

ВОСКРЕСЕНЬЕ 4
ПОНЕДѢЛЬН. 5

Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 65.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.

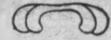


П. В. Жупаковъ.

Подписная цѣна:

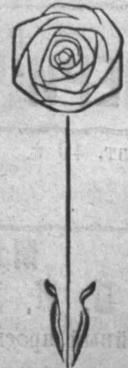
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку пята.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
„ДУМА“



Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С. П. Б. Невскій, пр. № 22. Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносомъ, чайныхъ сервизовъ, сухарницъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кастрюль, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделибровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, и проч. ИВ. Всѣ издѣлія послѣ долготѣннаго употребленія, могутъ быть вновь починены въ моемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обратно въ одну треть цѣны по рейсъ-курранту за вычетомъ стали стекла и позолоты.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3 хъ часъ, ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ и УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

*Нововыпущенныя
папирасы Л^б Ладереръ
Медокъ 20 шт. 10 коп.
О качествахъ ни слова!!
покурите, - судите!!*

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

33 морская 33

ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТН. РОЯЛЕЙ.

Гехштейхъ и Стеикуэй,

А ТАКЖЕ
самаго усовершенствованнаго механическаго
виртуоза

АНГЕЛЮСЪ

МОСКВА.

ВАРШАВА.

Телеф. 16—82.

ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЪ“
10 шт, 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.
За качество ручаюсь
Дядя Мяхтѣй.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ
Троицкая улица д. 13 Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРЪЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРЪЛКИ.

Магазинъ бѣлья
П. И. ГАЛАКТИОНОВА.

Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.
Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

↙ Мѣтна бѣлья

цѣны дешевыя. ↘

Масса новинноу!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинноу!

Александринскій театр

4-го Февраля, утромъ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А Толстого.

Начало въ 1 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Феодоровна (Новикова); Царевичъ Феодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захарьинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Аполлонскій); Гонецъ изъ Пскова (Ждановъ); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Киенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковский); Мамка царевича Дмитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“: Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ душею прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постригеніе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣриемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонуть всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Феодоръ Ивановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.



Вечеромъ:

„СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Шувалова); Лиза — (Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Прасковьюшка, комп.—(Козловская-Шмитова); Сусловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровскій); Тапъ—(Домашева). Режис. Санинъ.

Содержаніе пьесы „Стѣны“: Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Суловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣлошейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активнѣхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говорить и думать о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу которая уже обвиняна съ Артамономъ. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идей.

Александринскій театръ.

5 Февраля:

1) „Свои люди—сочтемся“

Комед. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

2) „Бабушка“

Отрывокъ изъ жизни въ 1 д. Н. Н. Евреина.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Большовъ (Варламовъ), Большова (Шаровьева), Линочка (Потоцкая), Устинья Наумовна (Стрѣльная), Подхолюзинъ (Ст. Яковлевъ), Расположенскій (Давыдовъ), Фоминишна (Чижевскаго), Тишка (Локтевъ 2-й).

Содержаніе „Свои люди—сочтемся“. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксею, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется „въ страхѣ Божіемъ“. Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхолюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству, держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхолюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхолюзинъ посвященъ въ „механику“, подведенную Большовымъ для объясненія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхолюзина домъ, лавку и наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридически хозяиномъ состоянія Большова, Подхолюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Линочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и насилуя дочь выдаетъ ее за Подхолюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхолюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову наконецъ, тяжела становится „яма“ и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхолюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возмущается волей неволей въ „яму“, пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхолюзина получить 15 коп. за рубль.

Михайловскій Театръ

4 ФЕВРАЛЯ

1) „L'été de la St. Martin“.

Com. en un acte de m-r H. Meilhac et m. L. Halévy.

2) „Miquette et sa MÈRE“

Piece en 3 actes de m.m. R. de Flers et Gaston A. de Caillavet.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

«L'été de la St. Martin» Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adrienne (Marie-Louise Derval), M-me Lebreton (Jeanne Briudeau).

«Miquette et sa mère» Le marquis de la Tour Mirande (Andrieu), Monchablon (Barral) Urbain de la Tour Mirande (Hemery), Lahirel (Mangin), Mongrebin (Delorme), Pierre (Murray), Labouret (Lurville), Le mitron (Paul Lanjallay), Le concierge (Paul Robert), l'employe (Leon) M-me Grandier (Marthe Alex), Miquette Grandier (Stark), Perine (Alice Bernard Toto (Berton), Ponette (Folleville), Lili (Fontanges), M-me Poche (Bade), M-me Michelot (Gilbert), M-me Majoumel (Devaux).

Содержаніе «Miquette et sa mère» (Микетта и ея мать). Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать; Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбанѣ де ля Туръ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбана, маркизъ де ля Туръ Мирандѣ, пришелъ пожурить Микетту за то, что она завлекаетъ его племянника и самъ ею увлекся. Если она хочетъ, то онъ повезетъ ее въ Парижъ и поможетъ поступить на сцену. А какъ же Урбанъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ мать, няньку и собачку, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизъ поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать, и служанка съ собачкой. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который проходитъ съ ней сцену изъ трагедіи и находитъ, что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ

любить Урбэна, который тоже прїѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: «не выходи замужъ». Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значитъ, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе: Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорилъ совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

5 Февраля:

„ЖАНИНА“

Комедія въ 4-хъ д. А. Гинона, пер. Я. А. Дельера.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: Герцогъ де-Барфлеръ (Далматовъ); Жанина (Мичуряна); Энгерранъ (Ридаль); маркизъ Мюрисъ де-Шерансе (Аполлонскій); Абрамъ Штроманъ банкиръ (Петровскій); Ревекка его жена (Каратыгина); Натанъ, ихъ сынъ (Дарскій); Маркизъ де Шантрозъ (Ждановъ); Маркиза де-Шантрозъ (Любимская); князь де-Люсонъ (Берландтъ); княгиня де-Люсонъ (Сѣраковская); герцогиня де-Семеле (Герасимова); Виконтъ де-Присини (Лукашевичъ); герцогъ де-Неверъ (Израилевъ); герцогъ Бургонскій (Локтевъ 2); Измаиль, еврей (Пантелѣвъ); Фанни Гобенъ (Троицкая); Орнестина Тамбуръ (Кострова); режиссеръ цирка (Гарлинъ); графъ де-Юмекуръ (Николюсгій);

