

Суббота, 10 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 70.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.

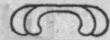


М. М. Бряжская (Театръ Буффъ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

"1" "1"



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

по 1-му разряду Торговля до 3-х час, ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ

„КАДО“ „НЕВА“

СРЕДН. ФОРМАТ КРУПН. ФОРМАТ

10 шт. 6 коп
25 шт. 15 коп.

Б. ШАНШАЛЬ

СОБСТВ. МАГАЗИНЫ
1) НЕВСКИЙ 30. 2) МОРСКАЯ 36.



Фабрика мельхиоровых и изъ накладного серебра издѣлій
Иосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу
С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел № 45—93

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сушарницъ, блюде для мяса и рыбы, кастрюли, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судовъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, и проч. и т.д. Всѣ издѣлія послѣ употребленія могутъ быть вновь почищены въ Москвѣ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обмѣнъ обогато въ одну треть цѣны по прейсъ-курantu за вычетомъ стали стекла и позолоты.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголѣ Щербакова пер.)

Вниманіе

открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**
СЕГОДНЯ и до 11 февраля е ж е д н е в н о, между прочими картинами
СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА:

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

сцены изъ жизни
знаменитаго сыщика.
Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. Каждый часъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп., 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. К. Баласахова.

Ганцы, пластика, мимика и врачи. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Вѣсьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условия.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка НА ПИШУЩИХъ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ Л. А. Леонтьевъ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петербург. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

ДЕШЕВО

продается старая
скрипка,

англійское концертно—дуэтъ.

в до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно

Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв. 40.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ

освѣщеніе въ
домахъ и

квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевые не можетъ быть, какъ у
Зиновія Беринштамъ, Николаевская, 43.

Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ.

„ИЗМѢНА“

Драмат. легенда въ 5 дѣйств. соч. кн. А. Сумбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Солейманъ-ханъ (Ге), Зайнабъ (Савина), Рукайя (Селиванова), Иссахаръ (Каратыгина), Отаръ-бегъ (Далматовъ), Гаяне (Домашева), Ананій Глаха (Кондр. Яковлевъ), Эрекле (Ходотовъ), Дато (Киенскій), Гига (Никольскій), Сабба (Петровъ), Кара-Юсуфъ (Пантелѣевъ), Аль-Разакъ (Н. Яковлевъ), Бессо (Варламовъ), Майко (Уварова).

Содержаніе: Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову Зейнабъ, послѣдняго царя Грузіи, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана, которыми руководитъ Зейнабъ, чтобы лучше подготовить возстаніе своихъ несчастныхъ единовѣрцевъ-грузинъ; она ждетъ лишь совершеннѣйшаго законнаго царя Грузіи своего сына Георгія который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостію падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній желая умилостивить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары, Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу пріѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ, и поручаетъ сыну своему, Эраклѣ, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женой Солеймана влюбляетъ въ себя Эрекле, Эреклѣ не идетъ туда, куда велитъ ему долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Сулейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ, въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ сознается своему народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя благодаря обману онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а за тѣмъ Зейнабъ закалывается.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ г. JEAN KEMM.

1) „Le Klephte“

Комедія въ 1 д. А. Дрейфуса.

2) „Poliche“

Комедія въ 4 д. Н. Батайля.

Дѣйствующія лица „Le klephte“: Праберно (Манжёнъ), Филиппъ (Делормъ), Антуанъ (П. Ланжалэ), Амелія (Вриндо), Клара (Дерваль).

„Poliche“. Дидье Мирайя (Жанъ Кэмъ), Будье (Фредаль), Сенъ-Вастъ (Ройэ), Лаубъ (Вальбель), Франсуа (Эмери), Журдай (П. Ланжалэ), Розина де-Рэнкъ (М. Готьё) Полина Лаубъ (Ренэ Парри), Терезетта Дюрю (Старкъ), Мадамъ Лекуантъ (М. Алексъ), Августина (А. Вернардъ), Евгения (Бадэ), Мадамъ Журдель (Карменъ Жильберъ).

Содержаніе пьесы „Poliche“ (Полишъ), сокращенное „Полишинэль, такъ веселая компанія называла Дидье Мирайя, забавлявшаго ее и въ кабинетахъ ресторана, и дома. Дидье поставилъ себѣ задачей быть увеселителемъ только для того, чтобы нравиться любимой имъ Розинѣ де Рэнкъ. Онъ не уменъ, онъ не красивъ, но прельщаетъ ее своимъ положеніемъ моднаго въ полусвѣтѣ балагура и весельчака; прельщается же онъ не на столько, чтобы Розина устояла передъ ухаживаніемъ свѣтскаго франта Сенъ-Вастъ. Полишъ самъ готовитъ на кухнѣ яичницу, весело вбѣгаетъ съ кастрюлей въ рукѣ доложить своей повелительницѣ, что „завтракъ готовъ“ и слышитъ, какъ она назначаетъ свиданіе Сенъ-Васту въ его холостой квартирѣ. Это его поражаетъ. Ему до слезъ обидно и тяжело, но нужно быть веселымъ, нужно забавлять другихъ чтобы не лишиться „престижа“ и онъ, скрывая свои чувства, продолжаетъ веселить все общество. Только своему пріятелю Будье онъ рассказываетъ обо всемъ, а тотъ объ этомъ Розинѣ. Тронутая такою любовью, она убѣждаетъ Полиша, что напрасно онъ ревнуетъ: она тоже его любитъ и согласна даже удалиться съ нимъ въ Фонтэнбло. Но какъ только Полишъ снялъ маску „увеселителя“, сталъ говорить и дѣйствовать какъ всѣ, Розинѣ сдѣлалось съ нимъ скучно, и она рвется къ прежней жизни, къ соблазнительному Сенъ-Васту. Полишъ самъ убѣждаетъ ее покинуть его и провозглашаетъ на вокзалѣ отправляя къ счастливому сопернику.

