

ВОСКРЕСЕНЬЕ 11
ПОНЕДѢЛЬН. 12 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 71.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



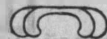
Медя Хваковка фижгеръ.

(Къ 20-лѣтію артистич. дѣятел. на Маринской сценѣ).

Подписная цѣна:

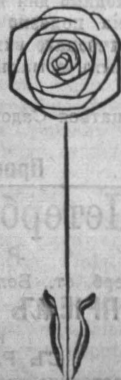
на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку пятаго.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПАПИРОСЫ
„ДУМА“



ТВОР. БР. ШАПШАЛЬ

М. ПИЛОВАСКИЙ, НЕВСКИЙ 42

ПАПИРОСЫ
„ПЕРИ“ „ДЕЛИСЬ“

10 шт. 10 к.

10 шт. 10 к. Дл. мунд.
За качество ручаюсь
Дядя Михайл.

Магазинъ бѣлья
И. И. ГАЛАКТИОНОВЪ.

Литейный просп. 11, прот. Фурштадской ул.
Принимаю заказы на мужское и дамское бѣлье,
пріемъ сорочекъ въ передѣлку и стирку.
→ Мѣтна бѣлья цѣны дешевыя. ←

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ Торговля до 3-хъ час. ночи,
ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ И УЖИНЫ
ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.) Вниманіе
открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**
СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!
СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА:
ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ сцены изъ жизни
знаменитаго сыщика.
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!! Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ.

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Н. Баласанова.

Танцы, пластика, гимнастика и лечебн. гимнастика.
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особыя уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невского, № 14 кв. 21. Телеф.
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Неограниченно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енаторингофеній пр., 55.

Масса новинокъ!

Александринскій театръ.

11 ФЕВРАЛЯ, утротъ.

Вишневый садъ

Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Начало въ 1 час. дня:

Дѣйствующіе лица: Раневская (г-жа Мичурина), Симеоновъ-Пищикъ (г. Пантелѣевъ), Аня (г-жа Соливанова), Варя (г-жа Шувалова), Лопахинъ (г. Ст. Яковлевъ), Трофимовъ (г. Ходотовъ), Гаевъ (г. Далматовъ), Яшка (г. Усачевъ), Дуняша (г-жа Прохорова), Шарлотта (г-жа Мусина), Фирсъ (Санинъ).

Содержаніе. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барышка. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ Парижъ въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневской, но та въ ужасѣ приходитъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ „даже въ энциклопедическомъ словарѣ“. Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе покупаетъ Лопахинъ. Всѣмъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ,—слу ентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонушаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: „начнемъ новую жизнь“—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то появляется престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу „Человѣка забыли“—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Вечеромъ

НА РАСПАШКУ.

Пьеса въ 4 д., Владим. А. Тихонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйств. лица: Безпаловъ, Трифонъ (Семашко-Орловъ), Федоръ (г-нъ Ст. Яковлевъ), Иванъ (г-нъ Гарлпнъ), Никита (г-нъ Ходотовъ), Алякрицкая (г-жа Павлова), Елена (Аленушка), (г-жа Домашева), Марья Никитишна (г-жа Шаровѣева), Васелиса Филипповна (г-жа Соловѣева), Алякрицкій (г-нъ Черновъ), Вагуева (г-жа Шувалова), Клеувъ (г-нъ Осюкинъ), Столбовъ (г-нъ Санпнъ), Абрамъ (г-нъ Усачевъ), Лиза (г-жа Рачковская), Поварницынъ (г-нъ Ждановъ), Парничевъ (г-нъ Новинскій), Каппицерь (г-нъ Пашковскій), Черневичъ (г-нъ Борисовъ), Маргарита (г-жа Лачинова), Валентиночка, (г-жа Есиповичъ),

Егоръ Егоровичъ (г-нъ Кондр. Яковлевъ Лазуткинъ (г-нъ Кіенскій), Суслопаровъ (г-нъ Пантелѣевъ).

Содержаніе: Трифонъ Безпаловъ, самодуръ и дѣлсецъ, разбитъ параличемъ, но все еще стоитъ во главѣ фирмы, управляя дѣлами при посредствѣ старшаго своего сына Федора. Кромѣ Федора, у старика Безпалова еще два сына—Иванъ, Никита и двѣ дочери Ольга и Елена (Аленушка). Никита—воспитанный за-границей, идейный и самостоятельный. У Безпаловыхъ живетъ еще Людмила, богатая сирота на которую мѣтитъ Федоръ, но которая достается Никитѣ. Федоръ предаетъ Никиту отцу, которому выдаетъ письмо послѣдняго, гдѣ старый заводчикъ названъ „кабацкой затычкой“. На сценѣ является новое дѣйствующее лицо: пѣвчиха Маргарита, дочь кассира Черневича, обольщенная Федоромъ, брошенная имъ и теперь играющимъ влияніемъ страсти. Маргарита готова на все. Въ третьемъ актѣ Никита объясняется Людмилѣ въ любви и узнаетъ, что и она его любитъ. По ихъ уходѣ на берегу рѣки устраивается пикникъ. Кончается актъ извѣстіемъ о смерти старика Безпалова. Четвертый актъ: Федоръ подговариваетъ Маргариту поджечь заводы, чтобы получить страховую премію. Ему грозитъ банкротство, ибо Никита, женившись на Людмилѣ, выдѣлился изъ дѣла и ѣдетъ куда-то на южныя копи. Старый слуга, отправляясь на рыбную ловлю видитъ кровавое зарево. „Пожаръ! пожаръ!“ Сбѣгаются люди, вытаскиваютъ обгорѣвшую Маргариту. Никита, глядя на пожаръ, и видя, какъ заря и зарево сливаются вмѣстѣ, восклицаетъ: „Зарево погаснетъ, заря въ свѣтлый день перейдетъ“.

