

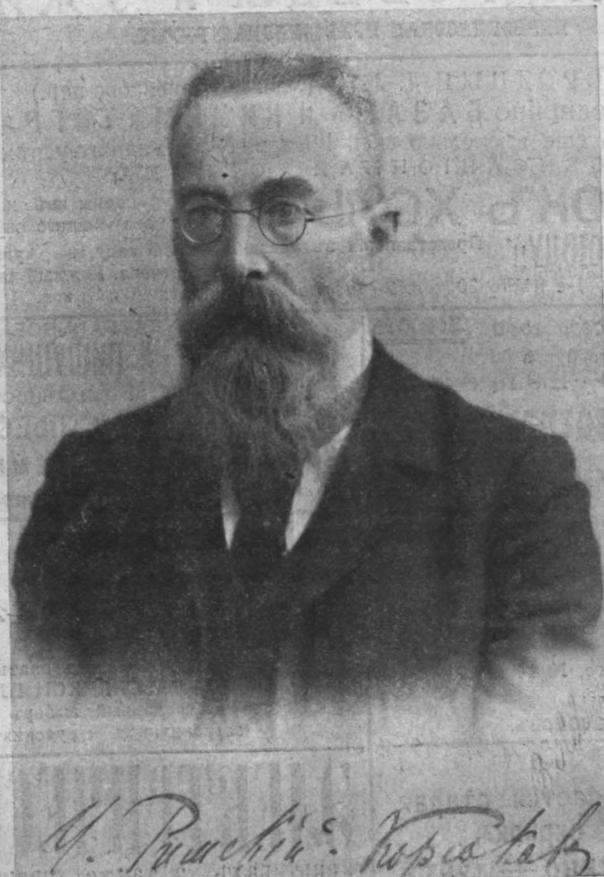
Среда, 14 Февраля 1907 г.

# Обозрѣніе Театровъ

№ 73.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова  
и у всѣхъ газетчиковъ.



Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.



ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

Кабинеты.

**Ж А К Ъ**

Билліарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-хъ час. ночи.

**ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ**

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)  
открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**  
СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!  
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

Вниманіе

**ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ**

сцены изъ жизни знаменитаго сыщика.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. **Каждый часъ.**

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

**НОВОСТЬ** Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

**Курсы Хореографіи**

проф. **М. Ж. Баласакова.**

**Танцы, пластика, мимика и врачевн. гимнастика.**

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

**ДЕШЕВО**

продается старая скрипка,

англійское концертно—дуэтъ

и до 500 тетрадей нотъ для скрипки и фортепьяно  
Адр.: Итальянская, д. 4—5 кв. 49.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леохтвевъ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

**Петербургскій базаръ**

**РАБИНОВИЧЪ.**

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

**ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ**

освѣщеніе въ

домахъ и

квартирахъ, а также проводка звонковъ

дешевле не можетъ быть вахъ у

Зиновія Бернштамъ, Циколаевская, 43.

# Александрскій театръ.

СЕГОДНЯ

## „СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

**Дѣйствующія лица.** Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Шувалова); Лиза — (Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Прасковьяшка, комп.—(Козловская.—Шмитова); Суловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровский); Тая—(Домашева).

Режис. Санинь.

**Содержаніе пьесы „Стѣны“.** Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Суловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чужъ ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣлошвейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думать о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщана, считающія виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу которая уже обвиняна съ Артамономъ. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не почевать дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идей.

# Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу дѣт. пріюта Император. русск. театрал. О-ва.

## „На бойкомъ мѣстѣ“

Комед. въ 3 д. А. Островскаго

Начало въ 8 час. вечера.

**Дѣйст. лица:** Миловидовъ (Далматовъ), Безсудный (Ленскій), Евгенія Мионовна (Савина), Аннушка (Потоцкая), Пыжиковъ (Пантелѣевъ), Непутевый (Кіенскій), Сеня (Усачевъ), Жукъ (Варламовъ), Разоренный (Семашко-Орловъ).

## „Желѣзка“

Сц. въ 1 д. Порханиновой.

**Дѣйст. лица:** Незнамова (Савина), Нянька (Стрѣльская), Марія (Эльмина).

**Содержаніе сценки „Желѣзка“.** Сценка рисуетъ царящее теперь у насъ увлеченіе азартными играми. Барыня, — возвратившись изъ клуба, рассказываетъ кухаркѣ, которая тоже увлекается игрой, о своей неудачѣ. Онѣ вмѣстѣ совѣщаются о томъ, какъ можно выиграть на вѣрняка.

## Дивертиссементъ

1) «Русск. нар. пѣсни». Тріо исп. г.г. Давыдовъ, Сафоновъ и Филипповъ.

2) Арія изъ „Лакма“ исп. г-жа Липковская.

3) Романсъ исп. г. Давыдовъ.

4) На сѣверѣ дикомъ стоитъ... исп. г.г. Чупрынниковъ, Сафоновъ, Лосевъ, Косторскій.

**Содержаніе „На бойкомъ мѣстѣ“.** На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоялый дворъ подъ названіемъ „На бойкомъ мѣстѣ“. У содержателя этого двора, старика Безсуднаго двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбившею съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсудова, тоже полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ передъ нимъ Аннушку и становится его любовницей. Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ сонные порошки и, думая что это ядъ, она открываетъ Миловидову, что знаетъ его связи съ Евгеніей и что она умираетъ невиннооклеветанной. Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая что Аннушка умерла. Возвратившійся съ разбоя Безсудный проговаривается, что отравы нѣтъ и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Драмъ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

# Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

## „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

Опера въ 4 д. муз. М. И. Глинки.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Сусанинъ (Серебряковъ),  
Антонида (Кузнецова), Ваня (Долина), Сабининъ  
(Матвѣевъ).

