

Вторникъ, 20 Февраля 1907 г.

Обзоръжіе

№ 75.

Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.

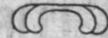


К. J. Баратовъ. (Малый театръ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

ЖАКЪ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-х час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ
„ДУМА“



Изящно!

Мужское платье

Недорого!

Лучшее качество материалов
готовое и на заказ

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Б. ньяминсонъ.

10, Загородный, 10.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно
Формы г.г. Офицеровъ, врачей и студентовъ.

Торговый домъ отдѣлений не имѣеть.

Телеф. № 225-88.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)

открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

сцены изъ жизни
знаменитаго сыщика.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. Каждый чаѡсъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласахова.**

Танцы, пластика, мимика и лечебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

Съ **РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Самый грандіозный выборъ

ГОТОВАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

по отдѣлкѣ и изящнымъ фасонамъ не отли-
чающагося отъ заказнаго платья.

Т. Рыбаковъ

Дешево и практично

Всѣ новости получены для приѣма заказовъ

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Невскій пр., № 69.

Телеф. № 248—82

Торговый домъ отдѣлений не имѣеть,

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„ШАЛАЯ“

Драм. этюдъ въ 3 д. Н. И. Кравченко.

„Поцѣлуй--первый и послѣдній“

Драм. миниатюр. въ 1 д. Гр. Ге.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица „Шалая“. Елена Петровна (Потоцкая); Лидя (Есиповичъ); Николай Михайловичъ, капитанъ (Далматовъ); Налли, грузинъ (Ждановъ); Николай Никол. Доброчевъ (Кондр. Яковлевъ); Крыловъ, художникъ (Аполонскій); Саша (Гарлинъ);

„Поцѣлуй—первый и послѣдній“. Маня (Лачинова); Оедька-Оса, бѣглый (Ге).

Содержаніе „Шалая“. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Богатая молодая купчиха Елена Петровна, мужъ которой находится въ отлучкѣ гдѣ-то на югѣ, пользуется своимъ „соломеннымъ вдовствомъ“, какъ шалая. Она флиртуетъ и измѣняетъ мужу. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется у нея морской капитанъ Николай Михайловичъ, съ которымъ, очевидно, находится въ связи. Влюбленъ въ нее съ чисто кавказской страстностью и молодой офицеръ грузинъ Налли. Но появленіе художника Крылова среди поклонниковъ Елены Петровны, нарушаетъ эту идиллію домашняго флирта и разврата. Елена Петровна влюбляется въ художника. Капитанъ бѣшено ревнуетъ. Въ моментъ, когда Елена находится въ ательѣ художника, куда она пришла утолить «сердечный гладъ мгновеннымъ обладаніемъ»—появляется капитанъ и подъ угрозой, что онъ тутъ же застрѣлится, если Елена Павловна не уйдетъ съ нимъ, уводитъ влюбленную барыньку къ большому огорченію растеряшагося художника. Елена общается ему скоро вернуться. Но на лѣтницѣ, очевидно, произошло объясненіе между Еленой и капитаномъ, результатомъ котораго оказывается убійство. Капитанъ застрѣлил Елену. Послѣдняя подстрѣленная, вбѣгаетъ обратно въ ателье художника и падаетъ мертвой.



Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) „Le cultivateur de Chicago“

Фантазія въ 2-хъ акт. Г. Тиммори перед. съ повеллы Марка Твена

2) „Le tour de Main“

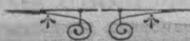
Комед. въ 3-хъ акт. Ф. Круассэ и А. Тарридь.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: „Le Cultivateur de Chicago“ Директоръ (Манжень), Самъ (Эмери), Аршуръ (Дурвилъ), Джесси (Ал. Бернаръ) Бобъ (Фонтанжъ).

„Le tour de Main“: Жераръ де Шанлюсъ (Андріе) Ренэ де Шанлюсъ (Ройеръ), Де-Премьеръ (Делормъ), баронъ (Вальбель), Пьеръ (Ларманди), Фирманъ (П. Роберъ), Жанна (Старкъ), Маркиза (Бридо), Гортензію (Рене Парри), баронесса (Фолевиль), М-ме Пралье (Дерваль), Габріель (Бертонъ).

Содержаніе „Le tour de Main“ (Ловкость). Герои пьесы, Маркизь Жераръ де Шанлюсъ и его сынъ Ренэ. Отецъ жуиръ и бонвиванъ; онъ сотни разъ измѣнялъ женѣ, но такъ ловко вель свои дѣла, что жена никогда ничего не знала, обожала его и была всегда счастлива. У него и сложилась теорія, что можно дѣлать что угодно лишь бы заинтересованныя лица ничего не знали—грѣши, но не попадайся. Ренэ напротивъ любитъ научныя занятія, ведетъ скромнѣйшій образъ жизни и получивъ въ жены легкомысленную, свѣтскую особу Жанну, не интересующуюся его занятіями, увлекается нѣкоей Гортензійей. Ловкая интригантка эта, чтобъ влюбить его въ себя, работаетъ съ нимъ, помогаетъ ему въ его научныхъ изслѣдованіяхъ и проводитъ съ нимъ цѣлые дни. Ренэ любитъ въ сущности жену, но всѣ считаютъ его любовникомъ Гортензіи; прежде всего сама Жанна, которую поведеніе мужа и Гортензіи доводитъ до отчаянія. Чобъ отомстить ему и по теоріи „око за око“, она отдается молоденькому кузену. Гортензія открываетъ, понятно, мужу глаза, но вмѣшался маркизь заставилъ Гортензію удалиться, онъ убѣждаетъ Жанну не сознаваться въ измѣнѣ, миритъ супруговъ и доказываетъ такимъ путемъ правильность своей теоріи—невѣдніе первое условіе счастья, ловкость оправдываетъ все.