12-го февраля

„Свадьба Кречинскаго“

Комедія въ 3 д. А. В. Сухова-Кобылина.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующіе лица: Атуева (Стрѣльская). Лидочка (Паншина), Муромскій (Варламовъ), Кречинскій (Далматовъ), Расплюевъ (Давыдовъ), Нелькинъ (Кіенскій), Федоръ (Семашко-Орловъ), ростовщикъ (Борисовъ).

Содержаніе. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богата помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца,—Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба—безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что въ „каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти“. И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго, Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную фд-

кладку стремлений Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время благодаря Нелькину и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. „Сорвалось!“ Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Михайловскій Театръ

11 Февраля

1) „Le Khephte“

Комедія въ 1 д. А. Дрейфуса.

2) „Poliche“

Комедія въ 4 д. Н. Батайля.

Дѣйствующія лица „Le Khephte“: Праберно (Манжень), Филиппъ (Делормъ), Антуанъ (П. Ланжале), Амелія (Бриндо), Клара (Дерваль).

„Poliche“. Дидье Мирайя (Жанъ Кэмъ), Будье (Фредадь), Сенъ-Вастъ (Ройэ), Лаубъ (Вальбель), Франсуа (Эмери), Журдай (П. Ланжале), Розина де-Рэнкъ (М. Готье) Полина Лаубъ (Ренэ Парни), Терезетта Дюрё (Старкъ), Мадамъ Лекуантъ (М. Алексъ), Августина (А. Бернардъ), Евгенія (Бадэ), Мадамъ Журдель (Карменъ Жильберъ).

Содержаніе пьесы „Poliche“ (Полишъ), сокращенное „Полишинэль, такъ веселая компанія называла Дидье Мирайя, забавлявшаго ее и въ кабинетахъ ресторана, и дома. Дидье поставилъ себѣ задачей быть увеселителемъ только для того, чтобъ, нравиться любимой имъ Розинѣ де Рэнкъ. Онъ не уменъ, онъ не красивъ, но прельщаетъ ее своимъ положеніемъ моднаго въ полусвѣтѣ балагура и весельчака; прельщаетъ же онъ не на столько, чтобъ Розина устояла передъ ухаживаніемъ свѣтскаго франта Сенъ-Вастъ. Полишъ самъ готовитъ на кухнѣ яичницу, весело вбѣгаетъ съ каструлей въ рукѣ доложить своей повелительницѣ, что „завтракъ готовъ“ и слышитъ, какъ она назначаетъ свиданіе Сенъ-Васту въ его холостой квартирѣ. Это его поражаетъ. Ему до слезъ обидно и тяжело, но нужно быть веселымъ, нужно забавлять другихъ чтобъ не лишиться „престижа“ и онъ, скрывая свои чувства, продолжаетъ веселить все общество. Только своему пріятелю Будье онъ рассказываетъ обо всемъ, а тотъ объ этомъ Розинѣ. Тронутая такою любовью, она убѣждаетъ Полиша, что напрасно онъ ревнуетъ: она тоже его любитъ и согласна даже удалиться съ нимъ въ Фонтэнбло. Но какъ только Полишъ снялъ маску „увеселителя“, сталъ говорить и дѣйствовать какъ всѣ, Розинѣ сдѣлалось съ нимъ скучно, и она рвется къ прежней жизни, къ соблазнительному Сенъ-Васту. Полишъ самъ убѣждаетъ ее покинуть его и провожаетъ на вокзалъ, отправляя къ счастливому сопернику.

12 Февраля

1) „L'été de la St. Martin“.

Com. en un acte de m-r **H. Meilhac** et m **L. Halevy.**

2) „Miquette et sa MÈRE“

Piece en 3 actes de m.m. **R. de Flers** et **Caston**

A. de Caillavet.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«L'été de la St. Martin» Briqueville (Vialbel), Noel (Larmandie), Adrienne (Mare-Louise Derval), M-me Lebreton (Jeanne Briudeau).

«Miquette et sa mère» Le marquis de la Tour Mirande (Andrieu). Monchablou (Barral) Urbain de la Tour Mirande (Hemery), Lahirel (Mangin), Mongrebin (Delorme), Pierre (Murray), Labouret (Lurville), Le mitron (Paul Lanjallay), Le concierge (Paul Robert) L'employé (Leon) M-me Grandier (Marthe Alex) Miquette Grandier (Stark), Perine (Alice Bernard Toto (Berton), Ponette (Folleville), Lili (Fontanges), M-me Poche (Bade), M-me Michelot (Gilbert), M-me Majoumel (Devaux).

Содержаніе «Miquette et sa mère» (Микетта и ея мать). Въ табачной торговлѣ небольшого городка царятъ Микетта и ея мать; они любятъ другъ друга; мать мечтаетъ о томъ, чтобъ пристроить дочь и самой тоже пристроиться. Дядя Урбэна, маркизъ де-ля-Туръ Мирандъ, пришелъ пожурить Микетту за то, что она увлекаетъ его племянника и самъ ею увлекся. Если она хочетъ, то онъ повезетъ ее въ Парижъ и поможетъ поступить на сцену. А какъ же Урбэнъ? Племянникъ мой женится на богатой наслѣдницѣ. Такъ вотъ какъ! и Микетта соглашается послѣдовать за маркизомъ въ Парижъ, покинувъ мать, няньку и собачку, и захвативъ только свою куклу. Въ Парижѣ маркизъ поселилъ Микетту въ своей квартирѣ, куда является и мать, и служанка съ собачкой. Онъ нанялъ ей профессора драматическаго искусства, актера Моншаблона, который проходить съ ней сцену изъ трагедіи и находить что у нея большой комическій талантъ. Она дебютировала и имѣла успѣхъ; мать тоже стала за компанію актрисой. Микетта продолжаетъ любить Урбэна, который тоже пріѣхалъ въ Парижъ, но Моншаблонъ сказалъ ей: «не выходи замужъ». Придется либо со сценой проститься, либо допустить, чтобъ мужъ потерялъ свое „я“ и сталъ господиномъ Микетъ. Она не хочетъ ни того, ни другого; остается, значить, принять предложеніе старика-маркиза и поступить къ нему на содержаніе. Въ послѣднюю минуту въ старикѣ заговорила совѣсть, онъ отдаетъ Микетту за племянника, а самъ женится на матери.

