

Пятница, 9 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 69.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



М. Х. Розекъ-Сахинъ. (Артистъ Народн. дома).

Подписная цѣна:

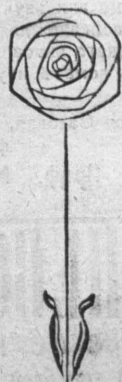
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
„ДУМА“



20 шт. 6 коп.
ТВО БР. ШАПШАЛЬ

М. ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ 40

ПАПИРОСЫ

„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к. 10 шт. 10 к. Дл. мунд.

За качество ручаюсь

Дядя Мяхий

ОТЯЖЕЛОТЪ ЗНАВОТЪ

Магазинъ бѣлья

И. И. ГАЛАКТИОНОВЪ.

Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.

Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье.

(пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.

Мѣтка бѣлья цѣны дешеры.

Кабинеты.

ЖАКЪ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)
открыто ежедневно БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ
СЕГОДНЯ и до 11 февраля ежѣдневно между прочими картинами
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА

Вниманіе!

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ.

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. Каждый часъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп., 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Ж. Баласанова.

Танцы, балетныя движенія и гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невского, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концертное дуэтъ

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв. 40.

Масса новинокъ

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енатеринскій пр., 55.

Масса новинокъ

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ

освѣщеніе въ
домахъ и

квартирахъ, а также проводка звонковъ

дешевле не можетъ быть какъ у

Зиновіи Бернштамъ, Николаевская, 43.

Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ.

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Царь Иваѣъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Ѳеодоровна (Новикова); Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семашко-Орловъ); Захарьинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Дарскій); Князь Сицкій (Ходотовъ); Князь Шуйскій (Пантелѣевъ); Бѣльскій (Новинскій); Волхвы (Брагинъ, Осокинъ); Гонецъ изъ Пскова (Локтевъ 2-й); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Киенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковский); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздохеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умереть. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонуть всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шутину св. ему Борису Годунову.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

„Гугеноты“

Опера въ 4 дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

Валентина (г-жа Фигнеръ); Маргарита (г-жа Больская); Урбанъ (г-жа Фриде); Рауль (г-нъ Серебряковъ); Неверъ (г. Смирновъ); Сенъ-Бри (г. Касторскій); Марсель (г. Филиповъ) и др.

Содержаніе оперы „Гугеноты“. Первое дѣйствіе: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе: Берегъ Сены въ Парижѣ, пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе: Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ—звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.



Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

спектакля нѣтъ.

Концерты и выставки:

11-го февраля

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Вечеръ романсовъ

при участ. арт. Имп. т. М. А. Михайловой,
Н. И. Паниной гг. Н. А. Большакова, Н. Н.
Кедрова, Г. А. Морского и М. М. Чупрынникова.

12 февраля

Концертъ пианистки

ЕЛЕНЪ ЭККЕРТЪ

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

11 ФЕВРАЛЯ

**Въ залѣ Имп. клиническаго Психиатрико-
психологич. института.**

**Литературно - музыкальный
ВЕЧЕРЪ.**

Съ участіемъ М. И. Долиной и М. Г. Савиной.

Въ залѣ Петровскаго училища

Юбил. концертъ оркестра балалаечниковъ

В. В. Андреева.

Большой залъ Консерваторіи

въ 2 ч. 30 м. дня.

114 симфонич. концертъ посвящ. произведеніямъ
А. К. ГЛАЗУНОВА.

13-го февраля

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

14 февраля

Въ залѣ Тенишевскаго училища

Концертъ **Н. А. Савельевой.**

**Международная художественно-декоратив-
ная выставка,**

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи

Художествъ,

отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

**„Вокругъ свѣта
въ 80 дней“.**

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОДПИСКА

НА

„ОБОЗРѢНІЕ

ТЕАТРОВЪ“

на 1907 г.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція Н. О. Гвиди,
подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Императорскаго Музыкальнаго Общества

Въ Воскресенье, 11-го февраля, въ 8 час. веч.,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

съ участіемъ: Зигридь Арнольдсонъ, Эрнесто Колли и Маттіа Баттистини.

Т Р А В І А Т А

Опера ВЕРДИ.

Въ Понедѣльникъ, 12 Февраля, въ 8 час. вечера,
первый спектакль перваго абонементъ:
Въ первый разъ:

La Dannazione di Faust

(Гибель Фауста).

Опера въ 11 картинахъ, музыка Берліоза.

Участвующіе: г-жа Зигридь Арнольдсонъ, гг. Эрнесто Колли, Маттіа Баттистини и Франческо Наварини.

Летающій балетъ подъ личнымъ управленіемъ г. Энрико Чекетти.

Новая обстановка и костюмы изъ Милана.

Капельмейстеръ ПОЛЛАКО.

Режиссеръ Д. ДУМА.

ПОДПИСКА НА ДВА АБОНЕМЕНТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Билеты въ кассѣ Дирекціи (Морская, 13), ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

В. Ф. Коммиссаржевская о своемъ театръ и его новыхъ путяхъ.

Народная мудрость говоритъ: «надо выслушать обѣ стороны».

Театральный критикъ г. Н. Тамаринъ случайно бесѣдовалъ съ В. Ф. Коммиссаржевской и бесѣду свою воспроизводитъ въ «Словѣ».

Вотъ что сказала первая жрица „Мейерхольдовщины“ о своемъ театръ и его новыхъ путяхъ.

