интереса хотя, очевидно, рецензентъ знакомъ и съ другими его драматическими произведеніями.

„Его пьеса „Каинъ“ („Голосъ крови“), такъ же какъ и „Не возвращайтесь!“ заключаетъ въ себѣ каждая цѣнную и значительную мысль, которая одѣта въ плохо сидящую на ней драматическую одежду. Не то, чтобы эта одежда была сшита ремесленникомъ,—нѣтъ: въ общемъ рисунокъ пьесы, въ выборѣ моментовъ и ситуаций, въ распредѣленіи матеріала есть чувство драматизма, есть настоящій лиризмъ и вкусъ.“

Но какой то винтикъ въ творческомъ аппаратѣ г. Дымова—драматурга пока дѣйствуетъ криво и хорошо задуманная и перечувствованная пьеса накреняется на бокъ, перегружается и упрощаетъ положенную въ основу ея мысль.

Есть этотъ дефектъ и въ новой его пьесѣ „Долгъ“.

Весьма спорны эти «чувства драматизма», «настоящій лиризмъ» и «вкусъ», но безспорно то, что темы драмъ г. Дымова—значительны и

„КАПУЦИНЫ“

(ЭЛОИЗА и АБЕЛЯРЬ).

Опер. въ 3 д. муз. Литольф пер. И. Ярова.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Капуцины“

Аббатъ Фульберъ	г-нъ Кошевскій
Эгнаръ	г-нъ Дальскій
Абелярь	г-нъ Чаровъ
Бонифасъ	г-нъ Долинъ
Астралабіусъ	г-нъ Олѣгивъ
Элоиза	г-жа Собинова
Бертрада	г-жа Капланъ
Марта	г-жа Вечера
Фалетта	г-жа Демаръ
Фринэ	г-жа Павленко
Роландъ	г-жа Скальская
Клиентъ	г-нъ Азовскій

Трубадуры, Капуцины, Народъ и пр.

Помощн. реж. Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

Валетъ подъ управл. И. А. ЧИСТЯКОВА.

Капуцины (Элоиза и Абелярь). Сестра аббата Фульбера оставила все свое состояніе племянницѣ Элоизѣ, но съ тѣмъ, что она должна выйти замужъ и имѣть сына до 20-лѣтняго возраста. Въ противномъ случаѣ все состояніе перейдетъ къ аббату. Въ Парижѣ въ это время пользуется славой и любовью Латинскаго квартала ученый Абелярь, юный профессоръ и реформаторъ. Съ нимъ борятся монахи, особенно капуцины, по настояніямъ которыхъ его арестовываютъ въ лавкѣ брадобрѣи Бонифаса, несмотря на то что трубадуры Эгнаръ далъ свой плащъ, а Элоиза принялась его брить. Тотъ же Эгнаръ переодѣвается съ товарищами въ капуциновъ и хитростью освобождаетъ его изъ рукъ капитана Сбирова. Астралабіусъ Фульберъ, не зная всего этого, приглашаетъ Абеляра въ наставники къ Элоизѣ, но во время урока узнаетъ, что тѣ любятъ друга и хотятъ бѣжать, чтобъ обвиняться. Аббатъ подкупаетъ Бонифаса и тотъ соглашается похитить Абеляра и лишить его возможности жениться. По ошибкѣ Бонифасъ схватилъ Эгнара, но и тотъ уцѣлѣлъ отъ его козней. Думая, что Бонифасъ исполнилъ порученіе. Фульберъ соглашается на бракъ Элоизы съ Абеляромъ, но Элоиза по той же причинѣ не хочетъ уже этого. Узнавъ въ чемъ дѣло отъ Бертрады, моточной сестры Элоизы, Абелярь кричитъ „это ложь! это ложь!“; свадьба состоялась и аббатъ заканчиваетъ пьесу фразой: „надо всегда самому устраивать свои дѣла“.

интересны. Но разьдраматургическій «винтикъ» дѣйствуетъ криво, то не лучше ли использовать эти темы для новеллъ, повѣстей и сказокъ, для которыхъ «творческій винтикъ» г. Дымова дѣйствуетъ регулярно и прямо. Неужели друзьямъ г. Дымова пріятно видѣть его въ роли драматургическаго Ирода, калѣчащаго одну идею за другой?

