

Среда, 21 Февраля 1907 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 76.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



А. В. Адашева (Театръ «Фарсъ»).

Къ предстоящему бенефису.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му разряду Торговля до 3-хъ час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪЕДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ
„ДУМА“



Изящно!

Мужское платье

Недорого!

Лучшее качество матеріаловъ
готовое и на заказъ

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ.

10, Загородный, 10.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно
Формы г.г. Офицеровъ, врачей и студентовъ.

Торговый домъ отдѣлений не имѣтъ.

Телеф. № 225-88.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)

открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ

сцены изъ жизни
знаменитаго сыщика.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. **Каждый чаю.**

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Ж. Баласакова.

Танцы, пластика, имитка и врачбн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Самый грандіозный выборъ

ГОТОВАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

по отдѣлкѣ и изящнымъ фасонамъ не отли-
чающагося отъ заказнаго платья.

Т. Рыбаковъ

Дешево и практично

Всѣ новости получены для приѣма заказовъ

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Невскій пр., № 69.

Телеф. № 248—82

Торговый домъ отдѣлений не имѣтъ,

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„Мѣсяцъ въ деревнѣ“

Комед. въ 5 д. соч. И. С. Тургенева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Наталія Петровна (Савина), Ракинъ (Далматовъ) Ислаевъ (Новинскій), Бѣляевъ (Ходотовъ), Вѣрочка (Селиванова), Большанцовъ (Варламовъ), Шпигельскій (Давыдовъ), Шафъ (Брагинъ), Богдановна (Каратыгина), Ислаева—бабушка (Алексѣева) Катя—горничная (Селезнева).

Содержаніе: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой „сердечный гладъ“ умиленнымъ созерцаньемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталія Петровна чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Последнимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно, глубоко въ душѣ любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракинъ. На этой почвѣ, на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождѣлений чувства съ долгомъ, опять таки, не въ смыслѣ условной морали, а долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракинымъ и между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракина и Бѣляева.



Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Воспитатель Флакманъ“

Комед. въ 3 д. О. Эрнестъ.

„Степикъ и Манюрочка“

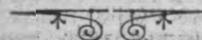
Комедія въ 1 д. Н. Евреинова.

Манюрочка—г-жа Стрѣльская.
Степикъ—г. Осокинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующіе: Г-жи Бурмистрова, Домашева, Козловская-Шмитова Чарская Гг. Аполлонскій, Борисовъ, Гарлинъ, Ге, Корвинъ-Круковский, Надеждинъ, Никольскій, Осокинъ, Пантелѣевъ, Семашко-Орловъ, Черновъ, К. Яковлевъ.

Содержаніе пьесы „Воспитатель Флакманъ“. Старшій учитель народной школы, Флакманъ, готовитъ докладъ начальству съ состояніи училища. Въ докладѣ онъ собирается свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флемингомъ, который—де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель. Истина, конечно, въ явномъ—противоположномъ: Флемингъ—идеальный и идеальный воспитатель, а Флакманъ ханжа, нѣвѣжда и взяточникъ. Флемингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Хольмъ. Въмѣстѣ они составляютъ, такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Страну Флакмана держатъ такіе же, какъ онъ, нѣвѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ, Флемингъ выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакманъ,—сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой сапожникъ. «У котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флемингомъ, по жалобѣ Флакмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производитъ спеціально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль: оригинальный, чудачковатый, но снѣн чуткій, честный и просвѣщенный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного Флеминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами и, наконецъ, что Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по предоставленнымъ имъ чужимъ документамъ т. е. воспользовался чужимъ цевзомъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и свисхожденій увольняетъ Флакмана, а на его мѣсто назначаетъ Флеминга. Хольмъ выходитъ замужъ за новаго старшаго учителя.



Мариинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

I.

„ФЕЯ КУКОЛЬ“

Балетъ въ 1-мъ актѣ, 2-хъ картинахъ.

Фея куколь Г-жа Трефилова

II,

„УЧЕНИКИ ДЮПРЕ“

Балетъ въ 2-хъ актахъ, Музыка Виценти
и Л. Делиба.

Начало въ 8 час. вечера.

ИСПОЛНЯТЬ РОЛИ:

Камарго — Г-жа Преображенская.

Графъ Монтиньякъ — Г-нъ Гердтъ.

Участвующіе: Г-жи Преображенская, Трефилова, Кякштъ, Егорова, Вилль, Горлова, Обухова, Чумакова, Ваганова, Махотина, Уракова, Кускова, Полякова, Смирнова, Конецкая, Павлова 1, Леснова 2, Федорова 2; Г.г. Гердтъ, Легать, Булгаковъ, Гиллертъ, Лукьяновъ 1, Обуховъ, Соляниковъ, Андриановъ, Кусовъ, Больмъ, Стуколкинъ, Кремневъ, Монаховъ, Леонтьевъ, Матятинъ, Повомаревъ 2, Григорьевъ, Лобойко.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней.“

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Обозрѣніе сезона въ Одинъ вечеръ!

