Четвергъ, 22 Февраля 1907 г.

Обозрѣніе Театровъ

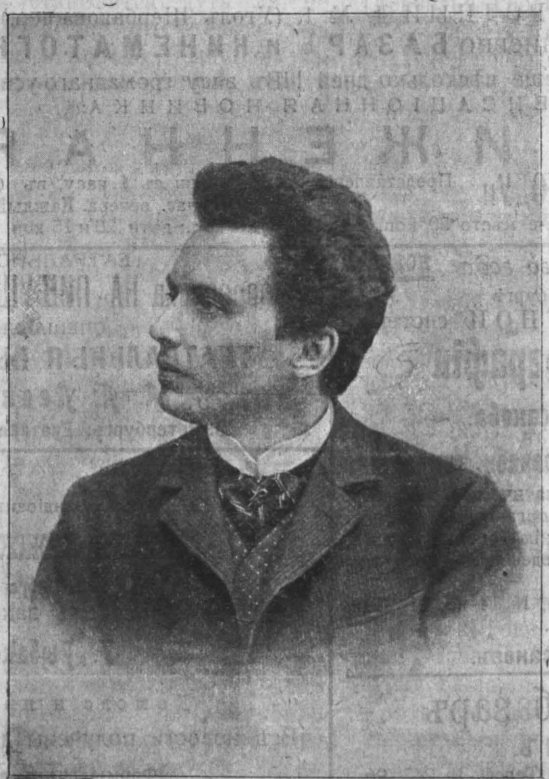
№ 77.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:
на 6 мѣс. 5 руб.
„ 1 „ 1 „

Объявленія:
по 30 коп. за строку петита.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова и у всѣхъ газетчиковъ.



А. М. Лабинскій. (Арт. Имп. Русск. оперы).

Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

ЖАКЪ

Билліарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му РАЗРЯДУ Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ

„ДУМА"

Изящно! **Мужское платье** Недорого!

Лучшее качество матеріаловъ

го овое и на заказъ

Универсальный торговый д мъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10, Загородный, 10.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно

Формы г.г. Офицеровъ, врачей и студентовъ.

Торговый домъ отдѣленій не имѣетъ.

Телеф. № 225-88.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.) Вниманіе

открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ**

СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!!Въ виду громаднаго успѣха!!!

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

„ОБИЖЕННАЯ"

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!! Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ *Съ 15 Января сего года* НОВОСТЬ.

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Н. Баласанова.

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Масса новинокъ! ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО Масса новинокъ!

переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леохтьевъ.** ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Самый грандіозный выборъ

ГОТОВАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

по отдѣлкѣ и изящнымъ фасонамъ не отличающагося отъ заказного платья.

Т. Рыбаковъ

Дешево и практично

Всѣ новости получены для пріема заказовъ

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Невскій пр., № 60. Телеф. № 248—82

Торговый домъ отдѣленій не имѣетъ.

Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ

„СТѢНЫ"

Драма въ 4 д, С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Прохорова); Лиза—(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровьева); Прасковьюшка, комп.—(Козловская.-Шмитова); Сусловъ – (Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровскій); Таня—(Домашева).

Режис. **Санинъ.**

Содержаніе піесы „Стѣны". Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человѣкъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣлошвейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни". Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думать о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу которая уже обвѣнчана съ Артамономъ. Кастьяновы-старики испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идей.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

1) „Le cultivateur de Chicago"

Фантазія въ 2-хъ акт. Г. Тиммори перед. съ новеллы Марка Твена

2) „Le tour de Main"

Комед. въ 3 хъ акт. Ф. Круассэ и А. Тарридъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: „Le Cultivateur de Chicago" Директоръ (Манжень), Самъ (Эмери), Аршуръ (Лурвиль), Джесси (Ал. Бернаръ) Бобъ (Фонтанжъ).

„Le tour de Main": Жераръ де Шанлюсъ (Андріе)' Ренэ де Шанлюсъ (Ройеръ), Де-Премьеръ (Делормъ), баронъ (Вальбель), Піеръ (Ларманди), Фирмэнъ (П. Роберъ), Жанна (Старкъ), Маркиза (Бриндо), Гортензіо (Рене Парни), баронесса (Фолевиль), М-ме Пралье (Дерваль), Габріель (Бертонъ).

Содержаніе „Le tour de Main" (Ловкость). Герои пьесы, Маркизъ Жераръ де Шанлюсъ и его сынъ Ренэ. Отецъ журитъ и бонвиванъ; онъ сотни разъ измѣнялъ женѣ. но такъ ловко велъ свои дѣла, что жена никогда ничего не знала, обожала его и была всегда счастлива. У него и сложилась теорія, что можно дѣлать что угодно лишь бы заинтересованныя лица ничего не знали—грѣши, но не попадайся. Ренэ напротивъ любитъ научныя занятія, ведетъ скромнѣйшій образъ жизни и получивъ въ жены легкомысленную, свѣтскую особу Жану, не интересующуюся его занятіями, увлекается нѣкоей Гортензіей. Ловкая интригантка эта, чтобъ влюбить его въ себя, работаетъ съ нимъ, помогаетъ ему въ его научныхъ изслѣдованіяхъ и проводитъ съ нимъ цѣлые дни. Ренэ любитъ въ сущности жену, но всѣ считаютъ его любовникомъ Гортензіи; прежде всего сама Жанна, которую поведеніе мужа и Гортензіи доводитъ до отчаянія. Чтобъ отомстить ему и по теоріи „око за око", она отдается молоденькому кузэну. Гортензія открываетъ, понятно, мужу глаза, но вмѣшался маркизъ заставилъ Гортензію удалиться, онъ убѣждаетъ Жанну не сознаваться въ измѣнѣ, миритъ супруговъ и доказываетъ такимъ путемъ правильность своей теоріи — невѣдѣніе первое условіе счастья, ловкость оправдываетъ все.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" и дѣвѣ Февроніи."

Опера въ 4 д. и 6 карт. Муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица.