«Я сознаю, что и я, и мои товарищи дѣлаемъ иногда ошибки, вступивъ на новый путь, т. е., играя такъ, какъ я считаю нужнымъ и важнымъ играть; но вѣдь не ошибается только безнадежно остановившійся на мѣстѣ; я же всей душой стремлюсь направить свой театръ по новымъ, еще только намѣчаемымъ путямъ, которые стали все властнѣе завоевывать себѣ первенство въ художественной ли-

тературѣ, въ поэзіи, драматургіи, живописи, скульптурѣ, музыкѣ...

Теперь реальное воспроизведеніе быта художниками всѣхъ родовъ искусства стало уже для многихъ неинтереснымъ, ненужнымъ. Бытъ достаточно использованъ...

Человѣческая мысль человѣческая душа стремятся теперь въ искусствѣ найти ключъ къ познанію «вѣчнаго», къ разгадкѣ глубокихъ міровыхъ тайнъ, къ раскрытію духовнаго міра.

Бытъ долженъ теперь исчезнуть со сцены, уступивъ свое мѣсто такому творчеству, которое должно затронуть еще неизвѣданныя глубины человѣческаго въ божественномъ и божественнаго въ человѣческомъ.

Я признаю ошибкой постановку въ нашихъ тонахъ, съ широкой символикой и стилизаціей, вмѣсто реального воспроизведенія быта, пьесы г. Юшкевича—«Въ городѣ». По моему, этотъ талантливый авторъ стоитъ на границѣ стараго театра и театра, какой мы стремимся

СЕГОДНЯ.

ОБОЗРѢНІЕ!!

На столичномъ небосклонѣ

ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор.

Злоб. обзор. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобоя.
Начало въ 8 ч. веч.Театръ роскошно
декорир.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Дѣйствіе первое „Среди свободъ“

Китъ-Китичъ росс. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Беледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел.	г. Коржевскій.
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл.	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапетъ	г. Брянскій.
Клубменка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявленіе	г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена	г-жа Чайковская.
Петербургъ	г. Александровъ.
Волчинская	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій.
Изыяновъ	г. Мартыненко.
Тотошникъ	г. Муравьевъ.
Тотошница	г-жа Петрова.
Букмекеръ	г. Цукашовъ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ.
Максимъ Великій	г. Кубанскій.
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій.
Сулейманъ-Ханъ	г. Вавичъ.
Шерлокъ Холмсъ	г. Полонскій.
Старая Дѣва	г-жа Варламова.
Пожилой Господинъ	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшуть	г. Нировъ.
Тумпаконъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Кишинскій	г. Муравьевъ.
Домети	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рошинъ (Нач. с. р. н.)	г. Терскій.
Кавичъ (Нач. с. р. н.)	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Миряевъ.
Полицейскій мостъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мостъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портника	г-жа Варламова.

создать; но быть у г. Юшкевича слишкомъ еще рельефно выступаетъ впередъ.

Я сама замѣчаю, что только постепенно вырабатываю въ себѣ чувство стиля, ритма, настроенія данной пьесы и роли. Я иногда мучительно подхожу къ тому, что чувствую, понимаю, но не могу еще достаточно ярко выразить.

Вы хотите знать, когда во мчѣ совершился «переломъ»?...

И давно, и не давно...

Давно потому, что и прежде я иногда безсознательно не могла оставаться въ традиционныхъ рамкахъ сцены. Меня хвалили въ роли Ларисы въ «Безприданницѣ» Островскаго, но нѣкоторые критики справедливо говорили, что я играю «по своему», не даю того, что имѣлъ въ виду авторъ, что въ моей Ларисѣ не видно ни типическаго отпечатка старой провинціи, ни типическихъ „цыганскихъ“ чертъ. Это произошло потому, что я уже тогда (еще безсознательно), по свойству своей индивиду-

альности, создавая образъ Ларисы, не углублялась въ житейскую типичность этого образа, а искала въ немъ женскую душу со всѣмъ «вѣчнымъ», что въ ней есть...

Когда я узнала о начинаніяхъ въ Москвѣ, г. Мейерхольда, которому только неблагоприятныя случайныя обстоятельства помѣшали создать своеобразный театръ «Студію», я начала съ нимъ еще прошлой весной переговоры—и убѣдилась, что это чуткій, образованный и страстно ищущій новыхъ формъ въ искусствѣ человекъ. Несправедливы упреки ему въ томъ, что онъ деспотически насилуетъ артистическія индивидуальности. Наоборотъ, онъ поощряетъ всякую самостоятельную инициативу въ артистахъ.

Оставшись лѣтомъ сама съ собой, среди дивной природы Италіи, я окончательно рѣшила стряхнуть съ себя отжившую, по моему мнѣнію, старую сценическую рутину и начать работать въ томъ направленіи, которое мнѣ стало казаться необходимымъ...

СЕГОДНЯ

4-я гастроль известной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:

„Укрощеніе строптивой.“ Наѣздница

Комедія въ 5 д. Шекспира.

Комед. въ 1 д. Эм. Поля.

