

Среда, 7 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 67.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



М. А. Славина. (Маринскій театръ).

Подписная цѣна:

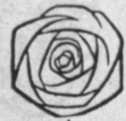
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку пети́та.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ

и выкройки.

Невский, 80.

Магазинъ „Вънскій Шикъ“.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леохтеевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИШЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50-74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освеще-
ние въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ,
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Верянтамъ, Николаевская, 43.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ



Торговля до 3-хъ час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концерт.но—дуэтъ

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

ТОВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

„ЗЕФИРЪ“

НИМЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
закраиваемыхъ и русскихъ фирмъ.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Ж. Баласахова.

Танцы, пластика, мимика и др. гимнастика
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступны
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ.

Послѣдняя жертва“

Комед. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Тугина (Савина), Глафира Фирсовна (Стрѣльская), Ирина (Соловьева), Михѣевна (Чижевская), Дульчинъ (Далматовъ), Флоръ Прибытковъ (К. Яковлевъ), Лавръ Мироновичъ (Ленскій), Салай Салтановичъ (Пастельковъ), Дергачевъ (Черновъ).

Содержаніе пьесы „Послѣдняя жертва“. Михѣевна хвалитъ Глафирѣ Фирсовнѣ скромную жизнь своей госпожи, причемъ жалуется на ея жениха Дульчина, который откладываетъ свадьбу съ Юліей, продолжая принимать отъ своей невѣсты дорогіе подарки и даже деньги. Дульчину нужны деньги. Онъ упрекаетъ Юлію за „неблагодарный“ отказъ отъ щедрости Прибыткова и посылаетъ ее просить денегъ у Флора Федуловича. Юлія обѣщаетъ достать Дульчину денегъ, полагаясь на его слово, что это будетъ ея послѣдняя жертва. Между тѣмъ, подробности объ отношеніяхъ Юліи съ Дульчинымъ Глафира Фирсовна рассказываетъ Флору Федуловичу. Послѣдній сначала отказывается дать займы Юліи, но затѣмъ выноситъ ей деньги, съ условіемъ, что-бы она, вручая деньги Дульчину, взяла съ него вексель. Юлія обѣщается и благодаритъ Прибыткова за услугу горячимъ поцѣлуемъ, который еще усиливаетъ желаніе Флора Федуловича разлучить Юлію съ недостойнымъ ея Дульчинымъ. Группа публики обсуждаетъ слухъ, что Прибытковъ даетъ за своей внучкой Шурой огромное приданое.— Дульчинъ рассказываетъ Дергачеву, что уже проигралъ половину суммы, одолженной ему Юліей. Ростовщикъ Салай грозитъ Дульчину тюремнымъ заключеніемъ. Ирина старается вызвать у Дульчина объясненіе въ любви, но Дульчинъ оставляетъ ее и отправляется играть въ карты. Проигравшись окончательно, онъ готовъ застрѣлиться, но Глафира Фирсовна совѣтуетъ ему жениться на Иринѣ. Юлія мечтаетъ съ Михѣевной о скорой свадьбѣ съ Дульчинымъ. Встрѣча съ Дергачевымъ, который передаетъ ей извѣстіе объ отъѣздѣ Дульчина въ Петербургъ, сильно поражаетъ ее. Ирина торопитъ Дульчина свадьбой, но вскорѣ же, за отсутствіемъ средствъ, оба отказываются другъ отъ друга. Отказывается отъ любви Дульчина и Юлія, не смотря на нѣжныя и пламенные слова его.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

Въ первый разъ

„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.“

Опера въ 4 д. и 6 карт. Муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица.

Князь Юрій Всеволодовичъ (Филиповъ), Княжитъ Всеволодъ Юрьевичъ (Лабинскій), Февронія (Кузнецова), Гришка Кутерьма (Ершевъ), Федоръ Поярокъ (Шароновъ), Отрокъ (Марковичъ), Лучшие люди: 1-й (Карелинъ), 2-й (Климовъ), Гусляръ (Касторскій), Медвѣдчикъ (Угриновичъ), Нишій-запѣвало (Маркевичъ), Бѣдый, и Бурундай, богатыри татарскіе (Григоровичъ), и (Серябряковъ), Сиринъ и Алконостъ, райскія птицы (Забѣла) и (Збруева).

Содержаніе „Сказанія о святомъ градѣ Китежѣ“. Либретто составлено по древнимъ русскимъ сказаніямъ—легендамъ. Взятый вмѣстѣ съ русской княгиней въ плѣнъ татарами, русскій витязь Поярокъ ослѣпленъ ими, но Богъ далъ ему внутреннее прозрѣніе. Русская плѣнная княгиня передалась татарамъ и хочетъ провести ихъ обходомъ къ русскому городу Китежу, чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ княгиней и Пояркомъ. Но послѣдній бѣжитъ съ дороги, спѣшитъ въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворятъ чудо. Всѣ молятся,—и передъ самымъ приходомъ татаръ городъ Китежъ съ жителями погружается въ озеро. Тамъ, на его днѣ, начинается новая жизнь, жизнь чистая, святая. И Поярокъ уже сталъ зрячимъ и вмѣстѣ со своими одноположенными славить Бога. А на землѣ живетъ память о чудѣ, объ исчезнувшемъ городѣ, и новое населеніе береговъ озера иногда слышитъ волшебный колокольный звонъ, несущійся со дна, изъ „святого града Китежа“, а рыбаки въ тихую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутныя очертанія домовъ и церквей.