Маріинскій Театръ

Сегодня спектакль въ пользу
Общества зап. дѣтей отъ жестокаго обращенія
Начало въ 8 ч. веч.

Представлено будетъ:

I) «Степикъ и Манюрочка»,

комедія въ 1 дѣйст. Н. Евреинова.

Участвующие: заслуженная артистка Имп. театровъ
В. В. СТРѢЛЬСКАЯ и артистъ Имп. театровъ А. Е.
ОСОКИНЪ.

II) въ первый разъ: «Эвника»,

балетъ въ 2-хъ картинахъ соч.**, муз. А. Шербачева.
Постановка арт. Имп. театровъ М. ФОКИНА.

Участвующие: артистка Имп. театровъ М. КУШЕ-
СИНСКАЯ, балерина А. ПАВЛОВА, солистъ Его
Величества П. ГЕРДТЪ, г-жа СѢДОВА и др.

III) въ первый разъ: «Шопениана»,

сюита изъ 5 пьесъ Шопена, оркестровка А. К. Глазунова.
Постановка арт. Имп. театровъ М. Фокина.

Участвующие: балерина А. ПАВЛОВА, солистъ Его
Величества П. ГЕРДТЪ, г-жи СѢДОВА, ОБУХОВА,
РУТКОВСКАЯ, АНТОВА и др.

IV.) «Вальпургіева ночь»

(Изъ 5 дѣйствія оп. «Фаустъ», Ш. Гуно).

Танцы соч. солиста Его Величества М. Петица, возобн.
В. Куличевскій.

Участвующие: А. М. ДАВЫДОВЪ (Фаустъ), И. Ф.
ФИЛИППОВЪ (Мефистофель), Кшесинская (Фрина),
А. ПАВЛОВА (Елена), Ю. СѢДОВА (Клеопатра).
Артисты и артистки Имп. балета. Хоръ подъ руко-
водствомъ Г. А. КАЗАЧЕНКО.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Концерты и выставки:

11-го февраля

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Вечеръ романсовъ

при участ. арт. Имп. т. М. А. Михайловой,
Н. И. Паниной гг. Н. А. Большакова, Н. Н.
Кедрова, Г. А. Морского и М. М. Чупрынникова.

11 ФЕВРАЛЯ

Въ залѣ Имп. клиническаго Психиатрико-Гигиенно-
некологич. института.

Литературно - музыкальный ВЕЧЕРЪ.

Съ участіемъ Ж. И. Долиной и Ж. Г. Сазанкой.

Въ залѣ Петровскаго училища
Юбил. концертъ оркестра балалаечниковъ
В. В. Андреева.

Большой залъ Консерваторіи

въ 2 ч. 30 м. дня.

114 симфонич. концертъ посвящ. произведеніямъ
А. К. ГЛАЗУНОВА.

12 февраля

Концертъ пианистки

ЕЛЕНЫ ЭККЕРТЪ

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

13-го февраля

концертъ

А. Г. Жеребцовой.

14 февраля

Въ залѣ Тенишевскаго училища

Концертъ Н. А. Савельевой.

Международная художественно-демонстратив- ная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ
въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка
открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,
отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Жидовка“

Опера въ 5 д. Галеви.

Нач. въ 8 час. вечера.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція Н. О. Гвиди,
подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Императорскаго Музыкальнаго Общества
Въ Воскресенье, 11-го февраля, въ 8 час. веч.,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

съ участіемъ: **Зигридь Арнольдсонъ, Эрнего Колли и Маттіа Баттистини.**

ТРАВИАТА

Опера ВЕРДИ.

Въ Понедѣльникъ, 12 Февраля, въ 8 час. вечера,
первый спектакль перваго абонементъ:
Въ первый разъ:

La Dannazione di Faust (Гибель Фауста).

Опера въ 11 картинахъ, музыка Берліоза.

Участвующие: г-жа **Зигридь Арнольдсонъ**, гг. **Эрнего Колли**, **Маттіа Баттистини** и **Франческо Наварини**.

Летающій балетъ подъ личнымъ управленіемъ г. **Энрико Чекетти**.

Новая обстановка и костюмы изъ Милана.

Капельмейстеръ **ПОЛЛАКО**.

Режиссеръ **Д. ДУМА**.

ПОДПИСКА НА ДВА АБОНЕМЕНТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Билеты въ кассѣ Дирекціи (Морская, 13), ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра и до 5 час. дня.

ТЕАТРЪ

„ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ“

(Бывшій Стекланный заводъ),

Съ отчисленіемъ 10% валового сбора въ пользу недостаточныхъ учениковъ и ученицъ семикласнаго Коммерческаго училища **Н. М. ГЛАГОЛЕВОЙ**.

Сегодня, 10 февраля 1907 г.,

при участіи и подъ режис. артиста теат. Попечител.

М. Н. Розенъ-Санина.

представлена будетъ въ 1-й разъ на здѣшней сценѣ сенсационная пьеса, не сходящая съ репертуара театра СПб. Литературно-Художественнаго Общества.

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ.

Роль Шерлокъ Хольмсъ испол. **М. Н. Розенъ-Санина**.

Роль „доктора Маріани“ исполнить **А. В. Чарскій**.

Кромѣ того, примутъ участіе въ спектаклѣ:

артистка театровъ Попечительства **Л. М. Куроптева**,
Л. Ф. Мерцъ, **Т. М. Ларина-Петипа**, **Орликъ-Косиненко**,
Е. В. Райская и **А. А. Свѣтлова**; артисты театровъ Попечительства: **Г. Г. Енелевъ**, **Л. Н. Красовскій**, **М. В. Делевъ**, **Л. А. Романовъ**, **С. П. Петровичъ**, **А. Н. Рошинъ**, **М. И. Ефремовъ** и друг.

Отвѣтственный режис. спектакля **М. Н. Розенъ-Санина**.

Начало спектакля въ 7 ч. веч.