Начало въ 8¼ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Укрощеніе строптивой“

Баттиста Мичола . . . Д-ръ Гелльмеръ.
Катарина } его дочери *
Бianka } *
Петручіо, веронецъ . . . Альма Шварцъ.
Груміо, его слуга . . . Юлифъ Клейнъ.
Греміо) поклонникъ Карль Фогтъ.
Гортеазіо) Bianки. Вилли Герлингъ.
Лючевціо . . . Отто Вейтляндъ.
Винченціо, его отецъ . . . Гансъ Штауфенъ.
Граніо) слуги А. Веллингъ.
Куртисъ) Петручіо. Максъ Эйфельдъ.
Браміо, актеръ . . . Вилли Вельмеръ.
Портной . . . Адольфъ Товаси.
Фрицъ Вернеръ.

* * * Марія Баркани.

„Наѣздница“

Люція, баронесса-Фонтъ.
Ниточъ . . . Марія Баркани.
Цезарь, бар. Зедлянгъ . . . А. Зеллянгъ.
Энгельгардтъ, помѣщ. . . Максъ Эасфельдъ.
Отто, камердинъ . . . Отто Вейтляндъ.

Содержаніе: „Укрощеніе Строптивой“. Падуанскій дворянинъ Баттиста, отецъ Катарины и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку Біанки Греміо и Гортеазіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладающая строптивого и неуживчивого характера. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортеазіо, мечтающій жениться на Біанкѣ, уговариваетъ веронецъ Петручіо, прибѣжавшаго къ нему жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ея дерзости и крылатыхъ словечки—онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баттиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свальбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарины: Въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, увзятъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать, даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ ему удается переломить характеръ Катарины и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортеазіо тоже женится. Петручіо бѣгетъ съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ и къ удивленію ихъ и стараго Баттиста выигрываетъ закладъ.

Нападаютъ на наши декорации, но въ томъ театрѣ, о которомъ я мечтаю и къ которому мы стремимся, декорация—это фонъ для игры артистовъ, соотвѣтствующій духу пьесы, не отвлекающій вниманія зрителя отъ дѣйствія, а дающій вмѣстѣ съ дѣйствующими лицами одно художественное цѣлое.

Я протестую противъ обвиненій моего театра въ декаденствѣ. Я сторонница *новой* въ искусствѣ, но это *новое* чуждо всякихъ извращеній, которыя принято называть декаденствомъ!

Я знала, что новые пути моего театра встрѣтятъ порицанія. Я уважаю обоснованную критику, но мнѣ больно, что иные изъ моихъ судей не хотятъ отличить исканія новыхъ формъ воплощеніе „вѣчнаго“ въ искусствѣ отъ простаго оригинальничанья.

Я въ Москвѣ, постомъ, поставлю со своей труппой три пьесы: «Беатриса», «Вѣчную сказку» и «Свадьбу Зобеиды». Быть можетъ, тамъ я встрѣчу меньше недоброжелательства.

Москва любитъ театръ больше Петербурга и поощряетъ, а не осмѣиваетъ всякое серьезное начинаніе въ искусствѣ. Вспомните Станиславскаго! Художественный реализмъ его театра, постановки имъ пьесъ Чехова, въ которыхъ важную роль играетъ настроеніе, все это было тоже ново и непривычно!

Весной я отправляюсь въ поѣздку по Россіи, при чемъ буду играть только старый «до-реформенный» свой репертуаръ.—Это компромиссъ, но онъ вынужденъ. Возить декорации невозможно, а безъ нихъ немислимо давать наши новыя постановки.

Я не вижу возможности исполненія пьесъ Чехова на сценѣ въ другомъ толкованіи, какъ толкованіе московскаго Художественнаго театра. Онъ вполне проникся духомъ Чеховскихъ пьесъ и про постановки ихъ въ этомъ театрѣ можно сказать, что онѣ совершенны. Я вижу исключеніе развѣ только въ постановкѣ «Вишневаго сада». Художественный театръ напрасно игнорировалъ мистическую сторону этой пьесы!

СЕГОДНЯ

НОВИНКА!!!

„СОРВАНЦЫ“

Русскіе хороводы, пѣсни, пляски

Русскія качели!!!

Цыганскія пѣсни, романсы и пляски.

Оп. въ 4 д., съ польскаго „Wisek Wasek“ соч. Пржибыльскаго, пер. І. Д. Рутковскаго.

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти



Дѣйствующія лица:

„Сорванцы.“

Греминъ, Алекс. Мих.	А. І. Свирскій.
Таничка, его жена	О. А. Борисова.
Борисъ) ихъ дѣти.	И. П. Чаровъ.
Елена)	А. А. Демаръ.
Горяиновъ, Анд. Зах.	А. Н. Поповъ.
Проша) его сыновья.	І. Д. Рутковскій
Троша)	А. П. Долинъ.
Дарофѣвъ, Сем. Сем.	М. С. Гальбиновъ.
Прасковья, его жена.	А. А. Ярославце ва,
Соня, ихъ дочь.	М. В. Кузнецова.
Холмогоровъ, Фед. Фед.	И. З. Павленко.
Кривцовъ, Серг. Петр.	В. М. Майскій.
Дерзилова, Степ. Сем.	Ю. В. Ренаръ.
Зина, ея дочь	Е. Х. Свѣтлова.
Куприяновъ) купцы	А. А. Богдановъ.
Шилохвостовъ)	М. И. Дячпрровъ.
Агафья } слуги Греми-	Е. Л. Легать.
Даша } ныхъ и Горяни-	В. Ф. Соболева.
Иванъ } ныхъ.	И. А. Ганишъ.
1) Этуаль.	Ф. В. Капланъ.
2) Этуаль	Н. К. Дмитриева
1) Солисть	Е. И. Онѣгинъ.
2) Солисть	Н. Е. Чугаевъ.
Паша цыганка	Е. К. Вечера.