Князь Юрій Всеволодовичъ (Филиповъ), Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ (Лабинскій), Февронія (Фризе), Гришка Кутерьма (Ершевъ), Ѳедоръ Поярокъ (Шароновъ), Отрокъ (Марковичъ), Лучшіе люди: 1-й (Карелинъ), 2-й (Климовъ), Гусляръ (Касторскій), Медвѣдчикъ (Угриновичъ), Нищій-запѣвало (Маркевичъ), Бѣдяй, и Бурундай, богатыри татарскіе (Григоровичъ и Серябряковъ), Сиринъ и Алконостъ, райскія птицы (Забѣла и Збруева).

Содержаніе „Сказанія о святомъ градѣ Китежѣ". Либретто составлено по древнимъ русскимъ сказаніямъ—легендамъ. Взятый вмѣстѣ съ русской княгиней въ плѣнъ татарами, русскій витязь Поярокъ ослѣпленъ ими, но Богъ далъ ему внутреннее прозрѣніе. Русская плѣнная княгиня передалась татарамъ и хочетъ провести ихъ обходомъ къ русскому городу Китежу, чтобы они захватили его врасплохъ. Татары идутъ вмѣстѣ съ княгиней и Пояркомъ. Но послѣдній бѣжитъ съ дороги, спѣшитъ въ Китежъ и убѣждаетъ русскихъ, что вѣра и сила молитвы сотворятъ чудо. Всѣ молятся,— и передъ самымъ приходомъ татаръ городъ Китежъ съ жителями погружается въ озеро. Тамъ, на его днѣ, начинается новая жизнь, жизнь чистая, святая. И Поярокъ уже сталъ зрячимъ и вмѣстѣ со своими одногорожанами славитъ Бога. А на землѣ живетъ память о чудѣ, объ изчезнувшемъ городѣ, и новое населеніе береговъ озера иногда слышитъ волшебный колокольный звонъ, несущійся со дна, изъ „святого града Китежа", а рыбаки въ тихую погоду видятъ сквозь водное зеркало смутныя очертанія домовъ и церквей.

По порученію иностр. торговаго дома
бриллианты, жемчугъ, изумруды, драгоц. камни, антикварныя зол., сер. вещи и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

Покупаю по высокой цѣнѣ

(**сухимъ не стѣсняюсь.**)

Б. Казачіи пер., 4, кв. 5, бл. Горох. ул., пар. подъѣздъ отъ 10—1 и отъ 5—7 в. Тел. 245—56.

Неизданный разсказъ Антона Чехова.

Жизнь въ вопросахъ и восклицаніяхъ.

Дѣтство. Кого Богъ далъ: сына или дочь? Крестить скоро? Крупный мальчишка! Не урони, мамка! Вѣчно ты, няня, его одного оставляешь! Ахъ, ахъ! Упадетъ. Зубки прорѣзались? У него золотуха? Возьмите у него кошку, а то она его оцарапаетъ! Потяни дядю за усъ! Такъ! Онъ уже и ходить умѣетъ! Унесите его отсюда, онъ невѣжливъ! Ахъ, извините, пожалуйста! Что онъ вамъ надѣлалъ?! Бѣдный сюртукъ! Ну, ничего, мы высушимъ! Чернила опрокинулъ! Спи, пузырь! Онъ уже говоритъ! Ахъ, какая радость! А ну-ка скажи что-нибудь! Чуть извозчики не задавили!! Прогнать няньку! Ты на сквозномъ вѣтрѣ стоишь! Что вы, постыдитесь: можно-ли бить такого маленькаго! Не плачь. Дайте ему пряникъ!

Отрочество. Иди-ка сюда, я тебя высѣку! Гдѣ это ты себѣ носъ разбилъ? Не безпокой мамашу! Ты не маленькій! Не подходи къ столу, тебѣ послѣ! Читай! Не знаешь? Почему не знаешь? Пошелъ въ уголъ! Единица! Почему ты мамашу не слушаешься? Ѣшь, какъ слѣдуетъ! Не ковыряй въ носу! Это ты ударилъ Митю? Пострѣлъ! Читай мнѣ «Демьянову Уху»! Кадетъ—будетъ именительный падежъ, множественнаго числа? Сложи и вычти? Вонъ изъ класса! Безъ обѣда! Ложись спать! пора! Уже девять часовъ! Сходи, купи табаку! Онъ только при гостяхъ шалитъ! Дѣли! Врешь! Вотъ-тебѣ! Вотъ-тебѣ! Разъ! Разъ! Разъ! Причешись! Вонъ изъ-за стола! А ну-ка, покажи свои отмѣтки! Уже порвалъ сапоги?! Не клади въ карманъ гвоздей! Стыдно ревѣть такому большому! У папы нѣтъ денегъ, а ты одежду рвешь! Опять единица? Когда наконецъ я перестану тебя пороть? Если ты будешь курить, то я тебя изъ дома выгоню! Какъ будетъ превосходная степень отъ facilis? Facilissimus? Врете! Кто это стаканъ разбилъ? Дѣти, обезьяну во дворъ привели! За что вы моего сына на второй годъ оставили? Тебѣ понравилось въ театрѣ?

Юношество. Рано, рано, молодой человѣкъ! Въ ваши лѣта я еще ничего такого не зналъ! Ты боишься еще при отцѣ курить? Какой срамъ! Возьмемъ Юлія Цезаря' Здѣсь ut consecutivun! Сказаніе о послѣдовательности временъ! Тебѣ еще рано водку пить! Ахъ, душка! Оставьте, баринъ, а то я.. папашѣ скажу! Ну, ну... шельма! Этотъ треугольникъ подобенъ этому? Нѣтъ-съ! У меня уже усы растутъ! Гдѣ? Это ты нарисовалъ, а не растутъ! У Нади прелестный подбородокъ!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція **К. О. ГВИДИ,**

подъ управл. **Антоніо Угетти.**

2-й спект. **Въ Большомъ залѣ Консерваторіи** 2-го абонем.

СЕГОДНЯ

Опера въ 4 д. **„РИГОЛЕТТО“** Муз. Верди.

Капельм. Дж. Поллако. Начало въ 8 ч. вечера. Режисс. Д. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Риголетто“.

