

Четвертъ, 8 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 68.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Марія Баркаки.

(Къ гастролямъ въ Новомъ театрѣ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку пята.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

по 1-му разряду  Торговля до 3-х час, ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.



ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ

В Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

 проф. М. Ж. Баласакова. 

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ. —Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

ДЕШЕВО

продается старая скрипка,

англійское концертно—дуэтъ и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно
Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Нововыпущенныя
папиросы **Ладерри**
Медокъ 20 шт. 10 коп.
О качествахъ ни слова!!
покуритесь, судите!!

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
ПОЛИТЕХНИКЪ

Троицкая улица д. 13. Телефонъ 50—74.

СПИРТОВЫЯ ГОРѢЛКИ,

КУХНИ, ПЕЧИ, УТЮГИ и т. д.

КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНЫЯ ГОРѢЛКИ.

**Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.**

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 48.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ.

„СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ— (Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣва); Елена — (Ведринская); Матреша — (Шувалова); Лиза — (Рачковская); Ольга Ивановна— (Шаровѣва); Прасковьяшка, комп.—(Козловская-Шмитова); Сусловъ— (Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Гетровскій); Таня—(Домашева). Режис. Санинъ.

Содержаніе пьесы „Стѣны“. Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ кельно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ блѣшвейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думать о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу которая уже обвиняна съ Артамономъ. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идей.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) „D'ete de la St. Martin“.

Com. en un acte de m-r **H. Meilhac** et m **L. Halevy.**

2) „Miquette et sa MERE“

Piece en 3 actes de m.m. **R. de Flers** et **Caston A. de Caillavet.**

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«L'été de la St. Martin» Briqueville (Valbel), Noël (Larmandie), Adrienne (Marie-Louise Derval), M-me Lebreton (Jeanne Briudeau).

«Miquette et sa mère» Le marquis de la Tour Mirande (Andrieu), Monchablón (Barral) Urbain de la Tour Mirande (Hemery), Lahirel (Mangin), Mongrebin (Delorme), Pierre (Murray), Labouret (Lurville), Le mitron (Paul Lanjallay), Le concierge (Paul Robert), L'employé (Leon) M-me Grandier (Marthe Alex), Miquette Grandier (Stark), Perine (Alice Bernard Toto (Berton), Ponette (Folleville) Lili (Fontarges), M-me Poche (Bade), M-me Michelot (Gilbert), M-me Majoumel (Devauux).

Содержаніе «Miquette et sa mère» (Микетта и ея мать). Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать; Микетта прелестна, мать еще лучше. Обѣ мечтаютъ: дочь о сценѣ и о юномъ маркизѣ Урбанѣ-де-ля-Туръ Мирандѣ; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбана, маркизъ де-ля-Туръ Мирандѣ, пришелъ пожуричь Микетту за то, что она завлекаетъ его племянника и самъ ею увлекся. Если она хочетъ, то онъ повезетъ ее въ Парижъ и поможетъ поступить на сцену. А какъ же Урбанъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ мать, няньку и собачку, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизъ поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать, и служанка съ собачкой. Онъ панялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который проходитъ съ ней сцену изъ трагедіи и находитъ что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ

любить Урбэна, который тоже прїѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: «не выходи замужъ». Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значитъ, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикъ заговорила совѣтъ, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

Дебютъ г-жи Макаровой.

„А И Д А“

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Верди.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Аида (Куза), Амнерисъ (Макарова), Радамесъ (Матвѣевъ), Амонасро (Тартаковъ), Рамфисъ (Бухтояровъ).

Содержаніе. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, которая указываетъ избранника, долженствующаго вести войско, а именно, молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью царя, Амнерисъ, и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Радамесъ Аидѣ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой... Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Царь соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но, когда царь награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія египетскихъ войскъ. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься на всегда отъ Аиды, обѣщая спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ... Передъ смертью къ нему является Аида, которая скрылась въ подземельѣ, и влюбленные вмѣстѣ умираютъ.

Концерты и выставки:

11-го февраля

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Вечеръ романсовъ

при участ. арт. Имп. т. М. А. Михайловой, Н. И. Паниной гг. Н. А. Вольшакова, Н. Н. Кедрова, Г. А. Морского и М. М. Чупрыникова.

13-го февраля

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

Международная художественно-декоративная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ, Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Русланъ и Людмила“

Опера въ 5 д. М. Глинки.

