

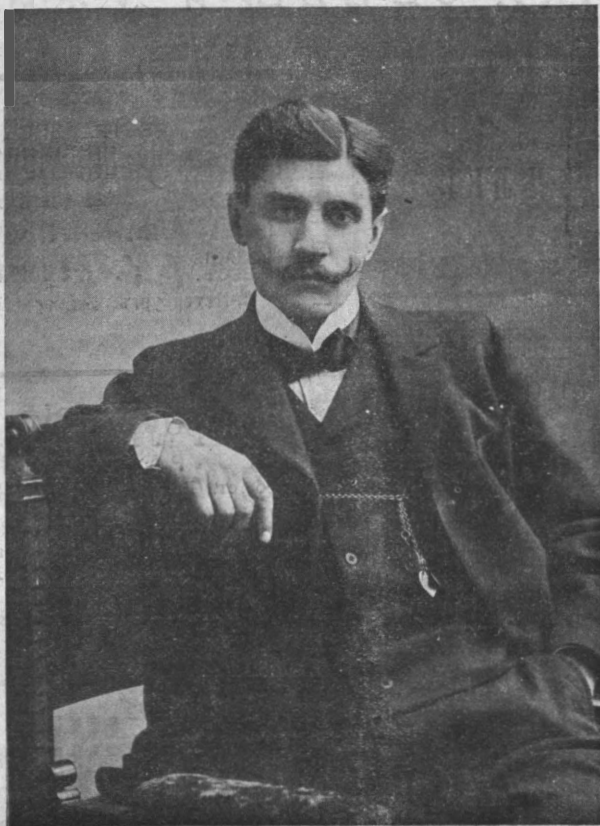
Вторникъ, 6 Февраля 1907г.

Обзоръ Театровъ

№ 66.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташкова
и у всѣхъ газетчиковъ.

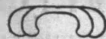


А. К. Шульцъ (Администр. театра „Буффъ“).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку пята.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.



Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

 проф. М. К. Баласакова. 

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невского, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское **нонцертино**—**дуть**

в до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв 49..

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
днровіи Вернштамъ, Николаевская, 43.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ.

ВЪШЕННЫЯ ДЕНЬГИ

Ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Чебоксарова (Н. Васильева), Лидія (Потоцкая) Васильковъ (Кіенскій), Телятевъ (Далматовъ), Кучумовъ (Петровскій), Глумовъ (Ридаль), Камердинеръ Василькова (Копр. Яковлевъ).

Содержаніе „Въшенныя деньги“: Телятевъ по просьбѣ Василькова знакомить его съ Лидіей Чебоксаровой, которая ему понравилась, а Глумовъ сообщаетъ ей матери, будто Васильковъ—владѣтель золотыхъ принсковъ. Лидія, въ виду разстроенныхъ денежныхъ средствъ, соглашается выйти за Василькова, объявляя, что она его не любитъ. Лидія съ матерью поражены, узнавъ, что у Василькова нѣтъ золотыхъ принсковъ. Лидія притворными ласками вынуждаетъ у мужа согласіе уплатить долги, сдѣланные до дня свадьбы. Надежда Чебоксарова предлагаетъ Василькову выхлопотать черезъ Кучумова доходное мѣсто, но Васильковъ съ презрѣніемъ отказывается. Лидія, мечтавшая о роскошной жизни, озлоблена, на мужа. Кучумовъ совѣтуетъ Лидіи переѣхать съ бѣдной квартиры Василькова на прежнюю и общается ей на новоселье 40.000 руб. Глумовъ оставляетъ записку Василькову, гдѣ намекаетъ, что у Лидіи есть „другъ“. Васильковъ напускается на Телятева. Телятевъ совѣтуетъ Василькову не горячиться, а посмотреть, какъ Лидія провожаетъ изъ своей комнаты Кучумова и цѣлуетъ его и Васильковъ предлагаетъ Чебоксаровой взять отъ него Лидію, ибо не желаетъ жить съ развратницей. Телятевъ увѣряетъ Лидію, что Кучумовъ не привезетъ обещанныхъ 40 тысячъ, ибо бываютъ деньги трудовыя и бѣшенныя, а этихъ то послѣднихъ, которыхъ она желаетъ, чтобы вести роскошную жизнь, негдѣ достать. Лидія соглашается ѣхать съ Васильковымъ въ деревню, гдѣ онъ обучитъ ее хозяйству, а современемъ повезетъ въ Петербургъ, гдѣ у нея будетъ болѣе роскошная обстановка.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ.

1) „L'été de la St. Martin“.

Com. en un acte de m-r **H. Meilhac** et m **L. Halevy**.

2) „Miquette et sa MÈRE“

Pièce en 3 actes de m.m. **R. de Fiers** et **Caston A. de Caillavet**.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

«L'été de la St. Martin» Briqueville (Valbel), Noel (Larmandie), Adrienne (Marie-Louise Derval), M-me Lebreton (Jeanne Briudeau).