Маріухскій Театръ

11 февраля, утромъ:

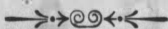
„Пиковая дама“

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 1 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Графиня (Славина), Лиза (Куза) Полина (Марковичъ), Чекалинскій (Угриновичъ), Суринъ (Григоровичъ), Чаплинскій (Ивановъ), Нарумовъ (Климовъ), Гувернантка (Панина), Горничная (Морозова), Германъ (Давыдовъ), Елецкій (Брагинъ), Томскій (Тартаковъ), Прилѣпа (Иванова), Милловзоръ (Носилова), Златогоръ (Маркевичъ).

Содержаніе „Пиковая Дама“. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ, какъ старухъ графинѣ, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и одному красавцу, но она въ ту же минуту умереть, если откроетъ его еще и третьему лицу. Германъ надѣется, что Лиза его полюбитъ, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней въ комнату и объясняется въ любви. Лиза отдается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и признается что его любитъ и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и выпытываетъ у нея указанія картъ, но она отвѣчаетъ упорнымъ молчаніемъ. Германъ грозитъ ей пистолетомъ и графиня умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши денегъ. Онъ ставитъ на туза, но открывается пиковая дама, въ которой онъ узнаетъ графиню.



Вечеромъ:

„Спящая красавица“

Балетъ-феерія въ 3 д. съ прол. муз.

П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. веч.

Исполнять роли «Авроры» — г-жа Трефилова, «Короля Флорестана XIV» — Г. Гердтъ.

Участвующіе: Г-жи Трефилова, Рыхлякова 1, Кякштъ, Ваганова, Вилль, Егорова, Кускова, Обухова, Чумакова, Полякова, Гордова, Офицерова, Федорова 1, Александрова 2, Романова. Эдуардова, Пороховникова, Потапенко, Лопухова, Шолларъ, Карпова; Гг. Гердтъ, Легатъ, Гиллертъ, Андриановъ, Обуховъ, Никитинъ, Черыгинъ 2, Кусовъ, Леонтьевъ, Больмъ, Лоуховъ, Матятинъ, Огневъ, Васильевъ, Черниковъ, Плесюкъ и проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

12 февраля

„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.“

Опера въ 4 д. и 6 карт. Муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица.

Князь Юрій Всеволодовичъ (Филиповъ), Княжить Всеволодъ Юрьевичъ (Лабинскій), Февронія (Кузнецова), Гришка Кутерьма (Ершевъ), Ѳеодоръ Поярокъ (Шароновъ), Отрокъ (Марковичъ), Лучшіе люди: 1-й (Карелинъ), 2-й (Климовъ), Гуслиаръ (Касторскій), Медвѣдчикъ (Угриновичъ), Нипчій-запѣвало (Маркевичъ), Вѣдйи, и Бурундай, богатыри татарскіе Григоровичъ и Сербряковъ, Сиринъ и Алконостъ, райскія птицы (Забѣла и Збруева).

Содержаніе „Сказанія о святомъ градѣ Китежѣ“. Либретто составлено по древнимъ русскимъ сказаніямъ — легендамъ. Взятый вмѣстѣ съ русской княгиней въ плѣнъ татарами, русскій витязь Поярокъ ослѣпленъ ими, но Богъ далъ ему внутреннее прозрѣніе. Русская плѣнная княгиня передается татарамъ и хочетъ провести ихъ обходомъ къ русскому городу Китежу, чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ княгиней и Пояркомъ. Но послѣдній бѣжитъ съ дороги, спѣшитъ въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворятъ чудо. Всѣ молятся, — и передъ самымъ приходомъ татаръ городъ Китежъ съ жителями погружается въ озеро. Тамъ, на его днѣ, начинается новая жизнь, жизнь чистая, святая. И Поярокъ уже сталъ зримъ и вмѣстѣ со своими однопородными славить Бога. А на землѣ живетъ память о чудѣ, объ исчезнувшемъ городѣ, и новое населеніе береговъ озера иногда слышитъ волшебный колокольный звонъ, несущійся со дна, изъ „святого града Китежа“, а рыбаки въ тихую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутныя очертанія домовъ и церквей.

Народный Домъ

11-го февраля
три спектакля:

„Двѣ сиротки“

Нач. въ 1 ч. дня.

„Свои люди — сочтемся“

Нач. въ 5 час. дня

„ЗАБАВА ПУТЯТИШНА“

Опера Иванова.

Нач. въ 8 час. вечера.

12-го февраля

„Русланъ и Людмила“

Опера въ 5 д. Глинки.

Начало въ 8 час. вечера.

11 февраля

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. А. СОЛОМИНА.

Драма въ 5 д. соч. Гр. Ге. **Трильби** Начало въ 8 часовъ вечера.
Послѣ спектакля СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби-) О'Фероль) Гризетки г-жа Дружинина
Мимишъ) Натурщицы г-жа Свѣтлов-
) ская.
Нинишъ) г-жа Тургенева.
Билли Беготъ) Ху- г. Лось.
Тафи Цинъ) дож- г. Дубовицкій.
Санди Коп-) ники
пенъ) г. Красовъ
Свенгалли) Музыкан- г. Тинскій.
Жеко) ты. г. Берсеньевъ.
Френкель) г. Канчелли.
Леди Беготъ, мать
Билли г-жа Некрасова.
Томасъ Беготъ, ея
братъ г. Ратовъ.
Гонтранъ (Зузу) —
Зуевъ г. Ставскій.
Додоръ, гусаръ . . . г. Андреевъ.
Занетти, управляю-
щій г. Соломинъ.
Берта, тетка Свенга-
ли г-жа Шеринская.
Динаръ, привратникъ г. Ставскій.