Нач. въ 8 час. вечера.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція Н. О. Гвиди,
подъ управл. Антонио Уетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Императорскаго Музыкальнаго Общества
Въ Воскресенье, 11-го февраля, въ 8 час. веч.,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

съ участіемъ: Зигридь Арнольдсонъ, Эрнесто Колли и Маттіа Баттистини.

Т Р А В І А Т А

Опера В Е Р Д И.



Въ Понедѣльникъ, 12 Февраля, въ 8 час. вечера,
первый спектакль перваго абонементна:
Въ первый разъ:

La Dannazione di Faust

(Гибель Фауста).

Опера въ 11 картинахъ, музыка Берліоза.

Участвующие: г-жа Зигридь Арнольдсонъ, гг. Эрнесто Колли, Маттіа Баттистини и Франческо Назарини.

Летающій балетъ подъ личнымъ управленіемъ г. Энрико Чекетти.

Новая обстановка и костюмы изъ Милана.

Капельмейстеръ ПОЛЛАКО.

Режиссеръ Д. ДУМА.

ПОДПИСКА НА ДВА АБОНЕМЕНТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Билеты въ кассѣ Дирекціи (Морская, 13), ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

Новый Василеостровскій театръ.

„Отраднсе гнѣздо“ — О. Н. Поповой.

Издательница О. Н. Попова, повидимому, очень уважаема въ писательскихъ кругахъ: на спектаклѣ присутствовали многіе литераторы, которые были очень добродушно настроены и, пренебрегая скукою, несшейся со сцены, усердно вызывали автора. Отрада, очевидно, гнѣздится не въ драматической дѣятельности О. Н. Поповой, а въ издательской... Такъ сказать, социальная отрада.

Тема пьесы — оскуднѣніе дворянства. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ она считалась «жгучей», а въ настоящее время является анахронизмомъ. Какія могутъ быть разсужденія объ оскуднѣніи того, чего уже нѣтъ? Дворянское солнце уже закатилось. Мало того: совершившійся «закатъ» ни въ комъ даже жалости не вызываетъ, такъ какъ ясно стало, что дво-

рянство русское, какъ порожденіе тираніи, ничего возвышеннаго и прекраснаго въ себѣ не заключало и являло собою своего рода словіе рабовъ перваго сорта.

Какъ драматическое произведеніе „Отраднсе гнѣздо“ — четырехъ-актное балагурство въ лицахъ. Какое-то драматическое балагурство о томъ, что всѣмъ уже оскомину набило. Такова форма письма.

Герои пьесы говорятъ и дѣйствуютъ, но тутъ же, послѣ каждой реплики или поступка резюмируютъ содѣянное. Многословіе поистинѣ дамское. Фабула шаблонная. Безпомощность автора особенно сказывается въ томъ, что не смотря на то, что герои то и дѣло резюмируютъ себя — дѣйствія ихъ не мотивированы. Жанровыя фигуры, имѣющіяся въ пьесѣ въ изобиліи давнымъ давно использованы.

Въ общемъ хочется сказать автору: лучше издать десять хорошихъ пьесъ, чѣмъ написать одну такую, какъ „Отраднсе гнѣздо“.

СЕГОДНЯ.

ОБОЗРѢНІЕ!!

На столичномъ небосклонѣ“

ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор.

Злоб, обозр. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобоя.
Начало въ 8 ч. веч.Театръ роскошно
декорир.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Дѣйствіе первое „Среди свободъ“

Китъ-Китичъ рос. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Веледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел. (	г. Коржевскій.
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл. (	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапетъ	г. Брянскій.
Клубенка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявление	г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена	г-жа Чайковская.
Петербургъ	г. Александровъ.
Волчинская	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій.
Изъяновъ	г. Мартыненко.
Тотошникъ	г. Муравьевъ.
Тотошница	г-жа Петрова.
Букмекеръ	г. Цукаповъ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ.
Максимъ Великій	г. Кубанскій.
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій.
Сулейманъ-Ханъ	г. Вавичъ.
Шерлокъ Холмсъ	г. Полонскій.
Старая Дѣва	г-жа Варламова.
Пожилый Господинъ	г. Мартыне ко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшютъ	г. Нировъ.
Тумпакъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Килинскій	г. Муравьевъ.
Домети	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рощинъ (Нач. с. р. н.)	г. Терскій.
Къ вичъ	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Миряевъ.
Полицейскій мосьтъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мосьтъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портниха	г-жа Варламова.