«Miquette et sa mère» Le marquis de la Tour Mirande (Andrieu). Monchablon (Barral) Urbain de la Tour Mirande (Hemery), Lahirel (Mangin), Mongrebin (Delorme), Pierre (Murray), Labouret (Lurville), Le mitron (Paul Lanjallay), Le concierge (Paul Robert), L'employe (Leon) M-me Grandier (Marthe Alex), Miquette Grandier (Stark), Perine (Alice Bernard Toto (Berton), Ponette (Folleville), Lili (Fontanges), M-me Poche (Bade), M-me Michelot (Gilbert), M-me Majoumel (Devau).

Содержаніе «Miquette et sa mère» (Микетта и ея мать). Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать; Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбэнѣ де ля Туръ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобы пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбэна, маркизъ де ля Туръ Мирандѣ, пришелъ пожуричь Микетту за то, что она увлекаетъ его племянника и самъ ею увлекся. Если она хочетъ, то онъ повезетъ ее въ Парижъ и поможетъ поступить на сцену. А какъ же Урбэнъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какі! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ мать, няньку и собачку, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизъ поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать, и служанка съ собачкой. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблону, который проходитъ съ ней сцену изъ трагедіи и находитъ что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ

любить Урбэна, который тоже прїѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: «не выходи замужъ». Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значить, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. ШАЛЯПИНА и Ж. И. ДОЛИНОЙ.

„РУСАЛКА“

Опера въ 4 д. муз. Даргомыжскаго

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица Наташа (Куза); Княгиня (Долина); Ольга (Кузнецова); Князь (Лабинскій); Мельникъ (Шаляпинъ); Сватъ (Шароновъ); Ловчій (Климовъ).

Содержаніе оперы „Русалка“. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ пользоваться любовью князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Прїѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ полное отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь наскоро прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и кидается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора дносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь приходитъ въ смущеніе; смутились также и гости. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось; что же касается до голоса, который всѣ слышали, то онъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую

русалочку на берегъ за княземъ, который послѣднее время часто посѣщаетъ знакомыя мѣста. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о своей любви и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который потерявъ дочку, сошелъ съ ума отъ горя и вообразилъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Отъ конторы газ. „Обзорніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ таковыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОДПИСКА

НА

на 1907 г.

Большой залъ Консерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,
подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г'-жи Зигфридъ Арнольдсонъ
Джемма Беллинчіони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синсъ.
Г. г. Джузеппе Ансельми.
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года,

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз.
Берлюза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно.
Манонъ, Таисса—Массенъ. Севильскій цирюль-
никъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риго-
летто, Травіата—Верди. Миньона—Тома. Кар-
мень—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣль-
никамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и
по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—
14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пят-
ницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вно-
сится четвертая часть абоне-
ментной стоимости, а остальные день-
ги, должны быть внесены не поз-
же 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ
Дирекціи Итальянской оперы, Мор-
ская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) еже-
дневно отъ 10 до 5 час. дня.

Концерты и выставки:

7-го февраля:

Въ залѣ Петровскаго коммерч. училища

КОНЦЕРТЪ

В. В. ТИМАНОВОИ

съ уч. М. И. Долиной и Н. А. Большакова.

11-го февраля

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Вечеръ романсовъ

при участ. арт. Имп. т. М. А. Михайловой,
Н. И. Паниной гг. Н. А. Большакова, Н. Н.
Кедрова, Г. А. Морского и М. М. Чупрыникова.

13-го февраля

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

Международная художественно-декоратив-
ная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова.

Въ Екатеринин. конц. залѣ, Мал. Конюшен. № 3.
Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка
открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

СЕГОДНЯ.

КАЧЕЛИ!!
ОБОЗРѢНІЕ!!2-й актъ „ВЕСЕЛОЙ ВДОВЫ“
На столичномъ небосклонѣКАЧЕЛИ!!
ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор.

Злоб. обзор. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобая.
Начало въ 8 ч. веч.Театръ будетъ роскошно
декорированъ

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Дѣйствіе первое „Среди свободъ“

Китъ-Китичъ росс. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Беледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел.	г. Коржевскій
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл.	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапеть	г. Брянскій.
Клубменка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявленіе	г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена	г-жа Чайковская.
Петербургъ	г. Александровъ.
Волчинская	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій .
Изыяновъ	г. Мартыненко
Тотошникъ	г. Муравьевъ .
Тотошница	г-жа Петрова .
Букмекеръ	г. Цукаповъ .

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“ (2-й актъ).

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентинъ жена его	Г-жа Шувалова*.
Графъ Данило Данило- вичъ	Г-нъ Михайловъ**
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Рахманова***.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Сиконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причищъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.