Содержаніе „Трильби“. Художникъ Билли Беготъ, только что возвратившійся изъ Лондона, застаётъ въ студіи своихъ товарищей Тафи и Санди, рисующихъ съ натурщицы Трильби. Съ перваго же взгляда онъ влюбляется въ нее. Ею тоже очень интересуется музыкантъ Свенгалли, обладающій большою силой магнетизма. По его мнѣнію Трильби обладаетъ сильнымъ, неслыханнымъ голосомъ, къ сожалѣнію, необработаннымъ. Билли объясняется Трильби въ любви, она признается ему въ томъ же. Счастье ихъ нарушаетъ появленіе матери Билли, которая является въ отсутствіи его, объясняется съ Трильби, и предлагаетъ ей даже деньги, только бы она разошлась съ ея сыномъ. Трильби въ отчаяніи, чѣмъ пользуется Свенгалли, за- гипнотизировываетъ ее и заставляетъ написать прощальное письмо Билли и бѣжить съ нимъ. Трильби, поющая въ гипнозѣ, дѣлается знаменитостью, а Свенгалли наживаетъ громадное состояніе. Во время одного изъ концертовъ, Свенгалли, предъ выходомъ на сцену раненый своими управляющимъ Занетти, не въ силахъ властвовать надъ Трильби. Та видитъ въ ложѣ Билли и очнувшись, бросается къ нему. Опыты Свенгалли надломили ея натуру и она умираетъ отъ чахотки въ тотъ моментъ, когда родные Билли дали свое согласіе на ихъ бракъ.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи ИТАЛЬЯН

11-го февраля

Опера въ 3 д.

„ТРАВИАТА“

муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жермонъ. г. Маттіа Бат-
тистини.
Альфредъ. г. Эрнесто Колли.
Виолетта г-жа Зигридь Ар-
нольдсонъ.
Флора. г-жа Лео.
Баронъ. г. Думани.
Докторъ г. Сенья.
Гастонъ г. Эрдачини.

Режиссеръ Д. Дума.

Содержаніе оперы „Травиата“ Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Онъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры Виолетта даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли, — но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ ее. Виолетта заболѣваетъ чахоткой и прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать къ Виолеттѣ, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго

1-й разъ въ Петербургѣ!

11-го и 12-го февраля

1-й разъ въ Россіи!!

47-е представлен. парижской новинки 47-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕИТЪ!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!

Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій *)
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Улихъ.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова ***)
Бабуть) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракидинъ.

Поварята, мулатки и пр

*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

**) „ г-жей Барвинской.

***) „ Стефани—
Варгиной.

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

СКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ,
подъ управл. Антоніо Угетти.

12-го февраля

La Dannazione di Faust

(Гибель Фауста).

Опера въ 11 картинахъ, музыка Берліоза.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Эрнесто Колли.
Маргарита	г-жа Зигр. Ар- нольдсонъ.

Мефистофель.	г. Маттіа Батти- стини.
Брандеръ	г. Фр. Наварини.

Летающій балетъ подъ личнымъ управленіемъ г. Энрико Чекетти

Новая обстановка и костюмы изъ Милана.

Капельмейстеръ ПОЛЛАКО.

Режиссеръ Д. ДУМА.

11 ФЕВРАЛЯ

ОБОЗРѢНІЕ!!

На столичномъ небосклонѣ

ОБОЗРѢНІЕ!!

Новые костюмы и декор.

Злоб. обзор. въ 3-хъ д. и 7-ми картинахъ Громобоя.
и «K A F E d e P A R I S»Театръ роскошно
декорир.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Гл. режис. А. А. Брянскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Дѣйствіе первое „Среди овободѣ“

Китъ-Китичъ рос. гражд.	г. Каменскій.
Аграфена Савиш.	г-жа Петрова.
Первый	г. Брянскій.
Второй	г. Михайловъ.
Третій	г. Мартыненко.
Четвертый	г. Муравьевъ.
Пятый	г. Юрьевскій.
Беледевъ	г. Терскій.
Истин. руск. чел.	г. Коржевскій.
Товарищъ	г. Нировъ.
Блокъ	г. Полонскій.
Мирное обновл.	г-жа Варламова.
К. Д.	г-жа Брянская.
Карапетъ	г. Брянскій.
Клубменка	г-жа Бауеръ.
Тита Руффо	г. Кубанскій.
Фарсъ	г-жа Сербская.
Издатель	г. Вавичъ.
Объявленіе	г-жа Шувалова.

Дѣйствіе второе. „Въ гостяхъ у Мельпомены“.

Мельпомена.	г-жа Чайковская.
Петербургъ.	г. Александровъ.
Волчинская.	г-жа Морская.
Пинскій	г. Терскій.
Изыяновъ	г. Мартыненко.
Тотошникъ	г. Муравьевъ.
Тотошница	г-жа Петрова.
Букмекеръ	г. Цукацовъ.

Вечерняя заря	г-жа Бауеръ.
Максимъ Великій	г. Кубанскій.
Сверхъ Режиссеръ	г. Коржевскій.
Сулейманъ-Ханъ	г. Вавичъ.
Шерлокъ Холмсъ	г. Полонскій.
Старая Дѣва	г-жа Варламова.
Пожилый Господинъ	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.
Пшютъ	г. Нировъ.
Тумпакъ	г. Каменскій.
Южинскій	г. Вавичъ.
Килинскій	г. Муравьевъ.
Дометти	г-жа Морская.

Дѣйствіе третье „Дѣла Дѣлишки“.