Василеоостровскій театръ,—это, поистинѣ, отрадное для театраловъ гнѣздо,—отнесся къ произведенію г-жи Поповой съ большою любовью. Каждый изъ исполнителей стремился дать характеръ, типъ. Удалось это въ наибольшей степени г-жамъ Бонусъ и Классовской и гг. Лерскому и Гардину. Г-жа Бонусъ, казавшаяся въ «Долгѣ» безнадежной актрисой, заслуживаетъ серьезнаго отношенія къ себѣ. Она—заправская характерная актриса. Игра ея выдержанная на рѣдкость. Созданная ею фигура анемичной барыни-помѣщицы останеся въ памяти зрителей. Истинная отрада для сердца театрала—это г. Лерскій. Сколько въ его игрѣ наблюдательности, юмора! Его игра—это живая беллетристика.

Неизмѣнно корректенъ и старателенъ г. Мамонтовъ, изображавшій художника Рѣшимова.

Подробно о пьесѣ поговоримъ въ «обзорѣ рецензій».

Об

Гастроли Маріи Баркани.

Во вторникъ, въ Новомъ театрѣ начались гастроли извѣстной нѣмецкой артистки Маріи Баркани. Для перваго выхода г-жа Баркани выбрала выигранную роль Магды въ «Родинѣ» Зудермана.

Роль эта ею разработана до мелочей и ведется очень тепло и въ естественныхъ тонахъ, за исключеніемъ двухъ, трехъ мѣстъ, гдѣ тонъ, въ ущербъ естественности, былъ сильно повышенъ. Приписать это надо тому чисто трагическому репертуару, въ которомъ послѣднее время выступаетъ госпожа Баркани.

Съ внѣшней стороны гастролерша щегольнула прекрасными и изящными туалетами, красиво облегающими ея роскошную, на рѣдкость благодарную фигуру.

Труппа, окружающая гастролершу, довольно приличная.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

Бенефисъ артиста С. В. ЮРЕНЕВА.

„Подъ звуки Шопена“

Фарсѣ въ 3-хъ д., перев. съ франц. В. А. К.

„Есть у Васѣ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“
Фарсѣ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Подъ звуки Шопена». (1 и 2 актѣ.)

Поль Дартиньякъ. г. Юреневъ.
Анатоль Дюранъ г. Казанскій.
Графъ Петроловскій г. Смоляковъ.
Рожеръ Булакъ г. П. Николаевъ.
Робильяръ. г. Печоринъ.
Колардо г. В. Петипа.
Жозетъ. г-жа Мосолова.
Г-жа Мариньянъ г-жа Яковлева.
Діана г-жа Адашева.
Сюзанна г-жа Зичи.
Этель г-жа Орская.

„Есть у васѣ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тризеленъ (В. Петипа) Полетъ де-Тризеленъ (Вадимовъ), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимѣва), Коммисаръ (Мишинъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Подъ звуки Шопена“. Г-жа Мариньянъ держитъ домъ свиданій. Къ ней пріѣзжаетъ Жозетъ, вышедшая замужъ за простоватого провинціальнаго нотаріуса Анатоля Дюранъ, которому она представляетъ Мариньянъ подъ видомъ своей тетки. Анатолий настаиваетъ остаться ночевать у ней. Происходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Здѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Рожеръ Булакъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Поля Дартиньяка довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

Содержаніе фарса „Есть у васѣ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васѣ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Театръ былъ полонъ. Въ числѣ зрителей была и наша лучшая русская Магда—М. Г. Савина, всегда посѣщающая спектакли выдающихся гастролеровъ и гастролершъ, тѣмъ замѣтнѣе было отсутствіе другихъ артистовъ и артистокъ русской сцены, считающихся, вѣроятно, ниже своего достоинства посѣщеніе такихъ спектаклей.

И. Арт.

Р. С. Г-жѣ Баркани послѣ третьяго дѣйствія поднесли вѣнокъ, какъ значилось на лентахъ—отъ М. Г. Савиной.

Долгъ платежомъ красенъ: во время гастролей М. Г. въ Берлинѣ, въ 1899 году, помнится, г-жа Баркани также привѣтствовала первое выступленіе М. Г. вѣнкомъ.