*) Чередуется:

*) Морская, **) Кубанскій ***) Бауеръ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ .
Максимъ Великій	г. Кубанскій .
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій .
Сулейманъ-Ханъ	г. Вавичъ .
Шерлокъ Холмсъ	г. Полонскій .
Старая Дѣва	г-жа Варламова:
Пожилый Господинъ	г. Мартыне ко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшюгъ	г. Нировъ.
Тумпакъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Килинскій	г. Муравьевъ.
Домети	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рощинъ (Нач. с. р. н.)	г. Терскій.
Къвичъ (Нач. с. р. н.)	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Мираевъ.
Полицейскій мостъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мостъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портниха	г-жа Варламова.

Памяти Глинки,

3 февраля 1857 — 1907.

Твои намъ пѣсни дороги и милы;
Сильна ихъ власть надъ русскою душой.
Высокъ и чистъ ихъ величавый строй,
То радостный, то ласково-унылый.
Твой голосъ намъ изъ сумрака могилы
Звучитъ донинѣ ясный и живой.
Онъ намъ поетъ, какъ шелъ на смерт-
ный бой

Русланъ во слѣдъ утраченной Людмилы;
Какъ принялъ смерть Сусанинъ отъ враговъ,
Жизнь за царя безстрашно отдавая
Въ нѣмой глуши средь Костромскихъ
лѣсовъ.

И «Славься» твоего хвала родная
По всей Руси подъ звонъ колоколовъ
Гремитъ поднесъ отъ края и до края.

К. Р.

(„Нов. Вр.“)

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ“

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсѣ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Фарсѣ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ“

Полковникъ Брошаръ	Г-нъ П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	Г-нъ Смоляковъ.
Бурашъ	Г-нъ Разсудовъ.
Жозефъ Тюрло	Г-нъ Вадимовъ.
Домель	Г-нъ Ростовцевъ.
Мюффо	Г-нъ Ленскій Сам- борскій.
Муляръ	Г-нъ Мишинъ.
Тримбаль	Г-нъ Невзоровъ.
Любаютекъ	Г-нъ Бѣловъ.
Сержантъ 1-й	Г-нъ Ольшанскій.
Сержантъ 2-й	Г-нъ Геккеръ.
Жоржетта	Г-жа Вадимова.
Соланжъ	Г-жа Зичи.
Госпожа д'Омбрель	Г-жа Изюмова.
Лили	Г-жа Грановская.
Г-жа Флешуа	Г-жа Адашева.

Содержаніе фарса „Ночь въ казармахъ“. Племяннику знатной госпожи д'Омбрель, Жану Дюбуа необходимо, отбыть воинскую повинность. Всѣ хлопоты тетушки объ освобожденіи его безуспѣшны. Приѣзжаетъ къ г-жѣ Омбрель командиръ полка и зачисляетъ Жана въ свой полкъ. Въ этотъ-же полкъ попадаетъ и лакей Жана—Жозефъ. Сержантъ умышленно назначаетъ Жана къ полковнику прислуживать на вечерѣ. Туда-же является г-жа Омбрель и къ ужасу своему видитъ Жана въ роли лакея. Происходитъ масса уморительныхъ и комическихъ сценъ. Жанъ объясняется въ любви Лили, добивается согласія на бракъ отъ тетки и женится. Фарсѣ заканчивается грандіознымъ свадебнымъ баломъ.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тривеленъ (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Комиссаръ (Мишинъ). Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поездку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Третій «вечеръ искусства».

«Кружокъ молодыхъ» при университетѣ и организованные имъ «Вечера искусства» за короткое время сумѣли завоевать если не прочныя симпатіи, то живой интересъ къ себѣ, какъ въ писательской средѣ, такъ и у учащейся молодежи. Интересъ къ искусству вообще возродился, въ послѣднее время, въ нашемъ обществѣ, и это—очень знаменательно, въ переживаемый нами моментъ высшаго напряженія оппозиціонныхъ силъ, борющихся за политическія злыбы дня. Къ сожалѣнію, «Вечера искусства», которые могли бы быть мѣстомъ, художественныхъ исканій вообще, сразу-же приняли вредный для дѣла сектантскій характеръ; искусство представляютъ на этихъ вечерахъ почти исключительно «модернисты», носители-же старыхъ художественныхъ, традицій и формъ, какъ-бы не существуетъ для

устроителей этихъ вечеровъ. Какъ бы не относиться къ «модернистамъ» и ихъ новшествамъ, но во всякомъ случаѣ отсутствіе *chac de opinions* уродливо и вредно.