Содержаніе „Жизнь за Царя“. Д. I. Антонида, дочь Сусанина, ожидаетъ своего Жениха Сабинина. Послѣдній передаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари ихъ боярина Михаила Ѳедоровича Романова. Д. II. Между тѣмъ поляки, желая видѣть на тронѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ съ пѣлю погубить юнаго царя и направляютъ его въ костромское помѣстье боярина Романова. Д. III. Во время дѣвичника Антониды въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Сусанинъ рѣшается отправиться съ ними въ качествѣ проводника, а въ это же время потихоньку отсылаетъ Ваню сообщить царю объ опасности. Д. IV. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и убѣждаетъ ихъ скорѣе спасать царя. К. 2, Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ лѣсную чащу. Поляки поняли хитрость и въ гнѣвѣ убиваютъ Сусанина. Царь спасенъ, и ликующій народъ приѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

# Народный Домъ

СЕГОДНЯ

## „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

# Концерты и выставки:

14 февраля

Въ залѣ Тевишевскаго училища  
Концертъ **К. А. Савельевой.**

15-го февраля 1907 года,

КОНЦЕРТЪ

## Миссъ Кэтликъ Парло

При благосклонномъ участіи: **М. А. Ведриной** **М. И. Долиной**, **Л. Я. Липковской**, **М. А. Михайловой**, **Г. Ф. Шварца** и **М. Ѳ. Шолларъ.**

## Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

25 ФЕВРАЛЯ

Концертъ

**С. Ж. Гладковой** и **Ж. Ж. Кедрова.**

## Международная художественно-деко, атив- ная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

## Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ,  
Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч

## Первая промышленно-кулинарная выставка

открыта въ Михайловскомъ манежѣ

## XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ.  
Открыта въ залахъ Императорской Академіи  
Художествъ,

отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція Н. О. Гвиди,  
подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Императорскаго Музыкальнаго Общества

Опера въ 3 д.

## „ТРАВИАТА“

муз. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Жермонъ . . . . .	г. Маттіа Бат-
	тистини.
Альфредъ . . . . .	г. Эрнесто Колли.
Віолетта . . . . .	г-жа Зигридь Ар-
	нольдсонъ.
Флора . . . . .	г-жа Лео.
Баронъ . . . . .	г. Думани.
Докторъ . . . . .	г. Сенья.
Гастонъ . . . . .	г. Эрдачли.

Режиссеръ Д. Дума.



Содержаніе оперы „Травиата“ Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Онъ обляется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты рѣзвиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры Віолетта даетъ попятъ Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли, — но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ ее. Віолетта заболѣваетъ чахоткой и прощается съ жизнью. Обѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

### Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

„Свадьба Зобеиды“—Гуго Фонтъ-Гофмансталля.

За нынѣшній сезонъ это первая постановка театра В. Ф. Коммиссаржевской, о которой можно говорить серьезно, безъ возмущенія или насмѣшки, какъ это неизбѣжно приходилось дѣлать до сихъ поръ. За нынѣшній сезонъ только 10 февраля театръ В. Ф. Коммиссаржевской впервые былъ театромъ драматическимъ, не совершеннымъ, правда, но все же театромъ. „Свадьба Зобеиды“ поставлена безъ обычныхъ потугъ на открытіе сценической Америки, безъ театральнаго кликушества и юродства, а просто красиво, въ духѣ и стилѣ исполняемаго произведенія.

А «Свадьба Зобеиды»—произведеніе очень высокаго литературнаго стили! Это драматическая поэма Лессинговскаго тона. Гуго-фонъ

Гофмансталль принадлежитъ къ истиннымъ поэтамъ, которые тѣмъ и велики, что умѣютъ одновременно быть и вдохновенными, и мудрыми. Его лирика—не лирика юношеской экспансивности, а его мудрость—не та мудрость, что накапливается годами и обитается подъ сѣдиной. Гофмансталль—лирикъ сердца, неуваждающаго отъ времени сердца, а мудрость его—мудрость жизни, въ которой «межуются любовь и грусть, печаль и радость» жизни, доступной лишь пониманію *мудраго сердца*.

Какъ драматическое произведеніе «Свадьба Зобеиды»—литературная симфонія, полная внутреннихъ и внѣшнихъ красотъ. По идеѣ—это почти философскій трактатъ о несостоятельности мечты, сказочной мечты, лелѣмой каждымъ изъ насъ и приносящей величайшія разочарованія людямъ.

Къ истинной радости цѣнителей высокаго драматическаго творчества, на этотъ разъ театръ В. Ф. Коммиссаржевской не искажилъ автора и не обезталанилъ «Свадьбы Зобеиды», какъ это бнъ

# Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

**М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

*Въ четвергъ, 15-го, Пятницу, 16-го, и Субботу, 17-го февраля 1907 г.*

## ПЕРВЫЯ ТРИ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

разрѣшенныя съ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ къ постановкѣ, пользующейся постояннымъ успѣхомъ на граничныхъ сценахъ оперы:

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

# Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

Въ 3-хъ дѣйств. съ апоѳеозомъ. Либретто и музыка Альб. Лорцинга,  
перев. Э. Орловой.



**На четвергъ, 15-го февраля билеты всѣ проданы.**

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты продаются въ кассѣ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II и въ магазинѣ Бр. Елиѣевыхъ (Невскій пр., 56).

О слѣдующихъ спектакляхъ будетъ объявлено особо.

сдѣлалъ съ „Комедіей любви“, «Вѣчной сказкой», «Геддой Габлеръ» и пьесами Метерлинка. Пресловутая „неподвижность“ упразднена. Человѣческія страсти, борющіяся въ поэмѣ, получили, если не совсѣмъ яркое, то, по крайней мѣрѣ, ясное выраженіе благодаря возстановленію «движенія».

Наименѣе ярко, какъ это ни странно, исполнена была роль Зобеиды самой г-жей Коммиссаржевской, которая, очевидно, уже привыкла къ «проникновенному діалогу» г-на Мейерхольда и вмѣсто живого слова даетъ чистую декламацию. Еще страннѣе слѣдующее обстоятельство, свидѣтельствующее о пагубномъ вліяніи на дарованіе артистки г. Мейерхольда. Въ послѣднемъ актѣ, гдѣ Зобеида, разочарованная, обманутая мечтой своей жизни бросается съ башни и, искалѣченная, умираетъ въ присутствіи такъ несчастливо отверженнаго ею мудраго и чуткаго мужа,—г-жа Коммиссаржевская, не пользуется этимъ богатымъ матеріаломъ для воспроизведенія ужаса своей

судьбы, а ограничивается безстрастной передачей предсмертныхъ репликъ Зобеиды. Какъ потрясла бы зрительный залъ въ этой сценѣ г-жа Коммиссаржевская годъ тому назадъ! Да въ этой сценѣ преждевременной трагической смерти каждая болѣе или менѣе талантливая артистка привела бы зрительный залъ въ смятеніе. Здѣсь же публика слушала только текстъ сцены, а созерцала не артистку, а красивыя декораціи.