Содержаніе „Сорванцы“. У богатаго помѣщика, Горяинова, есть два сына Троша и Проша, жизнь которыхъ, полна проказъ и шалостей, но не чуждая теплыхъ, и сердечныхъ порывовъ. Вдругъ Троша влюбляется въ дочь сосѣдняго помѣщика Гремина—Елену. Греминъ гордый помѣщикъ, подавленъ сильно поступкомъ своего любимаго сына врача Бориса, только что вернувшагося изъ столицы и окончившаго университетъ. Будучи студентомъ онъ поназдѣлалъ массу долговъ, подписалъ нѣсколько подложныхъ векселей. Греминъ раззоренъ, благодаря тому, что скупщикъ векселей его сына, Кривцовъ, рѣшилъ овладѣть его имѣніемъ. Троша желая спасти отца своей возлюбленной, вноситъ часть денегъ, доставшихся ему по наслѣдству отъ дѣдушки и просить ея руки, на что получаетъ согласіе. Проша, скучая въ одиночествѣ, прѣзжаетъ къ женатому брату Трошѣ и убѣждаетъ его, вспомнить свою холостую жизнь и покутить. Троша влюбленный въ жену и и полюбивъ семейный образъ жизни, противится этому. Проша насильно увозитъ его. Жена Троши отправляется за нимъ въ погоню и застаётъ его кутящимъ въ ресторанѣ. Происходитъ бурное объясненіе, оканчивающееся благополучно. Проша въ концѣ концовъ, самъ влюбляется въ Соню и женится.

Станиславскому не удались постановки пьесъ Метерлинка: «Слѣпые», «Незванная гостья» и «Тайны Души»; но онъ не пересталъ дѣлать попытокъ въ этомъ направленіи и теперь, какъ я слышала, для постановки «Драмы жизни», онъ ищетъ новыхъ формъ въ томъ же направленіи, какъ и мой театръ...

Немного новаго прибавила В. Ф. къ тому, что уже сказано—и мало кого убѣдило—Пиндарами „новаго направленія“ ея театра.

Любопытна, однако, фраза: «Быть достаточно исчерпанъ». Въ переводѣ на простой, не театралный, языкъ это значитъ, что чело-вѣкъ уже достаточно позналъ себя и въ этомъ отношеніи искусство ему уже больше не нужно. Если бы это было такъ, то никто не протестовалъ бы не только противъ упраздненія быта на сценѣ, но и противъ упраздненія самого сценическаго искусства. Зачѣмъ комментировать жизнь, когда она уже заучена наизусть.

До какого, однако, пресыщенія жизнью

надо дойти, чтобы заявить, что быть, т. е. жизнь—банальность.

Къ разсужденіямъ талантливой артистки о томъ, что она и раньше играла «по своему» безъ типичности, имѣющимъ серьезное значеніе для опредѣленія ея дарованія вообще—мы еще вернемся.



Къ артистамъ.

(Письмо въ редакцію.)

Господа! Голодъ растеть... У большинства изъ насъ нѣтъ денегъ, но у каждого найдется хоть немного силъ и хоть одинъ вечеръ, чтобы своимъ профессиональнымъ трудомъ выступить на борьбу съ голодомъ.

Я обращаюсь къ артистамъ всѣхъ петербургскихъ театровъ, кафе-шантановъ, къ музыкантамъ, пѣвцамъ, танцорамъ, къ владѣльцамъ кинематографовъ и пр., и пр., и пред-

СЕГОДНЯ

1-й разъ въ Петербургѣ!

1 й разъ въ Росіи!!

44-е представлен. парижской новинки 44-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вѣч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ	г. Сѣверскій *)
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова ***)
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ „ „ г-жей Барвинской.

***) „ „ „ Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабулю, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заgrimировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служить появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаятъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему. а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

лагаю въ теченіе Великаго поста дружными усиліями создать цѣлый рядъ вечеровъ въ пользу голодающихъ. Всѣ свои досуги я готовъ посвятить, съ помощью выборнаго комитета, организаціи дѣла.

Въ чемъ оно будетъ состоятъ, въ какой формѣ наша „артель добровольцевъ“ примется за работу, я объясню каждому, кто откликнется на этотъ призывъ, и оглашу печатно, когда само дѣло опредѣлится.

Будемъ надѣяться, что Москва и провинція послѣдуютъ нашему примѣру; тогда можно быть увѣреннымъ, что результатъ хоть до нѣкоторой степени загладитъ нашу вину теперешняго бездѣйствія. Кто пожелаетъ найти въ этомъ предпріятіи свой личный заработокъ, того убѣдительно прошу не отымать у меня времени на бесполезную переписку и свяданія. Адресуйте: Караванная, 20, Григорію Григорьевичу Ге, артисту Императорскихъ театровъ.

Гр. Ге.