Возрожденіе древне-русской религіозной драмы:

Въ непродолжительномъ времени въ одномъ изъ открытыхъ засѣданій комиссіи по изуче-

нію памятниковъ церковной старины будетъ дана древне-русская религіозная драма, такъ называемая „Пещное дѣйство“. Ставятъ ее по инициативѣ предсѣдателя комиссіи, А. И. Успенскаго.

Какъ извѣстно, „Пещное дѣйство“ входило въ составъ обрядовъ, совершаемыхъ въ московскомъ Успенскомъ и новгородскомъ Софійскомъ соборахъ. Обрядъ этотъ пересталъ совершаться съ конца XVII вѣка. Симеонъ Полоцкій изложилъ это „дѣйство“ въ виршахъ.

По Полоцкому, „дѣйство“ уже ставилось нѣсколько лѣтъ назадъ въ Москвѣ на сценѣ литературно-художественнаго кружка. Впрочемъ, постановка здѣсь названной драмы по особымъ обстоятельствамъ была не совсѣмъ удачна... Комиссія по изученію памятниковъ церковной старины г. Москвы и московской епархіи ставитъ „Пещное дѣйство“ не по Полоцкому, а по древнему подлинному тексту, немного сокращенному и приспособленному

НОВИНКА!!!

„СОРВАНЦЫ“

Русскіе хороводы, пѣсни, пляски

Русскія качели!!!

Цыганскія пѣсни, романсы и пляски.

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Пржибыльскаго, пер. І. Д. Рутковскаго.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти



Дѣйствующія лица:

„Сорванцы.“

Греминъ, Алекс. Мих.	А. І. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ) ихъ дѣти.	И. П. Чаровъ.
Елена)	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша) его сыновья.	І. Д. Рутковскій
Троша)	А. П. Долинъ.
Дарофѣевъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Прасковья, его жена.	А. А. Ярославцева.
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Ренаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Купріяновъ) купцы	А. А. Богдановъ.
Шилохвостовъ)	М. И. Днѣпровъ.
Агафья) слуги Греми-	Е. Л. Легать.
Даша) ныхъ и Горяни-	В. Ф. Соболева.
Иванъ) ныхъ.	И. А. Ганишъ.
1) Этуаль.	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитріева
1) Солисть	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солисть	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. К. Вечера.

Содержаніе „Сорванцы“. У богатаго помѣщика, Горяинова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Греминъ гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимого сына врача Бориса, только что вернувшася изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ понадѣлалъ массу долговъ, подписалъ нѣсколько подложныхъ векселей. Греминъ разоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желая спасти отца своей возлюбленной, вносить часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и просить ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скучая въ одиночествѣ, пріѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отправляется за нимъ въ погоню и застаётъ его кутиющимъ въ ресторанѣ. Происходитъ бурное объясненіе, окончивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

для исполненія Успенскимъ и проф. консерваторіи священникомъ Металловымъ.

Исполнено будетъ „Пещное дѣйство“ полнымъ хоромъ синодальныхъ пѣвчихъ. Извѣстный композиторъ Кастальскій зянятъ переложеніемъ текста на ноты.

Пѣніе будетъ сопровождаться демонстраціей свѣтовыхъ картинъ съ миниатюръ XI—XVII в. в., изображающихъ различные моменты „Пещной драмы“.

Хроника

— Серьезно заболѣлъ въ Москвѣ извѣстный беллетристъ и драматургъ П. Д. Боборыкинъ.

— Артистъ труппы г-жи Комиссаржевской г. Ураловъ приглашенъ въ москвозскій Художественный театръ.

— Ф. И. Шаляпинъ въ срединѣ февраля уѣзжаетъ изъ Петербурга въ Ниццу, гдѣ бу-

детъ пѣть въ теченіе карнавала. Будущей зимой петербургская публика снова услышитъ г. Шаляпина. Артистгъ выступитъ въ Петербургѣ въ Маринскомъ театрѣ въ 20-ти спектакляхъ.

— Начинаютъ съѣзжаться артисты итальянской оперы. Пріѣхалъ Баттистини, который въ этомъ сезонѣ появится въ «Гамлетѣ» Тома и «Демонѣ» Рубинштейна.