Наиболѣе яркой вышла въ данной постановкѣ образъ циничнаго сластолюбца-старика Шальнассара въ изображеніи г. Бравича. Я какъ то писалъ, что считаю дарованіе г. Бравича чрезмѣрно высоко оцѣненнымъ столичной критикой. Тѣмъ усерднѣе отмѣчаю конкретные случаи, когда артистъ этотъ достоинъ успѣха своего. Въ роли Шальнассара г. Бравичъ—большой артистъ. Его характеристика Шальнассара—это лучшей комментарий къ „Свадьбѣ Зобеиды“. Шальнассары и Ганемы—это тѣ микробы, которые разѣдаютъ людскія мечты.

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ  
КАЧЕЛИ!!!  
БИТВА СЕРПАНТИНЫ

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . .	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Морская*.
Графъ Данило-вичъ . . . . .	Г-нъ Михайлѣвъ**
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	Г-жа Тамара***
Камилль де Росиньоль . . .	Г-нъ Миразѣв.
Ликонтъ Каскада . . . . .	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Брюшъ . . . . .	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, . . . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена . . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ . . . . .	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его сна . . . . .	Г-жа Чайковская.
Причичъ . . . . .	Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . .	Г-жа Варламова.
Негошъ . . . . .	Г-нъ Коржевскій.
Слуга . . . . .	Г-нъ Поповъ.
Лоло ) . . . . .	Г-жа Аксельродъ.
Додо ) . . . . .	Г-жа Малютина.
Жу-жу ) кокетки . . . . .	Г-жа Антонова.
Кло-кло ) . . . . .	Г-жа Пиже.
Марго ) . . . . .	Г-жа Сендко.

Чередуются:

\*) Шувалова, \*\*) Кубанскій \*\*\*) Бауэръ.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбигъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Валь у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Къ сожалѣнію, маленькія странички «Обзорнїя театровъ» не позволяютъ разбирать игру артистовъ болѣе или менѣе детально и я долженъ ограничиться общимъ замѣчаніемъ объ этомъ поистинѣ талантливомъ воспроизведеніи пошлости, низменности и грязи чело-вѣческаго тѣла, когда онъ лишень духа, мечты...

Остальныя роли исполнены были только ясно, подчасъ ярко, но мало художественно. Г. Любошъ, застывшій было уже, казалось, въ Мейерхольдовской «неподвижности», на этогъ разъ, въ роли Ганема впалъ въ другую крайность и моментами излишне суетился, принимая непластичныя позы даже для сына Персіи. Г-жа Юлшина, по своей ли винѣ, или по винѣ режиссеровъ, дала въ роли Галюстины какой-то смѣшанный образъ вакханки съ восточной алчной и жадной Гетерой. Галюстина, по мысли автора,—въ pendent къ Шальнассару, такъ что вакханизмъ, красивый вакханизмъ г-жи Юлшиной не соотвѣтствуетъ образу. Луч-

ше было бы изобразить ее помельше красивой, (вѣдь она—рабыня) но побольше низменной. Въ общемъ г-жа Юлшина симпатичная, съ прекрасными данными и, повидимому, интеллигентная артистка.

Слабѣ всего изображена была центральная мужская фигура пьесы—Хораба. Этотъ мудрый мечтатель, этотъ истинный мужъ, въ буквальномъ и переносномъ смыслѣ, въ изображеніи г-на Аркадьева производилъ впечатлѣнія опернаго компримарія, случайно поющаго главную партію. Его почти не было слышно, такъ что красоты монологовъ Хораба, величавость его фигуры, свѣтлость его поступковъ—все пропало для зрителей. Кажется, г. Аркадѣвъ даже въ текстѣ роли былъ не твердъ. Возможно, что въ этомъ и главная причина провала роли. Всѣхъ дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ около 20-ти, но все это почти выходныя роли. Онѣ были исполнены безукоризненно. Запомнится на рѣдкость трогательная фигура нищаго старика въ изображеніи г. Грузинскаго.

С Е Г О Д Н Я

**„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“**

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.  
III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

Участвуетъ вся труппа! Вся премьера!!!

Нач. въ 8½ час. веч.

Пестрыя картинкы!!!  
Шаржи въ лицахъ!!!  
Кэкъ-уокъ и оркестръ  
подъ упр. армянина!!!Веселый сюжетъ!!!  
Злободневныя сцены!!!  
Безпрерывный смѣхъ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. . . г. Долинъ.  
Фрезовъ, его помощн. . . г. Дальскій.  
Тифтеля, помѣщикъ. . . г. Поповъ.  
Марья Кузьм., его жена. г-жа Легатъ.  
Надя, ихъ дочь . . . . . г-жа Демаръ.  
Даржанъ, танцовщица . . г-жа Капланъ.  
Элизъ, ея компаньонка. . г-жа Борисова.  
Зильбернагель. . . . . г. Майскій.  
Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рукковскій.  
Брюква, отстав. капит. . г. Чугаевъ.  
Глуша, горн. на парох. . г-жа Ренаръ.  
1-й) . . . . . г. Гальбиновъ.  
2-й) доктора. . . . . г. Свирискій.  
Пйжонъ . . . . . г. Долинъ.  
Продащица . . . . . г-жа Соболева.  
Эстеръ . . . . . г-жа Двинская.  
Миндаль. . . . . г. Свирискій.  
Хулиганъ . . . . . г. Валентиновъ.  
Сирень . . . . . г-жа Демаръ.  
Фалка . . . . . г-жа Зимма-Волкова  
Роза. . . . . г-жа Собинова.  
Иванъ. . . . . г. Долинъ.  
Марья . . . . . г-жа Дмитриева.  
Гвоздика . . . . . г-жа Двинская.  
Полухъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Маска . . . . . г-жа Дмитриева.  
Василекъ . . . . . г. Дарьяль.  
Судья. . . . . г. Павленко.  
Режисеръ театра. . . . г. Свирискій.  
Торговая разсрочка. . . г-жа Капланъ.  
Испанская Тортояда . . г. Долинъ.  
Капельдинер. . . . . г. Ганишъ.  
Имитаци . . . . . г. Фатѣвъ.

Содержаніе „Тайна нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходоузъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ — злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются похождения Ив. Ив. — грандіознымъ кэкъ-уокомъ.

Декорациі г. Анисфельда очень красивы. Чувствуется тактъ тонкаго, но здороваго вкуса.

Постановка, въ общемъ, имѣла серьезный успѣхъ. Отмѣчаю это съ особеннымъ удовольствіемъ, такъ какъ рецензированіе спектаклей театра В. Ф. Коммиссаржевской въ нынѣшнемъ году становилось было уже неприятнѣйшей обязанностью, а вынужденное постоянное отрицательное отношеніе къ театру могло непосвященнымъ показаться даже преднамѣренностью.