Примѣчаніе редакціи. Послѣ того, какъ выяснилось, что гг. артисты,—да еще какіе!—получаютъ изрядные деньги за свое „благосклонное участіе“ въ благотворительныхъ концертахъ, призывъ г. Гевчуца опасенія, что въ борьбѣ артистовъ съ голодомъ побѣдятъ... артисты, а голодающіе, изъ валового сбора въ 3,900 руб. получатъ 22 руб. 81 к., какъ это выяснилось на дняхъ изъ опубликованнаго отчета одного благотворительнаго концерта. Въ случаѣ же неуспѣха проектируемыхъ концерговъ, гг. Далматовъ, Варламовъ и др., пожалуй, предъявятъ еще иски къ голодающимъ за не полученную разовую плату. Артистическая „благотворительность“ достаточно дискредитировала хотя бы слѣдующимъ фактомъ сообщаемымъ, „Русью“:

На-дняхъ, послѣ благотворительнаго спектакля въ Дворянскомъ собраніи, объявили гг. Далматову, Варламову и др., что гонораръ доставятъ на другой день, но прошла недѣля и его все не несутъ. В. П. Далматовъ рѣшилъ предъявить искъ у мирового судьи.

„Переломъ“

Пьеса въ 3 д. Н. Н. Муратова.

„Женскій вопросъ“

Фант. шутка въ 1 д. Тэффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Переломъ“.

Князь Звягинскій, г. Бастуновъ
 Князь Сергѣй Влад., его
 братъ г. Хворостовъ.
 Гага (Игорь Льв.), сынъ
 Льва Влад. г. Шмитгофъ.
 Ольга Льв., его сестра г-жа Рощина-Инса-
 рова.
 Княгиня Елена Влад. г-жа Свободина-
 Барышева.

Баронъ Кноре г. Діевскій.
 Ульяновъ Никон. Ильичъ г. Мячинъ.
 Груздевъ, Романъ Васил. г. Глаголинъ.
 Голоносова, Софія Петр. г-жа Строганова.
 Юкшаевскій, Викт. Иван. г. Денисовъ.
 Иртеньевъ, Петръ Никол. г. Григорьевъ.
 Дубенскій, Григ. Павл. г. Кубаловъ.
 Ксенофонтъ Ильичъ . . . г. Быховецъ-Сама-
 ринъ.

Маланья Емел.) Крест. г-жа Бармина.
 Платонъ Никиф.) обвин. г. Кайсаровъ.
 Михаилъ Панкр., свидѣт. г. Чубинскій.
 Данило, приказчикъ . . . г. Тихомировъ.
 Маклай, курьеръ г. Мещеряковъ.

„Женскій вопросъ“

Отецъ—Чубинскій: Мать—Горцева: Катя, Ваня,
 Коля, ихъ дѣти:—Гринева,—Козыревъ,—Козы-
 рева: Андрей Николаевичъ—Кайсаровъ: Тетя
 Маша—Андрюшка: Профессорша—Топорская.
 Петръ Николаевичъ, ея мужъ—Григорьевъ.
 Адъютантка—Лавровская: Деньчиха—Сала-
 дина.

Содержаніе пьесы. „Переломъ“. Авторъ изображаетъ въ пьесѣ моментъ созыва и роспуска Государственной Думы и характеризуетъ тотъ „переломъ“, который пережила Россія за это время. Первое и третье дѣйствія происходятъ въ имѣніи сановника, князя Сергѣя Владиміровича. Второе—въ департаментѣ. Старый сановникъ ни какъ не можетъ примириться съ надвигающейся грозой революціи. Его же племянница, курсистка, смотритъ на это діаметрально противоположно. Она попла „въ народъ“ съ цѣлью проводить прогрессивныя идеи. Во время этой работы она знакомится съ депутатомъ отъ крестьянъ избраннымъ въ Думу. Сначала старый сановникъ возмущается новымъ знакомствомъ племянницы, но затѣмъ мирится съ этимъ. Заканчивается пьеса аграрными беспорядками, когда возмущенные безсовѣстнѣй эксплоатаціей князя, крестьяне ризорили его помѣстье, приносящее ему огромные доходы.

Содержаніе. „Женскій вопросъ“. Авторъ пытается въ шуточно-карикатурномъ видѣ „выяснить“ „женскій вопросъ“. Вся эта фантастическая шутка сводится къ тому, что всѣ мужчины взяли за женскія профессіи, а женщины за мужскія, но ничего изъ этого не выходитъ.

Гастроли Маріи Баркани.

Для второй своей гастроли г-жа Баркани поставила слабую, но милую «Мама Колибри». Въ нѣмецкомъ переводѣ текстъ пьесы кажется какъ будто болѣе резоннымъ, несмотря на то, что ансамбли нашихъ „александрійцевъ“ неизмѣримо выше, талантливѣе, чѣмъ у нѣмцевъ.

Полукомедійная и полудраматическая роль «Мамы Колибри», очевидно, не въ стилѣ г-жи Баркани.

Эта артистка несомнѣнно талантливая, но талантъ ея, „старого закала“. Г-жа Баркани—нѣмецкая Е. Н. Горева. Она не психологическая актриса и не реалистка. Трагедія и мелодрама—вотъ ея сфера. «Мама Колибри», въ ея изображеніи,—мелодраматическая героиня. И это не отъ толкованія роли, а отъ стиля исполнительницы.

Антуражъ г-жи Баркани—средній. Чувствуется нѣмецкое корректное отношеніе къ своимъ обязанностямъ, но и нѣмецкая холдность.

Вторая гастроль г-жи Баркани не дала полного сбора. Столичная нѣмецкая колонія, занятая борьбой противъ русской свободы оказывается предательской и для своихъ соотечественниковъ.