Герцогъ	г. **Эрн. Колли.**
Риголетто	г. **Мат. Баттистини.**
Джильда	г. г-жа **Дж. Синсъ.**
Спарофучиле	г. **Кам. Фіенья.**
Магдалена	г-жа Евг. Росси.
Монтероне	г. Джіани.
Графъ Чепрано	г. Саврини.
Графиня Чепрано	г-жа Лео.
Джіована	г жа Паченели.
Борса	г. Бардини.

Содержаніе оперы „Риголетто“. Герцогъ обожаетъ всѣхъ женщинъ, но непостояненъ въ любви. Онъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній проклинаетъ его и его любимаго шута Риголетто, вздумавшаго глумиться надъ горемъ отца. Шутъ пораженъ этимъ проклятьемъ, тѣмъ болѣе, что онъ самъ отецъ и безумно любитъ свою дочь Джильду. Проклятіе старика начинаетъ сбываться: принцъ подъ видомъ студента проникаетъ въ домъ Риголетто и съ помощью своихъ придворныхъ похищаетъ Джильду. Горе и отчаяніе Риголетто ужасно и онъ клянется отомстить герцогу; онъ знаетъ, что герцогъ влюбленъ въ сестру Спарофучиле, Мадлену, и подкупаетъ его, чтобы онъ убилъ герцога, но тотъ, склонившись на просьбу сестры, убиваетъ, подъ видомъ случайнаго путника, Джильду, слышавшую уговоръ разбойника и переодѣвшуюся мужчиной для спасенія любимаго человѣка. Риголетто въ отчаяніи.

Вы въ какомъ теперь классѣ? Согласитесь, паша, что мнѣ нельзя не имѣть карманныхъ денегъ! Наташа? Знаю! Я былъ у нея! Такъ это ты? Ахъ, ты скромникъ! Дайте мнѣ, пожалуйста, покурить! Дайте мнѣ разсчетъ; вашъ сынъ... не даетъ мнѣ покоя, лѣзетъ все! О, если-бъ ты зналъ, какъ я ее люблю! Она божество! Когда я кончу курсъ гимназіи, я на ней женюсь! Не ваше дѣло, maman! Посвящаю вамъ свои стихи! Оставь покуриты! Я уже послѣ трехъ рюмокъ! Выдержалъ экзаменъ? Bis! Bis! Брааво! Ты читалъ «Тайны Мадридскаго двора»? Неужели не читалъ Борна? Не косинусъ, а синусъ! Гдѣ тангенсъ?А у Соньки плохія ноги! Можно поцѣловать? Выпьемъ? Кончилъ курсъ! Урааа! Запишите за мной? Займите мнѣ четвертную! Я женюсь, отецъ! Но я далъ слово! Я пьянъ! Ты гдѣ ночевалъ?

Между 20 и 30 годами. Займите мнѣ сто рублей! Какой факультетъ? Мнѣ все одно! Почемъ лекціи? Въ Стрѣльну и обратно! Бисъ! бисъ! Сколько я вамъ долженъ? Завтра придете? О, если бы вы знали, какъ я васъ люблю! Да или нѣтъ? Да? О, моя прелесть? Урааа! Съ почты объявленіе принесли! Въ шею! Челаэкъ. Вы хересъ пьете? Марья, дай-ка мнѣ огуречнаго разсольцу! Редакторъ дома? У меня нѣтъ таланта? Странно!... Чѣмъ же я жить буду? Займите пять рублей! Въ Salon! Господа, свѣтаетъ! Я ее бросилъ! Займите фракъ! Желтаго въ уголъ! Я и такъ пьянъ! Умираю, докторъ! Займи на лѣкарство! Чуть не умеръ! Я похудѣлъ? Повезешь къ Яру! Шикъ! Жениться? Стоитъ того! Дайте же работы! Эээ... да вы лѣнтяй! Можно ли такъ опаздывать? Суть не въ деньгахъ! Нѣтъ, въ деньгахъ! Стрѣляюсь!! Чортъ съ нимъ со всѣмъ! Прощай жизнь! Впрочемъ... нѣтъ! Это ты, Лиза? Зачѣмъ такъ рано? Пѣсня моя уже спѣта, maman! Дайте мнѣ мѣсто, дядя! Ma tante, карета подана! Mercі, mon oncle? Не правда ли я измѣнился, mon oncle? Пересобачился? Ха, ха!. Позвольте мнѣ кресло во

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго

СЕГОДНЯ

„ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“

Оперет. въ 3 д., муз. Ж. Оффенбаха.

Режиссеръ **М. А. Полтавцевъ.** Начало въ 8½ час. веч. Гл. капельм. **А. К. Паули.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Прекрасная Елена“.

Парисъ, сынъ Пріама г. **Сѣверскій.**
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . г. * * *
Менелай царь Спартанскій . . . . г. **Токарскій.**
Елена, его жена . . г-жа **Барвинская**
Ахилъ, царь Фіотиды г. **Ландратъ.**
Аяксъ I. царь Салам. г. **Орловскій.**
Аяксъ, II, царь Локр. г. **Курскій.**
Калхасъ, жрец. Юпит. г. **Полтавцевъ.**
Филокомъ, его помощникъ . . . г. **Ракитинъ.**
Евтиклій, кузнецъ. . **Валеріановъ.**
Орестъ, сын. Агамем. г-жа **Жуби.**
Бахиза, прислужн. . г-жа **Константинова.**
Парфенисъ . . . . г-жа **Сабурова.**
Леона . . . . . г-жа **Недремская**

Содержаніе. „Прекрасной Елены„ Д. I. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ жалуется на упадокъ благочестія среди грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ; чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу и всецѣло отдаетъ себя року. Бурный выходъ принца Ореста въ сопровожденіи веселыхъ женщинъ. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры просить устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Оракулъ приказываетъ царю Менелаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда онъ и уѣзжаетъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ всѣхъ обыгрываетъ. Елена ложится спать. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молитъ о любви. Еленѣ кажется что это—сонъ, и она бросается въ объятія Париса. Менелай застаетъ влюбленныхъ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой изъ-за Париса. Подплываетъ корабль Венеры. Великій жрецъ богини любви заявляетъ, что Венера требуетъ Елену къ Киеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ переодѣтаго Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ Парисомъ.