Объективный.

## Отвѣтъ «Родной землѣ».

«Родная земля» почему-то продолжаетъ кичиться своимъ «Календаремъ писателя», считая своей неотчуждаемой собственностью новости изъ міра искусства и литературы, которыя, повторяемъ, газета эта, выходящая разъ

въ недѣлю, преимущественно сама собираетъ изъ газетъ и журналовъ и даетъ ихъ своимъ читателямъ въ видѣ еженедѣльнаго «Календаря». Собственныя «новости», газеты сводятся къ извѣстіямъ о работахъ тѣснаго кружка литераторовъ, близкаго «Родной землѣ». Это даетъ ей поводъ твердить о «систематическихъ покражахъ» ея «Календаря». Отстаиваетъ газета неприкосновенность своихъ перепечатокъ, надо признаться, довольно неумѣло. «Обругавъ» насъ „газеткой“, редакція почтенной газеты предлагаетъ намъ указать «хотя бы на одинъ примѣръ», когда она перепечатывала чужія извѣстія. Мы бы могли указать на десятки примѣровъ, но не будемъ щедрѣе, чѣмъ отъ насъ требуютъ. Вотъ этотъ примѣръ. Въ томъ же «Календарѣ», вслѣдъ за полемическими строками противъ «Обозрѣнія театровъ» газета даетъ слѣдующее собственное извѣстіе:

„Московскій Художественный театръ только что поставилъ новую пьесу Кнута Гамсуна „Драма жизни“. Печать отмѣчаетъ крайній неуспѣхъ постановки“.

1-й разъ въ Петербургѣ!

СЕГОДНЯ

1-й разъ въ Россіи!!

49-е представлен. парижской новинки 49-е.

## КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТѢ!!!

Безъ суфлера!!!  
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!  
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

# „Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

### „Рай Магомета“.

Принцъ Вель-для-дамъ . . . . .	г. Сѣверскій *)
Радабумъ . . . . .	г. Грѣховъ.
Мабуль . . . . .	г. Улихъ.
Селика, его жена. . . . .	г-жа Брянская.
Бенгалина . . . . .	г-жа Гвоздецкая **)
Баскиръ . . . . .	г. Борченко.
Фатьма) . . . . .	г-жа Свѣтлова ***)
Бабуть) цыгане . . . . .	г. Карсавинъ.
Сара . . . . .	г-жа Сабурова.
Заира ) . . . . .	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца. . . . .	г-жа Райская.
Немея ) . . . . .	г-жа Жуби.
Нерестанъ . . . . .	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь . . . . .	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

\*) Чередуется съ г. Далматовымъ.

\*\*) „ „ „ г-жей Барвинской.

\*\*\*) „ „ „ Стефани—  
Варгиной.

**Содержаніе оп. „Рай магомета“.** Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

И этотъ секретъ Полишинеля, газета считаетъ „собственнымъ свѣдѣніемъ“?

Впрочемъ, отвѣта на вопросъ мы не требуемъ. Намъ не пріятно будетъ видѣть дальнѣйшее отстаиваніе болѣе чѣмъ спорныхъ правъ газеты, которую мы, за симпатичное направленіе и часто талантливое содержаніе привыкли уважать.

## Новости искусства и литературы.

— Какъ передаетъ итальянская „Тribuna“. М. Горькій и Л. Андреевъ, находящіеся въ настоящее время на о. Капри, совмѣстно пишутъ драму изъ жизни имп. Павла I.

— А. Купринъ написалъ одноактную пьесу „Клоунъ“.

— Леонковалло пишетъ новую оперу „La camicia Rossa“ („Красная рубаха“). Либретто

ея, на сюжетъ итальянской революціи 1866 г., написано поэтомъ Колаутти.

— Извѣстный французскій драматургъ Марсель Донню избранъ въ члены академіи.

## Юбилей В. О. Степанова-Ашкинази.

Читатели наши знаютъ, что однимъ изъ популярнѣйшихъ въ провинціи драматическихъ артистовъ, В. О. Степановъ-Ашкинази, неожиданно для всѣхъ рѣшилъ оставить сцену, будучи еще въ полномъ расцвѣтѣ силъ и таланта, хотя служить уже театру 35 лѣтъ. Прощальный спектакль состоялся въ Кіевѣ, въ театрѣ «Соловцовъ», гдѣ артистъ служитъ нынѣшній сезонъ.

Шли «Дѣти Ванюшина». Чествованіе происходило между 3 и 4 дѣйствіемъ. Изъ рѣчей обратили на себя вниманіе своей искренностью рѣчи: г. Смирнова, говорившаго отъ лица труппы

Въ Понедѣльникъ, 19 февраля, ВЕНЕЗИОЪ администратора Л. А. ЛЕОНТЬЕВА. Девизъ спектакля: „Веселье и смѣхъ“. СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Послѣ играющаго банкъ покрытъ“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 д. передѣлка съ фр. Н. А. З.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Послѣ играющаго банкъ покрытъ“.

Летузнэ . . . . .	г. Смоляковъ.
Ларуссъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Медерикъ . . . . .	г. Петипа.
Маркизь Толело . . . . .	г. Яковлевъ.
Шальмель . . . . .	г. Невзоровъ.
Графъ де-Шамфарси . . . . .	г. Кремлевскій.
Дюпонтуа . . . . .	г. Ростовцевъ.
Робинэ . . . . .	г. Николаевъ.
Тришеръ . . . . .	г. Печоринъ.
Лордъ Шмидгистъ . . . . .	г. Ленск-Самборск.
Жозефина . . . . .	г-жа Грановская.
Фернандь . . . . .	г. Степановъ.
Фрина . . . . .	г-жа Мосолова.
Генриетта . . . . .	г-жа Адашева.
Г-жа Ларусъ . . . . .	г-жа Яковлева.
Дениза . . . . .	г-жа Зичи.
Марго . . . . .	г-жа Павловская.
Бланшь де-Кастиль . . . . .	г-жа Губеръ.
Г-жа Шмидтъ . . . . .	г-жа Старковская.
Шовино . . . . .	г. Суринъ.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа (Полетъ де-Тривеленъ (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронгиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Вѣловъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса: „Послѣ играющаго банкъ покрытъ“. Вырожденіе Франціи страшно волнуетъ богатаго рантье Ларусса, который изъ патриотическихъ, а главное финансовыхъ соображеній предлагаетъ своимъ зятямъ оригинальный проектъ. За каждаго ребенка родившагося отъ каждой его дочери онъ обязывается уплатить 25,000 руб. Эта идея понравилась зятю Летузнэ, который старается „нажить“ побольше. Результатъ вскорѣ оказывается на лицо. У него рождается ребенокъ, за что онъ получаетъ обѣщанные 25,000 руб. Но вскорѣ появляются на свѣтъ другой, третій, четвертый, пятый и... Тогда тесть-Ларуссъ отказывается платить, мотивируя тѣмъ, что ему скоро грозитъ раззореніе. Зять предъявляетъ искъ къ тестю. Послѣдній въ отчаяніи. Съ горя онъ бѣжитъ въ игорный домъ гдѣ сталкивается съ зятемъ. Происходятъ бурныя сцены. Въ концѣ концовъ, успокоившійся тестъ уплачиваетъ зятю и за шестого внука.