Meine Herrn! Вы можете бойкотировать нашу свободу сколько вамъ угодно, но соотечественниковъ своихъ, за что не признаете?

—ъ.

Р. С. Послѣ спектакля произошло маленькое недоразумѣніе. Г-жа Баркани играетъ «Мама Колибри» безъ 4-го акта. Публика, послѣ 3-го акта ждала продолженія спектакля. Кто то изъ администраторовъ неумѣло анонсировалъ: «пьеса «Мама Колибри» только въ 3-хъ актахъ». Это показалось публикѣ завѣдомой неправдой, такъ какъ въ Александрин-

СЕГОДНЯ.



„ФРИНА“



Драма въ 4 д. съ прологомъ въ стихахъ, пер. съ итальян. Бар. Радошевской.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ вечера.

Помощ. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дѣйствующія лица:

Гиперидъ	г. Дорошевичъ.
Пракситель	г. Демертъ.
Евѳія	г. Тройницкій.
Аристиппъ	г. Гнѣдичъ.
Менаандръ	г. Гурскій.
Сенокрозъ	г. Агравовъ.
Эрастъ	г. Михайловъ.
Гіерофантъ	г. Адриановъ.
Атлетъ	г. Михайловъ.
Судья 1-й	г. Гнѣдичъ.
Судья 2-й	г. Аннинъ.
Глашатай	г. Корельскій.
Фрина	г-жа Некрасова- Колчинская.
Вакхида	г-жа Степанова 2
Телизидла	г-жа Васильева.
Меррина	г-жа Степанова.
Калсена	г-жа Волховская

Содержаніе „Фрины“, Фрина-греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. Х. Настоящее ея имя было Мнесарета, но ее прозвали Фриной, т. е. „жабой“ за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Оивъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Оивъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фриной. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что избираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, безсмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметры, Фрина оскорбляетъ религіозное чувство народа. Ее судитъ ареопагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Источивъ всѣ оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывший любовникъ Фрины, чтобы спасти послѣднюю отъ смертной казни, сдираетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные ея красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы „убили красоту“.

скомъ идутъ всѣ 4 акта. Послышались протесты. Недоразумѣніе скоро разъяснилось.



Къ бенефису Э. Д. Бастунова.

Сегодняшній бенефисъ Э. Д. Бастунова совпадаетъ съ 35-лѣтіемъ сценической дѣятельности бенефицианта. Г. Бастуновъ готовился въ актеры нѣмецкой сцены и учился въ Берлинѣ у д-ра Шварца, бывшаго режиссера Бургъ театра въ Вѣнѣ, а затѣмъ у Фридриха Газе, предпочтя, однако, русскую сцену. Десять лѣтъ онъ пѣлъ въ оперѣ съ выдающимся успѣхомъ, который особенно возросъ послѣ исполненія г. Бастуновымъ «Донъ Жуана» Моцарта съ речитативомъ Берліоза и Невера въ «Гугенотахъ». Когда голосъ началъ измѣнять артисту, онъ перешелъ въ оперетку и подвизался въ Москвѣ, Петербургѣ и провинціи,

спѣвъ напимѣръ «Гасконца» 280 разъ. Позднѣе онъ перешелъ въ драму и отъ Корша былъ приглашенъ въ Малый театръ, гдѣ служить одиннадцатый годъ. Недавно появились его воспоминанія въ одномъ изъ историческихъ журналовъ.

Къ нашему портрету.

Артистъ Михаилъ Николаевичъ Розень-Санинъ поступилъ на сцену, въ 1894 г., а въ 1898 году былъ приглашенъ дирекціей народныхъ театровъ въ Петербургъ, гдѣ непрерывно служить въ теченіи девяти лѣтъ занимая амплу героическихъ и характерныхъ ролей. За все время своей службы въ Народномъ домѣ М. Н. Розень-Санинъ сыгралъ болѣе 2300 спектаклей.

На дняхъ М. Н. Розень-Санинъ подписанъ контрактъ еще на одинъ годъ въ Народный домъ.

СЕГОДНЯ.

„ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ“ И „НАКОНЕЦЪ МЫ ОДНИ!“

Драма въ 3 д. Г. Гейрманъ.

Др. эт. въ 1 д. П. Нансена.

Цѣны дешёвыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Всѣхъ скорбящихъ.“

Рита г-жа Соколова.
Патеръ Нансенъ . . . г-нъ Дальневъ.
Якоби, служъ Нансена г-жа Зорина.
Патеръ Брокъ г-нъ Гардинъ.
Янекія г-жа Класовская.
Тангобиль, паномаръ г-нъ Бережной.
Докторъ Георгъ г-нъ Бурленко.
Ванъ-Далемъ г-нъ Сазоновъ.
Человѣкъ г-нъ Развозжаевъ.
Сестра милосердія . . г-жа Басина.

„Наконецъ мы одни!“

Іоаннъ } новобрачные { г. Гольдфаденъ.
Клара } { г. Еленская.
Анна, служанка . . . г. Ястржембецъ.

Содержаніе „Всѣхъ скорбящихъ“ Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ приютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ, она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой то женщинѣ.

Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухіе толки о женщинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ удалить женщину.

Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣлахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова производятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться.

Въ селѣ всѣ возмущены гостьюю. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ. Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ „человѣкъ“—„мужъ“ Риты. Они оба „уйдутъ къ новой жизни“...