— Беллетристъ Н. А. Крашенинниковъ написалъ драму изъ военнаго быта «Проблески утра». Пьеса эта должна была идти на сценѣ Художественнаго театра, но цензура категорически воспретила ея постановку. Теперь эта пьеса переведена на нѣмецкій языкъ и въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ на сценѣ одного изъ внѣшнихъ театровъ. Пьесой заинтересовалась извѣстная писательница Берта Сутнеръ, такъ какъ идея отвѣчаетъ принципамъ ея постоянной проповѣди: «Долой оружіе».

— Русская наука понесла снова крупную и трудно замѣнимую потерю въ лицѣ скон-

1-й разъ въ Петербургѣ!

43-е представлен. парижской новинки 43-е.

1-й разъ въ Россіи!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТЪ!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. кассиръ А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій *).
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскирь	г. Борченко.
Фатма)	г-жа Свѣтлова ***)
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ „ г-жей Барвинской.

***) „ „ „ Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умеръ и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открывается его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскирь хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскирь женится на Фатмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

чавшагося 3 февраля доктора геологій, старшаго геолога геологическаго комитета и члена-корреспондента академіи наукъ, Николая Алексѣевича Соколова.

— Прошелъ слухъ, что празднованіе пятидесятилѣтняго юбилея службы въ Маринскомъ театрѣ режиссера г. Морозова предполагено перенести на будущій сезонъ.

— Въ труппу драматическаго театра В. Ф. Коммиссаржевской возвращаются г-жа Будкевичъ и г. Унгернъ, служившіе зимой въ Тифлисѣ у г. Мейерхольда. Г. Унгернъ приглашенъ вторымъ режиссеромъ.

— Въ субботу, 10 февраля, въ театрѣ «Пассажъ» состоится бенефисъ даровитаго комика А. Д. Кошевскаго. Артистъ ставитъ въ свой бенефисъ новую оперетку „Матрена Эфесская“.

— На-дняхъ исполнилось двадцать лѣтъ со дня перваго дебюта въ Маринскомъ театрѣ г. Серебрякова. Въ виду того, что дирекція за двадцатилѣтнюю службу даетъ бенефисы толь-

ко оставляющимъ сцену артистамъ, г. Серебряковъ теперь не получаетъ бенефиса, но то-варищъ чествовали артиста семейнымъ образомъ. Г. Серебряковъ до поступленія на сцену былъ адвокатомъ.

— Артисты оперной труппы гг. Кирикова и Циммермана: г-жа Бернадская (драмат. сопр.), гг. Андреевъ (баритонъ) и Тихоновъ (басъ) приглашены на будущій сезонъ въ Кіевъ въ антрепризу г. Брыкина.

— Открытая въ залахъ Пассажа международная художественная выставка продолжится до 4 марта. Въ концѣ недѣли придутъ экспонаты изъ Германіи и Голландіи.

— Университетскій «музыкальный кружокъ» предполагалъ 5 февраля устроить въ актовомъ залѣ спб. университета торжественный вечеръ по случаю 50 лѣтія со дня кончины М. И. Глинки. Вечеръ этотъ не могъ, однако, состояться въ виду послѣднихъ университетскихъ событій. Отъ административнаго произвола, какъ видно, страдаютъ не

СЕГОДНЯ.

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ и „Наконецъ мы одни!“

Драма въ 3 д. Г. Гейрманъ.

Др. эт. въ 1 д. П. Нансена.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Всѣхъ скорбящихъ.“

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ . . . г-нъ Дальневъ.
Якоби, служ. Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Бронкъ . . . г-нъ Викторовъ.
Янекія г-жа Класовская.
Лангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ . . . г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія . . г-жа Басина.

„Наконецъ мы одни!“

Іоаннъ } новобрачные { г. Гольдфаденъ.
Клара } { г. Радзиковская.
Анна, служанка . . . г-жа Горячъ.

Содержаніе „Всѣхъ скорбящихъ“ Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ удалить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣлахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостею. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ.

Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Приѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

только современники наши, но и умершіе 50 лѣтъ тому назадъ.

— Въ залѣ Благороднаго собранія, сегодня, 8 февраля, состоится концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ владимирцевъ, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Е. И. Збруевой, Н. М. Ланской, І. В. Тартакова, Д. И. Бухтоярова, Н. А. Большакова, К. Т. Серебрякова и артистовъ Бочкаревой-Бергъ (арфа), Софіи Крайндель (рояль), Ив. Крейза (скрипка), М. Ф. Слатовой (пѣніе), В. Куликова (гобой) и друг.