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдо вала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросла таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

«Соловцовъ» и г. Норовскаго, представителя труппы Новикова. Пріятно поражало отсутствіе шаблонности, замѣтное во всемъ: и въ рѣчахъ, въ адресахъ и телеграммахъ. Симпатичный характеръ носилъ адресъ «верховъ», въ которомъ артисту выражалась благодарность, за «чувства добрыя», пробуждаемая его талантливейшей игрой. Читеніе телеграммъ заняло много времени, при неослабномъ вниманіи публики. «Генераль Дитятинъ» изъ Одессы телеграфировалъ: «отставка непринята, прошу пріостановить юбилей»... и др. Юбиляръ получилъ два серебряныхъ вѣнка (отъ труппы «Соловцовъ» и труппы фарса), вѣнокъ отъ «соловцовъ-одесситовъ», массивный золот. жетонъ отъ М. М. Глѣбовой, такой же жетонъ отъ г. Дувана съ символическими „утками“, какъ бы выражающими мысль, чтобы мечты объ уходѣ съ сцены оказались «утками» и много другихъ подношеній.

Между прочими привѣтствіями получена и слѣдующая телеграмма:

„Мы извѣстили Мельпомену, Что вы рѣшили бросить сцену... Она, узнавши про измѣну, Вопить: „вернуть его на сцену!— Талантъ не смѣетъ бастовать! Схватить его! Арестовать!“

Хроника

— Г. Приваловъ, организаторъ оркестра балалаечниковъ, въ качествѣ члена русскаго собрания, праздновалъ свой десятилѣтній юбилей въ помѣщеніи близкаго его сердцу „собранія“. Концертъ едва не закончился скандаломъ, такъ какъ балалайку признаетъ большее количество людей музыкой, чѣмъ русское собраніе — человѣческимъ соображеніемъ, и на концертѣ, кромѣ истинно-русскихъ холоповъ, присутствовали еще свободные люди свободного искусства: музыканты. Это обстоятельство не удержало оратора отъ русскаго собранія, во

СЕГОДНЯ

гастроль известной артистки МАРИИ БАРКАНИ, съ ея труппой,  
представлено будетъ:

Въ первый разъ въ Россіи.

## „ФЕДОРА“

Драма въ 4 д. Викт. Сарду.

Начало въ 8¼ ч. веч.



## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Федора»

Княгиня Федор.	Ром.	** *
Графъ Лорисъ Японовъ	Иосифъ	Клейнъ.
Де-Сирье	Гансъ	Штауфенъ.
Греть	Д-ръ	Гельмеръ.
Докторъ Баровъ	Вилли	Герлинъ.
Граф. Ол. Сухарева	Шарл.	Дюранъ.
Г-жа Дещуря	Лобе.	
Баронесса Оккаръ	Альм.	Шварцъ.
Рувель	Арт.	Велинъ.
Болес. Лозинскій	Гансъ	Греве.
Докторъ Лорекъ	Отто	Вейдландъ.
Чалевъ, ювел.	Адол.	Вернеръ.
Дмитрій	Марг.	Фоссъ.
Базиль	Э.	Мюллеръ.
Марка	Эмма	Брикнеръ.
Городовой	Лот.	Фаберъ.
Сыщикъ	Герм.	Фаберъ.
* *		
		Марія Баркани.

Содержаніе «Федоры». Дѣйствіе происходитъ въ Бухарестѣ. Главныя дѣйствующія лица—княжна Федора и Андрей Ипаничъ. Подозрѣвая Ипанича въ убійствѣ своего жениха, Федора всюду слѣдуетъ за нимъ и, съ цѣлью вырвать у него признаніе, влюбляетъ его въ себя. Попутно и сама въ него влюбляется, что не мѣшаетъ ей въ то же время писать на него доносы полиціи. Кромѣ того, она устраиваетъ ему ловушку въ собственномъ домѣ, заманивъ его къ себѣ вечеромъ; всѣ выходы стерегутъ какіе-то особенные агенты, которые должны его связать и отвезти на судно. Узнавъ неожиданно изъ разговоровъ съ нимъ, что онъ потому убилъ ея жениха, что тотъ былъ любовникомъ его жены, а слѣдовательно онъ обманывалъ, Федора спасаетъ Ипанича, т. е. не выпускаетъ его изъ дому и дѣлается немедленно его любовницей. Вскорѣ, однако, Ипаничъ узнаетъ, что, благодаря ея доносамъ, погибли его мать и братъ; онъ ее проклиняетъ и хочетъ даже задушить, но Федора предупредждаетъ его и въ отчаяніи отравляется.

время чествованія своего сочлена, говорить о вліяніи евреевъ и еврействующей прессы.

Довольно!—раздались голоса изъ среднихъ рядовъ. Кое кто зашикалъ, чтобы не мѣшали слушать.

Инцидентъ этимъ и закончился.

— Вслѣдъ за г. Юрьевымъ заболѣлъ г. Аполлонскій. Отсутствіе обоихъ «первыхъ любовниковъ» должно сильно отразиться на репетуарѣ Александринскаго театра.

— Э. И. Шаляпинъ, по слухамъ, не будетъ принимать участія въ Вагнеровскихъ спектакляхъ въ великомъ посту.

— Еврейской труппѣ, предполагавшей снятъ на постъ театръ «Пассажъ», не разрѣшено играть въ Петербургѣ. Театръ сданъ подъ спектакли малороссійской труппы О. З. Сулова.