Хроника

— Съ великаго поста В. Ф. Коммиссаржевская съ полнымъ ансамблемъ своего театра отправляется въ гастрольное турнѣ. Она предполагаетъ посѣтить слѣдующіе города: Псковъ, Минскъ, Вильно, Ковно, Бѣлостокъ, Варшава. Лодзь, Калуга, Тула, Орель, Курскъ, Тамбовъ, Харьковъ, Полтава, Житомиръ, Кременчугъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Севастополь, Симферополь. Всѣ эти города предполагается посѣтить до 15 іюня. Организаторомъ поѣздки является извѣстный Е. А. Бѣляевъ.

— Первое представленіе новой оперы Н. А. Римскаго-Корсакова въ Маріинскомъ театрѣ прошло съ успѣхомъ. Опера «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» нѣсколько длинна. Спектакль окончился въ 12½ час. ночи Успѣхъ автора начался съ перваго же дѣйствія; вышелъ же онъ на вы-

зовы только послѣ второго дѣйствія. Къ концу спектакля успѣхъ этотъ принялъ шумный, «оvationный» характеръ. Театръ конечно, былъ переполненъ.

— 6-го февраля скончался отъ бугорчатки легкихъ на 77-мъ году жизни бывший режиссеръ и балетмейстеръ Императорскихъ театровъ Алексѣй Николаевичъ Богдановъ, въ свое время человѣкъ извѣстный, художникъ, много потрудившійся для сцены.

— 7-го февраля въ Василеостровскомъ театрѣ, въ виду сдачи помѣщенія театра для производства выборовъ въ Государственную Думу спектакля не было. Назначенный спектакль на 8 февраля («Всѣхъ скорбящихъ» и «Наконецъ, мы одни») вслѣдствіе продолженія выборовъ пойдетъ вмѣсто 8, сегодня, 9 февраля.

— Въ субботу, 10 февраля, въ театрѣ «Общественныхъ развлеченій», идетъ «Шерлокъ Хольмсъ». Пьесу ставитъ, а также исполнитъ заглавную роль М. Н. Розень-Саннинъ.

СЕГОДНЯ

КОМЕДИЯ ЛЮБВИ

Пьеса въ 3 д. Г. Ибсена, пер. І. Юровскаго.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Комедія любви“.

Фру Гальмъ, вдова
чиновника . . . г-жа Корчагина.
Свангильда) ея (г-жа Веригина.
Анна) дочери (г-жа Филиппова.
Фалькъ, молод. поэтъ г. Бецкій.
Линдъ, студентъ-тео-
логъ. г. Лебединскій,
Гульдстадтъ, коммер-
сантъ г. Бравичъ.
Стюверъ, мелкій чи-
новникъ г-жа Любошъ.
Шэре, его невѣста . г-жа Волохова.
Стромандъ, сельскій
священникъ . . . г. Грузинскій.
Фру Стромандъ. его
жена г-жа Тизен-
гаузенъ.
Служанка г-жа Крыжова.
Слуга г. Гибшманъ.
Восемь дочерей Стромандъ. Студенты,
гости.

Режиссеръ **Вс. Э. Мейерхольдъ.**

Содержаніе „Комедіи Любви“. У г-жи Гельмъ, вдовы чиновника занимающейся сдачей комнатъ въ наемъ, семь племянницъ и одна дочь „пристроились“ за жильцами. Всѣ онѣ до брака ворковали какъ голуби, но едва цѣль достигалась воркованье прекращалось. Надъ этой „любовноі арлекинадой“ зло подсмѣивается романтикъ и идеалистъ, молодой поэтъ Фалькъ. Онъ влюбленъ въ другую дочь г-жи Гельмъ, смѣлую и свободолюбивую Свангильду. Онъ, конечно, готовъ вести ее къ алтарю, будучи убѣжденъ, что ихъ счастье не смутятъ житейскія невзгоды. Но приходитъ другой претендентъ на руку Свангильды, олицетвореніе практическаго здраваго смысла, богатый коммерсантъ, Гольдштадтъ, и разблещаетъ ложь ихъ отношеній съ такой же безпощадностью, съ какой раньше Фалькъ разбиралъ отношенія другихъ воркующихъ парочекъ. Онъ доказываетъ Фальку и Свангильдѣ, что бракъ не игрушка и не сводится къ мечтаніямъ и наслажденіямъ. Есть нѣчто болѣе прочное—это тихое, сердечное дружеское уваженіе, основанное на признаніи взаимной личности. Гольдштадтъ предлагаетъ Свангильдѣ на выборъ: порывистую восторженную любовь Фалька или тотъ залогъ счастья—„равновѣсіе, не уничтожаемое годами“,—которое можетъ дать ей онъ. Дѣло не въ практическихъ соображеніяхъ, не въ матеріальныхъ разсчетахъ. Если она выберетъ перваго—онъ обезпечитъ ихъ матеріальное существованіе. Послѣ объясненія по этому поводу между Свангильдой и Фалькомъ молодые люди добровольно расстаются убѣдившись въ правотѣ Гольдштадта, за котораго Свангильда и выходитъ замужъ



Кронштадтъ.