Русское театральное Общество устраиваетъ въ пользу своихъ учреждений чрезвычайно интересный спектакль-маскарадъ, своего рода созывъ «театрального собора». Въ одинъ вечеръ, кромѣ обычныхъ и необычныхъ маскарадныхъ развлеченій, поочередно представлены будутъ всѣ театры Петербурга. Каждый театръ поставитъ по одному акту изъ самой боевой пьесы текущаго сезона въ исполненіи своихъ лучшихъ силъ. Получится интереснѣйшее обозрѣніе не только всѣхъ столичныхъ театровъ и ихъ репертуара, но и небывалый смотръ талантамъ столичной сцены во всѣхъ ея развѣтвленіяхъ. Афиша пестритъ прелюбопытнымъ разнообразіемъ и оригинальнымъ сопоставленіемъ именъ: Савина и Т.-мара, Комиссаржевская и Капланъ, Преображенская и Павлова 2-я съ одной стороны и матчишница г-жа Шувалова и фарсовая присяжная раздѣвальщица г-жа Мосолова съ другой. Комическій театръ представленъ особенно богато: Варламовъ, Давыдовъ, Полонскій, Грѣховъ, Смоляковъ, Рутковскій, Вадимовъ, Ст. Яковлевъ, Чубинскій г-жа Варламова и др. Всего участвуетъ свыше ста первыхъ артистовъ петербургскихъ театровъ. Тутъ и Сѣверскій, Баратовъ, Дальскій, Легать Обуховъ, Ширяевъ, Збруевъ, Шароновъ и мн др. Подробную афишу дадимъ завтра.

Двухсотлѣтіе Гольдони,

Въ минувшій понедѣльникъ исполнилось двѣсти лѣтъ со дня рожденія одного изъ знаменитѣйшихъ итальянскихъ драматурговъ, Карла Гольдони, прозваннаго итальянскимъ Мольеромъ. Гольдони, родившійся въ Венеціи 25 февраля (н. с.) 1707 года, на-ряду со своимъ землякомъ Карло Гоцци считается по праву творцомъ новѣйшей итальянской комедіи. На мѣсто существовавшей до него Commedia dell'arte, съ постоянными типами дѣйствующихъ лицъ (Арлекинъ Коломбина и пр.) и импровизированнымъ діалогомъ, Гольдони выдвинулъ комедію нравовъ и характеровъ, по образцу Мольера. Долгое время Гольдони на-ряду съ драматическимъ творчествомъ занимался адвокатской практикой. Несчастная любовная исторія заставила его на нѣсколько лѣтъ покинуть Венецію. Въ 1736 году, женившись на дочери одного нотаріуса, онъ вернулся на родину, и съ этого времени начинается его реформаторская дѣятельность въ области итальянской комедіи, увѣнчавшаяся блестящимъ успѣхомъ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Оп. въ 11 карт. „Гибель Фауста“ Муз. Берлиоза.

(La dannazione di Faust)

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Эрн. Колли.
Мargarита г-жа Зиг. Ар-
нольдсонъ.
Мефистофель г. Мат. Батти-
стини.
Брандеръ г. Фр. Паварини.

Капельм. Поллако.

Режисс. Д. Дума.

Летающій балетъ подъ личн. управл.
г. Эрн. Чекетти.

Содержаніе „Гибель Фауста“. Ч. I. Въ Венгріи. Фаустъ восхищается проснувшейся природой, привѣтствуя весну. Вбѣгаетъ хоръ поющихъ и танцующихъ крестьянъ. Веселье нарушается показавшимися изъ замка войсками. Ч. II. и карт. II. На сѣверѣ Германіи. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Собака Фауста превращается въ Мефистофеля. Фаустъ за одно мгновеніе счастья согласенъ отдать жизнь. Карт. III. въ винномъ погребѣ Ауэрбаха. Брандеръ поетъ пѣсенку о мышенкѣ. Ему отвѣчаетъ Мефистофель пѣсенкой о блохѣ. Карт. IV. Сонъ Фауста. Онъ видитъ Margarиту и хоры танцующихъ сильфидъ. Когда онъ просыпается Мефистофель обѣщаетъ ввести его въ домъ Margarиты. Ч. III. У Margarиты. Фаустъ съ Мефистофелемъ ее ожидаютъ и когда она показывается Фаустъ прячется за занавѣску, а Мефистофель скрывается. Margarита поетъ пѣсенку засыпая и видитъ во снѣ Фауста. Просыпаясь, она видитъ его на яву. Пресытившись любовью Margarиты, Фаустъ покидаетъ и начинаетъ снова восхищаться природой. Чтобы завладѣть душою Фауста, Мефистофель рассказываетъ ему, что Margarита убила свою мать и томится въ тюрьмѣ. Фаустъ согласенъ на все чтобы спасти Margarиту и произноситъ необдуманно роковыя слова: „мгновеніе остановись, ты прекрасно!“ Фаустъ проваливается въ адъ и сгораетъ, а душа Margarиты возносится въ рай.

Въ 1761 году Гольдони получилъ приглашеніе пріѣхать въ Парижъ, гдѣ писалъ пьесы для тамошняго итальянскаго театра. Позже, Людовикъ XV назначилъ его учителемъ итальянскаго языка при своихъ дочеряхъ, съ окладомъ 3000 ливровъ.