Въ труппу театра Неметти, снятаго на будущій сезонъ Н. Д. Красовымъ, по слухамъ, приглашены: г-жи Шателенъ, Корчагина, Горная, гг. Александровскій, Лерскій, Василенко

и др. Г. Лерскій, судя по газетнымъ извѣстіямъ, уже служитъ въ трехъ театрахъ: Александринскомъ, Московскомъ художественномъ и у г. Красова.

— Изъ Парижа телеграфируютъ «Нов. Вр.» о полномъ успѣхѣ извѣстнаго Петербургу піаниста г. Голлидея, давшаго свой концертъ въ столицѣ Франціи.

## Москва.

— Съ воскресенья въ театрѣ Омонъ новая антреприза; все предпріятіе перешло въ новыя руки.

— Московская администрація рѣшила не разрѣшать впредь какъ опереточнымъ, такъ и опернымъ, но появляющимся въ опереткахъ артистамъ пѣть политическіе куплеты.

### „Переломъ“

Пьеса въ 3 д. Н. Н. Муратова.

Начало въ 8 час. вечера.

### „Женскій вопросъ“

Фант. шутка въ 1 д. Тэффи.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

##### „Переломъ“.

Князь Звягинскій, . . . . г. Бастуновъ.  
 Князь Сергѣй Влад., его  
 братъ . . . . . г. Хворостовъ.  
 Гага (Игорь Льв.), сынъ  
 Льва Влад. . . . . г. Шмитгофъ.  
 Ольга Льв., его сестра г-жа Рощина-Инса-  
 рова.  
 Княгиня Елена Влад. г-жа Свободина-  
 Барышева.  
 Баронъ Кноръ . . . . . г. Діевскій.  
 Ульяновъ Никон. Ильичъ г. Мячинъ.  
 Груздевъ, Романъ Васил. г. Глаголинъ.  
 Голоносова, Софія Петр. г-жа Строганова.  
 Юкшаевскій, Викт. Иван. г. Денисовъ.  
 Иртеневъ, Петръ Никол. г. Григорьевъ.  
 Дубенскій, Григ. Павл. г. Кубаловъ.  
 Ксенофонтъ Ильичъ . . . г. Выховець-Сама-  
 ринъ.

Маланья Емол. ) Крест. г-жа Бармина.  
 Платонъ Никиф.) обвин. г. Кайсаровъ.  
 Михаилъ Панкр., свидѣт. г. Чубинскій.  
 Данило, приказчикъ . . . г. Тихомировъ.  
 Маклай, курьеръ . . . . г. Мещеряковъ.

##### „Женскій вопросъ“

Отецъ—Чубинскій: Мать—Горцева: Катя, Ваня,  
 Коля, ихъ дѣти:—Гринева,—Козыревъ,—Козы-  
 рева: Андрей Николаевичъ—Кайсаровъ: Тетя  
 Маша—Яблочкина: Профессорша—Топорская,  
 Петръ Николаевичъ, ея мужъ—Григорьевъ.  
 Адъютантка—Лавровская: Деньщика—Саладим.

**Содержаніе пьесы.** „Переломъ“. Авторъ изображаетъ въ пьесѣ моментъ созыва и роспуска Государственной Думы и характеризуетъ тотъ „переломъ“, который пережила Россія за это время. Первое и третье дѣйствія происходятъ въ имѣніи сановника, князя Сергѣя Владиміровича. Второе—въ департаментѣ. Старый сановникъ никакъ не можетъ примириться къ надвигающейся грозой революціи. Его же племянница, курсистка, смотритъ на это диаметрально противоположно. Она пошла „въ народъ“ съ цѣлю проводить прогрессивныя идеи. Во время этой работы она знакомится съ депутатомъ отъ крестьянъ избраннымъ въ Думу. Сначала старый сановникъ возмущается новымъ знакомствомъ племянницы, но затѣмъ мирится съ этимъ. Заканчивается пьеса аграрными беспорядками, когда возмущенные безсовѣстной эксплоатаціей князя, крестьяне разорили его помѣстье, приносящее ему огромные доходы.

**Содержаніе.** „Женскій вопросъ“. Авторъ пытается въ шуточно-карикатурномъ видѣ «выяснить» „женскій вопросъ“. Вся эта фантастическая шутка сводится къ тому, что всѣ мужчины взяли за женскія профессіи, а женщины за мужскія, но ничего изъ этого не выходитъ.

## П Р О В И Н Ц І Я .

— Въ Ригѣ во время представленія на сценѣ латышскаго театра оперетты «Донъ Цезарь», одна изъ хористокъ, игравшая пажу, поднесла по неосторожности факель такъ близко къ шляпѣ съ перомъ другого пажу, что послѣдняя вспыхнула. Находившіеся на сценѣ артисты сорвали шляпу съ головы напуганной дѣвушки и бросили на полъ. Огонь съ трудомъ удалось потушить, и онъ едва не распространился на посланный на сценѣ коверъ. Шляпа вся сгорѣла. Въ публикѣ сначала возникло волненіе, которое, однако, скоро улеглось.

— На зимній сезонъ въ кievскую драматическую труппу театра «Соловцовъ» г. Дуванъ-Торцовымъ приглашена артистка одесскаго город. театра А. А. Пасхалова.

## З а г р а н и ц е й .

### Американскій „національный театръ“.

Послѣ долгихъ предварительныхъ переговоровъ и изысканій образовалось въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ общество для основанія національнаго театра, и скоро начнется постройка этого, такъ много обѣщающаго для американскаго искусства, зданія.

Основателями театра явятся нѣсколько милліонеровъ, которые внесли нужные капиталы, чтобы избавить предпріятіе отъ всякихъ спекуляцій и матеріальныхъ разчетовъ.

Имена Джона Якоба Астора, Георга Гульда, Піерпонта Моргана, Джемса Стильмама, Корнелиуса Вандербильты и другихъ крѣзвовъ ручаются за финансовую прочность дѣла.

Но собственно основателемъ театра, который сумѣлъ заинтересовать этимъ дѣломъ

СЕГОДНЯ

## „ДОЛГЪ“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

## „СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“

Шутка въ 1 д. Арбенина.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Долгъ“

Пав. Фед. Адаевъ . . . г. Дмитриевъ.  
Нат. Пет., его жена г-жа Бонусъ.  
Саша ) ихъ дѣти ( г. Мамонтовъ.  
Вася ) ( г. Биренсъ.  
Фед. Фед. Адаевъ . . г. Неволинъ.  
Лидія . . . . . г-жа Красковская  
Дан. Никол. Пигулев-  
скій, учитель . . . г. Лерскій.  
Юлія Ивановна, няня-  
экономка . . . г-жа Зорина.