— 7 февраля въ Кронштадтѣ во главѣ съ г. Сѣверскимъ и частью его труппы, исполнена была оперетта «Прекрасная Елена». Залъ собранія былъ переполненъ. Публика тепло принимала г. Сѣверскаго—Париса. Обратила на себя вниманіе г-жа Свѣтлова, очень мило спѣвшая и сыгравшая партію Елены. Смѣшили очень публику гг. Полтавцевъ (Калхасъ) и Токарскій (Менелай).

—овъ.

Москва.

— Труппа театра Корша получила извѣщеніе отъ дирекціи варшавскаго театра, что она согласна на репертуаръ, предложенный

труппой Корша въ Варшавѣ. Первая двѣ недѣли труппа гастролируетъ въ Полтавѣ, остальные двѣ недѣли—въ Варшавѣ.

— Первый день записи на абонементъ великопостной итальянской оперы Адельгейма въ театрѣ Солодовникова далъ кассѣ 5000 р.

— «Царь плотникъ» Лортцинга въ виду очень сложной обстановки, вѣроятно, этомъ въ сезонѣ въ театрѣ Зимина не пойдетъ. Дирекція театра думаетъ открыть этой оперой будущій сезонъ.

— Н. Н. Синельниковъ ведетъ переговоры относительно постановки драматическихъ спектаклей въ Варшавѣ на 3, 4 и 5 недѣляхъ Великаго поста.

— 7-го февраля въ кассу городской управы по духовному завѣщанію Ф. В. Боткина поступило 25.000 р. на нужды Третьяковской галлерей.



СЕГОДНЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

РАЙ ЗЕМНОЙ

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.
Франсуа, камердинеръ г-нъ Олышан-
скій.
Аври, лакей г-нъ Семеновъ.

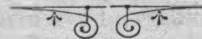
„Рай Земной“ (1 и 2 акты).

Понбишо г. П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Изюмова.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топэнъ . . . г-жа Мосолова.
Паровъ Плюшаръ,
ея секретарь . . . г. Олышанскій.
Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
Криккъ, укротитель
звѣрей г. Яковлевъ.
Розали, горн. Клары г-жа Торанъ.
Жостина, горнич. . . г-жа Евдокимова.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ
(Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа)
Полетъ де-Тривеленъ (Зичи), Зезе
(Мосолова), Френтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
(Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Торанъ),
Эрнестина (Евдокимова), Комиссаръ (Бѣловъ)
Полицейскіе агенты (Незверовъ и Семеновъ).

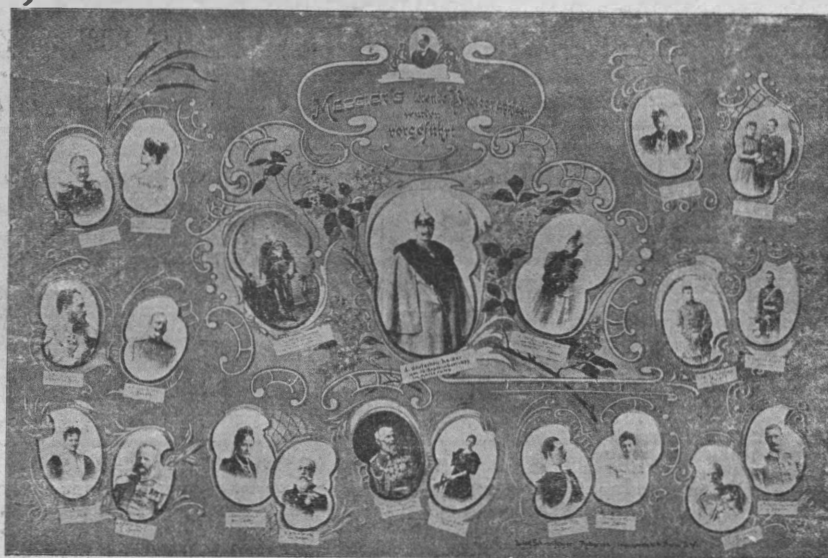
Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго берется „выручить на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксъ-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немощныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немощные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.



Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клэрѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который шокуетъ Селесту, его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться, онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора

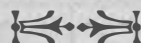


ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Поцѣлуй“—Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина— „Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистунъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 5 по 11-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	—	—	Послѣдняя жертва.	Стѣны	Смерть Іоан- на грознаго	Измѣна.	утр.: Вишне- вый садъ, веч.— На распашку
Михайловскій	—	—	—	Miquette et sa mère	—	Poliche	
Мариновскій	—	—	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Аида	Гугеноты	Благотворит. спектакль	утр.: Пиковая Дама, веч.— бал. Спящая красав. ца.
Малый	—	—	Жена Угрюмова	Хаосъ	Переломъ и Женскій во- просъ.	Хаосъ.	утр. Кинъ веч. Ольгинъ день
Коммиссаржевской	—	—	Кукольный домъ (Нора)	Сестра Беатриса	Комедія любви	Свадьба Забелды	Сестра Беатриса
Ново-Василеостров.	—	—	—	—	—	—	—
Буффъ	—	„На столичномъ небосклонѣ“					
Пассаждъ	Капуцины и Сорванцы						
Екатерининскій.	Раймагомета						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Мистеръ-театръ.	Опер. „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“, опера „ДЕМОНЪ“, дуэты изъ оперы „ПО- ЦѢЛУЙ“, карт. „Геройскій подвигъ любящей женщины“, Боври Бой, аме- риканск. уличн. свистунъ.						

Подписка на ежеднев. театральную газету
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель **И. П. Артемьевъ.**