Г. Ч. въ «Товарищѣ» также написалъ на оберткѣ пьесы: «осторожно — стекло»:

„Попытка О. Дымова послѣ Ибсена вернуться къ проблемѣ нравственнаго долга оказалась напрасной: ничего идейно цѣннаго пьеса Дымова намъ не дала. Но въ пьесѣ Дымова есть другая сторона, которая была погублена неудачной постановкой, но драгоценна по существу. Я говорю о томъ странномъ, таинственномъ кругѣ переживаній, полуслѣпыхъ и не всегда реальныхъ, который раскрывается въ пьесѣ Дымова“.

«Станный, таинственный кругъ переживаній, полуслѣпыхъ и не всегда реальныхъ» — это уже «кругъ» г. Ч. и спорить съ нимъ не беремся.

А вотъ еще одна надпись: «осторожно» сдѣланная рукой г. Носкова («Телеграфъ»).

„Новая пьеса г. О. Дымова, въ сущности, далеко не нова. Красиво и оригинально задумано первое дѣйствіе: встрѣча весны. Чувствуется настроеніе, дается определенное впечатлѣніе. Просвѣты солнечнаго луча среди мрака будней. Этого луча дѣйствуетъ совершенно различно на окружающихъ. Г. Дымовъ красиво и тонко выразилъ сложную гамму такого настроенія.“

Со сцены вѣетъ талантомъ и нѣсколько вѣетъ Чеховымъ

Второе дѣйствіе значительно расхолаживаетъ впечатлѣніе. Дѣйствіе замедляется темпъ, настроеніе спадаетъ, никнетъ. Длинные мало-красочные разговоры о долгѣ звучатъ фразой, не обвѣянной тепломъ истиннаго чувства, не ощущается той художественной правды, которая одна даетъ жизнь правдѣ реальной...

Сценическая иллюстрація г. Дымова не удачна, такъ какъ не ярка, не убѣдительна. Подъ тяжестью долга гнетется жизнь Адаева, но этого „долгъ“ условный, переходящій въ прозаическое понятіе о долгѣ чисто вѣщественномъ.

Третье дѣйствіе даетъ еще меньше матеріала для зрителя. Конецъ пьесы для него уже ясенъ, предугаданъ“.

Для рецензента «Слова» г. Дымовъ только „обыкновенный рядовой литераторъ“, которому будто заказано взяться даже за описаніе мелкихъ семейныхъ эпизодовъ.

„Когда, пишетъ г. Г. П., о мелкомъ семейномъ эпи-

СЕГОДНЯ

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій.
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская
Баскирь	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова.
Бабуль) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поваряга, мулатки и пр.

Содержаніе сп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

зодѣ разсказываетъ крупный талатливый авторъ, онъ возбуждаетъ въ слушателяхъ интересъ, уже прежде всего своимъ талантомъ, блестящими своего непосредственнаго творчества; когда же за этотъ сюжетъ берется обыкновенный рядовой литераторъ—произведеніе является блѣднымъ анекдотомъ, до нельзя скучно и претенциозно разсказаннымъ“.

Этотъ рецензентъ даже не понялъ, очевидно, что авторъ отнюдь не думалъ описывать „мелкій семейный эпизодъ“, а какъ разъ наоборотъ—звонитъ въ большой колоколъ противъ всяческихъ нравственныхъ „долговъ“. Пьеса тѣмъ и плоха, что серьезная идея превратилась въ мелкій семейный эпизодъ. Вообще эти разсужденія о томъ, что „у Тургенева лучше“, какъ иронизируетъ чеховскій Треплевъ надъ обывательской критикой, очень любопытны...

Была еще одна рецензія о «Долгѣ» въ 1-мъ и предпоследнемъ номерѣ уже задушеннаго администраціей „Свободнаго труда“, начавшаго издаваться на артельныхъ началахъ группой журналистовъ. Подъ появившимися ре-

цензіями—незнакомые инициалы. Въ данномъ случаѣ—А. П-въ. «Въ краткихъ словахъ» (цѣлый газетный столбецъ) приводится здѣсь содержаніе пьесы. Отношеніе рецензента неумовимо. Неуспѣхъ «Долга» онъ замѣтилъ, но объясняетъ его по своему:

...„Сѣрый фонъ пьесы, гдѣ по замыслу автора всѣ дѣйствующія лица прикованы къ одной комнатѣ и къ вопросу выясненія лишь основнаго мотива драмы, надо считать, по нашему мнѣнію, главной причиною того холоднаго отношенія публики къ новому произведенію О. Дымова, которое невольно чувствовалось на спектаклѣ 26 января, хотя вызовъ автора начался послѣ втораго акта. Большая публика еще не привыкла достаточно быстро разбираться въ новой работѣ автора. Она не любитъ, боится ничего недоговореннаго, неяснаго, набросаннаго штрихомъ, чтобы дать самостоятельную работу мысли для разбора въ подробности, чего въ пьесѣ много“.