Содержаніе пьесы „Жанина“. Нѣкогда богатѣйшій де-Барфлеръ успѣлъ прожить свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за Натана Штромана. Отецъ Натана, Абрамъ Штроманъ окрывается и главнымъ кредиторомъ проморгавшаго герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ женитьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, съ которымъ и уѣзжаетъ послѣ объясненія съ мужемъ прямо на квартиру любовника. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ на другое утро являеся на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизъ разоренъ, что ей предстоитъ нужда и вслѣдствіе лишенія, что отецъ ей и братъ лишатся его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ влияніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимого человека и возвращается къ ненавистному мужу.

Большой залъ Консерваторіи

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,

подъ управленіемъ Антоніо Уетти.

Въ спектакляхъ примуть участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ
Джемма Беллинчони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синьс.
Г. г. Джузеппе Ансельми.
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз. Берлиоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно. Манонъ, Таисса—Массена. Севильскій цирюльникъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риголетто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Карменъ—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементы,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣльникамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пятницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вносится четвертая часть абонементной стоимости, а остальные деньги, должны быть внесены не позже 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ Дирекціи Итальянской оперы, Морская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) ежедневно отъ 10 до 5 час. дня.

Маріухскій Театръ

4 февраля, утромъ:

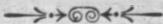
„Пиковая дама“

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 1 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Графиня (Фриде) Лиза (Куза), Полина (Марковичъ), Пастушка (Слатина), Пастушокъ (Носилова), Гувернантка (Панина), Горничная (Дювернуа), Германъ (Давыдовъ), Елецкій (Брагинъ) Томскій (Шароновъ), Прилпа (Иванова), Милвзоръ (Носилова), Златогоръ (Маркевича).

Содержаніе „Пиковая Дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухѣ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпригрешныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умретъ, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ надѣется, что Лиза его полюбитъ, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объясняется въ любви. Лиза, поддаваясь увѣреніямъ и клятвамъ Германа и признается что его любить и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и выпытываетъ у нея указанія картъ, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпригрешныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.



Вечеромъ:

„Конекъ Горбунокъ“

или „Царь дѣвица“

Волшебный балетъ въ 4 д., 8 к. соч. Сень-Лёона.

Нач. 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: Луна, мать царь-дѣвицы (Рыхлякова); Царь-дѣвица (М. Кшесинская); Любимая жена Хана (Обухова); Старикъ Петръ (Гиллертъ); сыновья: Динилъ, Гаврила и Иванушка дурачекъ (Медалинскій, Кусовъ и Стуколкинъ); Ханъ (Гердъ); Конекъ-Горбунокъ (Пономаревъ).

Содержаніе „Конька Горбунка“. Иванушка-Дурачекъ поочереды съ братьями стерегутъ пшеницу. Иванушкѣ удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное поле. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, полу-

чаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погону и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ Хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-дѣвицу которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ, въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

5 февраля.

„Черевички“

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Вакула (Большаковъ), Чубъ (Филипповъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасъ (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Збруева), Оксана (Черкасская), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Касторскій).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водитъ всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама въдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички (башмаки) царицы. Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ сѣздить въ Петербургъ и получить царскія черевички. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

Концерты и выставки:

4-го февраля

Въ залѣ арміи и флота

ежегодный концертъ

МЕДЕИ ФИГНЕРЪ.

7-го февраля.

въ залѣ Петровскаго коммерч. училища

КОНЦЕРТЪ

В. В. ТИМАНОВОИ

съ уч. М. И. Долиной и Н. А. Большакова.

13-го февраля

въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Аквалеристовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова.

Въ Екатеринин. конц. залѣ, Мал. Конюшен. № 3.

Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открылась въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

Открыта въ залахъ Императорской Академіи

Художествъ,

отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

НОВОСТЬ. Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ:**

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Ж. Баласакова.

Панцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ такowychъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Народный Домъ

4 ФЕВРАЛЯ.

„Каширская старина“

Начало въ 12^{1/2} ч. дня.

„Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“

Начало въ 5 час. дня.

„ДЕМОНЪ“

Опера. (Уменьш. цѣны).

Начало въ 8 ч. веч.

5 ФЕВРАЛЯ.

„Русланъ и Людмила“

Опера въ 5 д. М. Глинки.

Нач. въ 8 час. вечер.

4 и 5 февраля:

ВЪЗЪ СЮФЛЕРА.

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. Н. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| Принцъ Везь-для-дамъ | г. Сѣверскій *). |
| Радабумъ | г. Грѣховъ. |
| Мабуль | г. Улихъ. |
| Селика, его жена. | г-жа Брянская. |
| Бенгалина | г-жа Барвинская |
| Баскиръ | г. Борченко. |
| Фатьма) | г-жа Свѣтлова. |
| Бабуть) цыгане | г. Карсавинъ. |
| Сара | г-жа Сабурова. |
| Зайра) | г-жа Лядова. |
| Зелида) жены принца. | г-жа Райская. |
| Немея) | г-жа Жуби. |
| Нерестанъ | г. Сергѣевъ. |
| Великій Визирь | г. Ракитинъ. |

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуются съ г. Далматовымъ.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Везь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряють, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтене, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запирають въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

Кабарэ пэль-мэль или ярмарочныя увеселенія?

Устроенный въ «Акваріумѣ» благотворительный «кабарэ пэль-мэль» напомнилъ мнѣ чрезвычайно любопытный, а по нынѣшнему времени весьма поучительный типъ пѣмецкихъ ярмарочныхъ Ausschreier'овъ (выкрикивателей.)