второй рядъ! Напишите эту бумагу! Жениться? Никогда! Я люблю ее, но она замужемъ! Ваше превосходительство! Представь меня своей бабушкѣ, Сержъ! Вы очаровательны, княжна! Стары? Полноте! Вы напрашиваетесь на комплиментъ! 56 лѣтъ. Что вы?

Между 30 и 50 годами. Сорвалось! Есть вакансія? Девять безъкозырей! Семь червей! Вамъ сдавать, votre excellence! Что вы, докторъ? У меня ожиреніе печени? Чушь! Какъ много берутъ эти доктора! А сколько за ней приданаго? Теперь не любите, современемъ полюбите! Съ законнымъ бракомъ! Не могу я, душа моя, не играть! Катарръ желудка? Сына или дочь? Весь въ отца! Вы «Московскія» читаете? Стыдитесь, батенька! „Русскій Курьеръ“?! Хе-хе-хе!.. Не зналъ-съ! Выигралъ, душенька! Опять, чортъ возьми, проигралъ! Сына или дочь? Весь... въ отца! Увѣряю тебя, что я ее знаю! Ѣдемъ, Фанни! Браслетъ! Шампанскаго! Съ чиномъ! Mercі! Что нужно дѣлать, чтобъ похудѣть? Я лысъ!? Не зудите, теща! Сына или дочь! Я пьянъ, мейне либе Каролинхенъ? Опять этотъ каналья у жены! Сколько у васъ дѣтей? Какая у васъ дочь миленькая! Въ газетахъ, дьяволы, пропечатали.

Старость. Ѣдемъ на воды? Выходи за него, дочь моя! Глупъ? Полно! Плохо пляшетъ, но ноги прелестны! Сто рублей за... поцѣлуй?! Ахъ, ты чертенокъ! Хе-хе-хе! Ты, сынъ, безнравственъ! Вы забываетесь! Душечка... люблю! Пст! пст! пст! Люблю музыку! Шампанскаго! Хе-хе-хе! Какъ вамъ нравится карикатура въ «Шутѣ»? Внучатамъ конфетокъ несу! Сынъ мой хорошъ, но я былъ лучше! Охъ, гдѣ ты, то время? Я и тебя, Эммочка, въ завѣщаніи не забылъ! Ишь, я какой! Водянка? Когда хоронить? Къ ней шелъ трауръ! А отъ него пахнетъ! Миръ праху твоему, честный труженикъ!

А. П. Чеховъ.

Дир. П. ТУМПАКОВА.

Театръ „Буффъ“

Адмиралтейская наб., 4.
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЪ!

Гл. режис. А. А. Брянскій. Начало въ 8½ час. вечера. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета . Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Данилович . . . . . Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . . Г-жа Тамара.
Камиллъ де Росиньоль . Г-нъ Миравъ.
Виконтъ Каскада . . . Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Бріошъ . . . Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ, . . . Г-нъ Мартыненко.
Сильвана, его жена . Г-жа Далматова.
Кромовъ . . . . . Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . Г-жа Чайковская.
Причичъ . . . . . Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . . Г-жа Варламова.
Негошъ . . . . . Г-нъ Коржевскій.
Слуга. . . . . Г-нъ Поповъ.
Лоло) Г-жа Аксельродъ.
Додо) Г-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки . . . Г-жа Антонова.
Кло-кло) Г-жа Пиже.
Марго) Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньолъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньоломъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. „У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

Сочиненіе Л. Н. Толстого передъ судомъ.

14 февраля въ особомъ присутствіи Спб. судеб. палаты слушалось дѣло по обв. редактора журнала «Недѣля» г. Битнера по 73 и 129 ст. уг. ул. Преступленіе г. Битнера выразилось въ томъ, что онъ напечаталъ въ «Недѣлѣ» 2 ст. Л. Н. Толстого «Что такое религія и въ чемъ ея сущность» и «Конецъ вѣка». Въ первой прокуратура усмотрѣла богохульство, а во второй—призывъ къ пассивному сопротивленію властямъ. Защита, въ лицѣ пр. пов. Андронникова и Волькенштейна, намѣрена была обосновать свои выраженія на томъ взглядѣ, что всѣ оскорбительныя выраженія статьи написаны не ради простого зубоскальства, а представляютъ крикъ души писателя. Толстой, различая этику евангелія отъ метафизики, созданной Никейскимъ соборомъ, въ виду ихъ непримиримаго противорѣчія, долженъ былъ стать направо, или налѣво, и онъ отвергъ, конечно, метафизику. Что же касается статьи «Конецъ вѣка», то она, по мнѣнію защитниковъ, не есть политическая статья, а религіозная проповѣдь, которая вполнѣ опредѣленно отрицаетъ борьбу. Палата признала обвиненіе въ богохульствѣ недоказаннымъ, по обвиненію же въ призывѣ къ сопротивленію признала Битнера виновнымъ въ неосмотрительномъ напечатаніи статьи и приговорила къ денежному штрафу въ 500 руб.

Хроника

— На-дняхъ въ Петербургѣ выходитъ новая книга К. Чуковскаго «Поэтъ-анархистъ. Уотъ Уитманъ». Стихотворенія Уитмана въ переводѣ Чуковскаго печатались въ «Рус. Мысли», «Нивѣ», «Маякѣ» и др. изданіяхъ; статьи о поэтѣ помѣщались въ «Вѣсахъ».

Итальянская 19. Тел. 252 – 93. **Театръ „Пассажъ“** Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“. III д. Въ театрѣ „Пассажъ“.

Веселый сюжетъ!!! Злободневныя сцены!!! Безпрерывный смѣхъ!!!

Пестрыя картинки!!! Шаржи въ лицахъ!!! Кэкъ-уокъ и оркестръ подъ упр. армянина!!!