Михайловскій Театръ

Сегодня спектакля нѣтъ.

Большой залъ Консерваторіи ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,
подъ управленіемъ Антоніо Угетти.

Въ спектакляхъ примутъ участіе:

Г-жи Зигфридъ Арнольдсонъ
Джемма Беллинчони.
Лина Кавальери.
Джузеппина Синсъ.
Г. г. Джузеппе Ансельми.
Эрнесто Колли.
Маттіа Баттистини.
Франческо Наварини.

Предполагаемый репертуаръ оперъ:

Съ 11-го Февраля по 23-е Марта 1907 года.

La Dannazione di Fausto (Гибель Фауста) муз.
Берліоза. Ромео и Джульетта, Фаустъ—Гуно.
Манонъ, Таисса—Массенэ. Севильскій цирюль-
никъ—Россини. Тоска, Богема—Пуччини. Риго-
летто, Травиата—Верди. Миньона—Тома. Кар-
мень—Бизе. Заза—Леонковалло.

Открыта подписка на 2 абонементъ,

по 8 спектаклей въ каждомъ.

Первый абонементъ: по Понедѣль-
никамъ—12, 19, 26 Февраля; 12, 19 Марта и
по Четвергамъ—15, 22 Февраля и 1 Марта.

Второй абонементъ: по Средамъ—
14, 21, 28 Февраля; 14 и 21 Марта и по Пят-
ницамъ—16, 23 Февраля и 16 Марта.

При подпискѣ на абонементъ вно-
сится четвертая часть абоне-
ментной стоимости, а остальные день-
ги, должны быть внесены не поз-
же 2-го Февраля 1907 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ
Дирекціи Итальянской оперы, Мор-
ская 13 (уг. Кирпичнаго пер.) еже-
дневно отъ 10 до 5 час. дня.

Концерты и выставки:

СЕГОДНЯ.

Въ залѣ Петровскаго номерч. училища

КОНЦЕРТЪ

В. В. І ИМАНОВОИ

съ уч. М. И. Долиной и Н. А. Большакова.

11-го февраля

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Вечеръ романсовъ

при участ. арт. Имп. т. М. А. Михайловой,
Н. И. Паниной гг. Н. А. Большакова, Н. Н.
Кедрова, Г. А. Морского и М. М. Чупрынникова.

13-го февраля

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

Международная художественно-декоратив-
ная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Выставка картинъ М. В. Нестерова

Въ Екатеринин. конц. залѣ, Мал. Конюшен. №3.
Открыта ежедн. отъ 10 до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней.“

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечер.

Отъ конторы газ. „Обозрѣніе Театровъ“.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ деньги за февраль, поспѣшить взносомъ такъовыхъ, во избѣжаніе задержки въ доставкѣ газеты.

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккертъ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльныхъ
номеровъ.

Ф. А. „Битепажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Народное благо“.
Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Плѣдова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Ж. П. Тусева.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкинъ.
9-ая линія, д. 6.

Кромѣ того, подписка для удобства публики, принимается еще конторой по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОДПИСКА

НА

„ОБОЗРѢНІЕ

ТЕАТРОВЪ“

на 1907 г.

Малый театр.

„Жена Угрюмова“ — А. И. Флигера.

(Обзор рецензий).

Пьеса эта, выбранная г-жей Музиль-Бороздиной для своего бенефиса, оказалась не «драматическим эпизодом», а просто очень печальным явлением.

Печально и обидно было лишней раз видеть, как хорошая драматическая труппа, режиссируемая драматургом, разыгрывает в серьез произведение человека, для которого драматическое творчество есть, как анекдотическая картина для героев Щедрина, «не то старый дуб, не то молодой медвежонок».

Авторы «Жены Угрюмова» говорят, — инженеры. Конечно, быть можно дельным инженером и писать бездарные пьесы, но в данном случае обидно не только за драматургию, но и за инженеров: обижает убогий интеллект автора, обижает эта бабская трактовка серьезного вопроса, а главное — непроходившая пошлость и банальность всего произведения.

К чести нашей критики «Жена Угрюмова» получила должную в печати отповедь, несмотря на то, что бенефисная и премьерная публика Малаго театра подавляющим большинством пошлость эту одобрила усердными рукоплесканиями. Только немногие шикали.

Рекорд прямоты и откровенности на этот раз побил г. Бляев — даром, что речь идет о Малом театре:

„Я не могу — говорит критик „Нов. Вр.“ — определить своего впечатлительного от этой пьесы иным словом, как не „отталкивающее“. В самом деле, что это такое? Литература? Нет. Театр? Нет. Это куски жизни, грязные, сальные. Без идеи, без вдохновения, без страсти или иронии свалено в кучу грязное блье жизни и реализм замнен неразборчивостью“.

Содержание пьесы, которое читатель найдеть в отделе наших либретт, написана для «Обозрения театров» самим автором. Конечно, фабула им «облагорожена». А вот фабула пьесы в передаче г. Бляева:

„Разсказывається история одной жены, муж которой сухой, педантичный деспот, а сама она порывистое, прелестное существо. Ужас заключается в том, что „Жена Угрюмова“ попадает в „дом свиданий“ к какой то рыжеволосой особе, запутывается в сети, которая ей ловко разставляет эта акула, и окончательно гибнет. Финал — встреча жены с мужем именно в этом доме дорогих наслаждений. Сердце бедной женщины разрывается — и пьеса кончена“...