Нѣмецкій Ausschreier поистинѣ долженъ быть признанъ родоначальникомъ всѣхъ современныхъ «увеселителей».

Позвольте познакомиться Васъ съ этимъ отцомъ «Кабарэ пэль-мэль».

Auschreier'ы оперируютъ преимущественно въ восточной Пруссіи на городскихъ и сельскихъ ярмаркахъ.

На табуретѣ за длиннымъ столомъ, загроможденнымъ всевозможными товарами, разнообразными, подобранными безъ всякой

системы, безъ намека на какую нибудь спеціальность, калейдоскопически, — стоитъ нѣмецъ. Раскраснѣвшійся, вспотѣвшій, безъ пиджака, въ вязаномъ жилетѣ, съ развязностью, претендующей на жизнерадостность, — онъ «выкрикиваетъ» свой товаръ.

Необходимость «выкрикивать» свой товаръ объясняется слѣдующимъ обстоятельствомъ:

Такихъ столовъ съ табуретами и нѣмцами на нихъ, съ одними и тѣми же товарами много. Цѣны на товары у всѣхъ Ausschreier'овъ—одни и тѣ же.

Равенство шансовъ породило между Ausschreier'ами крайне своеобразную конкуренцію. Успѣхъ cadaго изъ нихъ заключается въ умѣннн привлечь къ своему столу возможно больше публики и возможно дольше удерживать ее около себя.

Задача нелегкая! Не сказки вѣдь ей, публикѣ, рассказывать здѣсь, на ярмаркѣ, гдѣ все дѣйствительно, переходяще, гдѣ спящая и шныряющая публика вдругъ нахлынетъ не-

4 февраля

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Н. А. СОЛОМИНА.
представлено будетъ:

„БЕЗЪ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Пав. П. Вейнберга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ ПОДЪ ОРКЕСТРЪ до 3-хъ час. ночи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Безъ Солнца“

Пурышевъ Вас. Ник. г. Берсеневъ.
Евгеній Васильевичъ г. Вейнбергъ.
Надеж. Васильевна г. -жа Грузин-
ская.
Олегъ Васильевичъ г. Стравинскій.
Пурышева Ел. Андр. г-жа Дружинина.
Слатовъ, Серг. Серг. г. Ратовъ.
Хохлина, Анф. Спи-
ридоновна . . . г-жа Некрасова.
Голиковъ, Ант. Дор-
мидонтовичъ . . . г. Лось.
Миша Ребровъ. . . г. Семеновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ провинціальномъ городѣ въ наши дни.

Содержаніе пьесы „Безъ Солнца“. У старика Пурышева, скряги и ростовщика, трое дѣтей: два сына, Олегъ и Евгеній и дочь Надежда. Старшій сынъ, Олегъ, въ ссорѣ съ отцомъ и живетъ въ столицѣ, а Евгеній, докторъ, женатъ и живетъ при отцѣ, занимаясь практикой. Жена Евгенія, Елена Андреевна, изнываетъ отъ тоски въ мрачной обстановкѣ Пурышевскаго дома, едва вынося всѣ причуды старика. Ее неотступно преслѣдуетъ мысль, что если бы старикъ умеръ, то они, получивъ наслѣдство, зажили бы по другому. Послѣ бурнаго объясненія со старикомъ, когда онъ ее и Евгенія выгоняетъ изъ дому, она отравляетъ его и мѣшаетъ мужу послать въ аптеку за противоядіемъ, заявляя, она отравила отца. Старика похоронили. Обстоятельства перемѣнились къ лучшему, но убійство отца подѣйствовало угнетающимъ образомъ на Евгенія и, не будучи въ силахъ выносить такое положеніе, онъ доноситъ прокурору, что онъ отравилъ отца и застрѣливается.

вѣдомо откуда и такъ же вдругъ исчезнетъ неизвѣстно куда, словомъ, гдѣ нужно «ловить моментъ».

Поневолѣ приходится публику заинтриговывать, останавливать, однимъ словомъ, бойкимъ словечкомъ, коротенькой остротой, каламбуromъ, ловкимъ сравненіемъ, шуткой, оригинальной выходкой, эксцентрикой.

Такимъ образомъ, конкуренція создала нѣчто въ родѣ ярмарочнаго турнира остроумія или конкурса на сочиненія всякаго рода «видовъ» между Ausschreier'ами.

А на табуретахъ, увь, стоятъ не Марки Твены, не Джеромы, не Дорошевичи, даже не Лейкины, а лишь бойкіе, бывалые, разбитные молодцы, заучившіе наизусть лексиконы нѣмецкихъ «видовъ» и остроуміе завсегдаевъ нѣмецкихъ пивныхъ лавокъ.

— Цѣлая дюжина «жрательныхъ машинъ» за одну марку!—выкрикиваетъ молодець, удаляя одну о другую связки цинковыхъ столовыхъ ложекъ.

— Вѣчныя объятія, милыя дамы за двѣ марки! — а въ рукахъ Ausschreier'a... корсеты.

— Домашняя ассенизація—80 пфениговъ!—предлагаются половыя щетки.

— Автоматическая кормилица—соска.

— Общедоступная няньки для дѣтей — дѣтскія игрушки.

— Машина для истребленія домашнихъ насѣкомыхъ—гребешки.

И такъ далѣе, безъ передышки, съ утра до вечера ярмарочнаго дня.

Частыя повторенія однѣхъ и тѣхъ же «остротъ» считается чѣмъ то вродѣ несостоятельности въ торговлѣ этого жанра.

Нетрудно себѣ представить до какихъ изощреній, до какихъ потугъ, до какихъ пошлостей могло дойти при подобной необходимости быть непрерывно остроумнымъ и оригинальнымъ во что бы то ни стало!

Сотрудники юмористическихъ журналовъ,— только вамъ оцѣнить этотъ адскій трудъ!..

4 и 5 февраля.