### „СЕМЬ БѢДЪ—ОДИНЪ ОТВѢТЪ“.

Баронъ Эйзенахъ . . . г. Викторовъ.  
Генрихъ, его сынъ . . . г. Гольдфаденъ.  
Юлія, его жена . . . г-жа Еленская.  
Лассеніусъ, магистръ . . г. Холминъ.  
Лиза, горничная . . . г-жа Горичъ.  
Яковъ, слуга . . . . . г. Ренинъ-  
Михалко.

Помощ. режиссера А. М. Горичъ.

Содержаніе „Долга“. Глава семьи, Павелъ Адаевъ, каждый годъ съ семьей, состоящей изъ жены его, Натальи Петровны, сыновей Саши, Васи и брата Федора, торжественно встрѣчаетъ наступленіе весны. На этотъ разъ среди семьи Адаевыхъ находятся еще учитель гимназіи Пигулевскій и Лидія Беренсъ, молодая дѣвушка, влюбленная въ Сашу. Между ними происходятъ объясненіе; Саша долженъ уѣхать на урокъ въ уѣздъ. Отецъ Адаева догадывается о связи сына съ Лидіей и въ эту-же ночь вызываетъ Сашу на объясненіе. Долго отецъ трактуетъ сыну свое понятіе о долгѣ и признается ему, что самъ по отношенію къ матери Саши поступилъ такъ же, какъ требуетъ „долгъ“ сдѣлать Сашѣ по отношенію къ Лидіи. Адаевъ рассказываетъ сыну о страшномъ долгѣ брата Федора, выплачиваемомъ Пигулевскому, за который Федоръ былъ выгнанъ изъ полка и вотъ уже 21 годъ, они вдвоемъ погашаютъ его. Вскорѣ Павелъ Адаевъ узнаетъ, что его жена уже 5 лѣтъ живетъ съ Пигулевскимъ и долгъ, въ сущности не выплачивался, такъ-какъ выплачиваемыя деньги Надежда Петровна брала у Пигулевскаго обратно и незамѣтно возвращала ихъ въ свое хозяйство. Оба брата Адаевы поражены. Между супругами происходитъ сильное объясненіе. Павелъ совершенно угнетенъ, а Федоръ, не будучи въ состояніи пережить это, вѣшается у себя въ комнатѣ.

руководителей денежной аристократіи, является Гейнрихъ Конридь директоръ Метрополитенъ—оперы, считавшійся почти вычеркнутымъ изъ списка «живыхъ» предпринимателей.

Во всѣхъ концахъ Америки этотъ планъ былъ встрѣчанъ съ восторгомъ. И дѣйствительно, безъ счета жертвуя огромныя суммы на разныя научныя и филантропическія учрежденія, милліардеры почти не обращали никакого вниманія на искусство. Америка желаетъ имѣть театръ, который игралъ бы такую же роль въ культурѣ страны, какъ «Французскій театръ», или какъ „Бургъ-театръ“ во Франціи и Германіи.

Мѣсто для театра уже намѣчено,—напротивъ центрального парка; планы готовы; постройка будетъ стоить около двухъ милліоновъ долларовъ.

Въ октябрѣ 1908 года національный театръ откроетъ свои двери для публики. Онъ будетъ посвященъ только истинному искусству, и въ немъ будутъ устраиваться

образцовыя представленія драматическихъ произведеній всемірной литературы. Особенное вниманіе, конечно, будетъ обращено на произведенія американскихъ авторовъ.

Вся выручка отъ предпріятія, которая составляетъ 5 процентовъ на капиталъ, будетъ употребляться на нужды театра и на образованіе пенсіоннаго фонда.

— Въ Лондонѣ, у герцогини Сутерландъ состоялось собраніе союза иностранной печати для выслушанія сообщенія о драмѣ «Бабъ» г-жи Гриневской. Присутствовали члены русскаго посольства и выдающіеся представители англійской и иностранной аристократіи, науки, литературы, искусства и печати. Нѣкоторые стихи драмы, прочитанные по русски, возбудили удивленіе къ гармоніи русскаго стиха. Рѣчи произнесены предсѣдателемъ гр. Люцовымъ, англійскимъ историкомъ Скриномъ французскимъ писателемъ Huguenet. Сильное впечатлѣніе произвела рѣчь бывшаго сербскаго посланника Міатовича, заявившаго, что кра-

С Е Г О Д Н Я

1) „Балаганчикъ.“ 2) „Чудо странника Антонія“.

Лирич. сценка А. Блока.

Др. въ 2-хъ д. М. Метерлинка.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. „Балаганчикъ“.

Коломбина . . . . . г-жа Русьева.  
Шьеро . . . . . г. Мейерхольдъ.  
Арлекинъ . . . . . г. Голубевъ.  
Предсѣд, мистич собр. г. Грузинскій.  
Паяцъ . . . . . г. Шаровъ.  
Авторъ . . . . . г. Феона.

Первая пара влюбленныхъ —  
г-жа Мунтъ и г. Таировъ; вторая —  
г-жа Виригина и г. Бецкій; третья —  
г-жа Волохова, г. Горенскій.

II. „Чудо странника Антонія“.

Антоній . . . . . г. Голубевъ.  
Гюставъ . . . . . г. Феона.  
Ашиллъ . . . . . г. Любашъ.  
Докторъ . . . . . г. Бравичъ.  
Кюрэ . . . . . г. Грузинскій.  
Ортансъ . . . . . г-жа Тизенгаузенъ.  
Виржини . . . . . г-жа Корчагина.  
Жозефъ . . . . . г. Бецкій.  
Полисменъ . . . . . г. Гибшманъ.

Содержаніе „Чудо странника Антонія“. Въ домъ скончавшейся богатой старушки Ортансъ неожиданно появляется Святой Антоній въ образѣ нищаго старика. Онъ пришелъ воскресить умершую, какъ о томъ искренно молилась преданная служанка покойницы — старушка Виржини.