Третій «вечеръ искусства», состоявшійся 1 февраля въ старо-физическомъ институтѣ университета, почти весь носилъ именно такой сектантскій характеръ. Лирическая драма «въ трехъ видѣніяхъ» А. Блока. «Незнакомка», при всей поэтичности отдѣльных образовъ и строфъ, въ цѣломъ страдаетъ самымъ тяжкимъ для поэта грѣхомъ—сочиненностью. Разнуданная, какъ бы взверженная фантазія, дикая пляска символовъ, неожиданныя комбинаціи встрѣчъ, діалоговъ и переживаній—все это имѣетъ цѣлью ошеломить умъ, загипнотизировать чувство, ослѣпить разумъ, но личность этой цѣли, ея нарочитая преднамѣренность слишкомъ бросаются въ глаза и достигаютъ противоположнаго результата: слушатель испытываетъ одно только недоумѣніе. Разсказать сколько-нибудь связно

СЕГОДНЯ

НОВИНКА!!!

„СОРВАНЦЫ“

Русскіе хороводы, пѣсни, пляски

Русскія качели!!!

Цыганскія пѣсни, романсы и пляски.

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Прибыльскаго, пер. І. Д. Рутковскаго.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

Дѣйствующіе лица:

„Сорванцы.“

Греминъ, Алекс. Мих.	А. І. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ	И. П. Чаровъ.
Елена } ихъ дѣти.	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша } его сыновья.	І. Д. Рутковскій
Троша } его сыновья.	А. П. Долинъ.
Дарофѣвъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Прасковья, его жена.	А. А. Ярославцева.
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Ренаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Куприяновъ) купцы	А. А. Богдановъ.
Шилохвостовъ) купцы	М. И. Днѣпровъ.
Агафья } слуги Греми-	Е. Л. Легать.
Даша } ныхъ и Горяи-	В. Ф. Соболева.
Иванъ } ныхъ.	И. А. Ганишъ.
1) Этуаль.	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитріева
1) Солистъ	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солистъ	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. К. Вечера.

Содержаніе „Сорванцы“. У богатаго помѣщика, Горяинова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Греминъ гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимаго сына врача Бориса, только что вернувшася изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ нападѣлъ массу долговъ, подписавъ нѣсколько подложныхъ векселей. Греминъ разоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желая спасти отца своей возлюбленной, вноситъ часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и просить ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скучая въ одиночествѣ, прѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отправляются за нимъ въ погоню и застаютъ его кутящимъ въ ресторанѣ. Происходитъ бурное объясненіе, окончивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

не только фабулу, но и идею «Незнакомки» мы не беремъ: это рядъ насильственно связанныхъ, отдѣльныхъ картинъ, частью красивыхъ и нѣжныхъ, частью сумбурныхъ и выдуманныхъ, но всегда смутныхъ и раздѣренныхъ.

«Куранты любви», стихи съ пѣніемъ и музыкой М. А. Кузьмина, были вторымъ номеромъ «вечера». Это — четыре картинки — весна, лѣто, осень и зима, символизируемыя пѣсенками юноши, дѣвушки, прохожаго, нимфы, амура и т. д. Пѣсенки написаны звучнымъ стихомъ и положены на мелодичную, хотя и очень незначительную и сборную музыку. Авторъ самъ поетъ эти пѣсни и аккомпанируетъ себѣ на рояли. Что сказать объ этихъ «курантахъ»? Въ нихъ есть красивость, красивость миниатюра; это — бездѣлушка, которая стоитъ на этажеркѣ и изрѣдко доставляетъ удовольствіе лѣнивому и пресыщенному взгляду. Вспомнить о такой бездѣлушкѣ никому не приходится въ голову: на нихъ смотрятъ только случайно и мелькомъ...

Остатокъ вечера посвященъ былъ чтенію стиховъ г. Л. Блокомъ, С. Городецкимъ, Д. Цензоромъ, Л. Семеновымъ, Я. Гидинымъ и пр. Чтеніе это имѣло большой успѣхъ у переполнившей аудиторію публики.

— й.

Новости искусства и литературы.

— Въ театрѣ Коммиссаржевской въ срединѣ февраля пойдетъ новая пьеса Леонида Андреева «Жизнь человѣка».

— Выходитъ въ свѣтъ первый альманахъ «Шиповникъ».

— Выходитъ библіотека «сѣверныхъ писателей»: Густавъ Видъ, Кнутъ Гамсунъ, Уинесъ Ли, Амалія Скрамъ, Брандесъ и др.

— А. А. Волинскій закончилъ новую книгу «Ренессансъ и Леонардо-да-Винчи» въ трехъ томахъ.

1-й разъ въ Петербургѣ!

40-е представлен. парижской новинки 40-е.

1-й разъ въ Россіи!!

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. кучѣмъ А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ	г. Сѣверскій *)
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова.
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ „ „ г-жею Барвинскою.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь-для-дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служить появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открывается его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любить.

— Скирмунтъ издаетъ произведенія еврейскаго поэта Мориса Розенфельда; отдѣльныя вещи его уже были переведены на русскій языкъ, напримѣръ Мельшинымъ.