„РАЗРУШЕННЫЙ ХРАМЪ“

Пьеса въ 5 д. А. Кайдарова.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богданъ Петровичъ Точко-
Заборскій г. Тройницкій.
Виктор. Фед., его жена . . . г-жа Волгина.
Муся, ихъ дочь г-жа Верещинская.
Владим. Андр. Тимашовъ. г. Демертъ.
Юлія Никол. Ленина, его
кузина г-жа Некрасова-
Колчинская
Иппол. Ив. Борисовъ . . . г. Гнѣдичъ.
Лидія Борис., его жена . . г-жа Темирова.
Ник. Ник. Варнавинъ . . . г. Дорошевичъ.
Вас. Тимоф. Наклонцевъ. г. Адриановъ.
Глѣбъ Андр. Верхожурскій г. Гурскій.
Ирина Алекс. Нибурская. г-жа Риглеръ.
Федоръ, слуга Лениной . . г. Михайловъ.
Паша, ея горничная . . . г-жа Альберти.
Григорій г. Корельскій.

Содержаніе пьесы „Разрушенный храмъ“. Пьеса изображаетъ два противоположныхъ культа, съ одной стороны культъ разврата;—съ другой культъ чистоты, въ отношеніяхъ между полами и Первый культъ (разврата) поддерживается красивой и эксцентричной помѣщицей Юліей Никол. Лениной мнѣняющей своихъ поклонниковъ, какъ перчатки, что происходитъ у нея въ силу темперамента и всегда искренно. Она увлекается сельскимъ учителемъ, Верхожурскимъ, народникомъ и сторонникомъ новыхъ идей. Здѣсь же въ имѣнціи гоститъ бывш. ея поклонникъ, извѣстн. художникъ Варнавинъ, умница, принципиально признающій такой же культъ наслажденій, но въ душѣ любящій Юлію и тѣмъ не менѣе, ухаживающій за сосѣдкой помѣщицей Борисовой. Юлія Никол. убѣждается, что ея увлеченіе къ Верхожурскому исчезаетъ. Варнавинъ стрѣляется на дуэли съ мужемъ Борисовой и умираетъ. Выразителемъ второго культа—молодой художникъ Владиміръ Андреев. Тимашовъ. Онъ любитъ молодую дѣвушку. Мусю и не хочетъ на ней жениться. Подъ вліяніемъ матери дѣвушки, Виктор. Федор., и ея отца ловеласа, онъ формально женится, но фактически въ бракъ не вступаетъ; ему грозятъ разводомъ; тогда онъ дѣлается фактически мужемъ, но его очаровываніе женой исчезаетъ и онъ начинаетъ поклоняться молодой артисткѣ Иринѣ Алексѣевнѣ; это дѣлается извѣстнымъ; происходитъ разрывъ и Ирина Алексѣевна уѣзжаетъ изъ имѣнія.

Присутствовавшіе въ «Аквариумѣ» «Кабарэ пэль-мэль» живо почувствуютъ тѣсную связь между профессіей нѣмецкаго ярмарочнаго Ausschreier'a и современными устройствами развлеченій.

Разница только въ цѣли.

Первый прибѣгаетъ къ эксцентрикѣ, чтобы прокормить себя. Вторые, чтобы накормить ближнихъ.

Но приемы одни и тѣ же.

Прочтите «программу» «Кабарэ» и вы изумитесь сходству ея съ программой «Ausschreier'овъ». «Объ онѣ до того похожи другъ на друга, что считаю излишнимъ цитировать гг. Ге, Арбатова и Красова.

Излишнимъ также считаю «ругать» послѣднихъ, какъ это дѣлаютъ многіе изъ разочарованныхъ».

Въ эпоху „успѣха дѣтскихъ оперъ, гонокъ на черепахахъ, Варламовыхъ и „Балаганчиковъ“,—справедливо ли обвинять устройствъ, въ сущности творящихъ волю публики?

Спросъ вызываетъ предложеніе.

А публика явно перестала себя уважать.

Она сама превратилась въ ярмарочную толпу и превращаетъ сцену въ ярмарочную трибуну для Ausschreier'овъ.

А лучшихъ артистовъ—въ ярмарочныхъ крикуновъ.

Объ артистахъ, идущихъ на „разовую“ службу къ гг. „угодникамъ“ падшей публики—въ другой разъ.

Объективный.

Хроника.

— Вчера, 3 февраля, въ день пятидесятилѣтія со дня смерти Михаила Ивановича Глинки, въ церкви консерваторіи въ 3 ч. дня была отслужена панихида, по окончаніи которой въ музеѣ къ статуѣ незабвеннаго великаго композитора возложены были вѣнки. Вече-

4 февраля

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета, по-
сланникъ Понтеведро въ
Парижъ Г-нъ Полонскій.
Валентинъ, жена его . . . Г-жа Шувалова*.
Графъ анило Данило-
вичъ, секретарь посоль-
ства Г-нъ Михайловъ**.
Ганна Главари, богатая
вдова Г-жа Рахманова***.
Самилль де Росиньоль . . Г-нъ Миразвъ.
иконтъ Каскада Г-нъ Вавичъ.
гауль де Брюшъ Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, консулъ . . Г-нъ Мартыченко.
Сильванъ, его жена . . . Г-жа Далматова.
Кромовъ, совѣтникъ по-
солства Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена Г-жа Чайковская.
Приричъ, военный агентъ,
полковникъ Г-нъ Терскій.
Прасковья Г-жа Варламова.
Негошъ, второй секретарь . Г-нъ Коржевскій.
Слуга Г-нъ Поповъ.
Лоло) (Г-жа Аксельродъ.
Додо) (Д-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки . (Г-жа Антонова.
Кло-кло) (Г-жа Пиже.
Марго) (Г-жа Сендко.

*) Чередуется:

*) Морская, **) Кубанскій ***) Бауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія), барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньолъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставилъ графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ромъ въ большомъ залѣ консерваторіи состоялся объявленный юбилейный спектакль «Жизнь за Царя».

— На дняхъ, появится новое изданіе всѣхъ произведеній М. И. Глинки, которое фирма Юргенсона выпускаетъ подъ редакціей М. Бакирева и С. Ляпунова.

— Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ Альфредъ Федоровичъ Бекефи, извѣстный своими характерными танцами, вернувшись изъ заграницы, занялся преподаваніемъ характерныхъ танцевъ и подготовкой къ балету.

— Молодымъ драматургомъ г. Н. Каптеревымъ написана оригинальная пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, «Туча». Пьеса пойдетъ въ настоящемъ сезонѣ, въ одномъ изъ театровъ.

— По словамъ московскихъ газетъ, пьеса А. И. Косоротова «Коринѣское чудо» пойдетъ въ ближайшемъ будущемъ въ московскомъ Маломъ театрѣ.

— Въ непродолжительномъ времени въ одномъ изъ открытыхъ засѣданій комиссіи по изученію памятниковъ старины города Москвы и московской епархіи будетъ дана древне-русская религиозная драма, такъ называемая «Пещное дѣйство». Ставятъ ее по инициативѣ предсѣдателя комиссіи Александра Ивановича Успенскаго.

— Въ воскресенье, 11 февраля, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ пианиста Н. П. Рихтера.

— Спб. кружокъ для изслѣдованія въ области психизма, при участіи извѣстныхъ артистовъ, устраиваетъ сегодня, 4 февраля, въ залѣ Петровскаго училища литературно-музыкальный вечеръ. Вся программа составлена изъ мистическихъ и фантастическихъ вещей, а въ началѣ предсѣдатель кружка О. Ю. Стано скажетъ рѣчь о значеніи культурной миссіи спиритизма. Это первая въ Петербургѣ открытая проповѣдь спиритуалистическаго міровоззрѣнія.

5-го февраля
Бенефисъ директора П. В. Тумпакова.
въ 1-й разъ!

Обозрѣніе!!

На столитномъ небосклонѣ

Обозрѣніе!!

Новые костюмы и декор.

Злоб. обзоръ въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобоя.
Начало въ 8 ч. веч.

Театръ будетъ роскошно декорированъ

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Дѣйствіе первое „Среди оводовъ“

Китъ-Китичъ рос. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Беледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел.	г. Коржевскій
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл.	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапетъ	г. Брянскій.
Клубменка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявленіе	г-жа Шувалова.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ .
Максимъ Великій	г. Кубанскій .
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій .
Сулейманъ-Ханъ	г. Бавичъ .
Шерлокъ Хольмсъ	г. Полонскій .
Старая Дѣва	г-жа Варламова:
Пожилой Господинъ	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшютъ	г. Нировъ.
Тумлаковъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Килинскій	г. Муравьевъ.
Домети	г-жа Морская.

агитаторы.
(представит. политическ. партій.)

(Антреп-ренеры.)

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рошинъ (Нач. с. р. н.	г. Терскій.
Къ вичъ	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Миряевъ.
Полицейскій мостъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мостъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портниха	г-жа Варламова.

Дѣйствіе второе „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена.	г-жа Чайковская.
Петербургъ.	г. Александровъ.
Волчинская.	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій .
Изыяновъ	г. Мартыненко
Тотошникъ	г. Муравьевъ .
Тотошница	г-жа Петрова .
Букмекеръ	г. Цукашовъ .

— Сегодня, 4 февраля въ Большомъ залѣ Спб. консерваторіи состоится 113-и симфоническій концертъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметьева, съ благотворительною цѣлью, при участіи г-жъ: Л. Н. Балановской, Л. А. Дельмась, г-и: М. А. Гальтисона и артиста Императорскихъ театровъ Г. В. Пустовойтъ. Начало въ 2 часа 30 м. дня.

— Общество музыкальныхъ дѣятелей (Троицкая, 24) возобновило курсъ анатоміи, физиологии и гигиены органовъ рѣчи, пѣнія и дыханія для лицъ, занимающихся пѣніемъ и декламацией. Лекторомъ приглашенъ докторъ М. Эрбштейнъ. Лекціи читаются 2 раза въ недѣлю (по четвергамъ и воскресеньямъ). Подписка на курсъ въ бюро общества (Троицкая, 24) съ 12—6 час. Первая лекція состоится 25 февраля.

— 26 февраля въ помѣщеніи благороднаго собранія, состоится вечеръ съ танцами въ пользу дѣтей неимущихъ чиновъ почтово-телеграфныхъ учрежденій въ Петербургѣ.

Москва.

— Художественный театръ приступилъ къ репетиціямъ пьесы С. Найденова „Стѣны“. Роли въ пьесѣ распределены слѣдующимъ образомъ: Аргимона играетъ г. Грибунинъ, Кастьянова—г. Москвинъ, Кастьянову—г-жа Савицкая, Елену—г-жа Косминская, Копейкина—г. Качаловъ, Копейкину—г-жа Раевская, Таню—г-жа Халютина, Матрешу—Лилина, Сусллова-отца—г. Артемъ, Осокина—г. Лужскій.

— Въ скоромъ времени въ Москву пріѣзжаетъ концертировать извѣстная исполнительница романсовъ Оленина Д'Альгеймъ.



4 февраля.

Утромъ въ 2 ч. дня. Въ 1-й разъ
„Заколдованный припадь“

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8½ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Гейша“.**

Ферфаксъ	г. Дальскій.
Куннингамъ	г. Чаровъ.
Маркизь Имари.	г. Майскій.
Вунъ-Чи	г. Кошевскій.
Леди Констанція	г-жа Легатъ.
Молли Зеаморъ	г-жа Михалина
	Ласна.
О'Мимоза Саяъ	г-жа Капланъ.
Джуветта франц.	г-жа Дмитріева.
Катана.	г. Гальбиновъ.

„Мартинъ Рудокопъ“.

Графъ Родерихъ—Чаровъ; Графиня Фихтенау—Капланъ; Цвакъ—Кошевскій; Эльфрида—Легатъ; Чида—Поповъ; Дузель — Майскій; Мартинъ—Дальскій; Нелли—Демаръ.