Оставшіеся отъ записи билеты можно получать въ кассѣ театра „Общедоступныя развлеченія“ (бывшій Стекланный заводъ) ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. веч., а въ дни спектаклей отъ 10 ч. утра до оконч. спектак.

Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПОДПИСКА

НА

„ОБОЗРѢНІЕ

ТЕАТРОВЪ“

на 1907 г.

Клевета на Тургенева.

Во «Frankfurter Zeitung» отъ 10 февраля н. с. помѣщено письмо къ редактору подъ заглавіемъ «Тургеневъ въ домѣ Віардо», подписанное именемъ г-жи Герритъ-Віардо, дочери знаменитой Полины Віардо. Письмо это является дополненіемъ къ напечатанному ранѣе въ той же газетѣ фельетону Цабеля о перепискѣ между Тургеневымъ и Віардо и имѣетъ цѣлью, какъ заявляетъ г-жа Герритъ-Віардо, установить истинный характеръ отношеній между ея семьей и Тургеневымъ.

„Интимная близость моихъ родителей съ Тургеневымъ, — говоритъ она, — дала, разумѣется, поводъ ко всякаго рода сплетнямъ... Не было недостатка въ такъ называемыхъ «добрыхъ знакомыхъ», которые устно и печатно не мало злословили по этому поводу, и въ концѣ концовъ въ публикѣ составилось на этотъ счетъ опредѣленное, хотя и совершенно ошибочное мнѣніе. Что Тургеневъ преклонялся передъ моей матерью — это вѣрно и вполне естественно. Нельзя было жить въ тѣсномъ ежедневномъ общеніи съ такой «Божіей милостью» артисткой и чудной женщиной и не восторгаться ею, не уважать ее: Но о «любви» въ обыкновенномъ смыслѣ слова здѣсь и рѣчи быть не могло».

Но, не ограничиваясь цѣлью своего письма, г-жа Герритъ-Віардо пытается затѣмъ дать такую характеристику Тургенева, которую нельзя иначе назвать какъ рядомъ инсинуаций.

Она не только изображаетъ великаго писателя человѣкомъ безтактнымъ, навязчивымъ, но увѣряетъ, будто онъ прожилъ въ домѣ Віардо, съ полнымъ комфортомъ 30 лѣтъ и за все это время не платилъ и даже не пытался платить хозяйкамъ ни копѣйки, хотя тѣ, повидимому, не прочь были бы отъ платы. Слова эти непримиримо расходятся со всѣмъ тѣмъ, что извѣстно о характерѣ и личности Тургенева; да и трудно представить себѣ французскую семью, которая въ теченіе 30 лѣтъ бесплатно кормила бы и содержала человѣка съ такими средствами, какими обладалъ Тургеневъ. Между прочимъ, недавно напечатанныя въ „La Revue“ воспоминанія Луи Віардо, сына Полины Віардо (выдержки изъ которыхъ были приведены въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ»), также рисуютъ Тургенева совсѣмъ не такимъ, какъ его описываетъ Герритъ-Віардо. Въ концѣ письма Герритъ-Віардо совсѣмъ заговаривается.

«Тургеневъ умеръ послѣ полуторагодовой болѣзни. Ему и въ голову не пришло поблагодарить насъ за въ высшей степени тяжелый, утомительный и дорогой уходъ за нимъ, за вѣщавъ намъ хотя бы часть своего крупнаго

состоянія. Его миллионы (!) унаслѣдовала старая чужая кузина, которой онъ никогда не зналъ и у которой безъ того были свои миллионы».

Утвержденіе это, — говорятъ «Русскія Вѣдомости», — совершенно противорѣчитъ фактамъ, и странно, какъ могъ сдѣлать его человѣкъ, близкій къ семьѣ Віардо, какъ и вообще непонятны смыслъ и цѣль инсинуаций, заключающихся въ письмѣ Герритъ-Віардо.



Новый театръ.

Гастроли Маріи Баркани.

Третья гастроль нѣмецкой драматической труппы привлекла почти полный театръ и сопровождалась большимъ успѣхомъ главы труппы — г-жи Баркани.

Шла «Марія Стюартъ». Здѣсь маститая нѣмецкая артистка находится въ своей сферѣ. Въ трактовкѣ образа «Маріи Стюартъ» г-жа Баркани остается вѣрна традиціямъ нѣмецкой сцены, но въ передачѣ роли чувствуется извѣстное стремленіе къ реализму въ ущербъ «скульптурности», позѣ, театральности ложнаго классицизма. Стремленіе артистки къ реализму особенно замѣтно въ послѣднемъ актѣ — передъ казнью, — совершенно очищенномъ г-жей Баркани отъ мелодраматическихъ эффектовъ. Впечатленіе получается, благодаря этому потрясающее. Въ общемъ она — трогательная, величественная «Марія Стюартъ». Сцену свиданія съ Елизаветой г-жа Баркани проводитъ съ изумительнымъ подъемомъ, подъемомъ внутреннимъ, а не внѣшнимъ. Здѣсь передъ зрителемъ стоитъ глубоко страдающій человѣкъ, а на оскорбленная королева.

Партнеры г-жи Баркани въ трагедіи, очевидно, также чувствуютъ себя свободнѣе, чѣмъ въ современной драмѣ. Игра ихъ осмысленная, толковая. На нашъ, русскій вкусъ, лучшимъ актеромъ въ мужскомъ персоналѣ должно считать г. Іосифа Клэйна, игравшаго Бэрля. Это уже актеръ современной реалистической школы.

—ъ.



Хроника

— Въ «Товарищѣ» напечатана слѣдующая замѣтка: «Въ новомъ василеостровскомъ театрѣ» великимъ постомъ и на пасхальной недѣлѣ предположены къ постановкѣ пьесы Горькаго, Найденова, Юшкевича, а также почему-то Мэтерлинка «Чудо святого Антонія».

Сегодня бенефисъ главн. капелъм. В. І. Шпачекъ

Веселая вдова

И (2 актъ) ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Степа — Н. И. Тамара.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Морская*.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Михайловъ**
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара***.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Ликонтъ Каскада	Г-нъ Вазичъ.
Гауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его сна	Г-жа Чайковская.
Приичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Додо)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.