...„Вот эту то „историю“ — говорит г. Б. — рассказывает г. Фингер в четырех актах, и так грубо, так безвкусно обставляет судьбу своей героини, что вряд ли хоть в одном зрителе может возбудить иное чувство, кроме отвращения. Сцены в доме свиданий отдаются таким специфическим душком, который может вызвать только нравственную тошноту.

Любовные объяснения старого селадона, рассказ адвоката, пошлйшая роль „друга“ рыжеволосой дамы — все это в высшей степени противно. Допускаю возможность, что будь автор талантлив, он воспользовался бы этим материалом иначе. Таланту все позволено, ибо талант может самую грязь претворить в золото. Но в том то и беда, что во всем „произведении“ г. Фингера ни в чем не замечается присутствие таланта“.

Лейт мотив отзыва г. Бляева звучит во всех рецензиях.

Г. Смоленский („Бирж. Вѣд.“) думает, что шумные аплодисменты с одной стороны и совершенно определенный протест с другой вызвано «идеями» перенесения на сцену «вертепа» — и критик берет под свою защиту «идею».

„Для искусства нет запретных областей. Только по недоразумению искусством руководили и руководят разные управы благочиния“.

Дурно только, если искусство изображает вертеп для вертепа, если автор смотрит на него, как на писанную приманку для зрителя. Если вертеп писателя только место развешения человеческой драмы, — всякий упрек ему есть фарисейство и pruderie.

Это не назидательно для институток младшего возраста? Но безмятежный сон институток должны смутить и история Сони Мармеладовой, и гоголевский „Невский проспект“, и „Крейцера соната“. Может быть, вычеркнуть все это из литературы“?

Нам кажется, что почтенный критик стремится убедить нас в том, в чем все уверены давно. Шиканье и совершенно определенный протест вызваны исключительно бездарностью произведения, пошлостью, а не „запретной областью“.

Г. Шмель в „Руси“ мѣтко сравнивает „постройку“ «Жены Угрюмова» с постройкой промежуточных железнодорожных станций, «сооружение которых не требует ни малейшего творчества». К обыкновенным плохим пьесам эта «аллегория», пожалуй, примѣнима, но «Жена Угрюмова» безнадежна, без всяких аллегорий:

„Расчеты инженера резюмирует г. Шмель до известной степени оправданы. Случайные пассажиры, правда, звали, шипели, чертыхались и поминутно требовали жалобную книгу, но окрестные обыватели все же остались довольны. Боязно только одно — не стала бы все таки эта затѣя самой дорог в убыток“.

Если «дорога» — Малый театр — то на его вѣкъ «дураков» хватит. Убытка не будет...

Г. Ч. в «Товарищ» принимает и фингертовскую галиматью „в серьез“:

„Пьеса г. Фингера сделана на французский лад, как дѣлают свои пьесы Батайль и ему подобные. Она характерна для современности. Это документ, один из тысячи документов, свидетельствующих о потере чувства любви, знания любви, надежды на любовь. И в то же время автор твердит о „любви“ непрестанно. Что это такое? Какой то кошмар изначального обмана, беспредельной пошлости“.

Но г. Фингер не только „не вѣдает, что творить“, не только ему не дано знать Эроса, но он не обладает даже той социальной трезвости, которая иногда с вышней стороны формально разрешает проблему брака“.

— Экъ куда хватили! — хочется здѣсь вос-

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди,
подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Императорскаго Музыкальнаго Общества

Въ Воскресенье, 11-го февраля, въ 8 час. веч.,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

съ участіемъ: Зигридь Арнольдсонъ, Эрнесто Колли и Маттіа Баттистини.

Т Р А В І А Т А

Опера В Е Р Д И.

Въ Понедѣльникъ. 12 Февраля, въ 8 час. вечера,
первый спектакль перваго абонементъ:
Въ первый разъ:

La Dannazione di Faust (Гибель Фауста).

Опера въ 11 картинахъ, музыка Берліоза.

Участвующие: г-жа Зигридь Арнольдсонъ, гг. Эрнесто Колли, Маттіа Баттистини и Франческо Наварини.

Летающій балетъ подъ личнымъ управленіемъ г. Энрико Чекетти.

Новая обстановка и костюмы изъ Милана.

Капельмейстеръ ПОЛЛАКО.

Режиссеръ Д. ДУМА.

ПОДПИСКА НА ДВА АБОНЕМЕНТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Билеты въ кассѣ Дирекціи (Морская, 13), ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

кликнуть вмѣстѣ съ городничимъ. «Жена Угрюмова»...и «проблема брака»!...

Менѣ „мудро“, но зато трезвѣе смотритъ на дѣло г. Носковъ въ «Телеграфѣ».

„Въ пьесѣ напрасно искать какихъ-либо психологическихъ обоснованій, отчетливыхъ характеристикъ. Интересъ ея чисто внѣшній. По своей структурѣ и авторскому письму „Жена Угрюмова“ принадлежитъ къ той многочисленной категоріи сценическихъ пьесъ, литературное значеніе которыхъ равно нулю“.

Обѣими руками можно подписаться и подъ слѣдующими строками г. Носкова:

„Выборы пьесы для бенефиса артисткой служить яркимъ показателемъ ея артистическаго вкуса, стремленій и склонностей. Выборъ пьесы Фингерта г-жей Музиль-Бороздиной прекрасно характеризуетъ ея чисто внѣшнее, стремящееся къ сценическимъ эффектамъ дарованье“.