Дилетантское разсужденіе...

Объективный.

СЕГОДНЯ

„ДОЛГЪ“

Драма въ 3-хъ д. Осипа Дымова.

Цѣны дешёвыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Долгъ“

Пав. Фед. Адаевъ . . . г. Дмитріевъ.

Нат. Пет., его жена г-жа Бонусъ.

Саша) ихъ дѣти (г. Мамонтовъ.
Вася) г. Биренсъ.

Фед. Фед. Адаевъ . . . г. Неволинъ.

Лидія г-жа Красковская

Дан. Никол. Пигулев-
скій, учитель . . . г. Лерскій.

Юлія Ивановна, няня-
экономка . . . г-жа Зорина.

Помощ. режиссера А. М. Горичъ.

Содержаніе „Долга“. Глава семьи, Павелъ Адаевъ, каждый годъ съ семьей, состоящей изъ жены его, Натальи Петровны, сыновей Саши, Васи и брата Федора, торжественно встрѣчаетъ наступленіе весны. На этотъ разъ среди семьи Адаевыхъ находятся еще учитель гимназіи Пигулевскій и Лидія Беренсъ, молодая дѣвушка, влюбленная въ Сашу. Между ними происходитъ объясненіе; Саша долженъ уѣхать на урокъ въ уѣздъ. Отецъ Адаева догадывается о связи сына съ Лидіей и въ эту-же ночь вызываетъ Сашу на объясненіе. Долго отецъ трактуетъ сыну свое понятіе о долгѣ и признается ему, что самъ по отношенію къ матери Саши поступилъ такъ же, какъ требуетъ „долгъ“ сдѣлать Сашѣ по отношенію къ Лидіи. Адаевъ рассказываетъ сыну о страшномъ долгѣ брата Федора, выплачиваемомъ Пигулевскому, за который Федоръ былъ вынанъ изъ полка и вотъ уже 21 годъ, они вдвоемъ погашаютъ его. Вскорѣ Павелъ Адаевъ узнаетъ, что его жена уже 5 лѣтъ живетъ съ Пигулевскимъ и долгъ, въ сущности не выплачивался, такъ-какъ выплачиваемыя деньги Надежда Петровна брала у Пигулевскаго обратно и незамѣтно возвращала ихъ въ свое хозяйство. Оба брата Адаевы поражены. Между супругами происходитъ сильное объясненіе. Павелъ совершенно угнетенъ, а Федоръ, не будучи въ состояніи пережить это, вѣшается у себя въ комнатѣ.

Хроника.

— В. Ф. Коммиссаржевская заключила условіе съ г. Мейерхольдомъ на будущій сезонъ. Если г. Мейерхольдъ не достигнетъ участіе Н. А. Попова и Н. Н. Арбатова, т. е. если вопреки установившейся въ театрѣ г-жи Коммиссаржевской традиціи, согласно которой режиссеры служатъ по два сезона, но фактически—по одному, то это извѣстіе сильно опечалитъ искреннихъ друзей В. Ф. Коммиссаржевской и ея театра. Еще одинъ такой сезонъ, какъ нынѣшній—и отъ таланта В. Ф. не останется и слѣда.

— Кромѣ «Будней» Ф. Н. Фальковского въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ «№ 13» Найденова. Закончится сезонъ, какъ и начался, постановкой одной изъ пьесъ Шекспира. По окончаніи зимняго сезона, Н. А. Поповъ закрываетъ

свой театръ и, по всей вѣроятности, въ будущемъ году имѣть собственнаго театральнаго дѣла не будетъ.

— При петербургскомъ женскомъ Взаимно-благотворительномъ Обществѣ существуетъ Русское Общество любителей пѣнія и музыки. Кромѣ любителей, выступаютъ иногда заправскіе артисты и артистки. Такъ, 31 января, исполнила нѣсколько романсовъ извѣстная пѣвица М. И. Склярова, имѣвшая успѣхъ. Голосъ артистки звучалъ превосходно и производилъ прекрасное впечатлѣніе.