Рощинъ (Нач. с. р. н.)	г. Терскій.
Кевичъ	г. Полонскій.
Дружинникъ	г. Коржевскій.
Маленькій товарищъ	Мальчикъ.
Милордъ	г. Нировъ.
Дженкинсъ	г. Мартыненко.
Князь Паоло	г. Миряевъ.
Полицейскій мостъ	г-жа Юрьевская.
Михайловскій мостъ	г-жа Чайковская.
Кедровый гласный	г. Вавичъ.
Биржевая бумага	г-жа Морская.
Сихъ дѣлъ мастеръ	г. Кубанскій.
Касса	г-жа Бауеръ.
Мамзель тратата	г-жа Шувалова.
Хлѣбная портника	г-жа Варламова.

12 ФЕВРАЛЯ

Веселая вдова

12 ФЕВРАЛЯ

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Морская*.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Михайловъ**
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара***.
Камиллъ де Росиньоль	Г-нъ Миряевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриошъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло	Г-жа Аксельродъ.
Додо	Г-жа Малютина.
Жу-жу	Г-жа Антонова.
Кло-кло	Г-жа Пиже.
Марго	Г-жа Сендко.

Чередуются:

*) Шувалова, **) Кубанскій ***) Бауеръ.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

11 и 12 Ф Е В Р А Л Я

„ТАИНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

Пестрая картинка!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кѣкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинский.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**Дѣйствіе первое. — На пароходѣ.**

Капустинъ, кап. парох. г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн. г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. г. Поповъ.
Марья Кузьм., его жена. г-жа Ярославцева.
Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица . . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. . . г-жа Борисова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . . г. Рутковский.
Брюква, отстав. капит. . . . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. . . . г-жа Ремаръ.

Пассажиры обоого пола, матросы и т. д.

Дѣйствіе второе. — Цвѣточный балъ.

Тифтеля. г. Поповъ.
Марья Кузьминишна . . . г-жа Ярославцева.
Фрезовъ. г. Дальскій.
Надя. г-жа Демаръ.
Даржанъ г-жа Капланъ.
1-й) доктора. г. Гальбинофъ.
2-й) доктора. г. Свирискій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирискій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Фіалка г-жа Зимма-Волкова
Роза. г-жа Собинова.
Иванъ. г. Долинъ.
Марья г-жа Дмитриева.
Гвоздика г-жа Двинская.
Лопухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитриева.
Василекъ. г. Дарьяль.
Судья. г. Павленко.

Гости и маскированные обоого пола.

Дѣйствіе третье. — Въ театрѣ Пассаждъ.

Тифтеля г. Поповъ.
Фрезовъ. г. Дальскій.
Марья Кузьминишна . . . г-жа Ярославцева.
Надя. г-жа Демаръ.
Режиссеръ театра. г. Свирискій.
Армянинъ. г. Рутковский.
Зильбернагель. г. Майскій.
Даржанъ г-жа Капланъ.
Торговая разсрочка. . . . г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда г. Долинъ.
Капельдинеръ. г. Ганишъ.
Имитаци г. Фатѣевъ.

Балетъ подъ управленіемъ **И. А. Чотаякова.**
Помощн. реж. **Г. В. Пиневокиѣ.**

Содержаніе „Тайна нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ — злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождается ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются — похождения Ив. Ив. грандіознымъ кекъ-уокомъ.

Содержаніе «На пароходѣ». I Институтка ищетъ папу. Зильбернагель готовится въ путь. Семейство Тифтеля. Столкновеніе Зильбернагеля съ отставнымъ полковникомъ. Помощникъ капитана просвѣщаетъ институтку. Машинное отдѣленіе. Мадамъ Тифтеля флиртуетъ. Помѣщикъ съ Глушкой. Этюаль увлекаетъ пассажирировъ. Пары выиграли. Разсказъ Зильбернагеля о семействѣ. Любовный квартетъ на палубѣ. Переполохъ. Тифтеля попалъ въ чужую каюту. Холодный душъ!

„На выставкѣ“. II Выборщикъ и баба. М-ме С. Т. Р. и Миндаль. Холодъ и Ржевская. Истинно-русскій человѣкъ. Начало-середина-конецъ. Все ново! Пародіи и имитаци изв. арт. М. М. Фатѣева. Качели! Балетъ цвѣтовъ! Апоѳеозъ!

„Въ театрѣ“. Скандалъ за скандаломъ! Зильбернагель въ ложѣ. Ссора съ режиссеромъ и армяниномъ. Веселая встрѣча въ театрѣ. Обрученіе въ партерѣ. Любовь въ ложѣ Торговая разсрочка. Испанская тортояда. Тифтеля въ костюмѣ балерины.

Кекъ-уокъ и оркестръ подъ упр. армянина.

11 ФЕВРАЛЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

„РАЙ ЗЕМНОЙ“

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . . . г-нъ П. Николаевъ.
Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
Лилетъ, ихъ дочь . . . г-жа Зичи.
Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
Гарнэ . . . г-нъ Кремлевскій
Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
Жакъ, лакей . . . г-нъ Мишинъ.
Луиза, горничная . . . г-жа Орская.
Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшанскій.
Анри, лакей . . . , г-нъ Семеновъ.

„Рай Земной“ (1 и 2 акты).

Понбишо . . . г. П. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Изюмова.
Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Грезильонъ . . . г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Павловская.
Клара Топанъ . . . г-жа Мосолова.
Паронъ Плюшаръ,
ея секретарь . . . г. Ольшанскій.
Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
Криккъ, укротитель
звѣрей . . . г. Яковлевъ.
Розали, горн. Клары г-жа Торанъ,
Жостина, горнич. . . г-жа Евдокимова.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Френтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ), Полицейскіе агенты (Незверовъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особен-но его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъся „выручить на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотѣльное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксь-лучами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединяйтесь!“.

Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться, онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачные, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

11 ФЕВРАЛЯ

Утромъ:

Кинѣили безпутство и геній

Др. въ 5 д. А. Дюма.
Начало въ 12½ ч. дня.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Дѣйствующія лица.