Вечеромъ:

„ГЕЙША“**И „Мартинъ рудокопъ“**

Содержаніе оп. „Гейша“. Содержатель чайнаго дома китаецъ Вунъ-Чи ждетъ австрійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами австрійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ — женихъ мисъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пьсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ вырвать Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣвочномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ кулленную ей Мимозу ея женигу Катанѣ, а Ферфаксъ убѣждаетъ съ Молли.

5 февраля.

„СОРВАНЦЫ“

НОВИНКА!!!

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Пржибыльскаго, пер. І. Д. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

„Сорванцы“.

Греминъ, Алекс. Мих.	А. І. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ	И. П. Чаровъ.
Елена	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша	І. Д. Рутковскій
Троша	А. П. Доляинъ.
Дарофѣвъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Просковья, его жена.	А. А. Ярозлавецва.
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Регаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Куприяновъ	А. А. Богдановъ.
Шилохвостовъ	М. И. Днѣпровъ.
Агафья	Е. П. Легатъ.
Даша	В. Ф. Соболева.
Иванъ	И. А. Ганишь.
1) Этуаль	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитріева.
1) Солисть	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солисть	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. К. Вечера.

Содержаніе „Сорванцы“. У богатаго помѣщика, Голяринова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Гремидъ, гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимаго сына врача Бориса, только что вернушагося изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ понадыбалъ массу долговъ, подписалъ нѣсколько подложныхъ векселей. Гремидъ, раззоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желая спасти отца своей возлюбленной, вноситъ часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и проситъ ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скупчая въ одиночествѣ, пріѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отправляются за нимъ въ погоню и застаютъ его кутящимъ въ ресторанѣ. Происходитъ бурное объясненіе, окончивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

4 ФЕВРАЛЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЬ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предьявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

РАЙ ЗЕМНОЙ

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручевская.
Лилеть, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Аргуръ Штраме . . . г-нъ Юрневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская,

„Рай Земной“

Помбишо . . . г. П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ . . . г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топэнъ . . . г-жа Мосолова.
Баронъ Плюшаръ,
ея секретарь . . . г. Ольшанскій.
Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
Криккъ, укротитель
звѣрей . . . г. Яковлевъ.
Розали, горн. Клары г-жа Торанъ,

„Есть у васъ что предьявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
(Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа)
Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе
(Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
(Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ),
Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Ручевская),
Эрнестиана (Вадимкина), Комиссаръ (Мишинъ),
Полицейскіе агенты (Незверовъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенного его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ.. не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стूलъ „съ иксплучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединитесь!“.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобожденное мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Топэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ее обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который шокуетъ Селесту, его жена. Послѣдній актъ у Помбишо, котораго раздѣлаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предьявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предьявить?“. Въ результатъ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

5-го февраля три фарса въ одинъ вечеръ.

Бенефисъ К. И. Яковлеваго.

1) „Индюкъ“ 2) „Есть у васъ что предьявить?“ 3) „Прощай мечты“

Пьеса въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмск.

Начало въ 8 ч. веч.

Сцена-монологъ въ Трофимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Индюкъ“

Ватленъ . . . г. Смоляковъ.
Понтаньякъ . . . г. В. Петипа.
Генри Редильонъ, кузень Люсьены . . . г. Ростовцевъ.
Пишаръ . . . г. Суринъ.
Сольдиньякъ, англичанинъ . . . г. Яковлевъ.
Викторъ, сл. Ватлена г. Ольшанскій.

Хозяинъ ресторана . . . г. Ленскій-Самборскій.
Люсьена . . . г-жа Мосолова.
Алиса . . . г-жа Адашева.
Мегги . . . г-жа Яковлева.
М-мъ Пишаръ . . . г-жа Изюмова.
Горничная) при ре- (г-жа Павловская
Мальчикъ) сторпн (г-жа Вадимова.

4 февраля

„Всѣхъ скорбящихъ“ И „Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ“

Драма въ 3 д. Г. Гейерманъ.

Шутка въ 1 д. Арбенина

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Всѣхъ скорбящихъ.“

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ . . . г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Брокъ г-нъ Викторовъ.
Янекія г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ . . . г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія . . г-жа Басина.

„СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Баронъ Эйзенахъ . . . г. Викторовъ.
Генрихъ, его сынъ . . . г. Гольдфаденъ.
Юлія, его жена г-жа Еленская.
Лассениусъ, магистръ . г. Холминъ.
Лиза, горничная . . . г-жа Горичъ.
Яковъ, слуга г. Ренинъ-Михалко.

Содержаніе „Всѣхъ скорбящихъ“ Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ удалить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія и та ждетъ минуты, когда сумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостьею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

5 февраля



„ЕВРЕИ“



Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Евреи“.

Лейзеръ г. Гардинъ.
Борухъ г. Салларовъ.
Лія г-жа Искрицкая.
Шлоймъ г. Бурленко.
Нахманъ г. Гольдфаденъ.
Березинъ г. Дальневъ.
Изерсонъ г. Сазоновъ.
Фурманъ г. Лерскій.
Сруль г. Викторовъ.
Ааронъ г. Хольминъ.
Хане г-жа Мятлева.
Сарра г-жа Клавцаоск.
Господинъ въ
крылаткѣ г. Яшевъ.
Панъ г. Развозжаевъ.
Маша г-жа Горичъ.
Мужикъ г. Рен-Михалко.

Содержаніе пьесы „Евреи“. Въ отдаленномъ горюдишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣе въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сionистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизоломъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

4 февраля

Вечеромъ:

Утромъ:
„Шерлокъ Хольмсъ“Пьеса въ 4 д. пер. съ нѣм. Протопопова.
Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

„НЕДРУГИ“

Пьеса изъ сѣвер. жизни въ 4-хъ дѣйст. Евтихія Карпова
Начало въ 8 час. веч.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„НЕДРУГИ“.