— Въ одномъ изъ столичныхъ театровъ вскорѣ поставлена будетъ новая оригинальная пьеса К. М. Патканова—„Въ непробудномъ снѣ“.

— При спб. университетѣ образовался „научно-драматическій кружокъ“. Будутъ читаться лекціи, рефераты и пр. Запись лекторовъ и слушателей уже идетъ. Въ число послѣднихъ записалась масса студентовъ. Первое собраніе кружка состоялось въ 4 ч.

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. . г-жа Рощина-
Иисарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Баступовъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская . г-жа Бармина.
Княжна Бегси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отъѣтане даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣднія страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

дня, въ четвергъ, 1 февраля, въ зданіи университета. Лекторами выступили на этомъ собраніи: артистъ Ходуговъ (декламация), г. Пашковский (теорія) и г. Евлахъ (исторія искусствъ).

— На имѣющуюся вакансію 1-го арфиста-солиста въ оркестръ Маріинскаго театра объявляется конкурсъ. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, приглашаются явиться въ Маріинскій театръ 19 февраля с. г. въ 10 час. утра. За подробными свѣдѣніями обращаться къ завѣдывающему оркестрами К. А. Кучера (Театральная ул., 2, въ центральную музыкальную библіотеку).

— Сегодня, 3 февраля, въ большомъ залѣ консерваторіи въ пользу курсовъ учебно-воспитательныхъ занятій по сельскому хозяйству и природовѣдѣнію состоится вечеръ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ. Идетъ „Дамская болтовня“. сцена въ 1 дѣйствіи при участіи М. Г. Савиной и Е. И. Соловьева. К. А. Варламовъ прочтетъ „Трагедія

любителя“. Цыганскія пѣсни исполнитъ г. Давыдовъ. Въ устраиваемомъ вечерѣ примутъ участіе г-жи Васильева: Павлова 2, Преображенская, Сѣдова, Бернарская и др.

— Завтра, въ воскресенье, въ залѣ Тенишевскаго училища, состоится, въ пользу голодающихъ, чтеніе профессора М. М. Ковалевскаго на тему: «Конституціонная монархія и парламентаризмъ». Начало чтенія въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ редакціяхъ газетъ: «Товарищъ»; «Рѣчь»; «Телеграфъ», въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» и др. мѣстахъ.

— Въ пользу общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія, въ субботу, 10 февраля, въ Маріинскомъ театрѣ состоится грандіознѣйшій спектакль. Первымъ будетъ поставлена шутка въ 1 дѣйствіи Бобровскаго—„Не пойманъ не воръ“; вторымъ балетъ въ 1 дѣйствіи.—„Эвника“; третьимъ—„Шопениада“ и четвертымъ—„Валпургіева Ночь“ изъ 5 д. оперы „Фаустъ“. Изъ извѣстныхъ артистовъ

СЕГОДНЯ

(Нора) **„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“** Драм. въ 4 д. Ибсена.Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дѣйствующія лица.

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“.

Адвокатъ Гельмаръ . . .	А. С. Любашъ.
Нора, его жена . . .	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ . . .	К. В. Бравачъ.
Фру Ливде . . .	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ . . .	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька . .	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмеръ . . .	Н. В. Крыжова.

Режиссеръ Во. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она подѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

и артистокъ будутъ участвовать: М. Г. Савина, С. Яковлевъ, М. Кшесинская, А. Павлова, г-жи: Сѣдова, О. Преображенская. Обухова, Рутковская, Антонова, и др., а также А. М. Давыдовъ и И. Ф. Филипповъ.

— Въ среду, 7 февраля, въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища (Фонтанка 62), назначенъ концертъ В. В. Тимановой, съ участіемъ Долиной, Большакова и др.

— Городская управа въ принципѣ согласилась на предложеніе попечительства о народной трезвости взять театръ въ продолжительную аренду. Вчера управа постановила разработать совмѣстно съ попечительствомъ условия, какъ по арендѣ театра, такъ и по опредѣленію характера увеселеній.