— А. Серафимовичъ написалъ пьесу въ 4 д. на тему своего разсказа: «Въ семьѣ», напечатаннаго въ «Знаніи». И. А. Бердяевъ закончилъ большой трудъ по философіи.

— Готовятся къ печати отдѣльнымъ изданіемъ сочиненія Н. Минскаго.

— Купринъ закончилъ большой разсказъ «Гамбринусъ».—

— Въ Вѣнѣ организовался кружокъ «Славянская бібліотека»; цѣльное изданіе, въ переводахъ русскихъ беллетристовъ.

— Леонидъ Андреевъ вышелъ изъ состава редакціи журнала «Золотое Руно».

— Стихотворенія Валерія Брусова появятся во всѣхъ враждебныхъ декадентству органахъ: въ «Русской Мысли», въ «Образованіи» и въ «Мірѣ Божьемъ».

— Морисъ Метерлинкъ печатаетъ въ журна-

лѣ «Нагребъ» рядъ интересныхъ статей «О сознаніи цвѣтовъ».

Въ „Перевалѣ“ Андрей Бѣлый восторженно хвалитъ книгу стиховъ Б. Вилькиной „Мой садъ“ и брызжитъ на Сергѣя Городецкаго.

— Новая одноактная пьеса Людвигъ Фульда «Итоги» переведена молодымъ беллетристомъ Григоріемъ Шварцемъ и будетъ дана въ видѣ приложенія къ театральному журналу «Кіевскій Театраль».

— «Родная земля» даетъ еженедѣльно „Календарь писателя“: изъ котораго мы часто заимствуемъ отдѣльныя «новости» изъ міра искусства и литературы. Мы не подозрѣвали, что новости эти, составляютъ «собственность» почтенной газеты, обвивающей насъ въ „регулярномъ перепечатаніи безъ указанія источника“. Мы смотрѣли на ея „Календарь писателя“, какъ на таковой и предпочитали „Календарь“ „Родной земли“ другимъ потому лишь, что онъ меньше вретъ, чѣмъ „всѣ календари“. Сама „Родная земля“, вѣроятно, по

СЕГОДНЯ.

Въ 1-й разъ!

„Отрадное гнѣздо“

Въ 1-й разъ!

Пьеса въ 4 д. О. Н. Поповой.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Отрадное Гнѣздо“.

Николай Окуневъ	. г. Дмитріевъ.
Вѣра	. г-жа Соколова.
Лазарь	. г. Василенко.
Софія	. г. Бонусъ.
Францисъ	. г. Гардинъ.
Екатерина	. г-жа Классовская
Артемій	. г. Лерскій.
Иванъ	. г. Бурленко.
Никонъ	. г. Сазоновъ.
Денисъ	. г. Мамонтовъ.
Маша	. г-жа Радзиков- ская.
Митюха	. г. Ренинъ-Ми- халко.
Приказчикъ.	. г. Лачиновъ.

Дѣйствіе происход. въ имѣніи.

Содержаніе «Отраднаго Гнѣзда». Авторъ проводитъ въ пьесѣ два теченія: одно старое, другое молодое-прогрессивное. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи старухи Окуневой, гдѣ живутъ: ея сынъ Николай и жена его, Вѣра, а также въ квартирѣ земскаго начальника. Веденіе хозяйства въ имѣніи и вообще теченіе жизни—слишкомъ примитивны. Все это происходитъ подъ давленіемъ и руководствомъ старухи—помѣщицы Окуневой, большой поборницы рутинны. Противъ этой стоячей жизни, возстаетъ чуткая и отзывчивая жена Николая—Вѣра. Она всѣми силами старается привить въ домѣ новыя вѣянія и новыя взгляды. Николай кокетливается. Случайно очутившійся въ деревнѣ художникъ Рѣшимовъ, приглашенный врачомъ, другомъ дома, оказывается единомышленникомъ Вѣры. Они, близкіе другъ другу по духу и взглядамъ, вмѣстѣ проводятъ въ жизнь прогрессивныя идеалы, противъ которыхъ возстаетъ старуха. Незамѣтно для себя Вѣра и Рѣшимовъ, влюбляются другъ въ друга и рѣшаютъ покинуть душную атмосферу, „добраго стараго времени“, и направляются въ края свободы, гдѣ отдаются другъ другу, какъ близкіе и любящіе люди.

тѣмъ же соблазнамъ и съ своей стороны не указываетъ источниковъ. Въ противномъ случаѣ ей пришлось бы подъ каждымъ «календаремъ» помѣщать списокъ всѣхъ столичныхъ газетъ и журналовъ...

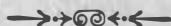
— Георгъ Адельгеймъ перевелъ дивную двухъактную пьесу г. Франсевиля «На караулъ», идея которой состоитъ въ томъ, что обостреніе инстинкта самозащиты можетъ перевернуть самые нравственные устои чело́вѣка. Солдатъ на посту флиртуетъ съ арестанткой, но когда приходитъ ревизія, онъ, изъ боязни быть пойманнымъ въ нарушеніи дисциплины, почти безсознательно убиваетъ только что отдавшуюся ему арестантку. Эту прелестную вещь, (къ слову сказать превосходно переведенную), наша драм. цензура, однако, не разрѣшила къ представленію.