Революція лишила драматурга этой пенсіи, но рѣшеніемъ конвента отъ 7 января 1793 года, она была ему возвращена. Но рѣшеніе опоздало: поэтъ наканунѣ умеръ.

Изумительна литературная плодovitость Гольдони. Число его пьесъ достигаетъ 200. Нѣкоторыя изъ нихъ, благодаря своей свѣжести и жизненности, до сихъ поръ еще ползуются большимъ успѣхомъ на сценѣ.

По случаю 200-лѣтней годовщины рожденія Гольдони, въ Парижѣ поставленъ памятникъ, близъ собора Нотр-Дамъ, этому драматургу, заслужившему прозвище «итальянскаго Мольера». Открытіе памятника состоялось въ воскресенье.

† Іосифъ Левинскій.

Въ среду, 14-го февраля, скончался въ Вѣнѣ знаменитый нѣмецкій трагикъ Іосифъ Левинскій, въ возрастѣ 71-го года.

Тяжкая болѣзнь мозга стала замѣтной въ концѣ прошлаго зимняго сезона и омрачила послѣдніе мѣсяцы жизни знаменитаго художника-актера, который вмѣстѣ съ Зоненталемъ и Баумайстеромъ принадлежалъ къ носителямъ славныхъ традицій добраго стараго времени нѣмецкой драматической сцены.

Это былъ человекъ, къ которому вполнѣ примѣнимы слова: «Геній есть прилежаніе». Это-то прилежаніе и способствовало покойному выработаться изъ статиста въ одного изъ величайшихъ міровыхъ актеровъ, въ величайшаго нѣмецкаго мастера сценическаго монолога.

Открылъ его талантъ директоръ вѣнскаго Бургъ-театра, Генрихъ Лаубе, поручивъ однажды молодому, чуть не выходному актеру, къ

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы
М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ Четвергъ, 22 Февраля.

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апофеозомъ. Музыка и
либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Веттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головианъ.
Маркизь де-Шатонефъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ г. Глинская-
Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
даты и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

его изумленію, роль Франца Моора въ «Разбойникахъ» Шиллера. Успѣхъ былъ поразительный и далъ толчокъ Левинскому выработать съ страстнымъ рвеніемъ изъ себя первокласснаго исполнителя характерныхъ ролей.

Его Яго, Ричардъ III, Мефистофель и др. стали такъ знамениты, что его характерныя особенности въ тонѣ рѣчи, жестахъ и сценическихъ пріемахъ создали ему на всѣхъ нѣмецкихъ сценахъ массу подражателей. Какъ человѣкъ доступный и добрый, онъ пользовался любовью всѣхъ, кто его зналъ, и память о чудномъ артистѣ не скоро изгладится не только среди сценическихъ дѣятелей, но и всѣхъ любящихъ и понимающихъ драматическое искусство.



Хроника

— Вскорѣ состоится второй спектакль литераторовъ. Предположена къ постановкѣ „На днѣ“ Горькаго. Режиссируетъ г. Санинъ.

— 27 февраля, въ театрѣ Немецки состоитъ интересный спектакль подъ режиссерствомъ А. П. Касарина. Пойдетъ впервые въ Петербургъ на русскомъ языкѣ «Стачки кузнецовъ»—Франсуа Коппе, при полной сценической обстановкѣ, «Скупой рыцарь» и концертное отдѣленіе при участіи извѣстныхъ артистовъ и литераторовъ. Въ пьесахъ участвуютъ гг. Ходотовъ, Хворостовъ, Касаринъ, Діевскій и др.

— «Театръ Новой Драмы» Н. Н. Ходотова откроется 13 марта въ театральномъ залѣ Елисѣева. Для открытія предполагается поставить драму Ведекинда «Наука о красотѣ» или О. Дымова «Слушай, Израиль». Послѣдняя

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Брянский.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

Дѣйствующіи лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ анило Данило-вичъ	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
иконтъ Каскада	Г-нъ Визичъ.
ауль де Брюшь	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматровъ.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошь	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Додо)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) коколки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и кланяется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣтая шансенетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

послѣ ряда мытарствъ въ цензурѣ только на дняхъ разрѣшена къ постановкѣ на сценѣ. Составъ труппы пополненъ г-жами Чириковой и Садовой.

— Сегодня, 21 февраля, въ театрѣ «Пасажъ» состоится бенефисъ примадонны труппы г-жи Капланъ.

— На-дняхъ драматической цензурой разрѣшена новая пьеса въ 4-хъ дѣйствъ Б. Гейера «Въ сумеркахъ разсвѣта». Въ прошломъ году, подъ другимъ названіемъ она, была воспрещена.

— Г-жа Кузнецова-Бенуа командирована на-дняхъ дирекціей въ Москву, для участія въ бенефисѣ г. Власова. Кромѣ бенефиса, артистка споетъ на московской сценѣ «Евгенія Онѣгина»...