Чередуются:

*) Шувалова, **) Кубанскій ***) Бауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбигъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньолъ. Баронъ случайно, съвозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признать въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—пріобрѣтаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Что это ? Развѣ искаженіе Метерлинка—монополья г. Мейерхольда?

— «Новый театр» на 2 и 3 недѣлю постаданъ передвижному театру П. П. Гайдебурова.

— На пятой и шестой недѣлѣ поста въ Новомъ театрѣ будутъ спектакли товарищества артистовъ съ артистами Императорскихъ театровъ гг. Давыдовымъ и Ходотовымъ и Малаго театра г. Степановымъ во главѣ. Къ дѣлу, по слухамъ, близки писатели Найденовъ и Чириковъ. По окончаніи здѣсь спектаклей, товарищество предприметъ турнѣ по провинціи.

— Сокращеніе труппы Александринскаго театра и Малаго въ Москвѣ, какъ слышала «Русь», отнюдь не вызвано экономическими соображеніями и ежегодный бюджетъ, напирмѣрь, ассигнованный на труппу Александринскаго театра въ размѣрѣ 250 тысячъ рублей, останется безъ измѣненій. Сокращеніе труппы признано необходимымъ въ художественныхъ цѣляхъ: много актеровъ въ труппѣ не рабо-

тающихъ, совершенно безполезныхъ и обременяющихъ расходную статью. Вѣсто уволенныхъ рѣшено пригласить нѣсколько новыхъ артистовъ, приемъ которыхъ выгодно отразился бы на ансамблѣ. Дирекція желаетъ избавиться отъ безработныхъ дѣятелей, обезпечивъ ихъ пенсіями и различными пособіями. По новымъ штатамъ, утвержденіе которыхъ ожидается черезъ недѣлю, жалованье артистамъ будетъ уменьшено, но имъ назначать, помимо жалованья, перспективную плату съ гарантіей извѣстнаго числа спектаклей. Во время болѣзни разовыя будутъ вычитаться, а жалованье разумѣется сохраняется неприкосновеннымъ. При этой системѣ, какъ показала практика, сократилось значительное количество «внезапныхъ заболѣваній», но при этой же системѣ, существовавшей довольно долго въ казенныхъ театрахъ, развились фаворитизмъ и взяточничество...

— Труппа г. Вилинскаго (Новая оперетта) начинаетъ распадаться. Вслѣдъ за ушедшимъ

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Подъ звуки Шопена“

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Подъ звуки Шопена». (1 и 2 актъ.)

Поль Дартиньякъ . . .	г. Юреневъ.
Анатолий Дюранъ . . .	г. Казанскій.
Графъ Петроловскій . . .	г. Смоляковъ.
Рожеръ Булакъ . . .	г. П. Николаевъ
Робильяръ . . .	г. Печоринъ.
Колардо . . .	г. В. Петица.
Жозетъ . . .	г-жа Мосолова.
Г-жа Мариньянъ . . .	г-жа Яковлева.
Диана . . .	г-жа Адашева.
Сюзанна . . .	г-жа Зичи
Эстель . . .	г-жа Орская.
Баптистъ . . .	г. Ленскій.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Френтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Варбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суриный), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Комиссаръ (Вѣловъ) Полицейскіе агенты (Незаверовъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Подъ звуки Шопена“. Г-жа

Мариньянъ держитъ домъ свиданій. Къ ней пріѣзжаетъ Жозетъ, вышедшая замужъ за простоватого провинціального нотариуса Анатолия Дюранъ, которому она представляетъ Мариньянъ подъ видомъ своей тетки. Анатолю настаиваетъ остаться ночевать у ней. Происходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Здѣсь и графъ Петроловскій, для котораго вальсъ Шопена составляетъ необходимость и коммерсантъ Рожеръ Булакъ, преслѣдующій свою жену и требующій отъ Поля Дартиньяка довольно откровенныхъ доказательствъ, что онъ не любовникъ его жены.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Невобрач-

ныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроenie“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

г. Кошевскимъ, изъ состава труппы вышли: г. Чаровъ, г-жи Легатъ, и Скальская.

Очевидно, г. Вилинскій послѣдовалъ по стопамъ г-жи Некрасовой-Колчинской...

— Въ Новомъ театрѣ (Мойка, 61) состоится 11 февраля дневной спектакль извѣстной нѣмецкой артистки Маріи Баркани съ ея труппой. Будетъ представлена пьеса Сарду «Федора», запрещенная до сихъ поръ къ представленію въ Россіи. Разрѣшеніе удалось хлопотать Обществу покровительства животнымъ, въ пользу котораго идетъ спектакль. Начало въ 1½ ч. дня.

— Здоровье маститаго писателя и поэта П. И. Вейнберга поправляется. Послѣ кровоизліянія, вслѣдствіе лопнувшего сосуда, у П. И. нѣсколько парализована еще чувствительность въ лѣвой сторонѣ головы, но болѣзненный процессъ проходитъ нормально.

— На 15 февраля по 9 уголовному отдѣленію спб. окружного суда съ участіемъ при-

сяжныхъ назначено къ слушанію дѣло артистки Степановой (бывшей ученицы А. Я. Глама-Мещерской), обвиняемой въ покушеніи на убійство инженера Черняка. Какъ говорятъ, дѣло возникло на романической почвѣ. Свидѣтелями вызваны А. Я. Глама-Мещерская и нѣкоторые другіе артисты.

— Согласно проекту новыхъ штатовъ, которые вводятся въ дирекціи Императорскихъ театровъ, артисты, по словамъ «П. Г.», выслужившіе пенсію, но оставшіеся на службѣ, не будутъ получать эту пенсію впредь до отставки. Слѣдовательно, теченіе пенсіи начинается со дня ухода со службы. Теперь же получаютъ и жалованье и пенсію, тогда какъ служащіе въ другихъ вѣдомствахъ этой льготой не пользуются.