По театрамъ.

Въ воскресенье, въ театрѣ „Неметти“ на петербургской сторонѣ, была поставлена пьеса Пав. Вейнберга „Безъ солнца“. Авторъ игралъ Евгенія Васильевича съ большимъ подъемомъ и хровель роль съ полнымъ усѣхомъ. Очень хорошъ былъ, также, г. Ратовъ, въ роли Слатова. Публика имъ обоимъ апплодировала и много разъ вызывала. Жену Евгенія Васильевича играла г-жа Дружинина.

Театръ былъ переполненъ. По окончаніи спектакля состоялись танцы подъ оркестръ военной музыки, продолжавшіеся до 3 час. ночи.

Ш.



Хроника

— Появившееся въ газетахъ сообщеніе, что «Стѣны» сняты съ репертуара Алексан-

СЕГОДНЯ

1-я гастроль известной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:



РОДИНА



Драма въ 4-хъ д. Г. ЗУДЕРМАНА.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Родина“

Шварце Д. Гелльмеръ.
Магда) *
Марія) его дочери *
Августа, вторая жена Маргари Фосъ.
Франц-фонъ-Вендлов- М-ме Дюмонъ.
скій Текла Мейкснеръ
Максъ - фонъ - Венд-
ловскій Вилли Герлянтъ.
Гелтердингъ, пасторъ Юсифъ Клейнтъ.
Д-ръ-фонъ-Келлеръ . Максъ Эйс-
сфельдъ.
Проф. Бекманъ . . . Гансъ Штауфенъ
Фонъ-Клебсъ Отто Вейдландъ.
Г-жа-фонъ-Клебсъ . . . Теа Франке.
Г-жа Элдрихъ Альма Шварцъ.
Г-жа Шуманъ Элиза Шмидтъ.
Тереза, прислуга . . . Гедвигъ Лобе.

* * * * * Марія Баркани

Содержаніе „Родины“. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Мадленъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гелтердингъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спусти нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія: она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее, Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унижительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ, и онъ умираетъ.

дринскаго театра по настоянію «союза русскаго народа» — не вѣрно. «Стѣны» идутъ на этой недѣлѣ два раза.

— Съ истеченіемъ 50 лѣтъ со дня смерти Глинки, права собственности на его творенія уничтожаются. Собственникъ глинканскихъ оперъ Гугхейль, уже выпустилъ ихъ удешевленное изданіе; готовится, однако, новое, дѣйствительно дешевое, у Юргенсона.

— Труппа Александринскаго театра чествовала ужиномъ своего маститаго товарища — В. В. Стрѣльскую. Собрались почти всѣ Александринскіе артисты, директоръ театровъ г. Теляковский, его помощники гг. Вуичъ и Крупенскій.

— Въ пользу Литературнаго фонда въ четвергъ, 15-го февраля, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ г-жи Кэтлинь Парло, при участіи г-жъ Долиной, Липковской, Михайловой, Ведринской и Венгеровой.

— На Александринскую сцену окончательно

принять „Дьяволь“ А. И. Свирскаго. Роли поручены: г-жѣ Мичуриной, гг. Варламову, К. Яковлеву, Ходотову и др. Ставить пьесу г. Петровскій.

— Призъ за красоту (севрская ваза) на балу французской колоніи получила г-жа Дерваль, артистка Михайловскаго театра, бывшая въ костюмѣ Маркитантки.

По слухамъ, передаваемымъ, „Теат. и Искус.“ московскій Художественный театръ пріѣдетъ въ Петербургъ на май мѣсяцъ съ пьесой „Брандъ“.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновляютъ «Вѣдную невѣсту». Островскаго, съ г-жею Мичуриною.

— Въ память покойнаго Лентовскаго, для основанія койки его имени въ убѣжищѣ артистовъ, будетъ данъ спектакль съ участіемъ М. Г. Савиной.

— Театральное общество устраиваетъ вечеръ, который будетъ называться: „Всѣ петербургскіе театры въ одинъ вечеръ“. Двѣнад-

1) „Балаганчикъ.“ 2) „Чудо странника Антонія“.

Лирич. сценка А. Блока.

Др. въ 2-хъ д. М. Метерлинка.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. „Балаганчикъ“.

Коломбина г-жа Русьева.
 Пьеро г. Мейерхольдъ.
 Арлекинъ г. Голубевъ.
 Предсѣд. мистич. собр. г. Грузинскій.
 Паяцъ г. Шаровъ.
 Авторъ г. Феона.