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій. Нач. въ 8½ час. веч. Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох.	г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн.	г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ.	г. Поповъ.
Марья Кузьм., его жена.	г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь	г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица	г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка.	г-жа Борисова.
Зильбернагель.	г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ.	г. Рутковскій.
Брюква, отстав. капит.	г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох.	г-жа Ренаръ.
1-й) доктора.	г. Гальбиновъ.
2-й) доктора.	г. Свирскій.
Пижонъ	г. Долинъ.
Продавщица	г-жа Соболева.
Эстеръ	г-жа Двинская.
Миндаль.	г. Свирскій.
Хулиганъ	г. Валентиновъ.
Сирень	г-жа Демаръ.
Роза.	г-жа Собинова.
Гвоздика	г-жа Двинская.
Лопухъ	г. Чугаевъ.
Маска.	г-жа Дмитріева.
Василекъ	г. Дарьялъ.
Судья.	г. Павленко.
Режиссеръ театра.	г. Свирскій.
Торговая разсрочка.	г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда	г. Долинъ.
Капельдинер.	г. Ганишъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассажъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

— Первой достопримѣчательностью Петербурга въ настоящее время должно считать „Новый художественно-артистическій кружокъ“. Это клубъ безъ картъ!..

Вчера, въ зданіи Панаевскаго театра былъ первый вечеръ новаго художественно-артистическаго кружка. Кружокъ намѣренъ преслѣдовать, главнымъ образомъ, задачи эстетическія и—веселыхъ, конечно, въ строгихъ границахъ корректности—развлеченій. Одно изъ главныхъ достоинствъ его успѣло обнаружиться въ первый же вечеръ. Публика, ожидавшая увидѣть фалангу карточныхъ столовъ, была премило разочарована. Кружокъ этотъ будетъ безъ картежной игры, эпидемически охватившей весь Петербургъ. Помѣщеніе большое, отдѣланное съ простымъ изяществомъ.

— В. Ф. Коммиссаржевская уѣзжаетъ въ Москву и сняла на постъ помѣщеніе художественнаго театра труппа, которого будетъ гастролировать въ Петербургѣ. Изъ новаго репертуара В. Ф. Коммиссаржевская намѣрена взять имѣвшія наибольшій успѣхъ пьесы: «Сестру Беатрису» Метерлинка, «Вѣчную сказку» Пшибышевскаго и «Свадьбу Зобеиды» Гофмансталя.

— Театръ Елисѣева (на Невскомъ пр.), какъ извѣстно, снятъ на великій постъ Н. Н. Ходотовымъ и Степановымъ. Сезонъ обѣщаетъ много интересныхъ новинокъ въ исполненіи хорошей труппы. Намѣчены къ постановкѣ, между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Наука о красотѣ»—Ведекинда, «Клоунъ»—А. Куприна, «Угаръ» — Михайлова, «Бѣлый миражъ»—С. Л. Полякова, «Три женщины»—Н. Фалѣева, и новыя комедіи Чирикова и Федорова.

Въ труппу приглашены: г-жи Вульфъ, Янушева, Холмская, Елшина, Садовская; гг. Давыдовъ, Далматовъ, Ходотовъ, К. Яковлевъ, Ге и др.

Подробныя свѣдѣнія объ этой чрезвычайно интересной антрепризѣ дадимъ въ свое время.

— 22 февраля въ театрѣ „Комедія“ (Мохо-

Мойка, 61.
Телефонъ № 973.

Новый Театръ

Дирекція
О. В. Некрасовой-Колчинской.

СЕГОДНЯ

„МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“

Комедія въ 4 д. В. Сарду. перев. Ф. А. Корша

Режис. А. М. Дорошевичъ. Начало въ 8¼ час. вечера. Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

I. дѣйствіе.

Катринъ. юбше. содерж. прачеш. г-жа Некр. Колчинская.
Лефевръ . . . . . г. Гурскій.
Фуше . . . . . г. Тройницкій.
Графъ Нейперъ . . . . . г. Демертъ.
Туанонъ) г-жа Степанова I.
Ларуссотъ) прачки г-жа Степанова II.
Жюли) г-жа Пушкина.
Винегръ... барабанщикъ . . . г. Карповъ.
Васутренъ) г. Васильевъ.
Руссо) націон. гвардейцы г. Полтавцевъ.
Матье . . . . . г. Дмитріевъ.

II. III. и IV. дѣйств.

Катринъ, герцог. Данцигская . г-жа Некр. Колчинская.
Наполеонъ I . . . . . г. Дорошевичъ.
Лефевръ, маршалъ Франціи . . г. Гурскій.
Фуше, герцогъ Огрантскій. . . г. Тройницкій.
Марія Каролина, королева . . г-жа Риглеръ.
Принцесса Элиза . . . . . г-жа Темирова.
Графъ Нейперъ . . . . . г. Демертъ.
Савари, герцогъ Ровиго . . . г. Адріановъ.
Герцог. Ровиго, его жена . . . г-жа Мелецкая.
Баронес. фонъ-Бюловъ . . . г-жа Любецкая.
Бригодъ—камергеръ Наполеона. г. Аграмовъ.
Лористанъ, адъютантъ . . . . г. Дмитріевъ.
Кононвиль . . . . . г. Верещинскій.
Мартимеръ . . . . . г. Васильевъ.
Жасменъ, дворецкій . . . . г. Аннинъ.
Денеро, танцмейстеръ . . . . г. Гнѣдичъ.
Леруа, портной . . . . . г. Корельскій.
Конъ, башмачникъ . . . . . г. Михайловъ.

Содержаніе. „Мадамъ Санъ-Женъ“: Сержантъ Лефевръ, ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и возшествія на престолъ Наполеона дѣлается маршаломъ Франціи. Жена его, бывшая прачка Катаринъ Юбше, такимъ образомъ дѣлается герцогиней Данцигской. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра и бывшую маркитанку всюду сопутствовавшую войскамъ Наполеона, онъ ей все прощаетъ. Катринъ удается также спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго онъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой.

вая, 33) въ пользу „дома трудолюбія увѣчныхъ воиновъ“ представлена будетъ пьеса Оскара Уайльда „Вѣеръ“. Участвуютъ: Е. Н. Рощина-Инсарова, З. В. Холмская. Л. А. Каменева; Ю. М. Юрьевъ, А. Ѳ. Новинскій, Н. В. Ангаровъ, В. К. Мамонтовъ и др.