Маріухскій Театръ

СЕГОДНЯ.

„ГУГЕНОТЫ“

Опера въ 4 дѣйств., муз. Мейербера.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица:

Валентина (г-жа Куза); Маргарита (г-жа Большая); Урбанъ (г-жа Марковичъ); Рауль (г. Матвѣевъ); Неверъ (г. Смирновъ); Сень-Бри (г. Касторскій); Марсель (г. Серебряковъ) и др.

Содержаніе оперы „Гугеноты“. Первое дѣйствіе: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ дочерку Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сен-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита угорариваетъ его жениться на дочери графа Сен-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе: Берегъ Сены въ Парижѣ, пляски и пѣсни католиковъ и гугенотъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сен-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросаются на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе: Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ опустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ—звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.



По порученію инстр. торговаго дома бриллианты, жемчугъ, изумруды, драг. камни, антикварныя зол., сер. вещи и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

Покупаю по высокой цѣнѣ

(суммою не стѣсняюсь.)

Б. Казачи пер., 4, кв. 5, бл. Горох. ул., пар. подъѣздъ отъ 10—1 и отъ 5—7 в. Тел. 245—56.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи.

Въ четвергъ, 15 февраля, во время печатанія № 75 «Обозрѣнія театровъ», произошла поломка машины, вслѣдствіе чего этотъ номеръ газеты не могъ выйти въ свѣтъ.

Вмѣсто пропущенныхъ трехъ дней подписчики получаютъ три лишнихъ номера.

Критика о постановкѣ «Свадьбы Зобеиды».

(Обзоръ рецензій.)

Постановка прелестной поэмы Гуго-фонъ-Гофманстала, а главное, отступленіе, — хотя далеко не въ «полномъ порядкѣ», — театра В. Ф. Коммиссаржевской отъ пагубной позиціи «неподвижности» встрѣчено петербургскій театральн. критикой, въ общемъ, довольно привѣтливо. «Свадьба Зобеиды» понравилась всѣмъ безусловно, какъ литературное произведеніе высокаго качества, а постановка ея — понравилась условно. Резюме критики постановки получается такое: все, что знаменовало возвращеніе «къ старому» — хорошо, красиво, художественно, а все что осталось въ этой постановкѣ отъ катехизиса г. Мейерхольда — несуразно, неинтересно, бессмысленно.

Въ толкованіи основной идеи автора «Свадьбы Зобеиды» замѣчается нѣкоторое разногласіе. Одни склонны видѣть въ поэмѣ гимнъ мечтѣ, хотя бы обманчивой, приносящей смерть, другіе — полагаютъ, что авторъ поетъ славу мудрости Хораба и оплакиваетъ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

Въ среду, 21 февраля, въ 8 час. веч. третій спектакль, второго абонементна

Оп. въ 11 карт. „Гибель Фауста“ Муз. Берлиоза.

Арнольдсонъ, Колли, Баттистини, Наварини.

Въ четвергъ, 22 февраля, въ 8 час. веч. четвертый спектакль первого абонементна

Опера въ 4 д. „Риголетто“ Муз. Верди.

Синсъ, Росси, Колли, Баттистини, Фенья.

Въ пятницу, 23 февраля, въ 8 час. веч., четвертый спектакль второго абонементна

Опер. въ 3 д. „Миньона“ муз. А. Тома.

Арнольдсонъ, Синсъ, Ансельми, Наварини.

Въ субботу, 24-го февраля, въ 8 ч. веч., первый выходъ г-жи Беллинчioni

Опер. въ 4 д. „Карменъ“ муз. Ж. Бизе.

Беллинчioni, Синсъ, Колли, Наварини.

Въ воскресенье, 25 го февраля, въ 8 ч. веч. съ благотворительною цѣлью:

„Тоска“
Беллинчioni, Ансельми, Баттистини.

Капельм. Дж. Поллакъ.

Балетмейстеръ Эир. Ченетти.

Режиссеръ Д. Дума.

Подписка на два абонементна предлагается. Билеты на всѣ спектакли въ дирекціи (Морокая, 13), ежедневно и по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 10 час. утра и до 5 ч. дня и съ 7 ч. веч. въ кассѣ театра.

Зобеиду, которая прошла мимо своего счастья, ждавшего ея въ домѣ Хораба. Последнее толкованіе намъ кажется болѣе широкимъ, болѣе глубокимъ и безусловно болѣе интереснымъ, такъ какъ «безуміе храбрости», воспѣтое Максимомъ Горькимъ не столь ново, какъ «мудрость храбрости», совсѣмъ мало воспѣтая въ литературѣ. *Быть благоразумно смѣлымъ*—вотъ гдѣ залогъ счастья людей! Истинное вдохновеніе всегда отличается изумительной трезвостью, а безумство, смѣлость—это вдохновеніе. Мечта ради мечты—счастья не дастъ человѣчеству, а счастье человѣка—вѣчная, неизмѣнная тема истинно идейной литературы.

Съ этой точки зрѣнія самымъ вѣрнымъ, самымъ яснымъ опредѣленіемъ идеи «Свадьбы Зобеиды» должно считать г. Азова («Рѣчь».)