Дѣйствительно, выборъ пьесы огорчилъ даже поклонниковъ г-жи Музиль-Бороздиной. Артисткѣ простить можно еще такой выборъ, но артисткѣ—никогда! Неужели въ художественномъ по старому, репертуарѣ, нѣтъ ни одной такой роли, сыграть которую не мечтала никогда г-жа Музиль-Бороздина?

Въ опредѣленіи успѣха пьесы, какъ всегда бываетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда въ театрѣ и апплодируютъ и шикаютъ, — въ газетахъ разногласица.

Г. Ф. въ «Сегодня» страшитъ именно успѣхъ пьесы.

„Можно еще кое-какъ привыкнуть къ плохимъ пьесамъ, но очень трудно привыкнуть къ тому, что плохія пьесы имѣютъ успѣхъ. Смотришь на эту тысячную толпу, апплодирующую пустому мѣсту и становится страшно“.

А «Петербургская газета» отмѣчаетъ какъ разъ противоположное.

„Автору дружно шикали на протяженіи всѣхъ четырехъ актовъ. Особенно громко шипѣли и протестовали послѣ втораго акта. Но г. Фингертъ храбро выхлѣдилъ на вызовы части публики и съ улыбкою раскланивался. Рѣдка для начинающаго автора смѣлость и отвага“.

Отвѣтственность за ошиканную пьесу «П. Г.» возлагаетъ всецѣло на г-жу Музиль-Бороздину. О самой пьесѣ газета говоритъ:

„Авторъ смакуетъ съ наслажденіемъ нецензурные моменты, но пишетъ ихъ такъ грубо и неряшливо, что у публики они вызываютъ чувство непреодолимаго физическаго отвращенія“.

СЕГОДНЯ.

ОБОЗРѢНІЕ!!

На столичномъ небосклонѣ

ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор

Злоб. обзор. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобая.
Начало въ 8 ч. веч.Театръ роскошно
декорир.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Дѣйствіе первое „Среди свободъ“

Китъ-Китичъ рос. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Беледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел.	г. Коржевскій.
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл.	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапетъ	г. Брянскій.
Клубменка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявленіе	г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена	г-жа Чайковская.
Петербургъ	г. Александровъ.
Волчинская	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій.
Изъяновъ	г. Мартыненко.
Тотошникъ	г. Муравьевъ.
Тотѣшница	г-жа Петрова.
Букмекеръ	г. Цукаповъ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ.
Максимъ Великій	г. Кубанскій.
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій.
Сулейманъ-Ханъ	г. Бавичъ.
Шерлокъ Холмсъ	г. Полонскій.
Старая Дѣва	г-жа Варламова.
Пожилый Господинъ	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшютъ	г. Нировъ.
Тумпаковъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Кишинскій	г. Муравьевъ.
Доме ти	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рошинъ (Нач. с. р. н.)	г. Терскій.
Кѣвичъ (Нач. с. р. н.)	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Миряевъ.
Полицейскій мосьтъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мосьтъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портниха	г-жа Варламова.

Близокъ къ истинѣ въ опредѣленіи успѣха пьесы на этотъ разъ „Петербургскій Листокъ“.

„Жена Угрюмова“ имѣла слабый внѣшній успѣхъ. Среди публики было не мало личныхъ знакомыхъ автора пьесы, которые всячески подогрѣвали аплодисментами и вызовами его на сцену успѣхъ пьесы; но настоящаго, серьезнаго успѣха „Жена Угрюмова“ не имѣла и имѣть не можетъ“.

Въ „Словѣ“ рецензію написалъ нѣкогда „шумѣвшій“ на югѣ редакторъ одной газеты Ѳ. Духовецкій. Одно время газеты писали, что г. Духовецкій собирался въ монастырь, въ монахи, но на дѣлѣ, какъ видите, онъ попалъ въ театральные рецензенты,—«дистанція огромнаго раздѣла»!..Г. Духовецкій нашель въ пьесѣ «признаки несомнѣнной талантливости автора». Это обстоятельство заставляетъ его спорить съ авторомъ, что называется по существу.

„Г. Фингертъ поставилъ себѣ задачу, въ самой основѣ своей неразрѣшимую. Равенство половъ выражается въ равныхъ правахъ не на развратъ, а на любовь.“

Въ области же разврата для людей не обезьянь, какъ мужского, такъ и женскаго пола, имѣются лишь обязанности, а не права; равенство половъ въ этой

области выражается въ одинаковой обязанности воздержанія“.

Какъ просто, однако, разрѣшается г. Духовецкимъ задача, „въ самой основѣ своей неразрѣшимая“!

Объективный.

Джозуе Кардуччи.

+

Въ ночь на прошлую субботу скончался самый значительный поэтъ современной Италии, Джозуе Кардуччи, родившійся въ 1836 г.

Италія облеклась въ трауръ. Палата депутатовъ приостановила на сутки свои занятія. По всей странѣ начались сборы для сооруженія памятника поэту въ Римѣ. Король, министры, сенаторы, члены палаты, все что есть въ Римѣ выдающагося въ мірѣ наукъ и искусства, слились въ общемъ чувствѣ скорби. Портреты поэта раскупаются въ городахъ и селахъ.

НОВИНКА!!!

„СОРВАНЦЫ“

Русскіе хороводы, пѣсни, пляски

Русскія качели!!!

Цыганскія пѣсни, романсы и пляски.

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Прижибыльскаго, пер. І. Д. Руткозскаго.