— Въ залѣ Петропавловскаго училища (Б. Конюшенная, 10) въ воскресенье 25-го февраля состоится концертъ въ пользу недостаточныхъ ученицъ классовъ пѣнія г жи Е. А. фонъ-Шренкъ, при участіи г-жъ Г. В. Назимовой и М. Г. Людвигъ-Зинкель. Начало въ 8 час. вечера.

— Разрѣшена къ представленію новая пьеса князя Барятинскаго „Контора счастья“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

— 28-го февраля празднуетъ свой 25-ти лѣтній юбилей дамскій художественный кружокъ.

— «Театральный клубъ», недавно учрежденный при союзѣ драматическахъ и музыкальныхъ писателей, снялъ, какъ говорятъ, роскошное помѣщеніе, домъ кн. Юсупова, помѣщающійся на Литейномъ просп., противъ Симеоновской ул. Домъ останавливаетъ вниманіе своей изящной архитектурой. Вся внутренняя, художественно отдѣланная обстановка, т. е. старинная барская мебель, картины, гобелены и пр., поступаютъ въ пользованіе клуба. Въ домѣ имѣются два зала: наверху—концертный, внизу—поменьше, на 300 мѣстъ, театральный. Въ послѣднемъ будутъ устраиваться «интимные спектакли и вечера» для членовъ клуба. На пополненіе и обновленіе обстановки ассигновано 30 тысячъ руб. За зданіе будетъ платиться аренда въ 30 тысячъ руб. При клубѣ будетъ открыта обширная библіотека.

— Въ маломъ залѣ консерваторіи сегодня, 22 февраля, состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый Евгеній Фейнберъ при благосклонномъ участіи: г-жъ Галиной, Градовой, Гуревичъ, Мерсіо, Эльшаръ; гг. Заславскаго, Д. Цензора, Н. Морозова, Е. Чирикова, И. Рукавишникова, Б. Неволина, В. Ерми-

(Малый театръ)

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ **Е. П. Карповъ.** Режис. **Гловацкій.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр, г-нъ Баратовъ.
Татьяна, его жена. . г-жа Рощина-Инсарова.
Войновъ. . . . . г-нъ В, Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса фонъ-Эстенъ, ... г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Терпецкій, Геор. Пав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская . г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Строганова.
Кунина, ... г-жа Гринева.
Иванова. . . . . г-жа Топорская.
Павленко, ... г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, ... г-нъ Орловъ.
Артаньянцъ . . . . г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

лова, Г. Морского и др. Начало въ 8½ час. вечера.

— Въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ завтра, 23 февраля, пойдетъ новая пьеса К. Фальковскаго «Будни».

— Императорское общество поощренія художествъ (Спб., Морская ул., д. 38) рѣшило время отъ времени производить аукціоны древнихъ монетъ, и первый изъ нихъ назначило на 11 марта этого года изъ 580 русскихъ монетъ великокняжескихъ, удѣльныхъ и императоровъ Петра I и Екатерины I, принадлежавшихъ Н. К. Граббе. Составленъ и разсылается каталогъ этихъ монетъ, а прейсъ-курантъ цѣнъ, за которыя монеты будутъ проданы, отпечатается по распродажѣ. Правила аукціона примѣнены къ заграничнымъ. У насъ это дѣлается въ первый разъ, тогда какъ за границею фирмы бр. Эггеръ (въ Вѣнѣ), Гиршъ (въ Мюнхенѣ) и мног. другія ежегодно производятъ подобные аукціоны, издавая великолѣпные каталоги древнихъ монетъ, и вообще это дѣло совершенно необходимо для обмѣна монетъ и пополненія колекцій. Кстати, осуществилось и давнишнее желаніе любителей археологіи: въ Петербургѣ начали выходить «Записки нумизматическаго отдѣленія Русскаго Археологическаго общества».

— Въ пятницу, 23 февраля, въ Екатерининскомъ залѣ (Мал. Конюшенная, 3) состоится концертъ-балъ въ пользу студентовъ университета, окончившихъ московскія среднеучебныя заведенія. Въ вечерѣ принимаютъ участіе г-жи: З. В. Холмская, Рощина-Инсарова, Орель, Кроненбергъ, Домашева; гг.. Тартаковъ, Серебряковъ, Филипповъ, Далматовъ, Ходотовъ, Чириковъ и многіе другіе. Послѣ концерта танцы.

— Въ субботу, 24 февраля, въ залѣ русскаго купеческаго общества. (Владимірскій пр., 12), въ пользу вдовъ и сиротъ вспомогательной кассы наборщиковъ состоится спектакль, концертъ и танцовальный вечеръ. Представлено будетъ «Чучело», шутка въ 2 д. В. Били-

Невскій, 56. **Невскій фарсъ** Подъ управл. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Охота на этихъ дамъ"

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. І. А. Смолякова.

„Есть у Васъ что предъявить?"

„Vous n'avez rien à déclarer?"

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Охота на этихъ дамъ".

Жоржъ Дюшатель . г. Николаевъ.
Леонтина, его жена. г-жа Мосолова.
Гонтранъ, его племян. г. Ростовцевъ.
Кассанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Морисе, докторъ . . г. В. Петипа.
М-ме Лягуръ . . . г-жа Яковлева.
Бридуа . . . . . г. Суринъ.
Люси, горничная . . г-жа Гринъ-Линъ.
(г. Невзоровъ.
Полицейскіе (. . . г. Мишинъ.
(г. Геккеръ.

Содержаніе фарса „Охота на этихъ дамъ". Дюшатель женатъ на молоденькой женщинѣ Леонтинѣ и измѣняетъ ей на каждомъ шагу. Для своихъ тайныхъ отлучекъ изъ дому онъ придумываетъ предлогъ, а именно поѣздки на охоту. Другъ Дюшателя—Морисе добивается у Леонтины взаимности, но послѣдняя, не желая измѣнить мужу отказываетъ ему. Тогда Морисе объясняетъ Леонтинѣ, что ея мужъ ѣздитъ не на охота, а къ любовницамъ. Желая отомстить мужу Леонтина соглашается на любовное свиданіе съ Морисе. Совершенно случайно всѣ трое, Леонтина, Морисе и Дюшатель попадаютъ въ одинъ и тотъ же домъ на свиданіе. Получается масса комическихъ положеній. Продѣлки разоблачаются и жена прощаетъ мужа.