„Драматическое стихотвореніе Гофманстала написано на старую тему, которая никогда не перестаетъ быть новой, развѣ лишь въ идеальномъ мірѣ непостижимо далекаго будущаго, когда всѣ науки сольются въ одну, и въ ослѣпительномъ свѣтѣ предстанетъ передъ

человѣкомъ разрѣшеніе міровой загадки. Человѣкъ ничего не знаетъ, и, менѣе всего—душу своего ближняго. Онъ ищетъ счастья тамъ, гдѣ для него приготовлена смерть, и отворачивается отъ счастья, призывно просящаго къ нему свои объятія.

О постановкѣ г. Азовъ пишетъ:

«Участіе въ отчетномъ спектаклѣ г. Мейерхольда выразилось въ томъ, что онъ обставилъ опочивальню Хораба, какъ комнату Балтазаръ Балтазарыча Жевакина, съ той только разницей, что у Жевакина былъ изъ мебели одинъ лишь чубукъ, а у Хораба—одно лишь зеркало».

Дѣйствительно, рука г. Мейерхольда, судя по прежнимъ постановкамъ, назойливо чувствовалося только въ 1-мъ актѣ изъ за котораго въ 1-мъ антрактѣ, казалось, что и Гофманстала «провалить» здѣсь, какъ провалили Ибсена и Метерлинка. Спасли слѣдующіе акты.

Критикъ «Руси» сталъ очень скупъ по отношенію къ театру г-жи Коммиссаржевской и ограничивается маленькой замѣткой о постановкѣ, въ которой, между прочимъ, говорится:

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ Четвергъ, 22 Февраля.

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апоэезомъ. Музыка и
либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихонозъ.
Марія, его племянница г-жа Филицова.
Адмиралъ Лефортъ . . . г. Брюннеръ.
Лордъ Свидгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатовель . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ . . . г. Глинская-
Фалькманъ.

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
даты и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаль другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурочитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

„Изъ „театра неподвижности“ этотъ театръ превратили въ театръ слишкомъ большой подвижности и приходилось изумляться тѣмъ неестественнымъ позамъ и изгибамъ, прыжкамъ и скачкамъ, къ которымъ прибѣгали актеры. Въ общемъ, этотъ „новый“ или „новѣйшій“ „стиль“, счетомъ второй или третій, который изобрѣлъ г. Мейерхольдъ, напоминалъ времена г-жи Яворской и «Шенки». Да, всякое бывало... Нельзя не пожаловаться, что, имѣя г-жу Яворскую въ идеалъ, г-жа Коммиссаржевская утрачиваетъ правду чувства и все больше и больше склоняется въ сторону искусственной и напыщенно-холодной декламации“.

Это единственная солидарная съ нами отбѣтка объ игрѣ г-жи Коммиссаржевской въ роли Зобеиды. Остальные рецензенты всѣ въ одинъ голосъ восторгаются «проникновеніемъ» артистки. Здѣсь, очевидно, „высшая школа“ декламации принимается всѣми за драматическое творчество.

Въ „Товарищѣ“ г. Ч. приписываетъ успѣхъ этой постановки «эстетическимъ принципамъ», которые провозглашены г. Мейерхольдомъ. Это—очень вредное заблужденіе. Рецензентъ, очевидно, не знаетъ, что «драматическія сти-

хотворенія» всегда ставятся такъ, какъ поставлена «Зобеида». Видѣлъ ли онъ на сценѣ въ хорошей постановкѣ «Натана мудраго»? «Dramatische Gedichte» всегда такъ ставятся.

«Принципы», провозглашенные театромъ г. Мейерхольда только вредили-бы.

Любопытны слѣдующія строки г. Ч.:

„Мы имѣемъ все-таки опытъ театра, освободившагося отъ рутины, но не могу не пожелать еще разъ того, чтобы театръ вышелъ изъ заколдованнаго круга не только стараго „быта“, но и новаго „эстетизма“: пусть театръ повѣдаетъ намъ объ ужасахъ жизни, пусть онъ раскроетъ послѣднія страшныя темы, пусть онъ поведетъ насъ къ великому, послѣднему всемірному мятежу...“

Чтобы достигнуть этого, театру остается обратиться къ... быту, только къ быту, къ реализму, къ правдѣ, къ художественной правдѣ.

Правильное замѣчаніе «по существу» находимъ въ рецензіи г. Носкова („Страна“):

„Вся пьеса Гофмансталя производитъ со сцены впечатлѣніе миниатюры, оправленной въ стильную раму. Эффектны группы, хотя совершенно непонятно, почему, вопреки ремаркѣ автора, режиссеръ открываетъ первое

СЕГОДНЯ

„ГЕЙША“ и „Новые цыгачскіе романсы“

(1-й и 2-й акты)

Во 2 мѣ актѣ «Гейши»

ЯПОНСКАЯ КАРУСЕЛЬ

Оригинально!

Оригинально!

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

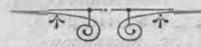
„Гейша“.

Ферфаксъ г. Сѣверскій.
Куннингамъ г. Борченко.
Вронвиль г. Валеріановъ.
Миркизи Имары, губерн. г. Улихъ.
Вунъ-Чи, китаецъ г. Грѣховъ.
Лэди Констанція г-жа Варламова.
Литтенантъ Катана г. Кравинъ.
Молли Зеаморъ г-жа Свѣтлова.
Джульетта франц. г-жа Жубы.
Мимоза-Санъ, Гейша . . . г-жа Гвоздецкая.
Кризатемъ г-жа Гинзбургъ.
Чайная роза г-жа Свѣтловская.
Золотая арфа г-жа Попова.
Гами, молодая японка . . г-жа Свицкая.

„НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“.

Пыпкинъ г. Валеріановъ.
Груша, его дочь г-жа Свѣтлова.
Дмитрій г. Сѣверскій.
Зина, его жена г-жа Гвоздецкая.
Жанъ г. Токарскій.
Коко г. Орловскій.
Метръ-д'отель г. Ландрать.

Содержаніе оп. „Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживанія за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ — женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имары старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имары покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имары, англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имары, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣсочномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



дѣйствіе двумя окаменѣлыми фигурами. У Гофмантала ни Варашъ, ни его господинъ не пребываютъ въ неподвижности, а наоборотъ входятъ послѣ подъема занавѣса. Расчитанныя позы первой картины не усилиютъ, а лишь блѣднѣютъ впечатлѣніе, утомляя зрителя однообразіемъ. Это ли нужно было выразить?!”

Въ газетѣ «Сегодня» Solus такъ резюмируетъ поэму Гофманстала.

„Тихая грусть вѣетъ своими блѣдными крылами надъ повѣстью о разбитой жизни и утраченныхъ мечтахъ слышится тихій лирической протестъ противъ несправедливости судебъ въ отношеніи къ лучшимъ людямъ, и въ этомъ мягкомъ лиризмѣ тона—причины успѣха пьесы съ содержаніемъ довольно таки банальнымъ“.

«Банальное содержаніе»? Что же послѣ этого не банально? Гдѣ еще въ драматургіи такія положенія, какъ въ первыхъ 2-хъ актахъ? Баналенъ нѣсколько 3-ій актъ, и то только финалъ его —смерть Зобеиды въ тотъ самый моментъ, когда счастье было «такъ возможно, такъ близко», разъ пробужденіе произошло.

Изъ исполнителей г. Solus отмѣчаетъ на первомъ мѣстѣ г-жу Юлшину.

„Г-жа Комиссаржевская по мнѣнію критика—дала

нѣсколько трогательныхъ моментовъ въ роли Зобеиды. Но общій тонъ, тонъ игры,—болѣзненно-печальный надломъ ея—создавалъ нѣсколько томительное однообразіе.“

Эго отъ декламации, г. Solus. Какъ ни вдохновенно и проникновенно не декламируйте, но если вопротяженіи цѣлаго вечера получится, однообразіе.

Весьма дѣльный разборъ и пьесы и игры находимъ въ „Биржев. Вѣдом.“ за подписью П. Конради.

„Произведеніе Гофманстала—пишетъ, между прочимъ, г. Конради—менѣе всего „символично“ въ современномъ, узко специальномъ смыслѣ этого слова. Для этого въ немъ слишкомъ много страстно и буйно проявляющей себя тяжеловѣсной плоти.“

Тѣмъ не менѣе, на хитроумныхъ подмосткахъ Драматическаго театра „Свадьба Зобеиды“ вышла болѣе всего „символичной“. По обыкновенію, тутъ боролись, заслоняли и портили другъ друга символическія затѣи г. Мейерхольда, бытовая стилизація автора и реальный драматизмъ артистовъ.

Символизмъ г. Мейерхольда—вообще говоря, запоздавшій лѣтъ на десять—далъ пріятное сочетаніе тоновъ въ декорацияхъ и костюмахъ—кѣтной превращенія бытовой пьесы не то въ живыя картины въ стилѣ ассирий-

Сегодня бенефизъ артиста А. Д. Каменскаго.
Оппер. въ 3-хъ д.

1-й разъ по возобновленіи

Веселая вдова И „Мушкатеры“

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

(2-й актъ)

Гл. режис. А. А. Врянкій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шляхецъ.

Дѣйствующіи лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ анило Данило-вичъ	Г-нъ Михайловъ
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриошь	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причиць	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Доло)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.

„Мушкатеры“.

Марія	г-жа Рахманова.
Луиза	г-жа Брянская.
Опортуна	г-жа Варламова.
Начальница	г-жа Петрова.
Гонтранъ	г. Михайловъ.
Бриссакъ	г. Кубанскій.
Бриденъ	г. Каменскій.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя чачели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольомъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произносить „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ской стѣнописи, не то въ пластическій балетъ пополамъ съ мелодекламащей“.

Но исполнители на этотъ разъ то и дѣло «измѣняли» г. Мейерхольду, и не одни исполнители:

„А тутъ еще авторъ такъ и „подкладываетъ“ нашему „символисту“: твердо зная роль, ослѣпительно чистая Зобеида, шурша прелестнѣйшимъ, съ иглочки, голубымъ покрываломъ, кричить, что собаки разорвали на ней одежду, что она падала отъ страха и усталости, что ее ограбили разбойники“...

«Родная земля» (г. Авель) считаетъ постановку „Свадьбы Зобеиды“ „одной“ изъ самыхъ счастливыхъ вдохновеній этого театра.

„общее впечатлѣніе отъ этого спектакля—праздничное, благородное и волнующее...

Общій тонъ пьесы—углубленно мягкій и сдержанный—по мнѣнію критика, прекрасно создали въ театрѣ Коммиссаржевской.