„Ольгинъ день“

Мих. Ник. Сухолѣсовъ	г. Баратовъ.
Софья Борисовна, его жена	г-жа Миронова.
Княгиня Аксарина.	г-жа Музиль-Вороздина.
Серг. Петр. Митягинъ.	г. Шмитгофъ.
Петръ Чемирицынъ.	г. В. Карповъ.
Андр. Ив. Заплавовъ.	г. Чубинскій.
Глафира Федоровна	г-жа Горцелъ.
Поля, горничная	г-жа Полякова.
Семень, лакей	г. Мещеряковъ.
Павель, поваръ	г. Денисовъ.
Пересыпкинъ, управл.	г. Лимантовъ.
Сотскій.	г. Александровъ.
Алтуховъ, от. генер.	г. Вых.-Самаринъ.
Боря, его сынъ	г. Козыревъ.
Арани, гувернеръ.	г. Вастуновъ.
Прушковъ	г. Григорьевъ.
Турлатовъ	г. Степановъ.
Граф. Хвалынская	г-жа Кравская.
Жоржъ, ея сынъ	г. Николаевъ.

Вечеромъ:

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

„Комед. въ 3 д. А. Бѣженкаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

Содержаніе „Ольгина дня“. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и съѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, окончивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вожделѣніями дамъ; 3-й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъѣздъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшне-веселыхъ, ярко вырисовываются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи „Чеховщины“. Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.



12 ФЕВРАЛЯ

Переломъ

Пьеса въ 3 д. Н. Н. Муратова.

Дѣйствующія лица:

„Переломъ“.

Князь Звягинскій,	г. Вастуновъ.
Князь Сергѣй Влад., его братъ	г. Хворостовъ.
Гага (Игорь Льв.), сынъ Льва Влад.	г. Шмитгофъ.
Ольга Льв., его сестра	г-жа Рощина-Инсарова.
Княгиня Елена Влад.	г-жа Свободина-Барышева.
Баронъ Кноре	г. Діевскій.
Ульяновъ Никон. Ильичъ	г. Мячинъ.
Груздевъ, Романъ Васил.	г. Глаголинъ.
Голоносова, Софія Петр.	г-жа Строганова.
Юкшаевскій, Викт. Иван.	г. Денисовъ.
Иргеньевъ, Петръ Никол.	г. Григорьевъ.
Дубенскій, Григ. Павл.	г. Кубаловъ.
Ксенофонтъ Ильичъ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Маланья Емел.	Крест. г-жа Бармина.
Платонъ Никиф.)	обвин. г. Кайсаровъ.
Михаилъ Панкр., свидѣт.	г. Чубинскій.
Данило, приказчикъ	г. Тихомировъ.
Маклай, курьеръ	г. Мещеряковъ.

Женскій вопросъ

Фант. шутка въ 1 д. Тэффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе пьесы. „Переломъ“. Авторъ изображаетъ въ пьесѣ моментъ созыва и роспуска Государственной Думы и характеризуетъ тотъ „переломъ“, который пережила Россія за это время. Первое и третье дѣйствія происходятъ въ имѣніи сановника, князя Сергѣя Владиміровича. Второе—въ департаментѣ. Старый сановникъ ни какъ не можетъ примириться къ надвигающейся грозой революціи. Его же племянница, курсистка, смотритъ на это діаметрально противоположно. Она пошла „въ народъ“ съ цѣлью проводить прогрессивныя идеи. Во время этой работы она знакомится съ депутатомъ отъ крестьянъ избраннымъ въ Думу. Сначала старый сановникъ возмущается новымъ знакомствомъ племянницы, но затѣмъ мирится съ этимъ. Заканчивается пьеса аграрными беспорядками, когда возмущенные безсовѣстной эксплоатаціей князя, крестьяне разорили его помѣстье, приносящее ему огромные доходы.

11 ФЕВРАЛЯ

„ВЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Пьеса въ д. Островскаго.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Везъ вины виноватые.“

Люб. Иван. Отрадина . г-жа Радзиковская
Тайса Ильин. Шелавина,
ея подруга . . . г-жа Классовская.
Арина Галчиха . . . г-жа Мятлева.
Григор. Льв. Муревъ . г. Гардинъ.
Ел. Ив. Крушинина . г-жа Любарская.
Нилъ Дудукянъ . . . г. Развозжаевъ.
Нана Киривкина . . . г-жа Чарушина.
Незнамовъ г. Неволнинъ.
Шмага г. Дмитріевъ
Иванъ, слуга . . . г. Сазоновъ.
Анюшка, горн . . . г. г-жа Горичъ.

Содержаніе „Везъ вины виноватыхъ“. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступаетъ на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка. Но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ—никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ, находится молодой актеръ Незнамовъ—талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ неизвѣстно гдѣ находящійся можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. Названномъ ужиномъ въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

12 ФЕВРАЛЯ

Въ 3-й разъ!

„Отрадное гнѣздо“

Въ 3-й разъ!

Пьеса въ 4 д. О. Н. Поповой.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Отрадное Гнѣздо“.

Николай Окуневъ . г. Дмитріевъ.
Вѣра, его жена . . г-жа Соколова.
Лазарь, его братъ . г. Василенко.
Софія Осип., ихъ мать г. Бонусъ.
Фран. Фед. ф.-Клейстъ г. Гардинъ.
Екатер. Сер., его сестра-г-жа Классовская
Артем. Кузьм. Смѣловъ г. Лерскій.
Иванъ Тер. Соколовъ г. Бурленко.
Ник. Ив. Валуновъ . г. Сазоновъ.
Ден. Пав. Рѣшимовъ . г. Мамонтовъ.
Маша г-жа Радзиков-
ская.
Митюха г. Ренинъ-Ми-
халко.
Приказчикъ . . . г. Лачиновъ.