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетт

Дѣйствующія лица:

„Сорванцы.“

Греминъ, Алекс. Мих.	А. І. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ	И. П. Чаровъ.
Елена	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша	І. Д. Рутковский.
Троша	А. П. Долинъ.
Дарофѣвъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Прасковья, его жена.	А. А. Ярославцева.
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Ренаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Куприяновъ	А. А. Богдановъ.
Шилохвостовъ	М. И. Днѣпровъ.
Агафья	Е. Л. Легать.
Даша	В. Ф. Соболева.
Иванъ	И. А. Ганишъ.
1) Этуаль.	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитріева
1) Солисть	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солисть	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. К. Вечера.

Содержаніе „Сорванцы“. У богатаго помѣщика, Горяинова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Греминъ гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимого сына врача Бориса, только что вернувшася изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ понадѣлалъ массу долговъ, написалъ нѣсколько подложныхъ векселей. Греминъ разоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желалъ спасти отца своей возлюбленной, вносить часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и просить ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скучая въ одиночествѣ, пріѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отираются за нимъ въ погоню и застаютъ его кутящимъ въ ресторанѣ. Пронсходитъ бурное объясненіе, оканчивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

Кардуччи получилъ гимназическое образованіе во Флоренціи, а университетское въ Пизѣ. Почти всю жизнь онъ провелъ въ Болонѣ, гдѣ занималъ кафедру классической литературы въ университетѣ. Онъ приобрѣлъ извѣстность впервые въ 1865 г. стихотвореніемъ «Къ Саганѣ», надѣлавшемъ много шуму и возбудившемъ негодованіе корсерваторовъ и клерикаловъ. Любовь къ отечеству, стремленіе къ независимости и единству—главный мотивъ энергической и воинственной музы Кардуччи. Онъ ратуетъ противъ свѣтской власти папы, противъ догматики, противъ общественнаго неравенства.

Оригинальный сатирикъ, врагъ романтизма, почитатель древности, Кардуччи выдавался также какъ остроумный критикъ. Имъ написанъ цѣлый рядъ изслѣдованій о Данте, Петраркѣ, Кальдринѣ, Боккачіо, Джустини, Монри и другихъ.

«Итальянская поэзія обезглавлена»,—такъ озаглавила одна римская газета извѣстіе о

кончинѣ Кардуччи. Похороны поэта будутъ грандіозны; въ нихъ примутъ участіе многочисленные и литературныя учрежденія Франціи, Англіи и, вѣроятно, Германіи также, хотя Кардуччи былъ воспитанъ матерью въ духѣ враждебномъ всему нѣмецкому.

Бенефисъ П. В. Тумпакова.

«На столичномъ небосклонѣ»—сумбурное, безжалостно растянутае, хотя мѣстами не лишённое остроумія «обозрѣніе».

Оно написано извѣстнымъ, вѣрнѣе «пресловутымъ» политическимъ дѣятелемъ, скрывшимся подъ псевдонимомъ «Громобой».

Но для того, чтобы бенефисъ г. Тумпакова привлёкъ полный театръ вовсе не требуется, чтобы громъ грянулъ.

1-й разъ въ Петербургѣ!

1-й разъ въ Россіи!!

42-е представлен. парижской новинки 42-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ котъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій *)
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова ***)
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ „ г-жей Барвинской.

***) „ „ Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Великаго же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разодѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

И спектакль вышелъ шумный, не смотря на то, что новое обозрѣніе успѣха не имѣло.

Поставлено новое обозрѣніе въ „Буффѣ“, по справедливости роскошно: новыя декорации, изящные костюмы, красивый балетъ, эффектный апофеозъ. Дирекція, очевидно, возлагаетъ большія надежды на „политику“. На этотъ разъ, однако, г. Тумпаковъ врядъ ли останется „правымъ“.

Много времени прошло, много воды и еще кое что утѣкло послѣ знаменитыхъ „Дней Свободы“, а умѣренная политика не привлекаетъ.

Труппа сдѣлала все чтобы поддержать престижъ «директорскаго бенефиса». Очень хорошъ былъ г. Полонскій, остроумно изображившій «правый блокъ» дряхлымъ старичкомъ въ дворянской фуражкѣ. „Мирное обновленіе“ олицетворялось талантливой г-жей Варламовой, убаюкивавшей ребенка съ сѣдой бородой. „Кадеты“, конечно, въ „Буффѣ“ должны были провалиться. Всюду, какъ извѣстно, кадеты

обладаютъ большинствомъ голосовъ, а въ „Буффѣ“, оказывается, они, совершенно безголовые!.. „Оппозиція“, впрочемъ, обвиняетъ г-жу Брянскую...

Г. Брянскій очень мѣтко изобразилъ содержателя одного изъ столичныхъ карточныхъ притоновъ (петровскаго яхтъ-клуба).

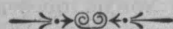
Какъ всегда, мила, граціозна и изящна была г-жа Шувалова (объявленіе).

Всѣхъ не перечестъ...

Состояніе бенефіціанта состоялось въ первомъ антрактѣ послѣ исполненнаго 2-го акта „Веселой вдовы“.

Все было какъ полагается: г. Брянскій произнесъ рѣчь, артисты подносили подарки, г. Тумпаковъ раскланивался и лобызался, все честь—честью. Сборъ полный.

В. Ч.



СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсѣ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсѣ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орекая.
Франсуа, камердинеръ г-нъ Олшанскій.
Анри, лакей , г-нъ Семеновъ.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Вадимова), Зезе (Мосолова), Фрэнтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимѣва), Коммисаръ (Мишинъ) Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его, пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ исклучачами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Хроника

— Говорятъ, что съ будущаго сезона предположено начинать спектакли въ казенныхъ театрахъ въ половинѣ восьмого, а не въ восемь часовъ вечера, дабы они оканчивались обязательно къ 11 1/2 часамъ. Теперь же, когда частные театры обязаны кончать спектакли къ этому сроку, казенные часто согласно афишѣ кончаются «около двѣнадцати», а на самомъ дѣлѣ позже.

— Министерство юстиціи представляетъ въ Думу переработанный проэктъ законоположеній объ авторскомъ правѣ на литературныя, художественныя и музыкальныя произведенія.

— Лѣтомъ г-жа Коммиссаржевская отправляется въ турнэ по Россіи уже въ составѣ чужой труппы и будетъ играть роли своего прежняго репертуара.

— Первое представленіе новой оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ

градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» окончательно назначено въ Маріинскомъ театрѣ на сегодня, 7 февраля. Спектакль будетъ данъ не въ счетъ абонементу. Исполнителями сольныхъ партій на первомъ представленіи явятся г-жи Кузнецова, Забѣла, Збруева, Марковичъ, гг. Ершовъ, Лабинскій, Шароновъ, Касторскій, Серебряковъ, Филипповъ и др. Дирижировать будетъ г. Блюменфельдъ.

— Ціанистка г-жа Елена Эккертъ, окончившая нѣсколько лѣтъ тому назадъ с.-петербургскую консерваторію по классу проф. Толстова, и загѣмъ усовершенствовавшаяся въ Вѣнѣ у Лешетицкаго, даетъ сегодня, 7-го февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи, свой концертъ.

— Въ субботу, 3 февраля, въ пятидесятую годовщину со дня смерти М. И. Глинки въ Свято-Духовской церкви Александро-Невской лавры были отслужены панихиды. а затѣмъ литія на могилѣ покойнаго композитора. Во время обѣдни пѣлъ хоръ митрополичьихъ пѣв-

СЕГОДНЯ

Жена Угрюмова

Др. эпиз. въ 4 д. А. И. Фингерта.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жена Угрюмова“.

Вас. Карп. Гутуева. г-жа Свободина-Барышева.
 Петръ Никол., ея сынъ. г. В. Карповъ.
 Алекс. Павл. Угрюмовъ г. Хворостовъ.
 Зин. Никол., его жена. г-жа Музиль-Бороздина.
 Сем. Семен. Лухонинъ. г. Мячинъ.
 Елена Виктор., его жена. г-жа Троянова.
 Аркадій Григорьев. Мурзуковъ г. Діевскій.
 Отто Максим. Кирхгофъ г. Бастуновъ.
 Марія Павл. Малицкая г-жа Строгонова.
 Василій Карп. Фусикъ г. Судьбининъ.
 Нина Платонов. Кривская. г-жа Рошковская.
 Вѣра Иван. Рщина г-жа Полякова.
 Николай Фед. Ласточкинъ. г. Баратовъ.
 Антонъ Алекс. Славинъ г. Кайсаровъ.
 Иванъ Алекс. Боркинъ. г. Григорьевъ.
 Ч. нязъ Чарудзе г. Степановъ.

Содержаніе пьесы „Жена Угрюмова“. Въ пьесѣ этой авторъ касается вопроса о ненормальности отношеній, существующихъ между мужчинами и женщинами, причемъ всѣ симпатіи автора на сторонѣ женщинъ, въ паденіи которыхъ авторъ, считаетъ виновными только мужчинъ—мужей, братьевъ, знакомыхъ и т. д.

Во второмъ и четвертомъ дѣйствіяхъ авторъ снимаетъ завѣсу съ фешенебельныхъ домовъ свиданій, которые, подъ флагомъ игорныхъ домовъ, служатъ приманкой для мужчинъ и дамъ общества.

Въ одинъ изъ такихъ домовъ по невѣденію попадаетъ Угрюмова, молодая, неопытная женщина, рвущаяся на воздухъ изъ душной атмосферы тоски и скуки, въ которую ее засадилъ ея мужъ, сухой педантъ и эгоистъ.

Побывавъ разъ въ такомъ домѣ, Угрюмова становится рабой содержательницы его, которая шантажируетъ ее подъ угрозой повѣдать роднымъ объ ея паденіи. Подъ страхомъ огласки, несчастная женщина вынуждена посѣщать этотъ домъ по первому зову, гдѣ ее заставляютъ играть, пить, веселиться и забавлять приходящихъ туда мужчинъ. Развязка наступаетъ при неожиданной встрѣчѣ Угрюмовой съ ея мужемъ въ этомъ же домѣ. Потрясеніе такъ велико, что Угрюмова, успѣвшая уже сильно расшатать свое здоровье, тутъ же послѣ горячаго и сильнаго объясненія съ мужемъ, умираетъ отъ разрыва сердца. Въ пьесѣ выведена цѣлая галлерея типовъ мужчинъ и дамъ общества, ищущихъ развлечения на сторонѣ отъ своего семейнаго очага.