Въ «Словѣ» г. Н. Репнинъ подъ впечатлѣніемъ этого спектакля, ничѣмъ не характернаго для театра В. Ф. Коммиссаржевской нынѣшняго года, а просто удачнаго благодаря тому, что для него вернулись къ старымъ, хорошимъ и здоровымъ сценическимъ формамъ—къ дви-

женію — беретъ подъ свою защиту все направленіе г. Мейерхольда и повторяетъ слова г-жи Коммиссаржевской, сказанныя ею г. Тамарину въ бесѣдѣ—интервью, что, молъ, «при исканіи новыхъ путей—ошибки неизбѣжны».

„Постановка „Свадьбы Зобеиды“ является нагляднымъ показателемъ, что исканіе театромъ В. Ф. Коммиссаржевской новыхъ путей не оказывается бесплоднымъ. Какой значительный шагъ впередъ, сравнительно съ первыми постановками текущаго сезона, и въ смыслѣ вѣрности проникновенія въ замыслы автора, и цѣлостности воспроизведенія пьесы, и даже въ отношеніи къ пьесѣ зрителей. Чувствуется, что здѣсь храмъ искусства, что здѣсь служатъ «невѣдомому богу», ищутъ познать его“.

«Новое Время» не заинтересовалось постановкой пьесы Гофманстала. «Петербург. Листокъ» послѣднее время точно „бойкотируетъ“ театръ В. Ф. Коммиссаржевской и ничего о немъ не пишетъ.

«Петербургская газета» считаетъ, что «Свадьба Зобеиды» Гофманстала — «Eine alte Geschichte».

„Пьеса не глубокая, не захватывающая драматизмомъ содержанія, не увлекающая занимательностью фабулы. Но сдѣлана она ловко и мѣстами очень красиво“.

С Е Г О Д Н Я

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзърніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.
III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!!

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!Пестрыя картинки!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. г. Долинъ.
Фрезовъ, его помошн. г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. г. Поповъ.
Марья Кузм., его жена. г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица . . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. . . г-жа Борнсова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рутковскій.
Брюква, отстав. капит. . . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. . . г-жа Ренаръ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) г. Свирскій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирскій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Роза. г-жа Собинова.
Гвоздика г-жа Двинская.
Лопухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитріева.
Василекъ. г. Дарьяль.
Судья. г. Павленко.
Режиссеръ театра. г. Свирскій.
Торговая разсрочка. . . . г-жа Капланъ.
Испанская Торгояда . . . г. Долинъ.
Капельдинер. г. Ганишъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ — злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ.

Будемъ считать этотъ отзывъ „стилизованннмъ“...

Критика единодушно хвалитъ декоративныя работы художника Анисфельда, талантливый переводъ О. Н. Чюминой и игру г. Бравича въ роли Шальнассара. Въ оцѣнкѣ остальныхъ частей исполненія обычная разногласица.

Объективный.

Михайловскій театръ.

Спектакль Русскаго Театральнаго Общества.

Состоявшійся 14-го февраля одинъ изъ періодически устраиваемыхъ спектаклей въ пользу Русскаго Театральнаго О-ва привлекъ, какъ всегда, полный театръ. Приманкой спектакля явилась, на этотъ разъ новый водевиль г-жи Персіаниновой, „Желѣзка“, вѣрнѣе, то обстоятельство, что водевиль этотъ включила въ свой репертуаръ М. Г. Савина, исполнив-

шая его въ этотъ вечеръ въ первый разъ. Конечно, для театральннхъ «гастрономовъ» гораздо большій интересъ, глубоко художественный, представляетъ участіе г-жи Савиной въ пьесѣ «На бойкомъ мѣстѣ» въ роли Евгеніи, — но кто не знаетъ воистину несравненную игру несравненной артистки въ этой роли?

„Желѣзка“ — не чистый водевиль, а драматическій этюдъ. Карточный азартъ, превращающій, подобно Цирцеѣ, людей въ свиней, ворвался въ мирный домъ доктора, жена котораго до того увлеклась игрой, что проводитъ въ клубѣ цѣлыя ночи. Въ „Желѣзкѣ“ барыня эта, (г-жа Савина), возвращается изъ клуба раннимъ утромъ. Ее встрѣчаетъ няня ея дѣтей (г-жа Стрѣльская). Барыня проигралась въ пухъ и прахъ, измучена безсонной ночью клубными тревоженіями, напряженнымъ состояніемъ, въ которомъ люди находятся за карточнымъ столомъ. Между ею и няней происходитъ діалогъ, въ которомъ барыня, по существу, милая интеллигентная женщина, отнюдь не опустившаяся, а сознаю-

СЕГОДНЯ

„МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“

Комедія въ 4 д. В. Сарду. перев. Ф. А. Корша

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

Д Ъ Й С Т В У Ю Щ І Я Л И Ц А .

I. дѣйствіе.

Катринъ, юбще, содерж. прачеш. г-жа Пекр. Колчинская.

Лефевръ г. Гурскій.

Фуше г. Тройницкій.

Графъ Нейперъ г. Демертъ.

Туанонъ) г-жа Степанова I.

Ларуссотъ) прачки г-жа Степанова II.

Жюли) г-жа Пущкина.

Винегръ... барабанщикъ г. Карповъ.

Васутренъ) г. Васильевъ.

Руссо) націон. гвардейцы г. Полтавцеъ.

Матъе г. Дмитріевъ.

II. III. и IV. дѣйствіе.

Катринъ, герцог. Данцагская г-жа Некр. Колчинская.

Содержаніе. „Мадамъ Санъ-Женъ“: Сержантъ Лефевръ, ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и возшествію на престолъ Наполеона дѣлается маршаломъ Франціи. Жена его, бывшая прачка Катаринъ Юбше, такимъ образомъ дѣлается герцогиней Данцагской. Чувствуя себя очень недовко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы.