— Н. Н. Фигнеръ въ настоящее время съ громаднымъ успѣхомъ концертируетъ совместно съ женою Ренэ Фигнеръ въ провинціи. Артисты выступали въ Твери, Рязани, Козловѣ, Костромѣ, Ярославлѣ и Вологдѣ, вездѣ имѣя колоссальный успѣхъ.

— Въ мартѣ будетъ поставлена новая драматическая сказка польскаго поэта Люціана Риделя «Заколдованный кругъ» въ переводѣ И. Гриневскаго, еще не изданномъ, съ музыкой С. Зарембы подъ управленіемъ автора. Спектакль предполагается устроить въ залѣ Павловой.

— Въ университетѣ группой студентовъ и курсистокъ организуется драматическая труппа. Предполагаются къ постановкѣ: «Ткачи», «Еврей», «Жанъ-Руль» и др. Спектакли будутъ поставлены въ желѣзнодорожномъ клубѣ. Лѣтомъ предполагается турнэ по Россіи.

— Для абонентовъ Михайловскаго театра въ текущемъ сезонѣ будутъ даны 5 добавочныхъ спектаклей французской драмы. Билеты (добавочные) на эти спектакли гг. абоненты могутъ получать въ кассѣ Михайловскаго театра 17 и 19 февраля, съ 12 до 3 час., предъявивъ свои абонементные билеты.

— «Жизнь человѣка» Леонида Андреева пойдетъ въ Драматическомъ театрѣ В. Ф.

СЕГОДНЯ

54-е представлен. парижской новинки 54-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТЪ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весъ-для-дамъ	г. Сѣверскій
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Токарскій.
Селика, его жена	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская.
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова
Вабутьъ) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерстанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуль, безумно влюбляется принцъ Весъ для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуль же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разоудѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

Коммиссаржевской въ первый разъ 22 февраля и будетъ повторено 23, 24 и 25 февраля. Въ пьесѣ занята почти вся труппа, а всѣхъ участвующихъ свыше восьмидесяти человекъ.

— Н. А. Поповъ приглашенъ режиссеромъ въ Московскій Малый театръ. Пока контрактъ подписанъ только на одинъ годъ.

— Въ Невскомъ обществѣ устройства народныхъ развлеченій подъ управленіемъ К. Т. Бережнаго будетъ поставлена 24-го февраля драма Герм. Зудермана «Наменотесы».

— Ожидается пріѣздъ въ Петербургъ Артура Никиша; знаменитый дирижеръ, по слухамъ, въ скоромъ времени продирижируетъ у насъ нѣсколько концертовъ.

— На извѣстный призывъ артиста Ге, обращенный къ сценическимъ дѣятелямъ откликнулись болѣе ста артистовъ и артистокъ,—выразили желаніе посвятить свои великопостные досуги дѣятельной борьбѣ съ голодомъ.

— Передвижной театръ г. Гайдебурова начинаетъ третій годъ своей дѣятельности съ

Петербурга. Спектакли «передвижниковъ», продолжатся вторую и третью недѣли поста въ Новомъ театрѣ. Въ репертуаръ включены въ этомъ году три новыхъ постановки: «Отвергнутый Донъ-Жуанъ», трилогія С. Рафаловича, «Призраки», діалоги—Ж. Пети (Болоховской), «Надъ пучиной»,—неигранная въ Россіи пьеса Энгеля въ переводѣ З. Венгеровой. Кромѣ того возобновляются изъ постановокъ 1905 г.: «Маленькій Эйольфъ»—Г. Ибсена и «Кайнъ»—О. Дымова; изъ постановокъ 1906 г. «Блаженны алчущіе»—О. Миртова. Въ составъ труппы Передвижнаго театра входятъ: В. А. Богуславская, А. А. Брянцевъ, В. И. Валентинова, П. П. Гайдебуровъ, Э. Э. Гаршва, В. И. Гольдфаденъ, З. І. Гонцкевичъ, И. А. Зарайскій, В. К. Климовъ, П. Е. Михеевъ, Ю. Л. Саратовская, Г. С. Сводинъ, Н. Ф. Скарская, А. Я. Таировъ, Н. К. Толстая.

— Во вторникъ, 27 февраля, въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ М. А. Мироновой. Талантливая артистка ставитъ пьесу А. С.

Сегодня бенефисъ примадонны Ф. В. КАПЛАНЪ.

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.

III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!

Нач. въ 8½ час. веч.

Пестрыя картинки!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!

Главный режис. А. В. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. . . г. Долинъ.
 Фрезовъ, его помощн. . . г. Дальскій.
 Тифтеля, помѣщикъ. . . г. Поповъ.
 Марья Кузым., его жена. г-жа Легать.
 Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
 Даржанъ, танцовщица . . г-жа Каплявъ.
 Элизъ, ея компаньонка . г-жа Ворисова.
 Зильбернагель. г. Майскій.
 Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рутковскій.
 Брюква, отстав. капит. . г. Чугаевъ.
 Глуша, горн. на парох. . г-жа Ренаръ.
 1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
 2-й) доктора. г. Свирскій.
 Пижонъ г. Долинъ.
 Продащица г-жа Соболева.
 Эстеръ г-жа Двинская.
 Миндаль. г. Свирскій.
 Хулиганъ г. Валентиновъ.
 Сирень г-жа Демаръ.
 Роза. г-жа Собинова.
 Гвоздика г-жа Двинская.
 Лопухъ г. Чугаевъ.
 Маска. г-жа Дмитриева.
 Василекъ г. Дарьялъ.
 Судья. г. Павленко.
 Режиссеръ театра. . . . г. Свирскій.
 Торговая разсрочка. . . г-жа Каплявъ.
 Испанская Торгояда . . г. Долинъ.
 Капельдинер. г. Ганишь.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, вѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ — злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смогритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполюхъ...