— Изъ Парижа сообщаютъ газетѣ „Сегодня“, что рабочій гимнъ „Впередъ“, музыка Черномордикова, на слова Хирьякова, усиленно расходится въ русской колоніи, исполняется на вечерахъ, на-ряду съ традиціонной „Русской

СЕГОДНЯ

1-й разъ въ Петербургѣ!

45-е представлен. парижской новинки 45-е.

1-й разъ въ Россіи!!

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Гл. кассиръ А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій *)
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова ***)
Бабутъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуетъ съ г. Далматовымъ.

**) " " г-жей Барвинской.

***) " " Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же закримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

марсельезой“. Характерно, что гимнъ бѣлечатанъ безъ разрѣшенія автора, проживающаго въ Петербургѣ. Газета слышала, что авторъ намѣревался потребовать отъ парижскаго издателя „контрибуцію“—въ пользу одного изъ петербургскихъ обществъ.

— Недавно газеты говорили о замѣчательной юной скрипачкѣ, родомъ изъ Канады, миссъ Парло (miss Katheleen Parlow), которая заканчиваетъ свое музыкальное образованіе въ нашей консерваторіи. Публикѣ вскорѣ предстоитъ убѣдиться въ исключительномъ дарованіи молодой скрипачки: 15 февраля въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ г-жи Кэглинъ Парло при участіи г-жъ Долиной, Вендринской, Липковской и Михайловой. Сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе литературнаго фонда.

— Газетныя свѣдѣнія о принятіи для постановки на Александринской сценѣ пьесы А. И. Свирскаго «Діаволь», повидимому, лишены основанія: въ Александринскомъ театрѣ

никто изъ артистовъ не слыхалъ даже объ этой пьесѣ.

— 1-го іюня исполнится двадцать лѣтъ службы въ Александринскомъ театрѣ артиста. г. Новинскаго, а 1-го сентября двадцать лѣтъ службы г. Никольскаго.

— К. А. Варламовъ арендовалъ на 4 спектакля театръ въ Варшавѣ въ Швейцарской Долинѣ. Въ виду этого, пишутъ „Руси“, русская труппа г. Корша въ Большомъ театрѣ начнетъ свои спектакли позже. Спектакли г. Варламова состоятся въ концѣ марта.

— Первое представленіе «Гибель Фауста»—драматической легенды въ 4 частяхъ и 11 картинахъ съ музыкою Берліоза—состоится на сценѣ Большого зала консерваторіи, въ повѣдѣльникъ, 12-го февраля.

СЕГОДНЯ.

Во 2-й разъ!

„Отрадное гнѣздо“

Во 2-й разъ!

Пьеса въ 4 д. О. Н. Поповой.

Цѣны дешёвыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Отрадное Гнѣздо“.

Николай Окуневъ . . . г. Дмитріевъ.
Вѣра, его жена . . . г-жа Соколова.
Лазарь, его братъ . . . г. Василенко.
Софія Осип., ихъ мать г. Вонусъ.
Фран. Фед. ф.-Клейстъ г. Гардинъ.
Екатер. Сер., его сестра-г-жа Классовская
Артем. Кузьм. Смѣловъ г. Лерскій.
Иванъ Тер. Соколовъ г. Бурленко.
Ник. Ив. Валуновъ . . . г. Сазоновъ.
Ден. Пав. Рѣшимовъ . . . г. Мамоновъ.
Маша г-жа Радзиков-
ская.
Митюха г. Ренинъ-Ми-
халко.
Приказчикъ. г. Лачиновъ.

Содержаніе «Отраднаго Гнѣзда». Авторъ проводитъ въ пьесѣ два теченія: одно старое, другое молодое-прогрессивное. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи старухи Окуневой, гдѣ живутъ: ея сынъ Николай и жена его, Вѣра, а также въ квартирѣ земскаго начальника. Веденіе хозяйства въ имѣніи и вообще теченіе жизни—слишкомъ примитивны. Все это происходитъ подъ давленіемъ и руководствомъ старухи—помѣщицы Окуневой, большой поборницы рутинѣ. Противъ этой стоячей жизни, возстаетъ чуткая и отзывчивая жена Николай—Вѣра. Она всѣми силами старается привить въ домъ новыя вѣянія и новыя взгляды. Николай колеблется. Случайно пріѣхавшій въ деревню, по приглашенію земскаго врача Смѣлова другъ Окуневыхъ, художникъ Рѣшимовъ, оказывается единомышленникомъ Вѣры. Они, близкіе другъ другу по духу и взглядамъ, вмѣстѣ проводятъ въ жизнь прогрессивныя идеалы, противъ которыхъ возстаетъ старуха. Незамѣтно для себя Вѣра и Рѣшимовъ, влюбляются другъ въ друга и рѣшаютъ покинуть душную атмосферу, „добраго стараго времени“, и направляются въ края свободы, гдѣ отдаются другъ другу, какъ близкіе и любящіе люди.

— М о с к в а .

— Вчера въ Маломъ театрѣ съ успѣхомъ прошло первое представленіе интересной пьесы Н. Шкляра—«Надъ жизнью».

— «Жизнь человѣка» Леонида Андреева, по всей вѣроятности, въ этомъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ не пойдетъ.

— К. С. Станиславскій оправился отъ болѣзни.

— Въ Маломъ театрѣ вмѣстѣ съ пьесой Шкляра «Надъ жизнью» поставлена была одноактная сценка г-жи Персіаниновой «Желѣзка». Пьеска эта очень остроумно рисуетъ царящее теперь у насъ увлеченіе азартными играми. Главныя роли въ ней играютъ г-жи Рыжова и Масалитинова.

— Назначенная на сегодня въ Акваріумѣ пьеса «Подъ гнетомъ насилія и произвола» по «независящимъ» обстоятельствамъ снята съ репертуара и замѣнена «Разбойниками».