щая всю нелѣпость своего поведенія, „ужасается“ собою и даетъ тутъ зарокъ нянѣ прекратить игру и зажить «какъ Богъ велѣлъ». Но жажда отыгрыва беретъ свое и она рѣшаетъ сыграть «еще одинъ разъ», заручившись согласіемъ няни занять ей 40 руб. изъ ея сбереженій. Фабула, какъ видите, пустынькая, но въ исполненіи г-жи Савиной «Желѣзка» пріобрѣтаетъ характеръ интереснаго трагикомическаго этюда. И жалко и смѣшно. Первый выходъ М. Г. Савиной—возращеніе изъ клуба—вызвалъ общій хохотъ. Если бы артистка послѣ этого не произнесла ни одного слова изъ пьесы то и тогда зрителю было бы ясно откуда пришла, что пережила и переживаетъ въ настоящую минуту эта женщина. Этотъ характерный для клубныхъ завсегдатаекъ костюмъ, эта юбка, вымазанная мѣломъ, разстрепанная прическа, полуразвязавшіяся галстухи, эти пенснэ—все пахло клубной душной атмосферой. Разсказъ свой М. Г. Савина ведетъ въ изумительно жизненныхъ тонахъ, безъ

Наполеонъ I. г. Дорошевичъ.
Лефевръ, маршалъ Франціи г. Гурскій.
Фуше, герцогъ Огрантскій г. Тройницкій.
Марія Каролина, королева г-жа Раглеръ.
Принцесса Элиза г-жа Темирова.
Графъ Нейперъ г. Демертъ.
Савари, герцогъ Ровиго г. Адриановъ.
Герцогъ Ровиго, его жена г-жа Мелеская.
Баронесъ фонъ-Бюловъ г-жа Любецкая.
Бригодъ—камергеръ Наполеона г. Агравовъ.
Лориставъ, адъютантъ г. Дмитріевъ.
Коновиль г. Верещинскій.
Маргимеръ г. Васильевъ.
Жасменъ, дворецкій г. Аниаъ.
Денеро, таецмейстеръ г. Гавдичъ.
Леруа, поргной г. Корельскій.
Кюнь, башмачникъ г. Михайловъ.

Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра и бывшую маркитанку всюду сопутствовавшую войскамъ Наполеона, онъ ей все прощаетъ. Катринъ удается также спасти отъ гавва Наполеона графа Нейпера, котораго онъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой.

всякой «водевильности». Тѣмъ это и смѣшнѣе и печальнѣе, такъ какъ передъ зрителемъ—сама жизнь. Какая это великая жанристка!!

«Желѣзкой» прибавился еще одинъ шедевръ къ водевилному репертуару М. Г. Савиной, и пьеска г-жи Персианиновой благодаря артисткѣ скоро сдѣлается также популярна, какъ «Паціентка», «Благотворительница» и «Дамская болтовня», пріобрѣвшія благодаря ей извѣстность, точно произведенія эти впрямь, что нибудь стоятъ.

«Желѣзкѣ» повезло еще и тѣмъ, что за роль няни взялась ради театральнаго общества г-жа Стрѣльская. Маститая артистка подавала свои коротенькія реплики съ большимъ юморомъ, опять таки не водевилнымъ юморомъ, а тѣмъ юморомъ, которымъ смѣется, сама жизнь надъ недомыслиемъ людскимъ.

Кромѣ пьесы Островскаго и «Желѣзки» данъ былъ дивертисментъ.

Бурю апплодисментовъ вызвалъ квартетъ (à capela) артистовъ М. М. Чупрыникова,

С Е Г О Д Н Я

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. П. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
 Гатьяна, его жена . г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
 Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
 Баронесса фонъ-
 Эстенъ, г-жа Миронова.
 Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
 Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
 Барышева.
 Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
 Тернецкій Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
 Княгиня Полѣская . г-жа Бармина.
 Княжна Бегси, ея дочь г-жа Валерская.
 Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
 Кунина, г-жа Гринева.
 Иванова. г-жа Топорская.
 Павленко, г-нъ Кубаловъ.
 Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
 Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Н. М. Сафонова, В. И. Лосева и В. И. Касторскаго. Съ обычнымъ успѣхомъ пѣла г-жа Лепковская. Спектакль закончилъ А. М. Давыдовъ цыганскимъ романсомъ, исполненнымъ съ большимъ вкусомъ. Конечно, для такого артиста цыганскій романсъ—игра въ бирюльки. —ъ.

Письмо въ редакцію.

При союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей открывается театральныи музей.

Обращаюсь ко всѣмъ лицамъ, близко стоящимъ къ театральному дѣлу, и любителямъ драматическаго искусства съ покорнѣйшею просьбою не отказать въ любезномъ содѣйствіи къ пополненію музея.

Всѣ портреты, гравюры, письма, старинныя

книги и изданія, афиши, словомъ все, что относится къ исторіи театра, будетъ принято съ особой благодарностью. Все будетъ заноситься въ книгу съ указаніемъ фамилій жертвователей.

Пожертванія прошу направлять въ канцелярію союза (Ямская, 1) или о желаніи принести даръ союзу увѣдомлять письменно.

Завѣдующій музеемъ, членъ правленія
Левъ Урванцовъ.

Хроника

— Содержащійся нынѣ въ «Крестахъ», бывшій редакторъ газеты «Начало» Д. М. Герценштейнъ написалъ драму подъ заглавіемъ: «По закону», которая въ недалекомъ будущемъ пойдетъ въ одномъ изъ столичныхъ театровъ.