Суворина „Вопросъ“. Авторъ значительно передѣлалъ свою пьесу и написалъ новый пятый актъ, который происходитъ два года спустя послѣ четвертаго, въ которомъ появляются уже отзвуки современныхъ событий. Самая развязка «Вопроса» совѣмъ измѣнена: Вопросъ, поставленный авторомъ, разрѣшается. Быть можетъ, это разрѣшеніе не удовлетворитъ всѣхъ зрителей, но оно во всякомъ случаѣ интересно. Главную женскую роль, Вари, играетъ бенефициантка. Остальныя распредѣлены между г-жами Музиль-Бороздиной, Яблочкиной, Свободиной-Барышевой, Тришатной и гг. Судьбининымъ, Баратовымъ, Глаголинымъ и Басгуновымъ.

— Предстоящей весной г. Дягилевъ устраиваетъ въ Парижѣ, въ залѣ Большой Оперы, рядъ очень интересныхъ концертовъ русской музыки, въ которыхъ кромѣ произведеній симфоническихъ будутъ исполнены цѣлыя сцены изъ русскихъ оперъ. Предпріятіе задумано серьезно и широко. Предполагается участіе

нѣсколькихъ знаменитыхъ артистовъ, въ томъ числѣ Юсифа Гофмана, Собинова и Шаляпина. Словомъ, русскій товаръ будетъ, какъ кажется, показанъ лицомъ. Своевременно мы сообщимъ точныя программы этихъ концертовъ.

— Изъ Монте-Карло пишутъ, что на-дняхъ въ первый разъ выступилъ Л. В. Собиновъ въ оперѣ «Донъ-Пасквале». Артистъ имѣлъ огромный успѣхъ. Для второго спектакля онъ спѣлъ герцога въ «Риголетто».

Редакція журнала «Музыкальное самообразование» (Одесса, Ришельевская, 33), приступаетъ къ изданію «Словаря современныхъ музыкальныхъ дѣятелей» и проситъ композиторовъ, муз. критиковъ, дирижеровъ, оперныхъ и концертныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, пианистовъ, скрипачей, виолончелистовъ, педагоговъ и др. прислать въ редакцію свои краткія біографич. свѣдѣнія съ фотогр. карточкой: (На карточкѣ слѣдуетъ надписать свою фамилію).

— По примѣру прошлаго сезона, О-во Горныхъ Инженеровъ, 28-го февраля устраиваетъ

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Первая ночь“

(Une nuit de noces).

1 и 2 д. фарса, пер. съ фр. Пальмскаго и Сабурова.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Первая ночь“

Гастонъ Дюрозель . . . г. Смоляковъ.
 Симона, его жена . . . г-жа Зичи.
 Эрнестъ Дюпортель . . . г. Лен. Самборс.
 Анжел. Дюпортель . . . г-жа Яковлева.
 Лавердэ . . . г. Вадимовъ.
 Валентина, его жена . . . г-жа Адашева.
 Андри Бразоль . . . г. Ростовцевъ.
 Маргарита Бельдуае . . . г-жа Т.-Грейвъ.
 Сидони де-Вальпуржи, г-жа Мосолова.
 Сорбье, режиссеръ . . . г. Печоринъ.
 Ламжели) . . . г. Суринъ.
 Робикэ) . . . г. Правдинъ.
 Колетта) актеры . . . г-жа Торанъ.
 Габриэль) . . . г-жа Колева.
 Жюли . . . г-жа Багрянская
 Батино, хозяйнъ . . . г. Кальверъ.
 Клодина, горн. . . . г. Грановская.

Содержаніе фарса „Первая ночь“. Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятели Андри Бразоли. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую-же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ послѣднемъ актѣ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ, но все оканчивается благополучно.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа (Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фрэнтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Комиссаръ (Бѣловъ), Полицейскіе агенты (Незоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человекъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

ваеъ въ пользу голодающихъ концертъ-балъ, при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ, въ залѣ Арміи и Флота (Литейный, 20).

— Московскій Художественный театръ ведетъ переговоры съ дирекціей Императорскихъ театровъ о снятіи петербургскаго Михайловскаго театра.

— Совѣтомъ театральнаго общества избрана особая комиссія для выработки проекта торжественнаго празднованія 10-лѣтія со дня пераго сѣзда сценическихъ дѣятелей.