— Около 25 февраля въ балетѣ предполагается постановка обстановочнаго балета «Нуръ и Анитра». Этотъ же балетъ пойдетъ въ бенефисъ г-жи Гельцеръ, который, по обыкновенію, состоится въ пятницу, на масляницѣ.

— Я. В. Щукинъ разработалъ грандіозный проектъ новыхъ зимняго и лѣтняго театровъ, которые въ теченіе 4 лѣтъ будутъ сооружены на мѣстѣ «Эрмитажа»; садъ будетъ еще увеличенъ. Сооруженіе обойдется въ 2 милліона рублей.

— Музыканты оркестра Большого театра составили товарищество и сняли у городской управы сокольническій павильонъ, для устройства лѣтомъ симфоническихъ концертовъ. Директоромъ приглашенъ ими В. И. Сукъ. Въ составъ товарищества могутъ входить исключительно музыканты оркестра Императорскихъ театровъ. Товарищество проситъ у городской управы субсидіи.

СЕГОДНЯ

5-я гастроль извѣстной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:

„Мама Колибри“

Комед. въ 3 д. А. Батайля.

Начало въ 8¹/₄ ч. веч.

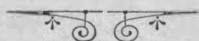
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Мама колибри“

Баронъ Рисбергъ	Иосифъ Клейнъ.
Баронес. Иренъ Рисбергъ	* * *
Ришаръ Рисбергъ	Максъ Эйфельдъ.
Вик. Жоржъ-де-Шамбри	Гансъ Штауфенъ.
Луи Субрионъ	Отто Вейтляндъ.
Субрионъ, отецъ	Док. Гелльмеръ.
Поль Рисбергъ	Вилли Герлингъ.
Линьеръ	Карль Фогтъ.
Г-жа Леду	Текла Мейхнеръ.
Колетъ Вильдье	Ильма Дюмонъ.
Миссъ Диконъ	Елена Лобе.
Г-жа Шало	Альма Шварцъ.
Мадленъ Шадо	Маргарита Фоссъ.
Маркиза де-Сень-Пюи	Густа Гускиль.

* *

Марія Баркани.



ПРОВИНЦІЯ.

— Намъ пишутъ изъ Витебска: Дѣла драматической труппы Е. А. Бѣляева блестящи. Постановки и ансамбль вызываютъ общія одобренія. Изъ труппы выдѣляются Е. С. Саранчева и Н. В. Башкировъ, пользующіеся большимъ успѣхомъ у публики. Мѣстные газеты предсказываютъ этимъ артистамъ блестящую будущность. Театръ остается за г. Бѣляевымъ еще на 3 года.

— Минскій городской театръ сданъ г. Бѣляеву и на будущій годъ, уже третій.

— 23 февраля, въ харьковскомъ город. театрѣ празднуется 40-лѣтній юбилей артиста И. М. Соловьева.

— Въ Одессѣ, въ театрѣ Сибирикава, въ бенефисъ М. П. Никитиной поставлена новая оперетта Ф. Эккерта «Король кормилицъ» (на сюжетъ, извлеченный изъ комедіи Макса

Содержаніе „Мама - Колибри“ Баронесса Иренъ Рисбергъ, обожаемая жена и мать, идеальный другъ своихъ дѣтей, прозванная въ домашнемъ кругу „мамой птичкой“, влюбилась въ товарища и сверстника своего сына, двадцатилѣтняго юношу Виктора Жоржа де-Шамбри, съ которымъ вступила въ тайную связь. Сынъ случайно узнаетъ объ этомъ. Во время объясненія Ришара (сына) съ матерью, неожиданно возвращается съ охоты баронъ Рисбергъ и также узнаетъ про свой „позоръ“ Баронесса сознается въ своей измѣнѣ и уходитъ къ своему юному любовнику. Они уѣзжаютъ изъ Парижа въ Алжиръ, гдѣ Жоржъ отбываетъ воинскую повинность. Вскорѣ несчастная „мама-птичка“ убѣждается, что она опоздала съ своимъ увлеченіемъ: Жоржъ любитъ уже другую. Съ разбитымъ сердцемъ она возвращается въ Парижъ къ сыну, который тѣмъ временемъ женился и имѣетъ уже ребенка. Сыну съ трудомъ удается уговорить свою супругу принять въ свой домъ несчастную баронессу. И прежняя „мама-птичка“ остается у сына воспитывать внука на положеніи „бабушки“.

Дрейера). Мѣстные газеты отличаютъ въ новинкѣ множество остроумныхъ положеній красивую мелодичную музыку, граціозное и саѣе прекрасное исполненіе. Постановка имѣла очень большой успѣхъ. Всѣ исполнители содѣйствовали прекрасному впечатлѣнію, М. П. Никитина — маркграфиня очаровательна.

— Артистъ Одесскаго Городскаго театра Е. Ф. Павленковъ снялъ съ Пасхи по 1 августа театръ въ Житомирѣ и приступилъ къ составленію труппы; войдутъ нѣкоторые артисты Городскаго театра.

— Казанскія газеты, приводя подробности погребенія Г. С. Галицкаго, отмѣчаютъ, что такихъ торжественныхъ похоронъ Казань не видѣла со дня кончины В. Н. Андреева-Бурлака.

— Режиссеръ Одесскаго Городскаго театра Д. А. Александровъ снялъ на 2 и 3 недѣлю поста театръ въ Елисаветградѣ, а на 5 и 6 недѣлю поста и на пасху театръ въ Полтавѣ.

— Въ Кіевѣ, въ бенефисъ г-жи Юреновой

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ.

„СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ“

Еъ 1-й разъ.

Драма, въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Свадьба Зобеиды“.

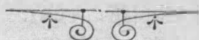
Зобеида г-жа Коммиссар-
жевская.

Гамостина г-жа Юлшина.

Шальнатаръ г. Бравичъ.

Ганемъ г. Любошъ.

Харобъ (купецъ) . . . г. Аркадьевъ.