„Есть у васъ что предъявить?"

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривеленъ (В. Петипа (Полетъ де-Тривеленъ (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ). Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить"? Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?". Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе". Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

бина. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ гг. Морской, Серебряковъ, Чупрынниковъ, солистъ Его Величества А. В. Вержбиловичъ и др. По окончаніи спектакля—танцы.

— Въ концѣ текущаго года исполнится десять лѣтъ, какъ Спб. попечительство занялось театральной попечительностью. Попечительство предполагаетъ отпраздновать этотъ день особыми спектаклями.

Москва.

— На дняхъ въ польскомъ костелѣ состоялось бракосочетаніе артистки театра Корша—Щепкиной (внучки знаменитаго артиста) съ офицеромъ одного изъ расположенныхъ въ Ревелѣ полковъ. Въ тотъ же вечеръ артистка играла въ пьесѣ «Въ царствѣ скуки», а молодой супругъ сидѣлъ въ публикѣ.

— Въ іюнѣ мѣсяцѣ часть артистовъ Художественнаго театра ѣдетъ на спектакли въ Кисловодскъ. Труппа поѣдетъ на товарищескихъ началахъ. Въ составъ товарищества вступаютъ и артисты театра Корша М. М. Климовъ и И. П. Аркановъ.

— По слухамъ, дирекція Большого театра намѣрена пригласить въ качествѣ главнаго режиссера С. И. Мамонтова.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Кіевѣ въ театрѣ общества грамотности поставлена на дняхъ новая пьеса Семена Юшкевича «Распадъ».

— Въ Либавѣ полиція запретила латышской труппѣ постановку «Евреевъ», Чирикова.

— Въ Ригѣ въ русскомъ театрѣ шла пятиактная новая пьеса «Неоконченная драма». Дѣйствіе, въ которомъ изображаются фабрич-

Васильевскій островъ
Средній просп.

Новый Василеостровскій театръ д. 48. Тел. 205—67.

СЕГОДНЯ

„Седьмая Заповѣдь“

Бытов. комедія въ 4-хъ д. Германа Германса.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к. Начало въ 8 ч. веч. Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

Дѣйствующія лица:
„Седьмая заповѣдь“,

Самуель Доббе . . .	И. А. Викторовъ.
Старуха Доббе, его жена	П. А. Зорина.
Гаайке) . .	К. Л. Соколова.
Іосифъ) ихъ дѣти . .	Ф. Ф. Дальневъ.
Петръ) . .	В. Э. Солодовъ.
М-ръ Рикадо	П. В. Холминъ.
Антуанетта, его жена . .	О. М. Бонусъ.
Лотта, ихъ дочь. . . .	А. А. Гаршина.
Бартъ-ванъ-Ортъ . . .	И. В. Лерскій.
Фрау Энгель, хозяйка меблир. комнатъ. . . .	Е. Р. Мятлева.
Ахафье, служанка . . .	Е. А. Классовская.
Дѣвица со 2-го этажа .	К. В. Чарушина.
Сосѣдка	О. А. Висневская.
Лавочникъ	Л. В. Размозжаевъ.
Посыльный	П. П. Сазоновъ.

Содержаніе пьесы „Седьмая заповѣдь“. Богатый Зеландскій крестьянинъ Самуель Доббе черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Іосифъ вышелъ весь въ отца. Младшіе дѣти Самуэля, замужняя дочь Гаайке и сынъ Петръ, Амстердамскій студентъ,—люди сердца, Петръ, пріѣхавшій въ обществѣ своего веселаго пріятеля Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы провести тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаетъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Іосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзнью и это было причиной недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣшенный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которыя онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ оказывается посмѣлъ сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ.

Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказываетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, благодаря которой заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, пріѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Іосифомъ въ Амстердамъ, застаетъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, погубившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчастная Лотта, искренно любившая Петра уходитъ въ состояніи полубезумія. Мать Петра старая тихая женщина рыдаетъ надъ трупомъ сына. Тутъ-же хозяйка студенческой квартиры Фрау Энгель пронырливая сплетница старается получить все, что ей задолжалъ Петръ. Пасторъ Іосифъ холодно приступаетъ къ исполненію своего долга.

ные безпорядки, имѣло огромный успѣхъ. Авторъ—лидеръ рижскихъ «кадетовъ», бывш. фабр. инспекторъ, уволенный за принадлежность къ партіи «народной свободы» администраціей, теперь профессоръ петербургскаго института Быковъ (псевдонимъ:—«Павловъ»)

Заграницей.

— Послѣ «Cake-Walk», «Mattschiche» «Likette» и «Craquette» появился новый танецъ «Pilou-Pilou», который нынѣ исполняется въ парижскихъ кафе-шанганахъ съ успѣхомъ, затмевающимъ предшествовавшіе танцы.

— Въ Берлинѣ въ нѣмецкомъ театрѣ идетъ пьеса Шолома Аша „Богъ мести“.