Пав. Пет. Малышъ-Извольскій, . . . , г. Судьбининъ.
 Борисъ) его дѣти (г. Баратовъ.
 Лидія) (г-жа Музиль-Бороздина.
 Ильяшева г-жа Рощина-Инсарова.
 Гремилова г-жа Строгонова.
 Легкій г. Сѣверскій
 Бразинскій г. Шмитгофъ.
 Колѣнко г. Чубинскій.
 Лук. Фед., его сестра-г-жа Троянова.
 Жельзнякъ г. Хворостовъ.
 Калѣка) шахтеры (г. В. Карповъ.
 Депутать) (г. Денисовъ.



5 февраля

„Жена Угрюмова“

Др. эпиз. въ 4 д. А. И. Фингерта.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жена Угрюмова“.

Вас. Карп. Гутуева. . . г-жа Свободина-Барышева.
 Петръ Никол., ея сынъ. . . г. В. Карповъ.
 Алекс. Павл. Угрюмовъ . . г. Хворостовъ.
 Зин. Никол., его жена. . г-жа Музиль-Бороздина.
 Сем. Семен. Лухонинъ. . . г. Мячинъ.
 Елена Виктор., его жена. г-жа Троянова.
 Аркадій Григорьев. Мурзуховъ г. Діевскій.
 Отто Максим. Киркгофъ . . г. Вастуново.
 Марія Павл. Малицкая . . г-жа Строгонова.
 Василій Карп. Фусикъ . . . г. Судьбининъ.
 Нина Платонов. Кривская. г-жа Рошковская.
 Вѣра Иван. Рсчина г-жа Полякова.
 Николай Фед. Ласточкинъ. г. Баратовъ.
 Антонъ Алекс. Славинъ . . г. Кайсаровъ.
 Иванъ Алекс. Боркинъ. . . г. Григорьевъ.
 Князь Чарудзе г. Степановъ.

Содержаніе пьесы „Жена Угрюмова“. Въ пьесѣ этой авторъ касается вопроса о ненормальности отношений, существующихъ между мужчинами и женщинами, причемъ всѣ симпатіи автора на сторонѣ женщинъ, въ паденіи которыхъ авторъ, считаетъ виновными только мужчинъ—мужей, братьевъ, знакомыхъ и т. д.

Во второмъ и четвертомъ дѣйствіяхъ авторъ снимаетъ завѣсу съ фешенебельныхъ домовъ свиданій, которые, подъ флагомъ игорныхъ домовъ, служатъ приманкой для мужчинъ и дамъ общества.

Въ одинъ изъ такихъ домовъ по невѣденію попадаетъ Угрюмова, молодая, неопытная женщина, рвущаяся на воздухъ изъ душной атмосферы тоски и скуки, въ которую ее засадилъ ея мужъ, сухой педантъ и эгоистъ.

Побывавъ разъ въ такомъ домѣ, Угрюмова становится рабой содержательницы его, которая шантажируетъ ее подъ угрозой повѣдать роднымъ объ ея паденіи. Подъ страхомъ огласки, несчастная женщина вынуждена посѣщать этотъ домъ по первому зову, гдѣ ее заставляютъ играть, пить, веселиться и забавлять приходившихъ туда мужчинъ. Развязка наступаетъ при неожиданной встрѣчѣ Угрюмовой съ ея мужемъ въ этомъ же домѣ. Потрясеніе такъ велико, что Угрюмова, успѣвшая уже сильно расшатать свое здоровье, туъ же послѣ горячаго и сильнаго объясненія съ мужемъ, умираетъ отъ разрыва сердца. Въ пьесѣ выведена цѣлая галлерей типовъ мужчинъ и дамъ общества, ищущихъ развлечения на сторонѣ отъ своего семейнаго очага.

4-го февраля

КОМЕДИЯ ЛЮБВИ

Пьеса въ 3 д. Г. Ибсена, пер. І. Юровскаго.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Комедія любви“.

Фру Гальмъ, вдова
чиновника г-жа Корчагина.
Свангильда) ея (г-жа Коммиссар-
) (жевская.
Анна) дочери (г-жа Филиппова.
Фалькъ, молод. поэтъ г. Вецкій.
Линдъ, студентъ-тео-
логъ. г. Лебединскій.
Гульдстадъ, коммер-
сантъ г. Бравичъ.
Стюверъ, мелкій чи-
новникъ г. Любощъ.
Шаре, его невѣста г-жа Волохова.
Стромандъ, сельскій
священникъ г. Грузинскій.
Фру Стромандъ. его
жена г-жа Тизен-
гаузенъ.
Служанка г-жа Крыжова.
Слуга г. Гишманъ.
Восемь дочерей Стромандъ. Студенты,
гости.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Комедіи Любви“. У г-жи Гельмъ, вдовы чиновника занимающейся сдачей комнатъ въ наемъ, семь племянницъ и одна дочь „построились“ за жильцами. Всѣ онѣ до брака ворковали какъ голуби, но едва цѣль достигалась воркованье прекращалось. Надъ этой „любвонной арлекинадой“ зло подсмѣивается романтикъ и идеалистъ, молодой поэтъ Фалькъ. Онъ влюбленъ въ другую дочь г-жи Гельмъ, смѣлую и сводоболубивую Свангильду. Онъ, конечно, готовъ вести ее къ алтарю, будучи убѣжденъ, что ихъ счастье не смутятъ житейскія невзгоды. Но приходитъ другой претендентъ на руку Свангильды, олицетвореніе практическаго здраваго смысла, богатый коммерсантъ, Гольдштадтъ, и разоблачаетъ ложь ихъ отношеній съ такой же безпощадностью, съ какой раньше Фалькъ разбиралъ отношенія другихъ воркующихъ парочекъ. Онъ доказываетъ Фальку и Свангильдѣ, что бракъ не играшка и не сводится къ мечтаніямъ и наслажденіямъ. Есть нѣчто болѣе прочное—это тихое, сердечное дружеское уваженіе, основанное на признаніи взаимной личности. Гольдштадтъ предлагаетъ Свангильдѣ на выборъ: порывистую восторженную любовь Фалька или тотъ залогъ счастья—„равновѣсіе, не уничтожаемое годами“,—которое можетъ дать ей онъ. Дѣло не въ практическихъ соображеніяхъ, не въ матеріальныхъ расчетахъ. Если она выберетъ перваго—онъ обезпечитъ ихъ матеріальное существованіе. Послѣ объясненія по этому поводу между Свангильдой и Фалькомъ молодые люди добровольно расстаются убѣдившись въ правотѣ Гольдштадта, за котораго Свангильда и выходитъ замужъ.