— Городской Гельсинфоргскій театръ снятъ на зимній сезонъ 1907—1908 гг. извѣстной

С Е Г О Д Н Я

„Гедда Габлеръ“

Драма въ 4 д. Ибсена.
Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Гедда Габлеръ“.

Йоргенъ Тесманъ, молодой
ученый А. Н. Феона.
Фру Гедда Тесманъ, его
жена, урожденная Габ-
леръ В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекенъ Юліана Тесманъ,
его тетка Е. П. Корчагина.
Фру Те Эильвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Бракъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Верта, служанки въ домѣ
Тесманъ О. А. Глѣбова.

Режиссеръ Вс. Э. Мейергольдъ.



Содержаніе: Гедда Габлеръ, отказалась отъ любимаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужъ за успешнаго карьериста. Ревниво охраняя свѣтскія приличія, она тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, котораго не только прославить его самого, но затмить и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, геряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. „Но только красиво“—говоритъ ему Гедда—„Сдѣлайте это красиво“—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво въ квартирѣ какой артистки; онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У нея остались черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретъ въ возстановить книгу, чтобы обессмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предстоитъ пошлая, а главное, „некрасивая“ жизнь. „Лучше умереть“—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

провиціальной антрипренершей Э. А. Малиновской.

— Опереточная труппа Н. Г. Сѣверскаго постомъ будетъ играть въ Москвѣ въ театрѣ Омонъ. Въ труппу для этихъ спектаклей приглашены и подписали контракты артисты театра „Пассажъ“ г-жа Легать и г. Рутковскій и Долинъ.

— Съ 12-го марта въ Зимнемъ театрѣ «Буффъ» начинаются гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. Э. Сабурова. Труппа очень большая, по отзывамъ Московскихъ газетъ, удивительно сыгралась, что безусловно очень важно для труппы, репертуаръ который состоитъ изъ легкихъ комедій, фарсовъ и обозрѣній. Для открытія идутъ два трехъ-актныхъ фарса «Двѣ на одного» и «Сонная тетеря».

— По словамъ «Театра и Искусства» бюро сѣзда драматическихъ писателей намѣрено внести въ Государственную Думу записку объ упраздненіи драматической цензуры.

— «Щет. Газета» слышала, что весной предстоятъ крупныя перемѣны въ дирекціи Императорскихъ театровъ, начиная съ самыхъ верхозъ. Рядъ мѣропріятій нынѣшней дирекціи вызвалъ недовольство въ высшихъ сферахъ и создалъ В. А. Теляковскому много враговъ. Указываютъ на разпухенность чиновниковъ, вмѣшательство которыхъ въ художественную часть привело театры къ полному упадку и на безпричинное увольненіе цѣлаго ряда полезныхъ артистовъ и служащихъ при дирекціи, печально отразившееся на дѣлѣ. Все это, по слухамъ, переполнило чашу и привело высшія сферы къ сознанию необходимости полной перемѣны состава дирекціи.

— Г-жа Музиль-Бороздина серьезно заболѣла.



СЕГОДНЯ

„БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Пьеса въ 5 д. Островскаго.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Безъ вины виноватые»

Люб. Иван. Отрадина	г-жа Радзиковская
Танса Ильин. Шелавина, ея подруга	г-жа Классовская.
Арина Галчиха	г-жа Мятлева.
Григор. Льв. Муровъ	г. Гардинъ.
Ел. Ив. Кручинина	г-жа Любарская.
Нилъ Дудукинъ	г. Развозжаевъ.
Нива Карякина	г-жа Чарушина.
Незнамовъ	г. Неволинъ.
Милловзоровъ	г. Мамонтовъ.
Шмага	г. Дмитриевъ
Иванъ, слуга	г. Сазоновъ.
Анушка, горн.	г. г-жа Горичъ.

Содержаніе „Безъ вины виноватыхъ“. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго чело­вѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступаетъ на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка. Но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ—никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ, находится молодой актеръ Незнамовъ—талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ неизвѣстно гдѣ находящейся можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе. помимо воли шепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ въ честь гас-ролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Москва.

— Артистъ Власовъ получилъ разрѣшеніе на устройство своего бенефиса, за двадцатилѣтнюю службу въ Большомъ театрѣ; бенефисъ—во второй половинѣ февраля. Пойдетъ опера «Русланъ и Людмила». Фарлафа будетъ пѣть г. Шаляпинъ, а въ партіи Гориславы выступитъ талантливая артистка Петербургскаго Маріинскаго театра г-жа Кузнецова-Бенуа.

— На дняхъ черезъ Москву была провезена интересная коллекція книгъ, купленныхъ для Вашингтонскаго университета. Эта коллекція была собрана извѣстнымъ красноярскимъ золотопромышленникомъ Утинымъ и заключается въ себѣ до 800 тысячъ томовъ. Здѣсь собрана вся литература, касающаяся Сибири, много рукописей и старинныхъ квивъ, среди которыхъ имѣются экземпляры отъ 1650 го-

да. Библиотека куплена за полмилліона рублей. Доставляетъ ее въ Америку смотритель библиотеки Вашингтонскаго университета г. Бабинъ, русскій по происхожденію. Въ коллекціи имѣется также много старообрядческихъ книгъ, преимущественно рукописныхъ.

За границей.