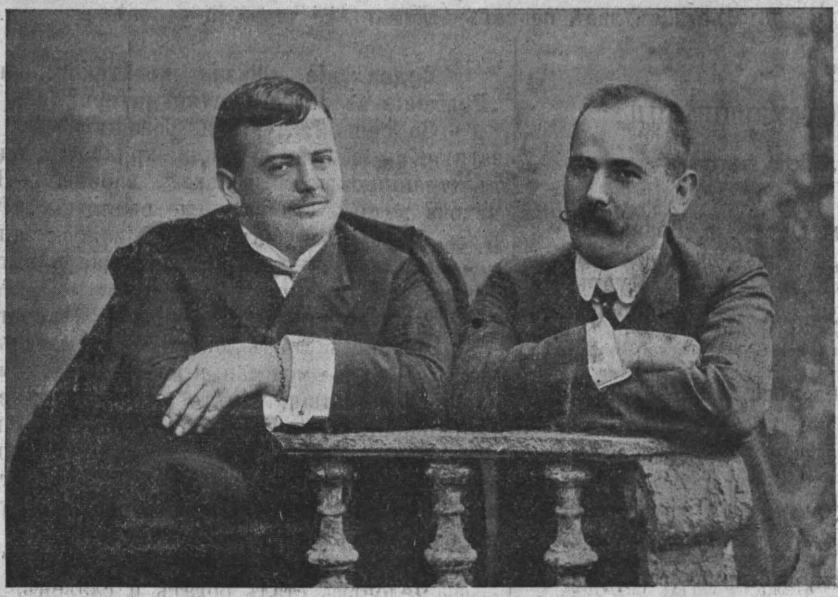
— Во время катастрофы съ пароходомъ „Berlin“ у Гоокъ-ванъ Голландъ погибла извѣстная пѣвица Стонъ, выступавшая съ успѣхомъ въ „Лоэнгринѣ“ и „Тангейзерѣ“. Остальная часть погибшаго опернаго персонала второстепенные артисты и хористы, которые, въ виду прекращенія спектаклей, не хотѣли проживаться въ Лондонѣ, выжидая благопріятной погоды, и торопились возвратиться въ Германію съ первымъ отходящимъ пароходомъ. Извѣстіе о гибели Ванъ-Дейка и Исайе невѣрно. Въ Штутгардтѣ невѣста опернаго пѣвца Дари, утонувшаго на пароходѣ «Берлинъ», узнавъ о смерти жениха, лишилась разсудка.

— Въ Прагѣ отпразднована 60-я годовщина со дня рожденія знаменитаго критика и музыколога Гостыньскаго. Журналъ „Dalibor“ посвятилъ его дѣятельности цѣлый свой послѣдній нумеръ. Гостыньскій получилъ наибольшую популярность съ изданіемъ въ 1877 г. книги «Музыкально-прекрасное» и въ 1879—«Ученіе о музыкальныхъ звукахъ».

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.



М. Ф. Кириковъ и М. С. Циммерманъ.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апоѳеозомъ. Музыка и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизъ де-Шатонефъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровэ . . . . г. Глинская-Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.

Содержаніе „Царь плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, по ѣдъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

Офицер. 39. **Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ. # „ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“ Въ 1-й разъ.

Представленіе въ пяти картинахъ съ прологомъ соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8½ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жизнь человѣка“.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ . г. Бравичъ.
Человѣкъ . . . . г. Аркадьевъ.
Жена . . . . . г-жа Мунтъ.
Отецъ . . . . . г. Жабровскій.
Родные)
Сосѣди)
Друзья) человѣка.
Враги)
Гости)
Докторъ . . . . . г. Голубевъ.
Старушка . . . . г-жа Пивоварова
Лакей . . . . . г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитріева, Ильинская, Іолшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ Мальвирская, Невзорова, Нечаева Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чарусская, Л. В. Чарусская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Бецкій, Василенко, Воиновъ Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровскій, Захаровъ, Кусевицкій, Лебединскій, Любошъ, Мейерхольдъ, Родіоновъ, Руденко, Соловьевъ, Таировъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.

Содержаніе „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

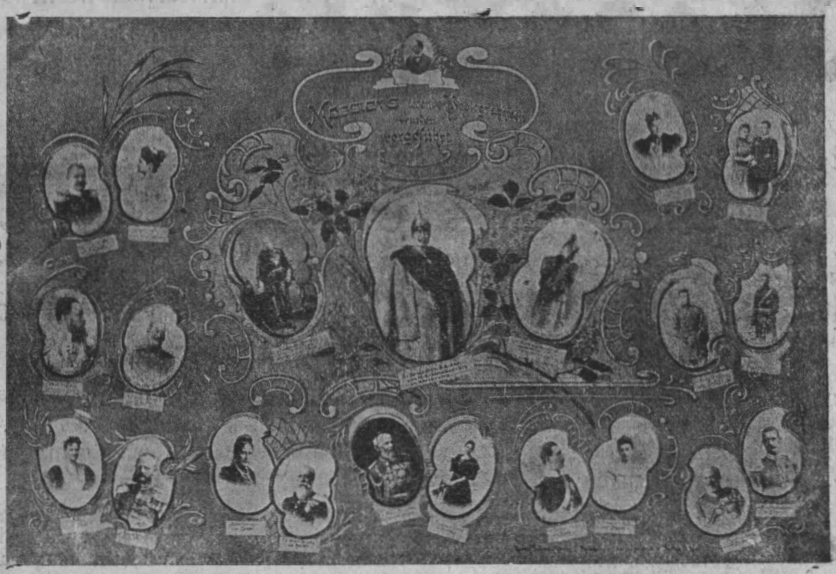
Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаетъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, стороживши въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ гаснетъ свѣча.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировалъи имѣлъ счастіе получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора



ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.

✱ ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 ✱

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртоузные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 19 до 26 февраля 1907 года.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Прологъ оперы „Паяцы“ исп. знам. Койнца.
Пѣніе знамен. Итальян. труппы.
„Чары весны“, оперет. Берл. Аполло театра.
Послѣдній карнавалъ въ Ниццѣ и т. д.
Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ заграницей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.
Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.
Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Режиссеръ-Излатель И. П. Артемьевъ.

ТРЕБУЙТЕ у всѣхъ газетчиковъ ЕЖЕДНЕВНО

ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ театральной жизни столицы.

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соотвѣтствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ піесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается портретъ современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Редакція доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что всякія хлопоты по полученію „Обозрѣнія Театровъ“ она устраняетъ посредствомъ *пріема подписки по телефону*.

Желающимъ получать „Обозрѣніе театровъ“ ежедневно, остается только позвонить въ телефонъ № 46—36 и заявить свой адресъ съ указаніемъ на какой срокъ угодно подписаться—и „Обозрѣніе театровъ“ будетъ аккуратно доставляться со слѣдующаго же утра. За подписными деньгами явится съ квитанціей артельщикъ конторы.

Наружный видъ
НОМЕРА
„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“
(въ уменьшенномъ форматѣ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 РУБ.
. 1 . 1 .

ПРОДАЕТСЯ
ПО 5 КОП.
въ kioскахъ Ташкикова
и
у газетчиковъ.

Подписка принимается въ конторѣ **Кирпичный, 7, телеф. 46—36.**

Тип. В. Н. Чумикова, 4-я Рождеств., д. 10. телефонъ 256—19.