Первая пара влюбленныхъ —
 г-жа Мунтъ и г. Таировъ; вторая —
 г-жа Виргиния и г. Бецкій; третья —
 г-жа Волохова, г. Горенскій.

II. „Чудо странника Антонія“.

Антоній г. Голубевъ.
 Гюставъ г. Феона.
 Ашиль г. Любашъ.
 Докторъ г. Бравичъ.
 Кюрэ г. Грузинскій.
 Ортансъ г-жа Тизенгаузенъ.
 Виржиния г-жа Корчагина.
 Жозефъ г. Бецкій.
 Полисменъ г. Гишманъ.

Содержаніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы — старушка Виржиния.

Родственники и гости, собирающіеся хоронить умершую, принимаютъ Святого Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ точно вросшій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святого оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грязно-одѣтаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Блестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинастъ вѣрить, что незнакомый нищій — святой, но когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ — все начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умерала, а только во время проснулась. Въ Свѣтомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ свѣтого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржиния, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

цать петербургскихъ театровъ въ этотъ вечеръ, имѣя въ своемъ распоряженіи по полчаса, исполнять отрывокъ изъ произведенія, имѣвшаго наибольшій успѣхъ въ сезонѣ.

— Театръ В. Ф. Коммиссаржевской на постъ сданъ еврейской труппѣ.

— Въ военномъ министерствѣ, въ настоящее время, разсматривается вопросъ объ учрежденіи штатныхъ должностей чиновниковъ для подготовки музыкантовъ для военныхъ хоровъ музыки. Въмѣстѣ съ тѣмъ, возбужденъ вопросъ объ ограниченіи правъ войсковыхъ музыкальных хоровъ играть по вольному найму. До сихъ поръ, какъ извѣстно, въ большинствѣ войсковыхъ музыкальных хоровъ военные капельмейстеры, подготовлявшіе музыкантовъ, содержались за счетъ суммъ, которыя получались хорами музыки за участіе ихъ по вольному найму въ концертахъ, вечерахъ и т. д.

— Сегодня въ «Новомъ театрѣ» начинаютъ гастроль нѣмецкой драматической труппы

съ извѣстной Маріей Баркани во главѣ. Первымъ спектаклемъ идетъ «Родина». Баркани — Магда. Завтра «Мама-Колибри». Далѣе слѣдуютъ: «Марія Стюартъ», «Федора» и т. д.

— На-дняхъ выѣзжаетъ изъ Петербурга концертировать по Россіи М. Я. Пауре; сопровождаетъ артистку пианистка Н. П. Вельяшева. Г-жа Пауре будетъ исполнять исключительно романсы.

— Въ Новомъ Василеостровско́мъ театрѣ постомъ будетъ подвизаться труппа подъ управленіемъ г. Гардина. Въ составъ ея войдутъ нѣкоторые члены труппы Н. А. Попова.

— Открыта продажа билетовъ на 2-ую сѣрію общедоступныхъ симфоническихъ концертовъ оркестра и хора гр. Щереметева, которые состоятъ 11 и 18 февраля, 4 и 18 марта, 1 и 8 апрѣля. Изъ крупныхъ произведеній впервые будутъ исполнены: „Искушеніе“ — Гуно. „Te Deum“ — Сгамбати. „Месса“ — Сенъ-Санса, „Апостолы“ — Эльгара, „Реквиемъ“ — Иванова, „Капричіо на русскія темы“ — Глинки и др.

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. . . г-жа Рошчина-
Инсарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена. . г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская. . г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ.
Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его учений Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Новый способъ уловленія легковѣрныхъ.

Нѣсколько лицъ, принадлежащихъ преимущественно къ театральной средѣ, передаютъ „Руси“ о полученныхъ ими объявленіяхъ о новомъ журналѣ, имѣющимъ, судя по названію и программѣ, отношеніе къ искусству. Слѣдомъ затѣмъ, получены по почтѣ анонимныя письма, вложенныя въ конверты со штемпелемъ одного фешенебельнаго петербургскаго клуба. Содержаніе писемъ аналогичны: анонимный авторъ будто бы случайно видѣлъ въ клубѣ корректурные листы предполагаемаго роскошнаго изданія, въ которыхъ прочелъ, что одного хвалятъ, другого ругаютъ, третьяго рекламируютъ, шантажируютъ и пр., и все въ статьяхъ извѣстныхъ литераторовъ.