— Весьма курьезный вопросъ пришлось разрѣшить недавно вѣнскому гражданскому суду. Можетъ-ли быть признанъ танцоръ денежно отвѣтственнымъ за поврежденіе, причиненное его дамѣ при паденіи во время танца? Какая то чрезмѣрно практичная молодая дѣвица потребовала отъ своего кавалера уплаты весьма значительной суммы за то, что онъ уронилъ ее во время танца; вслѣдствіе этого она будто-бы получила какія то внутреннія поврежденія. Судъ, однако, не уважилъ иска, признавъ, что всякая дама, пускаясь въ плясъ, прекрасно знаетъ, какому риску подвергается, принимая приглашеніе кавалера.

СЕГОДНЯ ТРИ ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Радій въ чужой постели“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 дѣйств. В. Казанскаго.

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

РАЙ ЗЕМНОЙ“

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Радій въ чужой постели“.

Бешани, докторъ . г-въ П. Николаевъ.
 Антуанета, жена его г-жа Ручьевская.
 Лилеть, ихъ дочь . г-жа Зичи.
 Луги Мерекуръ . . . г-нъ Смоляковъ.
 Артуръ Штраме . . . г-нъ Юреневъ.
 Гарвэ . . . г-нъ Кремлевскій
 Бланшъ, пѣвица . . . г-жа Губеръ.
 Дари, репортеръ . . . г-нъ Печоринъ.
 Жакъ, лакей г-нъ Мишинъ.
 Луиза, горничная . . г-жа Орская,
 Франсуа, камердинеръ г-нъ Ольшан-
 скій.
 Анри, лакей , г-нъ Семеновъ.

Содержаніе фарса „Радій“. Луги Мерекуръ крайне озабоченъ. Скоро должна состояться его свадьба съ дочерью профессора Бешани, а онъ не чувствуетъ себя „вполнѣ здоровымъ“. Особенно его смущаетъ предупрежденіе будущаго тестя и тещи, что они не потерпятъ, если онъ... не понравится ихъ дочери. По просьбѣ Мерекуръ, послѣдняго беретъ „выручить на первое время“ его пріятель, Артуръ. Комбинація порождаетъ смѣшныя qui pro quo, но къ цѣли не приводитъ. Всеобщее отчаяніе. Но у профессора оказывается благотворное изобрѣтеніе. Это—стулъ „съ иксплудачами радія“, излѣчивающій извѣстнаго сорта „немошныхъ“. Изобрѣтеніе оживляетъ и молодитъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ и пьеса заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и восклицаніемъ „Немошные всѣхъ странъ, соединитесь!“.

„Рай Земной“ (1 и 2 актъ).

Понбишо г. П. Николаевъ.
 Селеста, его жена г-жа Изюмова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Орская.
 Грезильонъ г. Вадимовъ.
 Елена, его жена г-жа Павловская.
 Клара Топанъ . . . г-жа Мосолова.
 Паронъ Плюшаръ,
 ея секретарь . . . г. Ольшанскій.
 Рафаэль Делакура г. В. Петипа.
 Криккъ, укротитель
 звѣрей г. Яковлевъ.
 Розали, горн. Клары г-жа Торанъ.
 Жюстина, горнич. . г-жа Евдокимова.

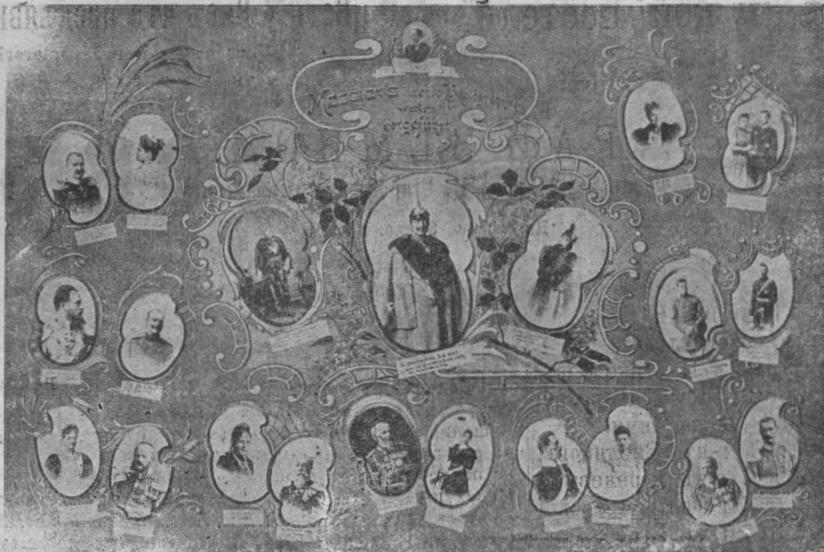
Содержаніе фарса „Рай Земной“. Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы самому занять освобожденное мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и вѣдетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ-укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

„Есть у васъ что предъявить?“

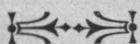
Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа) (Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суриный), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ) Полицейскіе агенты (Неазеровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неуда ча. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Влока.



* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, по-
учительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуоз-
ные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ.
Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники
отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 19 до
26 февраля 1907 года.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Прологъ оперы „Паяцы“ исп. знам. Койнца.

Пѣніе знамен. Итальян. труппы.

„Цары весны“, оперет. Берл. Аполло театра.

Послѣдній карнавалъ въ Ниццѣ и т. д.

Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местерьъ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ТРЕБУИТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выберавъ себѣ наиболѣе соотвѣтствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портретъ* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получить „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явятся съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

. 1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ

по 5 коп.

въ кіоскахъ Лташкикова

у газетчиковъ.



Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.