5-го ФЕВРАЛЯ

„Вѣчная сказка“

Пьеса—сказка въ 3 д. Ст. Пшибышевскаго.

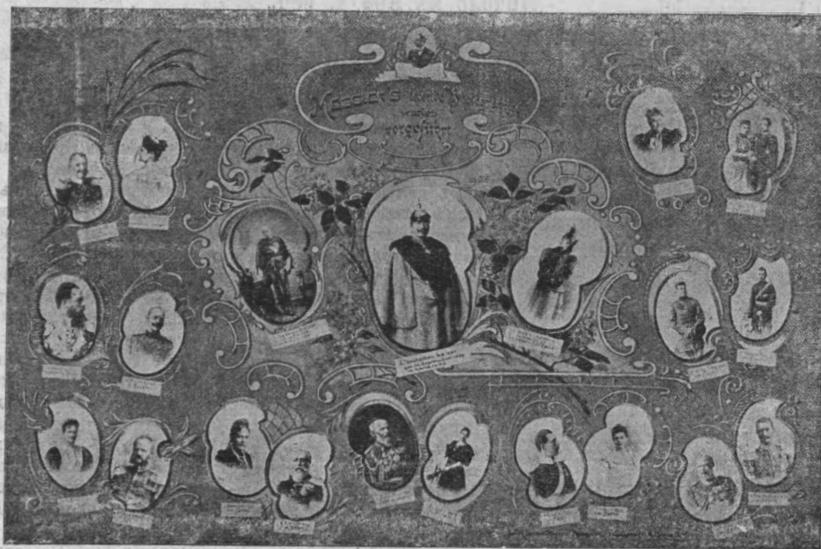
Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король г. Бравичъ.
Сонка, его жена г-жа Коммиссаржевская.
Витинъ, мудрецъ, учитель
короля, отецъ Сонки. г. Александровскій.
Канцлеръ г. Аркадьевъ.
Шуть, другъ и повѣрен-
ный тайнъ короля г. Грузинскій.
Божена г-жа Волохова.
Людмила. г-жа Веригина.
Даміана. г-жа Горная.
Живна г-жа Шиловская.
Ксенія г-жа Тизенгаузенъ.
Кинга. г-жа Русьева.
Повала г. Горенскій.
Кшижанъ г. Гишманъ
Жегота г. Голубевъ.
Шанява г. Таировъ.
Сбигневъ г. Любощъ.
Стиборъ. г. Ураловъ.
Богдаръ г. Феона.
Старый рыцарь г. Жабаровскій.
Бродяга г. Урванцевъ.
Гонецъ, герольдъ, дворецкій.

Содержаніе „Вѣчной сказки“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ, Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки, Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ изподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шуть. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возтанавливаютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитія. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій выражаютъ покорность свою и подносятъ Сонкѣ корону. Король не измѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ своё господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шуть и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса. виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 29 января по 5 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

«ШУБЛАДЛА» тирольскія націонал. пѣсни и танцы.

«ЖИДОВКА» исполн. примад. Берлин. оперы Рокси Кингъ.

Терцетъ изъ оперетки «Кукла».

Фуроръ! «Свингъ-Сонгъ» дуэтъ изъ оперетки Вероника.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрина.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц.

ТРУППА **АЛИССОНЪ**. ТРУППА **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г ОБЕНЪ-ЛИОНЕЛЬ, Испанка красавица М-ле САЛЬВИТА, ТРІО ТАГЛИТЬ, Экцентрики ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ле ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало дивертиссементъ въ 8³⁰ час. веч.

Отъ Которы газеты „Обозрѣнія Театровъ”

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

Т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккертъ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „Бителажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Народное благо“.
Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:
Книжн. маг. В. П. Янисимова.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.
Книжн. маг. Х. П. Тусева.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкинъ.
6-ая линія, д. 6.

Въ Царскомъ селѣ:

Въ книжн. магаз. Митрофанова, гостин. дворъ.
У Круглова (газетчики и газ. кіоскъ)

Въ Павловскѣ:

У газетчиковъ и въ кіоскъ Никонова.

Кромѣ того, подписка для удобства публики, принимается еще конторой по телефону. Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 5 по 11-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Свои люди—сочтемся	Бѣшенныя деньги	Послѣдняя жертва.	Стѣны	Смерть Іоанна грознаго	Измѣна.	утр.: Вишневый садъ, веч.—На распашку
Михайловскій . . .	Жанина	Miquette et sa mère	—	Miquette et sa mère	—	Poliche	
Маринскій	Черевички	Съ уч. Долиной и Шалапина Русалка.	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи	Аида	Гугеноты	Благотворит. спектакль	утр.: Пиковая Дама, веч.— бал. Спящая красавица.
Малый	Жена Угрюмова.	Хаосъ	Жена Угрюмова	Хаосъ	Переломъ и Женскій вопросъ.	Хаосъ.	утр. Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевой	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Кукольный домъ (Нора)	Сестра Беатриса	Комедія любви	Свадьба Забиды	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	Евреи	Отрадное гнѣздо	—	Всѣхъ скорбящихъ и Наконецъ мы одни	Безъ вины виноватыя	Отрадное гнѣздо	—
Буффъ	Бенефисъ П. В. Гумпакова На столичномъ небосклонѣ (обозрѣніе)	В е с е л а я в д о в а					
Пассажъ	К а п у ц и н ы и С о р в а н ц ы						
Екатерининскій . . .	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Мистеръ-театръ . . .							

Подписка на ежеднев. театральную газету
"ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ" на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**