— Театръ „Пассажъ“ снятъ на постъ поды спектакли вѣнскаго оперетты Целлера

— Въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ и у „Неметти“ въ теченіе великаго поста и Пасхи будетъ играть драматическая труппа, составленная г. Гардинимъ отчасти изъ артистовъ Василеостровскаго театра и другихъ частныхъ театровъ, а также изъ молодежи, учащейся въ драматическихъ школахъ. Репертуаръ составленъ изъ пьесъ: Чехова, Горькаго, Чирикова, Найденова, Юшкевича. Предполагаются гастроли И. В. Самойлова.

Москва.

— 16 февраля, утромъ, въ Московскомъ кафешантанномъ театрѣ Омона, произошла грандіозная катастрофа, только благодаря особо счастливымъ обстоятельствамъ обошедшаяся безъ человѣческихъ жертвъ. Въ театрѣ внезапно рухнулъ потолокъ, а затѣмъ обвалилась и стѣна огромнаго театральнаго зданія. Въ театрѣ обрушившимся потолокомъ разрушено все, кромѣ сцены. Громадная же каменная глыба—стѣна, обнаживъ все внутреннее помѣщеніе театра, повалилась на катокъ Комиссаровскаго технического училища, находящійся напротивъ. Обыкновенно катокъ этотъ кишигъ молодежью и не произойди эта катастрофа рано угромъ, могли-бы быть многочисленныя жертвы. Для выясненія причинъ катастрофы назначена особая комиссія изъ инженеровъ и техниковъ.

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, при участіи провинціальныхъ артистокъ А. И. Сусаниной и М. А. Чернявской и артистки Литературно-Художественнаго театра П. С. Яблочкиной и артистовъ Императорскихъ театровъ Д. З. С. и Н. В. А. и друг.

Представлена будетъ извѣстная пьеса, удостоенная преміи на конкурсѣ Литературно-Худож. Общ.

„БЕЗПРАВНАЯ“

Драма въ 5 дѣйств., соч. Е. Владиміровой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Безправная“.

Сергѣй Ник. Злобинъ г. Берсеневъ.
Катерина) его г-жа Сусанина.
Лидія) дочери. г-жа Базина.
Василій Ник. Злобинъ г. Печоринъ.
Дюся, его племянница г-жа Чернявская
Григор. Ник. Муринъ г. Ангаровъ.
Серг. Алек. Громовъ г. Серболовскій.
Юрій Ив. Борисовъ г. Людоміровъ.
Ольга Ив. Кулигина г-жа Спорова.
Пленская г-жа Яблочкина.
Стрѣльская г-жа Юрѣва.
Бронскій г. Девиль.
Ключаровъ г. Берсеневъ.
Марія Ник. Орѣхова г-жа Вечерина.
Иванъ Ивановичъ . г. Поляковъ.
Аркадій Мих. Горновъ г. Михайловскій.
Никол. Ив. Сахарный г. Миролюбовъ.

Содержаніе «Безправной» Катя Злобина-добрая, но рядовая дѣвушка, влюбляется въ актера Громова, плѣнительнаго фата и позера снаружи и пошлаго, грубаго и циничнаго внутри. Она выходитъ за него замужъ, скитается по провинціальнымъ труппамъ, и когда мужъ заставляетъ ее дѣлать разныя гадости, у нея открываются глаза и она убѣгаетъ къ своему прежнему жениху адвокату Мурину. Отъ него у нея рождаются двое дѣтей; въ это время умираетъ ея дядя и оставляетъ племянникамъ огромное состояніе. Чтобы обезпечить это состояніе дѣтямъ Кати, Муринъ записываетъ ихъ на свое имя, какъ бы рожденныхъ отъ неизвѣстной женщины. Этимъ онъ надѣется предохранить состояніе отъ притязаній Громова, но когда тотъ является и требуетъ денегъ, Муринъ внезапно умираетъ отъ разрыва сердца. Въ концѣ концовъ у несчастной женщины отбираютъ состояніе и отберутъ дѣтей. Въ заключительной сценѣ героиня поетъ тихую пѣсенку надъ засыпающимъ ребенкомъ, — кто знаетъ, можетъ быть, въ послѣдній разъ.

— Пьеса Роберта Миша «Дѣти», предполагавшаяся къ постановкѣ въ театрѣ Корша, въ этомъ сезонѣ не поидетъ на сценѣ этого театра.

— Въ труппѣ Малаго театра заболѣлъ г. Рыбаковъ.

— Въ репертуаръ Большаго театра на будущей сезонъ будутъ включены оперы Рахманинова: «Франческа-де-Римини» и «Скупой рыцарь», которыя будутъ передѣланы къ этому времени композиторомъ.

За границей.

— 18 февраля въ Бургтеатрѣ въ Вѣнѣ состоялась первая гастроль г-жи Яворской, выступившей въ пьесахъ «Графиня Юлія» и «М-Се Фифи». Успѣхъ артистки по полученнымъ въ Петербургѣ телеграммамъ, былъ очень большой.

— «Демонъ» Рубинштейна идетъ съ огромнымъ успѣхомъ въ Дрезденѣ. Партіи Тамары и Демона исполняютъ г-жа фонъ-деръ-Остенъ и г. Перронъ. Обстановка, какъ сообщаетъ мѣстная печать, великолѣпна и возбуждаетъ энтузіазмъ въ публикѣ.