чихъ, исполнившій потную херувимскую покойнаго и запричастный стихъ Ареѣева: «Глубиною мудрости»: На панихидѣ въ храмѣ былъ только внукъ покойнаго г. Берсъ, проф. Ляпуновъ, извѣстный регентъ Архангельскій и воспитанницы двухъ городскихъ школъ имени композитора, явившіяся вмѣстѣ съ председателемъ училищной комисіи П. А. Потѣхнымъ. На монументъ не возложено ни одного вѣнка. Въ три часа дня въ церкви консерваторіи отслужена вторая панихида, на которой присутствовали М. И. Долина, артистка Чарова и нѣкоторые артисты частныхъ сценъ. Представители Маринской сцены отсутствовали. Изъ профессоровъ были гг. Ауэръ, Цванцигеръ, Габель, завѣдывающій придворно-музыкантскимъ оркестромъ г.-м. бар. Штапельбергъ и учащіеся.

— Постомъ труппа театра Коммиссаржевской съ директрисой во главѣ дастъ рядъ спектаклей въ Москвѣ. Тамъ пойдутъ только три пьесы: «Сестра Беатриса», Метерлинка,

«Вѣчная сказка», Шибышевскаго и «Свадьба Зобеиды», Гофманстала.

— Въ пятницу, 9 февраля, въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ г. Бастунова, ставящаго новую пьесу на злободневныя темы г. Муратова—«Переломъ». Въ заключеніе будетъ поставлена—также въ первый разъ—шутка извѣстной писательницы, подписывающейся—«Тэффи»—подъ заглавіемъ «Женскій вопросъ».

— Пьеса Е. И. Карпова «Шахта Георгій» переведена на французскій языкъ и поидетъ въ Брюсселѣ.

— Пьеса г-жи Жуковской «Хаосъ» поидетъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра.

— Семидесятилѣтіе со дня рожденія М. А. Балакирева, Нестора и основателя «новой русской школы», не прошло за границей незамѣченнымъ. Въ его честь были устроены концерты въ Лейпцигѣ (Виндештейнскимъ оркестромъ) и въ Берлинѣ—въ залѣ Моцарта, посвященные преимущественно сочиненіямъ

СЕГОДНЯ

(Нора) **„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“** Драм. въ 4 д. Ибсена.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“.

Адвокатъ Гельмаръ . . .	А. С. Любощъ.
Нора, его жена . . .	В. Ф. Коммиссар жевская.
Докторъ Раякъ . . .	К. В. Бравичъ.
Фру Линде . . .	В. П. Веригина.
Частный повѣренный Крогстадъ.	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька . .	Е. А. Озерова.
Служанка въ домѣ у Гельмеръ . . .	Н. В. Крыжова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Содержаніе „Норы“. Нора замужемъ за адвокатомъ. Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа совершила подлогъ: она подѣлала подписи своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она въ тайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ оцѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила безчестный поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Балакирева. Такъ, въ первый разъ была исполнена только-что вышедшая въ свѣтъ музыка его къ трагедіи Шекспира «Король Лиръ» (увертюра и антракты), скерцо В—moll и «Valse di bravura». Всѣ эти вещи имѣли крупный успѣхъ. Не менѣе заслуженный успѣхъ имѣлъ и дирижеръ С. Ляпуновъ. Фортепіан-ныя пьесы Балакирева и Ляпунова нашли себѣ въ лицѣ піаниста Рикарда Винесъ достойнаго исполнителя.

— Въ понедѣльникъ, 19 февраля, въ Михайловскомъ театрѣ, съ 11½ час. вечера до 5 час. утра въ пользу с.-петербургскаго общества попеченія о душевно-больныхъ состоится грандіознѣйшій, костюмированный маскарадный балъ и конкурсъ красоты.

— Новая пьеса художника Н. И. Кравченко «Шалая» пойдет в бенефис вторых персонажей труппы Александринского театра, сейчас же послѣ постановки «Призраковъ» Ибсена. Вмѣстѣ съ ней идутъ: одноактная пьеса Г. Ге и переводная со шведскаго тоже въ одномъ дѣйствиіи пьеса («Съ новымъ годомъ»)

— Назначенный на 28 января въ маломъ залѣ консерваторіи вечеръ романсовъ композитора П. П. Шенка переносится на 11 февраля. Чистый сборъ поступаетъ на усиленіе средствъ общества музыкальныхъ дѣятелей. Билеты, взятые на 28 января, дѣйствительны и на 11 февраля.

— Л. Б. Яворская послѣ продолжительной поѣздки по внутреннимъ губерніямъ Россіи, Кавказу и Туркестану, пріѣхала со своей труппой 29 января въ Варшаву. 1 февраля для «прощальной гастрولي» была поставлена драма Бьернсена «Laboremus». Изъ Варшавы, по словамъ мѣстныхъ газетъ, Л. Б. Яворская ѣдетъ черезъ Лодзь въ Вѣну, гдѣ 1 марта (н. ст.) выступаетъ въ Bürger Theater.

СЕГОДНЯ

2-я гастроль извѣстной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:

„Мама Колибри“

Комед. въ 4 д. А. Батайля.

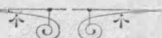
Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

„Мама колибри“

Баронъ Рисбергъ	Иосифъ Клейнъ.
Баронес. Иренъ Рисбергъ	* * *
Ришаръ Рисбергъ	Максъ Эйфельдъ.
Вик. Жоржъ-де-Шамбри	Гансъ Штауфенъ.
Луи Сублионъ	Отто Вейтляндъ.
Сублионъ, отецъ	Док. Гелльмеръ.
Поль Рисбергъ	Вилли Герлинъ.
Линьеръ	Карлъ Фогтъ.
Г-жа Леду	Текла Мейхнеръ.
Колетъ Вильдье	Ильма Дюмонъ.
Миссъ Диконъ	Елена Лобе.
Г-жа Шадо	Альма Шварцъ.
Мадленъ Шадо	Маргарита Фоссъ.
Маркиза де Сенъ-Пюн	Густа Гускиль.