— Дирекція Императорскихъ театровъ пригласила М. И. Долину на нѣсколько гастролей въ Мариинскій театръ. Первая гастроль талантливой артистки состоится во вторникъ, 6 февраля, въ одной изъ лучшихъ ея ролей княгини въ оперѣ «Русланъ».

— Сегодня, 3 февраля, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы г-жи Малли Бурьянь-Борга (драматическое сопрано). Она съ успѣхомъ выступала въ Парижѣ, въ театрѣ «Opéra Comique». Отсюда г-жа Бурьянь-Боргъ ѣдетъ въ Монте-Карло, куда приглашена для участія въ большихъ симфоническихъ концертахъ.

— Завтра, пріѣзжаетъ въ Петербургъ на короткое время Марія Николаевна Ермолова.

Москва.

— Передвижную выставку картинъ за все время посѣтило около 10,000 человекъ. Продано 40 картинъ на 12,000 руб. Совѣтъ Третьяковской галлерей не нашелъ на выставкѣ ничего достойнаго для пополненія городской коллекціи. Судьба Суриковской картины «Стень-



„ФРИНА“



Пьеса въ 5 д. пер. съ итальянскаго Вар. Радошевской.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¹/₄ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гиперидъ	г. Дорошевичъ.
Пракситель	г. Демертъ.
Евфій	г. Тройницкій.
Аристидъ	г. Гиндичъ.
Ненандръ	г. Гурскій.
Сенокрозъ	г. Аграмовъ.
Эрафъ	г. Михайловъ.
Гіерофантъ	г. Адриановъ.
Фрина	г-жа Некрасова-Колчинская.
Вахидъ	г-жа Львова.
Телизилла	г-жа Васильева.
Меррина	г-жа Степанова.
Калсена	г-жа Рейка.

Содержаніе „Фрины“. Фрина-греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. Х. Настоящее ея имя было Мнесарета, но ее прозвали Фриной, т. е. „жабой“ за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Оивъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Оивъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фриной. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что избираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, безсмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметры, Фрина оскорбляетъ религіозное чувство народа. Ее судитъ ареопагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Истощивъ всѣ оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывший любовникъ Фрины, чтобы спасти послѣднюю отъ смертной казни, сдираетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные ея красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы „убили красоту“.

ка Разинъ» рѣшится въ Петербургѣ, куда будетъ переведена на дняхъ вся выставка.



За границей.

— Въ Вѣнѣ и Будапештѣ цензурой воспрещена къ постановкѣ новая опера Рих. Штрауса, «Соломея», написанная на текстъ Уайльда. Вслѣдъ за нею готовилась къ постановкѣ одноактная опера талантливаго молодого венгерскаго композитора Кальмана, тоже на текстъ новеллы Уайльда „День рожденія инфанты“; но передъ самымъ спектаклемъ она также была воспрещена. Не рускіе ли цензора въ Австро-Венгріи?

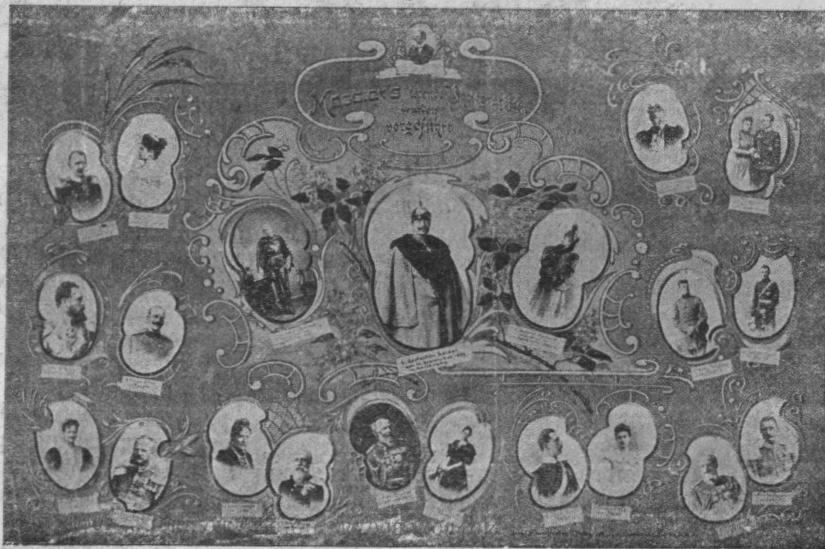
— Въ Англіи, органистъ Вестминстерскаго собора, Фр. Брайджъ нашелъ рукопись положеннаго на музыку однимъ изъ современниковъ Шекспира, монолога „Быть или не быть“.