Содержаніе „Свадьбы Зобеиды“. Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнатара, Ганема. Въ первую брачную ночь, томясь отъ скрытности, не вѣря имъ, она открываетъ правду своему мужу. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человѣкомъ мудрымъ, свѣтлымъ, мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ открываетъ двери новобрачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно влюбился въ рабыню отца своего Гамостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ завѣтнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. „Счастье жизни“ для нея потеряно на всегда. Смерть представляется ей настоящимъ „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

шелъ „Снѣгъ“. Публика очень тепло приняла талантливую бенефициантку, оваціи начались съ перваго ея появленія и сопровождались обильнымъ подношеніемъ цвѣтовъ. Депутатія отъ студентовъ поднесла г-жѣ Юреновой адресъ отъ галлерей, о которомъ было заявлено, что онъ не можетъ быть прочтенъ „по независящимъ обстоятельствамъ“.



За границей.

— Въ Парижѣ скончался извѣстный хмикъ Муассонъ, получившій въ прошломъ году премію Нобеля.

— Въ Прагѣ скончался извѣстный чешскій композиторъ Іосифъ Ферстеръ.

— Въ Англіи вышли двѣ книги о Чайковскомъ. Одна составлена Эдвиномъ Эвансомъ, другая—Марктемомъ Ли.

— Драма г-жи Гриневской „Бабъ“ переве-

дена на французскій языкъ и пойдетъ въ Парижѣ; при чемъ автору предложили шесть процентовъ съ гонорара.

Мемуары Лины Кавальери.

— Лина Кавальери, которая въ настоящій моментъ производитъ фуроръ въ Парижѣ, вздумала, по примѣру другихъ знаменитостей, писать свои мемуары. Это является тѣмъ большею неожиданностью, что Лина до послѣдняго времени была безграмотной, какъ вся ея семья. Едва только распространился слухъ о мемуарахъ, какъ значительное число издатель предложили Кавальери свои услуги совершенно безвозмездно. Парижскому корреспонденту «Berl. Tagebl». удалось узнать нѣкоторые отрывки изъ мемуаровъ. Упоминается въ нихъ, между прочимъ, о Масснѣ, который былъ поклонникомъ Лины, называлъ ее «идеальной Манонъ» и, въ порывѣ восхищенія, воскликнулъ какъ-то: «Ваша красота даетъ вамъ право иногда фальшивить».

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
Татьяна, его жена. . г-жа Ропчина-
Инсарова.
Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-
Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій. . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена. г-жа Свободина-
Барышева.
Андрей, ихъ сынъ. . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская. г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, г-жа Гринева.
Иванова. г-жа Топорская.
Павленко, г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
Артамянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его учений Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Кучеру, который отвозилъ ее въ Парижъ вечеромъ домой, она обыкновенно давала франкъ на чай, но однажды ошиблась и дала золотой.

Черезъ два дня Лина получила золотую коробочку, украшенную брилліантами. Въ ней находились всѣ деньги, данныя Линой кучеру на чай, между прочимъ, и золотой. Этотъ кучеръ былъ ни кто иной, какъ какой-то русскій князь...



Цинизмъ, лишенный даже граціи.

Въ провинціальныхъ газетахъ запестрѣло слѣдующее громадное объявленіе петербургскаго «книгоиздательства» «Указатель». «Кому скучно жить на свѣтѣ? Кого гнететъ тоска?.. Кого не оставляютъ мрачныя мысли?.. Кто хандритъ и малодушествуетъ?.. Уже найденъ освѣжающій эликсиръ жизни. Выпишите только сенсацион-

ную новинку небывало-пикатную эротическую библіотеку въ 5 изящн. томахъ. Содержаніе: томъ 1 «Секретные рассказы», т. 2 «Рассказы хорошихъ женщинъ про рогатыхъ мужей» (Будуарныя тайны), т. 3 «Наши военные» (Рассказы для некурящихъ), т. 5 «Развеселые рассказы» (Женщины—безъ всего и со всѣмъ), т. 5 «Наше купечество» (Рассказы для компаній). Эта библіотека кладъ для любой гостини и клуба. Не надо занимать гостей!! Они сами будутъ развлекаться! Выписавшимъ всю библіотеку по полученіи этого номера газеты немедленно бесплатная премія еще одинъ томъ рассказовъ «для курящихъ». Парижскій жанръ веселыхъ ночей. Далѣе идутъ уже «условія» выписки «Эротической библіотеки», очевидно, не встрѣчающей никакихъ препятствій со стороны цензуры въ дѣлѣ распространенія. То ли происходитъ, когда приходится распространять просвѣтительныя изданія?..



СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

участвуетъ вся триппа! въ премьере!!!

Пестрыя картинки!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8½ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**Дѣйствіе первое. — На пароходѣ**

Капустинъ, кап. парох. . . г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн. . . г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. . . г. Поповъ.
Марья Кузъм., его жена. г-жа Ярославцева.
Надя, ихъ дочь. . . г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица. . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. . г-жа Борисова.
Зильбернагель. . . г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рутковскій.
Брюква, отстав. капит. . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. . г-жа Ренаръ.

Пассажиры обоего пола, матросы и т. д.

Дѣйствіе второе. — Цвѣточный балъ.

Тифтеля. г. Поповъ.
Марья Кузьминишна . . . г-жа Ярославцева.
Фрезовъ. г. Дальскій.
Надя. г-жа Демаръ.
Даржанъ г-жа Капланъ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) доктора. г. Свирскій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирскій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Фіалка г-жа Зимма-Волкова
Роза. г-жа Собинова.
Иванъ. г. Долинъ.
Марья. г-жа Дмитріева.
Гвоздика г-жа Двинская.
Лопухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитріева.
Василекъ. г. Дарьяль.
Судья. г. Павленко.

Гости и маскированные обоего пола.

Дѣйствіе третье. — Въ театрѣ Пассажъ.