* * * Марія Баркани.



Содержаніе „Мама - Колибри“

Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де-Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“ Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ „остаётся у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

ПРОВИНЦІЯ.

— Намъ пишутъ изъ Пскова: „Къ намъ пріѣзжалъ на гастроль ансамбль оперетки г. Вилинскаго. Даны были три спектакля: „Веселая вдова“, „Жена Лота“ и „Сорванцы“. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю... предварительнаго анонса. Послѣ объявленіе анонса билеты на первое представленіе были разобраны, но стоило только труппѣ выступить—и публика отшатнулась отъ оперетты точно по предварительному соглашенію. Второй и третій спектакли шли при пустомъ залѣ.“

— Со второй половины текущаго мѣсяца г-жа Вяльцева будетъ гастролировать въ Одесской опереточной труппѣ С. Н. Новикова. Предполагается поставить съ нею оперу „Карменъ“.

— Кіевскій антрепренеръ И. Э. Дуванъ-Торцовъ, недовольный отзывами «Кіевского Театрала» о немъ и его труппѣ самовластно

запретилъ продажу этого журнала въ кіоскѣ Т. О. Редакція журнала подала жалобу въ Т. О. и совѣтъ послѣдняго далъ инструкцію разобрать этотъ казусъ.

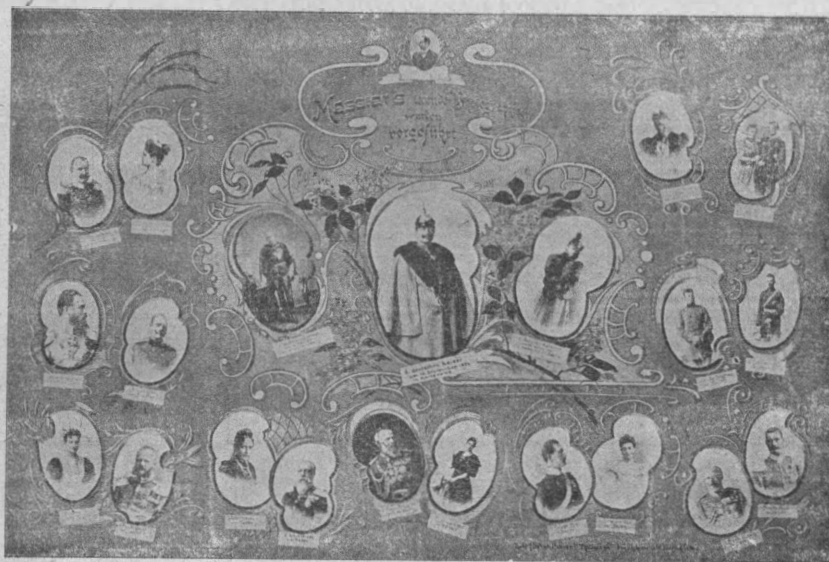
— „Кооперативное товарищество оперныхъ сценич. дѣятелей“, подвизающееся въ г. Вильнѣ, по словамъ мѣстнаго «Свободнаго Слова», ведетъ переговоры объ организаціи ряда спектаклей русской оперы въ Берлинѣ, въ одномъ изъ частныхъ театровъ.

— Въ Кіевѣ въ гор. театрѣ объявлены гастроль знаменитой пѣвицы Маріи Бойе.

— Г. Новиковъ, снявшій въ Одессѣ Сибиряковскій театръ на весь будущій годъ, ведетъ переговоры съ опернымъ антрепренеромъ А. А. Эйхенвальдомъ о томъ, чтобы держать въ Одессѣ въ компанію въ теченіе зимнихъ мѣсяцевъ русскую оперу.

— На Великій постъ С. Н. Новиковъ уступилъ Сибиряковскій театръ для русской оперетки, играющей теперь въ Харьковѣ подъ управленіемъ В. И. Шульца.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТЪРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій' 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Поцѣлуй“—Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина—

„Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистунъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 5 по 11-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Свои люди—сочтемся	Бѣшенныя деньги	Послѣдняя жертва.	Стѣны	Смерть Іоанна грознаго	Измѣна.	утр.: Вишневый садъ, веч.—На распаху
Михайловскій . .	Жанина	Miquette et sa mère	—	Miquette et sa mère	—	P o l i c h e	
Маринскій	Черевички	Съ у. Долиной и Шалыпина Русалка.	Сказаніе о невид. грѣѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи	Аида	Гугеноты	Благотворит. спектакль	утр.: Пиковая Дама, веч.—бал. Спящая красав. ца.
Малый	Жена. Угрюмова.	Хаосъ	Жена Угрюмова	Хаосъ	Переломъ и Женскій вопросъ.	Хаосъ.	утр. Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Кукольный домъ (Нора)	Сестра Беатриса	Комедія любви	Свадьба Забелды	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	Евреи	Отрадное гнѣздо	—	Всѣхъ скорбящихъ и Наконецъ мы одни	Безъ вины виноватыя	Отрадное гнѣздо	—
Буффъ	—	„На столичномъ небосклонѣ“					
Пассаждъ	Капуцины и Сорванцы						
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Мастеръ-театръ.	Опер. „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“, опера „ДЕМОНЪ“, дуэтъ изъ оперы „ПОЦѢЛУИ“, карт. „Геройскій подвигъ любящей женщины“, Боври Бой, американск. уличн. свистунъ.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.