— Въ театрѣ Сарры Бернаръ въ Парижѣ, готовится къ постановкѣ Гетевскій «Фаустъ» въ передѣлкѣ А. Батайля; въ роли Мефистофеля выступила Сарра-Бернаръ.

— Въ Парижѣ имѣетъ большой успѣхъ «Полярная выставка» русскаго художника А. А. Барисова. Французская Академія художествъ пріобрѣла въ собственность республики виды Карскаго моря. Французскіе критики отзываются весьма одобрительно.

— Гастроли Елеоноры Дузе въ Генуѣ въ театрѣ Politeama Margarita пріостановлены вслѣдствіе болѣзни артистки, которая поселилась въ сосѣднемъ курортѣ Нерви.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.

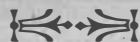


ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій' 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса. виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 29 января по 5 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

«ШУБЛАДЛА» тирольскія націонал. пѣсни и танцы.

«ЖИДОВКА» исполн. примад. Берлин. оперы Рокси Кингъ.

Терцетъ изъ оперетки «Кукла».

Фуроръ! «Свингъ-Сонгъ» дуэтъ изъ оперетки Вероника.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., логи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерьъ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц.

ТРУППА **АЛИССОНЪ**, ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица **М-ше АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-ше** и **М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ**, Испанская красавица **М-ше САЛЬВИТА**, ТРІО ТАГЛИТЬ, Эксцентрики **ВУДЪ** и **МАЙ**, **ГЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-ше ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8½ час. веч.

Отъ Которы газеты „Обозрѣнія Театровъ“

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во **М. О. Вольфъ**

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „**Новаго Времени**“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. **Н. Риккеръ**.
Невскій, 14.

Книжн. маг. **А. Дейбнеръ**.
Невскій, 12.

Библ. **Соловьевой и Никольской**.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „**Битепажъ**“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. **Л. Б. Богдаховъ**.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „**Хародное благо**“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. **В. Л. Якимова**.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. **Л. Тлѣдова**.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. **Х. П. Тусева**.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. **М. Д. Тяпкина**.
6-ая линія, д. 6.

Въ Царскомъ селѣ:

Въ книжн. магаз. **Митрофанова**, гостин. дворъ.
У **Круглова** (газетчики и газ. кіоскъ)

Въ Павловскѣ:

У газетчиковъ и въ кіоскъ **Никонова**.

Кромѣ того, подписка, для удобства публики, принимается еще конторой по телефону. Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—88 и заявить свой адресъ

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 29 по 5-е февраля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Мѣсяцъ въ деревнѣ	Стѣны	Бѣшенныя деньги	—	Смерть Іоанна грознаго	Жанина	утр.: Смерть Іоан. Грознаго, веч.— Стѣны
Михайловскій . .	Воспитатель Флакманъ.	La Massière	La Massière	—	Vous n'avez rien a, declarer?	Miquette et sa mère	
Маринскій	Садко	Лакмэ	Фаустъ	—	Дубровский	Bal masqué	утр.: Пиковая Дама, веч.— бал. Конекъ-Горбунокъ
Малый	Хаосъ	Недруги	Хаосъ	—	ут.: Шерлокъ Хольмсъ, веч. Жена Угрюмова	Хаосъ.	утр. Н. вья прикл. Шерл. Хольмсъ, веч. Недруги.
Коммиссаржевской	Сестра Беатриса	Комедія любви	Вѣчная сказка	—	Сестра Беатриса	Кукольный домъ (Нора)	Комедія любви
Ново-Василеостров.	Долгъ	Школьные товарищи	Долгъ	—	Езреи	Долгъ	—
Буффъ	В е с е л а я в д о в а						
Пассаждъ	К а п у ц и н ы и С о р в а н ц ы						
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	—	Р а д и в ѣ ч у ж о й п о с т е л и Е с т ь у в а с ѣ ч т о п р е д ѣ я в и т ь ?					
Местеръ-театръ.	ШУБЛАДЛА,—тирольск. національн. пѣсни и танцы, ЖИДОВКА, оперетк. Кукла СВИНГЪ-СОНГЪ дуэтъ и оперетк. и проч.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается,

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**