Тифтеля г. Поповъ.
Фрезовъ. г. Дальскій.
Марья Кузьминишна . . . г-жа Ярославцева.
Надя. г-жа Демаръ.
Режиссеръ театра. . . . г. Свирскій.
Армянинъ. г. Рутковскій.
Зильбернагель. г. Майскій.
Даржанъ г-жа Капланъ.
Торговая разсрочка. . . . г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда . . . г. Долинъ.
Капельдинер. г. Ганишъ.
Имитациі г. Фатѣевъ.

Балетъ подъ управленіемъ **И. А. Чистякова**
Помощн. реж. **Г. В. Пичевскій**.

Содержаніе „Тайна нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь и провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ — злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассажъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются — похиженія Ив. Ив. грандіознымъ кэкъ-уокомъ.

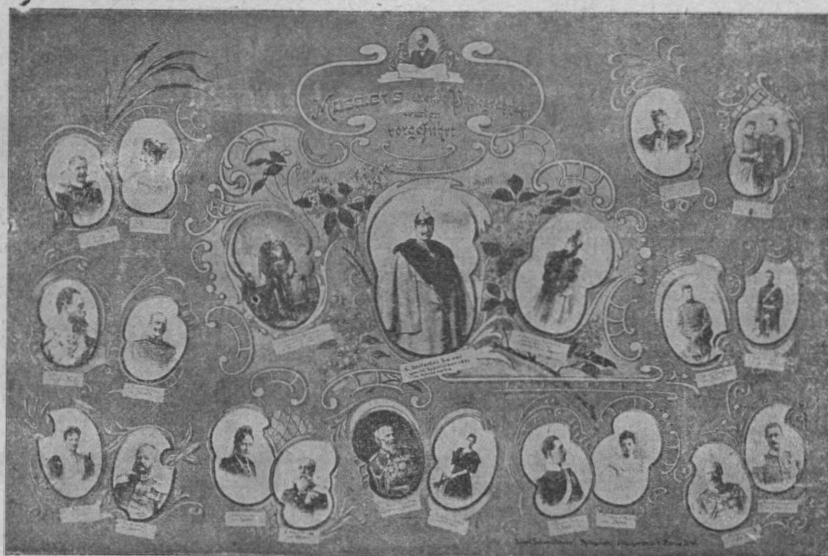
Содержаніе «На пароходѣ». I Институтка ищетъ папу. Зильбернагель готовится въ путь. Семейство Тифтеля. Столкновение Зильбернагеля съ отставнымъ полковникомъ. Помощникъ капитана просвѣщаетъ институтку. Машинное отдѣленіе. Мадамъ Тифтеля флиртуетъ. Помѣщикъ съ Глушкой. Этюаль увлекаетъ пассажировъ. Пари выиграно. Разсказъ Зильбернагеля о семействѣ. Любовный квартетъ на палубѣ. Переполохъ. Тифтеля попалъ въ чужую каюту. Холодный душъ!

„На выставкѣ“. II Выборщикъ и баба. М-те С. Т. Р. и Миндаль. Холодъ и Ржевская. Истинно-русскій челоѣкъ. Начало-середина-конецъ. Все ново! Пародіи и имитациі изв. арт. М. М. Фатѣева. Качели! Балетъ цвѣтовъ! Апофеозъ!

„Въ театрѣ“. Скандалъ за скандаломъ! Зильбернагель въ ложѣ. Ссора съ режиссеромъ и армяниномъ. Веселая встрѣча въ театрѣ. Обручение въ партерѣ. Любовь въ ложѣ Торговая разсрочка. Испанская тортояда. Тифтеля въ костюмѣ балерины.

Кэкъ-уокъ и оркестръ подъ упр. армянина.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Поцѣлуй“—Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина— „Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистунъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Дебюты новыхъ выдающ. артистовъ первоклассныхъ заграничныхъ театр-конц.

ТРУППА **АЛИССОНЪ**. ТРУППА **НДЕЙНЪ**.

Французская танцовщица М-ше АЛИСЪ ЖИЛЕ, Французскіе дуэтисты М-ше и М-г ОБЕНЪ-ЛЮНЕЛЬ, Испанка красавица М-ше САЛЬВИТА, ТРИО ТАГЛИТЬ, Эксперименти ВУДЪ и МАЙ, ГЕНОРЪ и БЕРАДЪ, Квартетъ ФАРАБОНИ, М-ше ФЕРШЕРЪ и мн. др.

Начало divertissementa въ 8³⁰ час. веч.

Отъ Конторы газеты „Обозрѣнія Театровъ“

Для удобства публики контора вошла въ соглашеніе, по приему подписки, со слѣдующими фирмами:

т-во М. О. Вольфъ

- 1) Гостинный дворъ, 18.
- 2) Невскій, уголъ Морской.

Магаз. „Новаго Времени“.
Невскій, 40.

Книжн. магаз. К. Риккеръ.
Невскій, 14.

Книжн. маг. А. Дейбнеръ.
Невскій, 12.

Библ. Соловьевой и Никольской.
Троицкая, 3.

Петербургск. Учебн. магазинъ.
Больш. просп., д. № 6—8.

Подписка и продажа отдѣльныхъ номеровъ.

Ф. А. „Битепажъ“ (К. Фельдманъ).
Гостинный дворъ, 6.

Книжн. маг. П. Б. Богдановъ.
Владимірскій, 1—47.

Книжн. маг. „Хародное благо“.

Невскій, 50. (Входъ съ Садовой)

Петербургская сторона:

Книжн. маг. В. П. Анисимова.
Больш. просп., д. 90.

Книжн. маг. П. Глѣбова.
Больш. пр., д. 35.

Васильевскій Островъ.

Книжн. маг. Н. П. Тусева.
Средній просп., д. 32.

Книжн. маг. М. Д. Тяпкина.
9-ая линия, д. 6.

Кромѣ того, подписка для удобства публики, принимается еще конторой по телефону.

Желающимъ получить „Обозрѣнія театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ.

Редакт.-Издат. И. П. Артемьевъ.