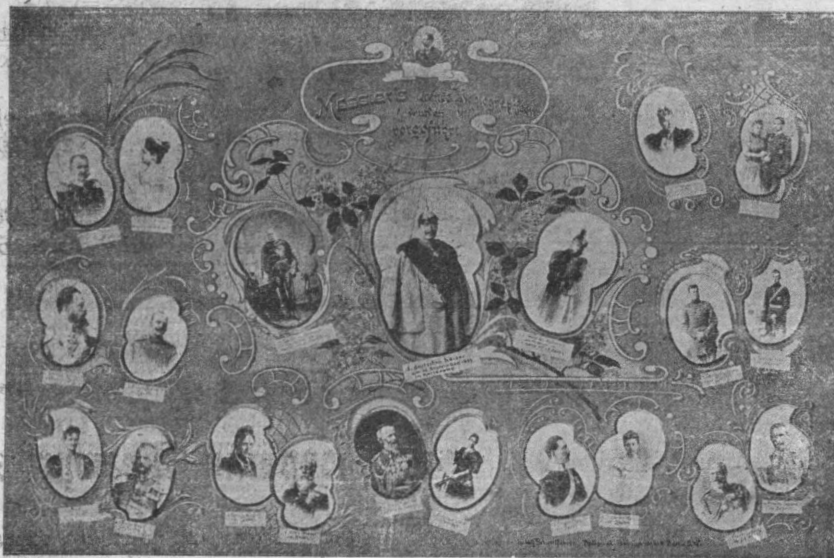
Пріемъ достаточно прозрачный и наивный. Но причеиъ въ этой операціи съ театральными дѣятелями штемпеля клуба?

— Поправка. Въ № 65, въ статьѣ „Набарз пѣль-мэль или ярмарочныя увеселенія?“ вмѣсто словъ: „вицъ“, „вицъ-овъ“ напечатано: „виды“, „видовъ“.

Москва.

—3 февраля, по случаю 50-лѣтія со дня кончины М. И. Глинки, въ залѣ консерваторіи въ присутствіи директора, преподавателей и учащихся была совершена панихида, затѣмъ состоялось собраніе русскаго музыкальнаго общества, посвященное памяти великаго композитора. Частная опера Зимина поставила оперу «Жизнь за царя» а Сергіевскій народный домъ попечительства о народной трезвости—отрывки изъ оперъ «Русланъ и Людмила» и «Жизнь за царя». Городская управа устроила концерты въ память Глинки въ воскресенье, 4 февраля, въ Веденскомъ народномъ домѣ и въ Пушкинской аудиторіи. Императорскій Большой театръ ставилъ въ понедѣльникъ, 5 февраля, оперу «Русланъ и Людмила». Частная опера Солодовниковскаго театра и московскій литературно-художественный кружокъ совсѣмъ не откликнулись на чествованіе памяти Глинки.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Пощлуй“—Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина—

„Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистунъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерьъ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я. Тюрин а.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театръ-к онц.

Т Р У П П А **АЛИССОНЪ**. Т Р У П П А **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица **М-ле АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты **М-ше** и **М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ**, Испанка красавица **М-ле САЛЬВИТА**, ТРЮ ТАГЛИТЪ, Эксцентрики **ВУДЪ** и **МАЙ**, **ГЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, **М-ле ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссемецта въ 8³⁰ час. веч.

Отъ Кокторы газеты „Обозрѣкія Театровъ“

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во **М. О. Вольфъ**

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. **К. Риккертъ**.
Невскій, 14.

Книжн. маг. **А. Дейбнеръ**.
Невскій, 12.

Библ. **Соловьевой** и **Никольской**.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Якимова.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Тлѣдова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Ж. П. Тусева.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкинь.
9-ая линія, д. 6.

Кромѣ того, подписка для удобства публики, принимается еще конторой по телефону. Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „Бителажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Бовдаковъ.
Владимірскій, 1—47.



Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 5 по 11-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Свои люди—сочтемся	Бѣшенныя деньги	Послѣдняя жертва.	Стѣны	Смерть Іоанна грознаго	Измѣна.	утр.: Вишневый садъ, веч.—На распаху
Михайловскій . .	Жанина	Miquette et sa mère	—	Miquette et sa mère	—	P o l i c h e	
Маринскій	Черевички	Съ уч. Долиной и Шалапина Русалка.	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи	Аида	Гугеноты	Благотворит. спектакль	утр.: Пиковая Дама, веч.—бал. Спящая красавица.
Малый	Жена Угрюмова.	Хаосъ	Жена Угрюмова	Хаосъ	Переломъ и Женскій вопросъ.	Хаосъ.	утр. Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Кукольный домъ (Нора)	Сестра Беатриса	Комедія любви	Свадьба Забелды	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	Евреи	Отрадное гнѣздо	—	Всѣхъ скорбящихъ и Наконецъ мы одни	Безъ вины виноватыя	Отрадное гнѣздо	—
Буффъ	—	2-й актъ „Веселой вдовы“ и „На столичномъ небосклонѣ“					
Пассаждъ	Капуцины и Сорванцы						
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Месторъ-театръ.	Опер. „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“, опера „ДЕМОНЪ“, дуэтъ изъ оперы „ПОЦѢЛУИ“, карт. „Геройскій подвигъ любящей женщины“, Боври Бой, американск. уличн. свистунъ.						

Подписка на ежеднев. театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.