Содержаніе «Отраднаго Гнѣзда». Авторъ проводитъ въ пьесѣ два теченія: одно старое, другое молодое-прогрессивное. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи старухи Окуневой, гдѣ живутъ: ея сынъ Николай и жена его, Вѣра, а также въ квартирѣ земскаго начальника. Веденіе хозяйства въ имѣніи и вообще теченіе жизни—слишкомъ примитивны. Все это происходитъ подъ давленіемъ и руководствомъ старухи—помѣщицы Окуневой, большой поборницы рутинѣ. Противъ этой стоячей жизни, возникаетъ чуткая и отзывчивая жена Николая—Вѣра. Она вѣсми силами старается привлечь въ домъ новыя вѣянія и новыя взгляды. Николай колеблется. Случайно пріѣхавшій въ деревню, по приглашенію земскаго врача Смѣлова друга Окуневыхъ, художникъ Рѣшимовъ, оказывается единомышленникомъ Вѣры. Они, близкіе другъ другу по духу и взглядамъ, вмѣстѣ проводятъ въ жизнь прогрессивные идеалы, противъ которыхъ возстаётъ старуха. Незамѣтно для себя Вѣра и Рѣшимовъ, влюбляются другъ въ друга и рѣшаютъ покинуть душную атмосферу, „добраго стараго времени“, и направляются въ края свободы, гдѣ отдаются другъ другу, какъ близкіе и любящіе люди.

11 Ф Е В Р А Л Я

„Сестра Беатриса“

Драма въ 3 дѣйств. М. Метерлинка.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Сестра Беатриса	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Игуменья	Н. Н. Волохова.
Сестра Эглантина	Е. В. Филиппова.
Сестра Клементина	М. В. Кондратьева.
Сестра Фелисита	М. А. Сарneckкая.
Сестра Бальбина	М. А. Русьева.
Сестра Регина	В. П. Виригина.
Сестра Жизель	В. Г. Юлшина.
Патерь	К. В. Бравичъ.
Принцъ Беллидоръ	М. А. Бецкій.
Аллета	Е. М. Мунтъ.

Нищіе—Н. Н. Урванцовъ, А. Я. Таировъ, Л. А. Плиско, М. А. Жабровский, В. О. Тизенгаузенъ, А. П. Семеновъ и др.
Богомольцы—А. А. Голубевъ, Б. К. Пронинъ.

Мальчики.
Дѣти.

Содержаніе „Сестры Беатрисы“. Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. 2-е дѣйствіе. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнные одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, процвѣли лиліями, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, все—статуи и архангелы становились на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. 3-е д. Черезъ 25 лѣтъ. Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ „Дѣва вернулась“ Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою свяшенную одежду, возвѣщая этимъ, что за время ея отсутствія та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религіозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

12 Ф Е В Р А Л Я

„СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ“

Драма, въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофманшталя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Свадьба Зобеиды“.**

Зобеида	г-жа Коммиссар- жевская.
Гамостина	г-жа Юлшина.
Шальнатаръ	г. Бравичъ.
Ганемъ	г. Любонгъ.
Харобъ (купецъ)	г. Аркадьевъ.

Содержаніе „Свадьбы Зобеиды“. Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнатара, Ганема. Въ первую брачную ночь, томясь отъ скрытности, не вѣря имъ, она открываетъ правду своему мужу. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человекомъ мудрымъ, свѣтлымъ, мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ отворяетъ двери новобрачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно влюбился въ рабыню отца своего Гамостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ заветнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженной. „Счастье жизни“ для нея потеряно на всегда. Смерть представляется ей настоящимъ „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

11 ФЕВРАЛЯ

6-я гастроль известной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой
представлено будетъ:

„Укрощеніе строптивой“

Комедія въ 5 д. Шекспира.

„Наѣздница“

Комед. въ 1 д. Эм. Поля.

Начало въ 8¼ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Укрощеніе строптивой“

Баптиста Минола . . . Д-ръ Гельмеръ.
 Катарина) * *
 Біанка) его дочери *
 Петручіо, веронецъ . . . Іосифъ Клейнъ.
 Греміо, его слуга . . . Карлъ Фогтъ.
 Гортензіо) поклонники Вилли Герлинъ.
 Гортензіо) Біанки. Отто Вейтляндъ.
 Люченціо Гансъ Штауфенъ.
 Винченціо, его отецъ . . . А. Веллинъ.
 Травіо) слуги Максъ Эйфельдъ.
 Куртисъ) Петручіо. Вилли Вельмеръ.
 Браміо, актеръ Адолфъ Товаси.
 Портной Фрицъ Вернеръ.
 * * * * *
 * * * * * Марія Баркани.

„Наѣздница“.

Люція, баронесса.— Фовъ-
 Ниточъ Марія Баркани.
 Цезарь, бар. Зеддингъ . . А. Зелингъ.
 Энгельгардтъ, помѣщ. . . Максъ Эйфельдъ.
 Отто, камердинъ Отто Вейтляндъ.

Содержаніе: „Укрощеніе Строптивой“. Падуанскій дворянинъ Баптиста, отецъ Катарины и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку Біанки Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптиваго и неуживчиваго характера. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтаая жениться на Біанкѣ, уговариваетъ веронецъ Петручіо, пріѣхавшаго къ нему жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ея дерзости и крылатые словечки—онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарины: Въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣчанія къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать, даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ жевѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ ему удается переломить характеръ Катарины и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится. Петручіо бьется съ ями объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ жевъ и къ удивленію ихъ и стараго Баптиста выигрываетъ закладъ.

Съ благотворительной цѣлью 11 ФЕВРАЛЯ въ 1½ час. ДНЯ и
12 ФЕВРАЛЯ ВЕЧЕРОМЪ въ 8¼ час.

Въ первый разъ въ Россіи.

ФЕДОРА

Драма въ 4 д. Викт. Сарду.