— Сегодня, 8 февраля, въ залѣ Петровскаго училища г-жей Л. В. Фейнбергъ устраивается концертъ съ участіемъ артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ. На афишѣ значатся: г-жи Рощина-Инсарова, Розенблюмъ, Шау, Усова; гг: Морской, Мѣстечкинъ и др.,—а также литераторы: г-жа Галина, Н. А. Морозовъ, Л. Мельпинъ, Е. Н. Чириковъ, В. Е. Ермиловъ, Найденовъ 2, Серафимовичъ, Рукавишниковъ и др.

— 14 февраля въ залѣ тенишевскаго училища состоится концертъ артистки русской оперы К. А. Савельевой при участіи г-жъ: арт. русск. оперы Е. Ф. Бодунгенъ, арт. имп. театровъ А. М. Есиповой, арт. имп. т. М. Я. Макаровой-Юневой, арт. русск. оперы П. В. Филиповой, Е. А. Хованской, піан. Женни Штембергъ-Румановой, гг. арт. имп. т. Б. Б. Амирджана, арт. русск. оп. Н. В. Андреева, скр. Я. Л. Гурвича, арт. Ю. М. Зибирова, виолончелиста Д. А. Коре, артиста Б. С. Неволина, арт. русск. оп. Н. П. Романова, піаниста г. Тидемана и литераторовъ А. А. Лукьянова, Н. И. Фалѣева и Е. А. Чирикова.

— Въ воскресенье, 11 февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи съ благотворительной цѣлью состоится четвертый концертъ—вечеръ романсовъ композитора П. П. Шенка, при участіи М. А. Михайловской, Н. И. Паниной, Н. А. Большакова, Г. А. Морского, М. М. Чупрыникова и Н. Н. Кедрова. Программа состоитъ исключительно изъ сочиненій П. П. Шенка. Аккомпанировать будетъ авторъ.

СЕГОДНЯ

3-я гастроль извѣстной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:**„МАРІЯ СТЮАРТЪ“**

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. Ф. Шиллера.

Начало въ 8¼ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета, англійская королева . . . Шарлотта Дюронтъ.
Марія Стюартъ . . . * *
Робертъ Дудлей гр. Лейстеръ . . . Гансъ Штауфенъ.
Георгъ Толботъ, гр. Шрусбери . . . Карлъ Фогтъ.
Вильямъ Сесиль, баронъ Бэрлей . . . Иосифъ Клейнъ.
Вильямъ Девисонъ . . . Отто Вейтляндъ.
Аміасъ Полетъ . . . Д-ръ Гельмеръ.
Мортимеръ, его племянникъ . . . Маркъсъ Эйсфельдъ.
Графъ Вельевръ . . . Лотэръ Фаберъ.
Дродусонъ Друри . . . Альф. Вернеръ.
Мельниль . . . Альф. Веллинъ.
Анна Кеннеди . . . Альма Шварцъ.
Маргарита Керль . . . Маргарита Фоссъ.
Шерифъ . . . Вальтеръ Гертель.
Офицеръ . . . Верн. Вильмеръ.

* * * Марія Баркани.

Содержаніе „Маріи Стюартъ“. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе увидать лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевѣ. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой; неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться. Онъ выдаетъ заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета послѣ нѣкотораго колебанія подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

11-го февраля, въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища, состоится юбилейный концертъ оркестра балалаечниковъ В. В. Андреева по случаю исполнившагося десятилѣтія его существованія. Концертная программа вечера составлена весьма разнообразно и интересно, съ участіемъ г-жъ М. А. М. (сопрано), А. Ф. С. (тоже); гг. В. И. Л. (баритонъ), Г. А. Морского, прекраснаго опернаго баса П. И. Тиханова и солиста на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго. Кромѣ того, В. П. Д. прочтетъ подъ аккомпаниментъ музыки оркестра сцену изъ комедіи Панова «Ихъ торжество».