Родственники и гости, собирающіеся хоронить умершую, принимаютъ Святаго Антонія за сумасшедшаго, но чтобы отдѣлаться отъ настойчиваго посѣтителя, который стоитъ точно вроспій въ землю и не хочетъ уйти, его допускаютъ къ покойницѣ. Умершая, по повелѣнію Святаго оживаетъ. Чудомъ воскресшая Ортансъ, увидя среди присутствующихъ грязно-одѣтаго нищаго, недовольная и возмущенная, гонитъ своего воскресителя изъ дома. Святой прерываетъ ея рѣчь словомъ „умолкни!“ Влестящее общество, присутствующее при этомъ, сначала какъ будто поражено видѣннымъ и начинаетъ вѣрить, что незнакомый нищій — святой, во когда послѣдній, на обращенныя къ нему просьбы, заявляетъ, что вернуть ожившей даръ слова не въ его силахъ — всѣ начинаютъ сомнѣваться въ личности таинственнаго пришельца, а чудо объясняютъ случайностью, т. е. тѣмъ, что воскресшая вовсе не умирала, а только во время проснулась. Въ Святомъ Антоніи начинаютъ предполагать или сумасшедшаго или преступника. Приглашенная полиція уводитъ святого въ участокъ. По уходѣ его въ сопровожденіи полицейскихъ и единственно вѣрующей въ него Виржини, воскресшая Ортансъ снова умираетъ.

сота русской поэзіи ручается за восстановленіе красоты русской жизни. Драма, вѣроятно будетъ поставлена на англійской сценѣ.

С М Ъ С Ъ

Открытие итальянской королевы. Королева Елена имѣла недавно случай выказать себя знатокомъ искусства и получить за это благодарность не только итальянскихъ ученыхъ, но и отъ ученыхъ всего свѣта.

Во время прогулки, предпринятой королевой вмѣстѣ со своимъ супругомъ, они проходили черезъ деревню Кастель-Порціано.

Тамъ, рабочіе были заняты расчисткой развалинъ древне-римской виллы.

Королевская чета постояла и посмотрѣла нѣсколько времени на работы, вдругъ королева открыла между обломками камней кусокъ

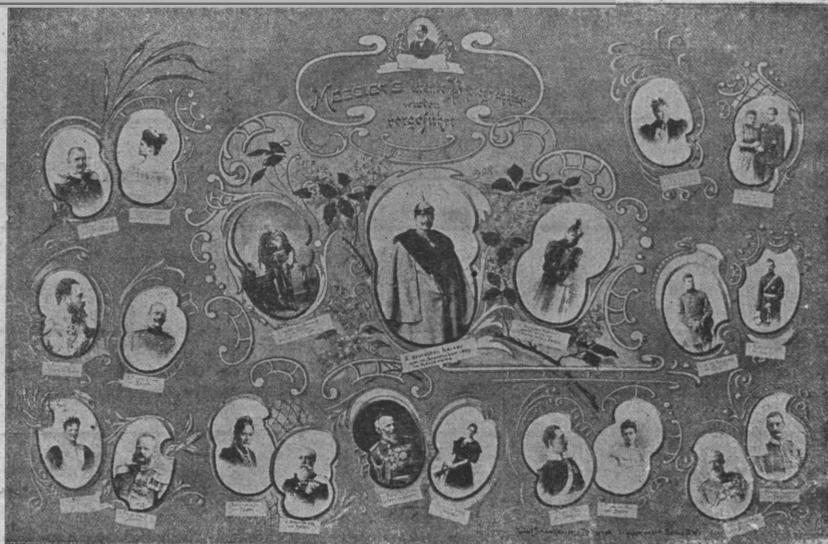
блестящаго бѣлаго мрамора. Она вскрикнула отъ радости и собственноручно стала очищать мраморъ отъ окружающей его земли.

Это ей удалось только послѣ нѣсколькихъ часовъ труда. Кусокъ бѣлаго мрамора оказался хорошо сохранившейся статуей метателя диска, которая лежала въ землѣ въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій.

Эта находка тѣмъ драгоцѣннѣе, что статуя оказалась превосходной копіей знаменитаго метателя диска, работы Мирона, бронзовый оригиналъ котораго пропалъ безслѣдно и всѣ до сихъ поръ имѣвшіеся на лицо копіи изъ мрамора въ Ватиканѣ и въ Лондонѣ, по мнѣнію специалистовъ, не могутъ равняться съ найденной статуей по красотѣ.

— Франкъ Ведекинтъ только что закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Музыка».

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерь Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



## ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій, 65, бывш. домъ Блока.*



\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 12 по 19 февраля 1907 года.

### МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

„Цыганская капелла“ пѣніе съ танцами

„Nordexpress“ исполн. Іозеф-Іозефи изъ Берлин. Метрополь театра. и т. д.

Опера „Трубадуръ“ II актъ.

„Марго“ исполн. извѣст. Каскад. пѣвицы г. Мишина.

Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерь аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

# Недѣльный репертуаръ театровъ

съ 12 по 18-е февраля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Сред а.	Четв.	Пятница	Суббота	Воскрес.
Александринскій	Свадьба Кре- чинскаго.	Бѣшенныя деньги	Стѣны	Смерть Иоан- на грознаго	Бенеф. втор. арт. труппы Шалая	Русск. драмат. спектакль.	утр.: Горе отъ ума веч.: Фимка
Михайловскій	Miquette et sa mère	Polichelle	На бойкомъ мѣстѣ и Же- лѣзка Диверт.	Polichet	Въ мутной водѣ	Le four de main	
Маринскій	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Кармень	Жизнь за царя	Лозангринъ	Сказаніе о невид. градѣ Китежѣ и дѣ- вѣ Февроніи	Балеты: Испы- таніе Дамиса, Времена года, Раймонда	утр.: Демонъ веч. Эсме- ральда, бал.
Малый	Переломъ и Женскій во- просъ.	Хаосъ.	Жена Угрюмова	Переломъ и Женскій во- просъ	Честный че- ловѣкъ	Хаосъ	утр. Царь Дмитрій Са- мозванецъ веч.: Недруги
Коммиссаржевской	Свадьба Зобеиды	Вѣчная сказка	Балаганчикъ Чудо св. Антонія	Свадьба Зобеиды	Сестра Беатриса	Свадьба Зобеиды	Комедія любви
Ново-Василеостров.	Отрадное гнѣздо	Евреи	Долгъ и Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ	Безъ вины виноватыя	Евреи	Зимній сонъ и Номеръ 13-й	Долгъ
Вуффъ		„Веселая вдова“ и „На столичномъ небосклонѣ“					
Пассажъ		„Тайны нашего городъ злободневное обозрѣніе.					
Екатерининскій.		Р а й м а г о м е т а					
Фарсъ		Есть у васъ что предъявить?					
Мастеръ-театръ.	„Цыганская Капелла“, „Nordexpress“, Опера „Трубадуръ“, „Марго“ и т. д. Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за- границей.						

Подписка на ежеднев. театральную газету  
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.