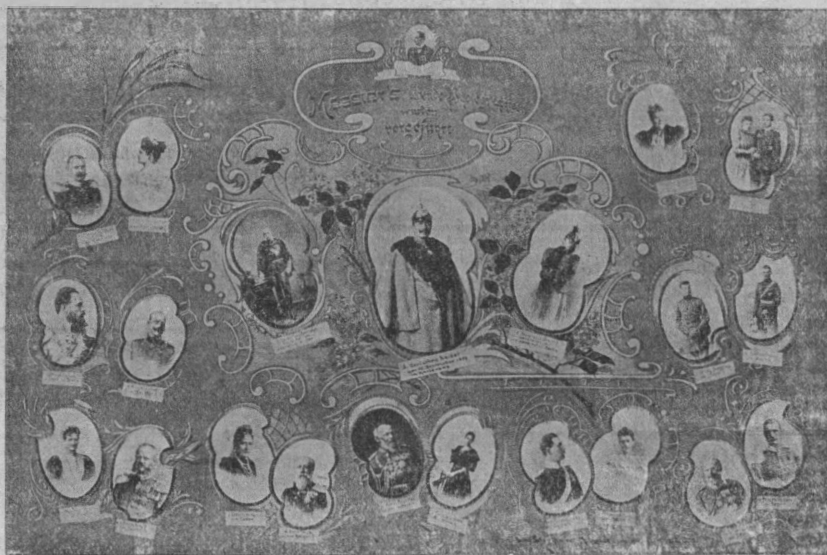
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Федора“

Квягиня Федоръ. Ром. * * *
 Графъ Лорисъ Японовъ Іосифъ Клейнъ.
 Де-Сарль Гансъ Штауфенъ.
 Гречъ Д-ръ Гельмеръ.
 Докторъ Баровъ . . . Вилли Герлинъ.
 Графъ Ол. Сухарева . . Шарл. Дюранъ.
 Г-жа Депурни Лобе.
 Баронесса Оккаръ . . . Алымъ Шварцъ.
 Рувель Арт. Веллинъ.
 Болес. Лезинскій . . . Гансъ Греве.
 Докторъ Лорекъ . . . Отто Вейдландъ.
 Чилевъ, ювел. Адол. Вернеръ.
 Дмитрій Марг. Фоссъ.
 Базиль Э. Мюллеръ.
 Марка Эмма Бриквертъ.
 Городовой Лот. Фаберъ.
 Сыщикъ Герм. Фаберъ.
 * * * * *
 * * * * * Марія Баркани.

Содержаніе «Федоры». Дѣйствіе происходитъ въ Бухарестѣ. Главныя дѣйствующія лица—княжна Федора и Андрей Ипаничъ. Подозрѣвая Ипанича въ убійствѣ своего жениха, Федора всюду слѣдуетъ за нимъ и, съ цѣлью вырвать у него признаніе, влюбляетъ его въ себя. Попутно и сама въ него влюбляется, что не мѣшаетъ ей въ то же время писать на него доносы полиціи. Кромѣ того, она устраиваетъ ему ловушку въ собственномъ домѣ, заманивъ его къ себѣ вечеромъ; всѣ выходы стерегутъ какіе-то особенные агенты, которые должны его связать и отвезти на судно. Узнавъ неожиданно изъ разговоровъ съ нимъ, что онъ потому убилъ ея жениха, что тотъ былъ любовникомъ его жены, а слѣдовательно онъ обманывалъ, Федора спасаетъ Ипанича, т. е. не выпускаетъ его изъ дому и дѣлается немедленно его любовницей. Вскорѣ, однако, Ипаничъ узнаетъ, что, благодаря ея доносамъ, погибли его мать и братъ; онъ ее проклинаетъ и хочетъ даже задушить, но Федора предугадываетъ его и въ отчаяніи отравляется.

ВЫСОЧАЙШИЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровадъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора

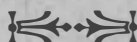


ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Видѣть и слышать знаменитостей міра! Полнѣйшая иллюзія, колоссальный фуроръ!. Интересно, поучительно и занимательно Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сѣансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 5 по 11 февраля совершенно новая программа.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Оперетка „Цыганскій баронъ“.

Опера „Демонъ“. „Поцѣлуй“— Дуэтъ изъ оперы. Микадо замѣчательная картина— „Геройскій подвигъ любящей женщины“ исторія 30-ти лѣтней войны.

Боври Бой Американск. уличный свистунъ!

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 12 по 18-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятни.	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Свадьба Кре- чинскаго.	Вѣшныя деньги	Стѣны	Смерть Иоан- на грознаго	Бенеф. втор. арт. труппы Шалая	Русск. драмат. спектакль.	утр.: Горе отъ ума веч.: Фимка
Михайловскій . . .	Miquette et sa mère	Polichet	На бойкомъ мѣстѣ и Же- лѣзка Диверт.	Polichet	Въ мутной водѣ	Le four de main	
Марининскій	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Карменъ	Жизнь за царя	Лоэнгринъ	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Балеты: Испы- таніе Дамиса, Времена года, Раймонда	утр.: Демонъ веч. Эсме- ральда, бал.
Малый	Переломъ и Женскій во- просъ.	Хаосъ.	Жена Угрюмова	Переломъ и Женскій во- просъ	Честный че- ловѣкъ	Хаосъ	утр. Царь Дмитрій Са- мозванецъ веч.: Недруги
Коммиссаржевойскій	Свадьба Зобеиды	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Свадьба Зобеиды	Сестра Беатриса	Свадьба Зобеиды	Комедія любви
Ново-Василеостров.	Отрадное гнѣздо	Евреи	Долгъ и Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ	Безъ вины виноватыя	Евреи	Зимній сонъ и Смерть 13-й	Долгъ
Буффъ	—	„Веселая вдова“ и „На столичномъ небосклонѣ“					
Пассажъ	—	„Тайны нашего города“ злободневное обозрѣніе.					
Екатерининскій.	Р а й м а г о м е т а						
Фарсъ	Есть у васъ что предъявить?						
Мастеръ-театръ.	„ЦЫГАНСКАЯ КАПЕЛЛА“, „Nordexpress“, Опера „ТРУБАДУРЪ“, „МАРГО“ и т. д. Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.						

Подписка на ежеднев. театральную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.