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи въ воскресенье, 11 февраля, открывается сезонъ итальянской оперы (дирекція г. Угэтти). Для открытія ставится «Травіата», Верди, при участіи г-жи Арнольдсонъ и гг. Баттистини, и Колли. Въ понедѣльникъ, 12 февраля, въ первый разъ въ Россіи будетъ поставлено произведеніе Берліоза «Гибель Фауста», дававшееся у насъ до сихъ поръ, какъ ораторія съ ор-

кестромъ, хоромъ и солистами, безъ сценической обстановки. Теперь, по инициативѣ и плану извѣстнаго артиста г. Решке, Берліозовская ораторія передѣлана въ оперу. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г-жа Арнольдсонъ (Маргарита) и гг. Колли и Баттистини (Фаустъ и Мефистофель). Недавно эта опера съ большимъ успѣхомъ шла въ Монте-Карло у г. Гинсбурга. Балетъ ставитъ г. Чекетти.

— Въ воскресенье, 11 февраля, въ Большой залѣ Консерваторіи состоится 114 симфоническій концертъ съ благотворительной цѣлью, при участіи гг. солистовъ, большого симфоническаго оркестра и хора графа А. Д. Шереметева. Концертъ посвященъ произведеніямъ А. К. Глазунова по поводу 25-лѣтія его композиторской дѣятельности. Начало концерта въ 2 ч. 30 м. дня.



СЕГОДНЯ

„Сестра Беатриса“

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса . . .	В. Ф. Коммиссаржевская.
Игуменья.	Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина. . .	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина . .	М. В. Кондратьева.
Сестра Фелисита. . . .	М. А. Сарneckая.
Сестра Вальбина. . . .	М. А. Русьева.
Сестра Регина.	В. П. Виригина.
Сестра Жизель.	В. Г. Юлшина.
Патерь.	К. В. Бравичъ.
Принцъ Беллидоръ. . .	М. А. Бецкій.
Аллета.	Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровскій, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
 Богомольцы—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ

Мальчики.
 Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнные одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, приготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все,—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Ообщее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3—е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой нчью, перздъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

За границей.

— Стачка артистовъ въ Англіи. Стачка артистовъ распространилась недавно на всю Англію.

150 опереточныхъ театровъ въ Лондонѣ и въ провинціяхъ примкнули къ стачкѣ.

Союзъ содержателей музыкальныхъ залъ рѣшилъ противостоятъ всѣми силами требованіямъ артистовъ. Онъ завербовалъ новыхъ членовъ: 85 антрепренеровъ опереточныхъ театровъ, не принадлежащихъ до сихъ поръ къ союзу.

Нѣкоторые владѣльцы театровъ, уже согласившіеся уступить требованіямъ артистовъ, раздумали и снова вступили въ борьбу. Это нанесло большой ударъ забастовщикамъ, которые полагали, что примѣру податливыхъ антрепренеровъ послѣдуютъ и другіе.

Союзъ артистовъ старается теперь до-

биться того, чтобы совѣтъ лондонскаго графства отказалъ въ субсидіи нѣкоторымъ театрамъ.

Въ продолженіи этой борьбы арестовано много подстрекателей къ стачкѣ. Одинъ изъ этихъ подстрекателей выпущенъ на свободу.

Секретарь генеральнаго союза профессиональныхъ союзовъ объявилъ, что всѣ профессиональные союзы примутъ участіе въ борьбѣ.

Профессіональные союзы организованы хуже всего въ Лондонѣ, но въ провинціи могутъ устроить совершенный бойкотъ опереточныхъ театровъ.

Профессиональные союзы видятъ въ этой борьбѣ новое нападеніе на тресты.

Надняхъ стачка артистовъ окончилась.

На собраніи театральныхъ предпринимателей и первыхъ артистовъ было рѣшено смягчить извѣстные параграфы контракта, которые могутъ произвести впечатлѣніе, что

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна его жена. . г-жа Рошвива-
Инсарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская . г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
Артамянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

содержатель театра имѣетъ неограниченную власть надъ артистами.

Театральные рабочіе и музыканты получили очень мало выгодъ отъ окончанія стачки: было рѣшено, что нужно предоставить больше простора ихъ „индивидуальнымъ особенностямъ“.

Начатые процессы будутъ прекращены, и премьеры выступаютъ опять въ ближайшіе дни.

Союзъ артистовъ, однако, не участвовалъ въ собраніи. Онъ узналъ еще вечеромъ, что не будетъ ни какой прибавки.