— Брюссельскій королевскій театръ «а Іа Монпаіе», на дняхъ поставилъ чешскую оперу «Проданная невѣста», сочиненія Сметаны. Это первый примѣръ появленія славянской музыки на большой французской оперной сценѣ. Граціозное и веселое произведеніе Сметаны было по достоинству оцѣнено брюссельской публикой. Апплодисментамъ, вызовамъ и оваціямъ не было конца, особенно по адресу нашей молодой соотечественницы г-жи Корсовой, неподражаемо исполнившей главную роль Маріи.



СЕГОДНЯ

„РАЗРУШЕННЫЙ ХРАМЪ“

Пьеса въ 5 д. А. Кайдарова.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богданъ Петровичъ Точко-
Заборскій. г. Тройницкій.
Викторъ Фед., его же а . . . г-жа Волгина.
Муся, ихъ дочь г-жа Мусина.
Владим. Андр. Тимашовъ. г. Демертъ.
Юлія Никол. Ленина, его
кузина г-жа Некрасова-
Колчинская.

Иппол. Ив. Борисовъ . . . г. Гнѣдичъ.
Лидія Борис., его жена . г-жа Темирова.
Ник. Ник. Варнавинъ . . . г. Дорошевичъ.
Вас. Тимоф. Наклонцевъ . г. Адриановъ.
Глѣбъ Андр. Верхожурскій г. Гурскій.
Ирина Алекс. Нибурская. г-жа Риглеръ.
Федоръ, слуга Лениной . г. Аннинъ.
Маша, ея горничная . . . г-жа Альберти.
Григорій г. Михайловъ.

Содержаніе пьесы „Разрушенный храмъ“. Пьеса изображаетъ два противоположныхъ культа, съ одной стороны культъ разврата;—съ другой культъ чистоты, въ отношеніяхъ между полами. Первый культъ (разврата) поддерживается красивой и эксцентричной помѣщицей Юліей Никол. Лениной мѣняющей своихъ поклонниковъ, какъ перчатки, что происходитъ у нея въ силу темперамента и всегда искренно. Она увлекается сельскимъ учителемъ, Верхожурскимъ, народникомъ и сторонникомъ новыхъ идей. Здѣсь же въ имѣніи гоститъ бывш. ея поклонникъ, извѣстн. художникъ Варнавинъ, умница, принципиально признающій такой-же культъ наслажденій, но въ душѣ любящій Юлію и тѣмъ не менѣе, ухаживающій за сосѣдкой помѣщицей Борисовой. Юлія Никол. убѣждается, что ея увлеченіе къ Верхожурскому исчезаетъ. Варнавинъ стрѣляется на дуэли съ мужемъ Борисовой и умираетъ. Выразителемъ второго культа—молодой художникъ Владиміръ Андреев. Тимашовъ. Онъ любитъ молодую дѣвушку. Мусю и не хочетъ на ней жениться. Подъ вліяніемъ матери дѣвушки Виктор. Федор., и ея отца ловеласа, онъ формально женится, но фактически въ бракъ не вступаетъ; ему грозятъ разводомъ; тогда онъ дѣлается фактически мужемъ, но его очаровываніе женой исчезаетъ и онъ начинаетъ поклоняться молодой артисткѣ Иринѣ Алексѣевнѣ; это дѣлается извѣстнымъ; происходитъ разрывъ и Ирина Алексѣевна уѣзжаетъ изъ имѣнія.

Завтра, 22-го февраля, въ 1-й разъ, только что разрѣшенная цензурой
новая пьеса «Робеспьеръ».

С М Ъ С Ъ

Ледяная скульптура. Среди многихъ странныхъ ремеслъ, вызванныхъ современной борьбой за существованіе, къ числу удивительнѣйшихъ принадлежитъ занятіе одного проживающаго въ Лондонѣ итальянца Амигони. Нино Амигони специализировался по скульптурной обработкѣ льда, и эта ледяная скульптура приноситъ ему и славу, и порядочный доходъ. Дѣло въ томъ, что въ лучшихъ лондонскихъ ресторанахъ и въ домахъ лондонской знати вошелъ въ употребленіе обычай подавать на столъ, во время лѣтней жары, ледяной монументъ, обвѣвающій почитателей свѣжестью и прохладой. Раньше для этой цѣли довольствовались простой глыбой льда, а съ нѣкоторыхъ поръ возникло стремленіе придавать ей художественную форму. Нино Амигони приступаетъ къ этой работѣ,

словно имѣющій дѣло съ мраморомъ скульптора. Въ шесть или семь часовъ онъ превращаетъ глыбу въ льва или какое нибудь иное животное или предметъ. Большимъ успѣхомъ пользовалась его группа, изображающая историческую волчицу Рима съ ея питомцами, Ромуломъ и Ремомъ. На эту группу Амигони употребилъ двѣ глыбы льда: одну для волчицы, а другую—для близнецовъ. Другая скульптура, тоже вызвавшая похвалы, изображала запряженнаго въ телѣгу вола. Къ своему сожалѣнію, Амигони лишень физической возможности выставлять свои произведенія, такъ какъ выставки длятся лишь нѣсколько часовъ въ день, а ледяныхъ скульптуръ «хватаетъ», самое большое, дня на два, послѣ чего онѣ превращаются въ воду.

С Е Г О Д Н Я

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.
 Татьяна, его жена. . . г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Войновъ. г-нъ В. Карповъ.
 Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
 Баронесса фонъ-
 Эстенъ, г-жа Миронова.
 Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
 Княгиня, его жена . г-жа Свободина-
 Барышева.
 Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Гляголинъ.
 Тернецкій. Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
 Княгиня Полѣсская . г-жа Бармина.
 Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
 Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова
 Кунина, г-жа Гринева.
 Иванова. г-жа Топорская.
 Павленко, г-нъ Кубаловъ.
 Эсперзонъ, г-нъ Орловъ,
 Артаньянцъ г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всё политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Концерты и выставки:

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

25 ФЕВРАЛЯ

Концертъ

с Ж. Ладковой и Ж. Ж. Кедрова.

Международная художественно-деко, атив- ная выставка,

въ залахъ Пассажа, открыта съ 10 до 5 ч. дня.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Общества Русскихъ Акварелистовъ

въ залахъ Общества Поощренія Художествъ.

Морская 38, отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

Первая промышленно-кулинарная выставка

открыта въ Михайловскомъ манежѣ

XV выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ.

Открыта въ залахъ Императорской Академіи
Художествъ,

отъ 10 час. утра до 4 час. дня.

СЕГО ДНЯ

„СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ“

Драма, въ стихахъ въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофманстала.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятiя занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Свадьба Зобеиды“.

Хорабъ	г. Аркадьевъ.
Зобеида, его жена	г-жа Коммиссар- жевская.
Бахт яръ, отецъ Зобе- иды	г. Жабровский.
Мать Зобеиды	г-жа Корчагина.
Шальнассаръ	г. Бравичъ.
Ганемъ, сынъ его	г. Любошъ.
Гюлистана, вдова	г-жа Юлшина.
Садовникъ	г. Урвановъ.
Жена садовника	г-жа Русьева.
Должникъ Шальнас- сара	г. Голубевъ.
Байрамъ	г. Лебединскій.
Старикъ	г. Грузинскій.
	(г. Захаровъ.
Рабы	(г. Лошаковъ.
	(г. Шаровъ.
Рабыня	г-жа Тизенгау- зень.
Евнухъ	г. Гаршва.

Содержаніе „Свадьбы Зобеиды“. Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу отдалъ ему дочь. Но Зобеида любитъ сына Шальнассара, Ганема. Въ первую брачную ночь, томясь отъ скрытности, не вѣря имъ, она открываетъ правду своему мужу. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается челоѡкомъ мудрымъ, свѣтлымъ, мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ „пробужденію“ отворяетъ двери новобрачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганему, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганемъ тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно влюбился въ рабыню отца своего Гамостину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ заветнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу духовно уничтоженная. „Счастье жизни“ для нея потеряно на всегда. Смерть представляется ей настоящимъ „великимъ счастьемъ“ и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

Васильевскій островъ
Средній просп.

Новый Василеостров. Театръ

д. 48. Тел. 205—67.

СЕГО ДНЯ

„ЕВРЕИ“

Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Евреи“.

Лейзеръ	г. Гардинъ.
Борухъ	г. Салларовъ.
Лія	г-жа Искрицкая.
Шлоймъ	г. Бурленко.
Нахманъ	г. Гольдфадень.
Березинъ	г. Дальневъ.
Изерсонъ	г. Сазоновъ.
Фурманъ	г. Лерскій.
Сруль	г. Викторовъ.
Ааронъ	г. Хольминъ.
Хане	г-жа Мятлева.
Сарра	г-жа Клавцовск.
Господинъ въ крылаткѣ	г. Яшевъ.
Папъ	г. Развозжаевъ.
Маша	г-жа Горичъ.
Мужикъ	г. Рен.-Михалко.

Содержаніе пьесы „Евреи“. Въ отдаленномъ горюдишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрять въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местерьъ Театръ“ неоднократно демонстрировалъ и имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.



* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 19 до 26 февраля 1907 года.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Прологъ оперы „Паяцы“ исп. знам. Койнца.
Пѣніе знамен. Итальян. труппы.
„Чары весны“, оперет. Берл. Аполло театра.
Послѣдній карнавалъ въ Ниццѣ и т. д.
Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Продажа Местерьъ аппаратовъ для всей Россіи.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ТРЕБУИТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ
театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣскольکو минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается *портреты* современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *приема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ
НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на 6 мѣс. 5 руб.

1 . 1 .

Среда, 15 Октября 1906 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 4

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп.
у всѣхъ газетчиковъ



Подписная цѣна:
на 6 мѣс. 5 руб.

Объявленія:
по 30 коп. за
страницу легкаго.

П. М. Клементьевъ (въ „Первомъ“)

Главная Контора и Редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ПРОДАЕТСЯ
по 5 коп.

въ кіоскахъ Мташикова

и
у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ Кирпичный, 7, телеф. 46—36.