Отложеніе первыхъ артистовъ отъ союза, конечно, сломило сопротивление стачечниковъ и сдѣлало немислимыми самые скромные ея результаты.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОДПИСКА

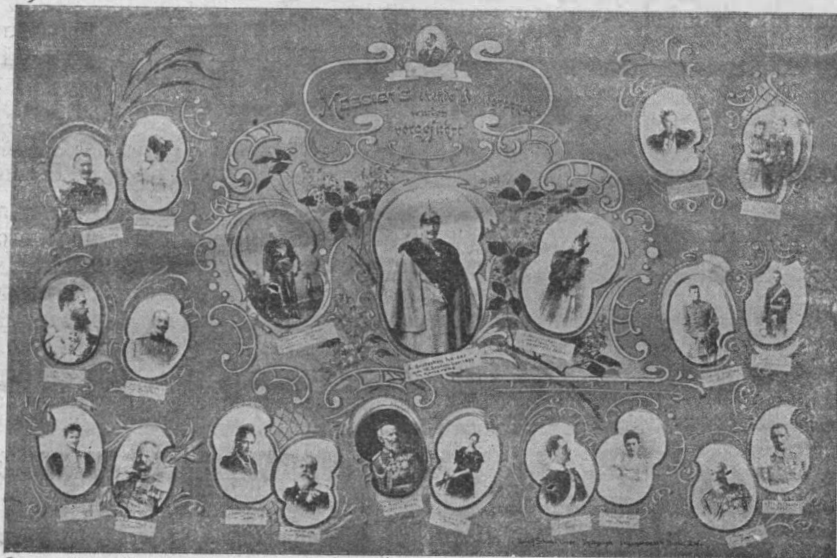
НА

„ОБОЗРѢНІЕ

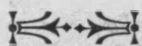
ТЕАТРОВЪ“

на 1907 г.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.

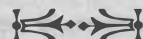


ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно; поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Поцѣлуй“—Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина— „Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистуны!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Фонтанка, 13.
Телефонъ № 19—68.

А П О Л Л О

Дир. П. Я Тюринъ.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц.

Т Р У П П А **АЛИССОНЪ**. Т Р У П П А **КЛЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ле **АЛИСЪ ЖИЛЕ**, Французскіе дуэтисты М-ле и М-г **ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ**, Испанка красавица М-ле **САЛЬВИТА**, ТРІО **ТАГЛИТЬ**, Экцентрики **ВУДЪ** и **МАЙ**, **ГЕНОРЪ** и **БЕРАДЪ**, Квартетъ **ФАРАБОНИ**, М-ле **ФЕРШЕРЪ** и мн. др.

Начало дивертиссемецта въ 8³⁰ час. веч.

Отъ Кокторы газеты „Обозрѣнія Театровъ“

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во М. О. Вольфъ.

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Саловой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Янисимова.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. П. Глѣбова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Ж. П. Тусева.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Мянкинъ.
9-ая линія, д. 6.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „Битепажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Кромѣ того, подписка для удобства публики, принимается еще конторой по т е л е ф о н у.

Желающимъ получить „Обозрѣнія театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 5 по 11-е февраля 1907 г.

Т е а т р ы :	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Послѣдняя жертва.	Стѣны	Смерть Іоан- на грознаго	Измѣна.	утр.: Вишне- вый садъ, веч.—На распаху
Михайловскій . . .	—	—	—	Miquette et sa mère	—	Poliche	
Маринскій	—	—	Сказаніе о невид. гр дѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Аида	Гугеноты	Благотворит. спектакль	утр.: Пикова- я Дама, веч.— бал. Спящая красавица.
Малый	—	—	Жена Угрюмова	Хаосъ	Переломъ и Женскій во- просъ.	Хаосъ.	утр. Кинь веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевой	—	—	Кукольный домъ (Нора)	Сестра Беатриса	Комедія любви	Свадьба Забѣиды	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	—	—	—	Всѣхъ скор- бящихъ и Наконецъ мы одни	Безъ вины виноватыя	Отрадное гнѣздо	—
Буффъ	—	„Н а с т о л и ч н о м ъ н е б о с к л о н ѣ“					
Пассажъ	К а п у ц и н ы и С о р в а н ц ы						
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарезъ	Е с т ь у в а с ь ч т о п р е д ѣ я в и т ь ?						
Мастеръ-театръ.	Опер. „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“, опера „ДЕМОНЪ“, дуэтъ изъ оперы „ПО- ЦѢЛУЙ“, карт. „Геройскій подвигъ любящей женщины“, Боври Бой, аме- риканск. уличн. свистунъ.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.