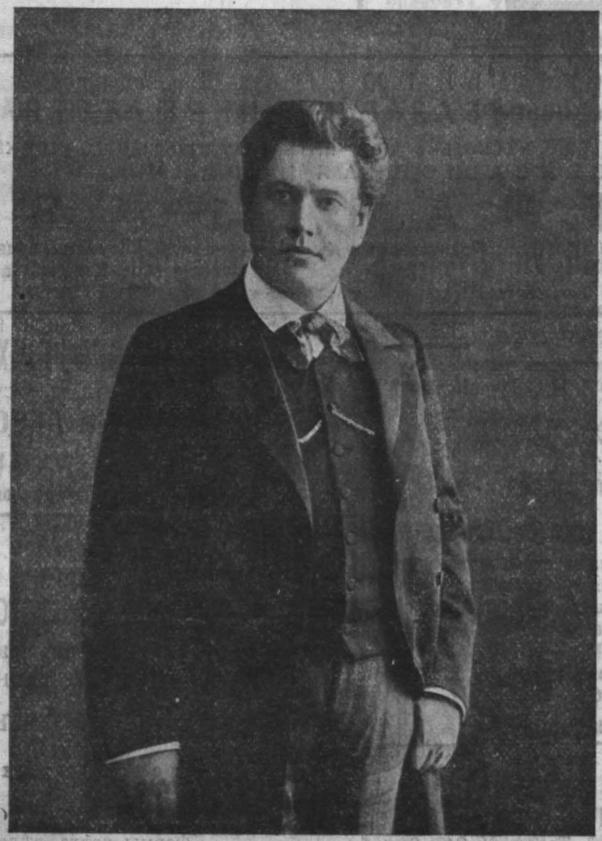


Обозрѣніе Театровъ

№ 78

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



М. И. Судьбиничъ. (Малый театръ).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф: 46—36.

Кабинеты.

ЖАКЪ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По I-му РАЗРЯДУ  Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ

„ДУМА“



20 шт. 6 коп.

ТВО БР ШАПШАЛЬ

Изящно!

Мужское платье

Недорого!

Лучшее качество материаловъ
готовое и на заказъ

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10, Загородный, 10.

Иллюстрированный преиьсъ-курантъ бесплатно
Формы г.г. Офицеровъ, врачей и студентовъ.

Торговый домъ отдѣленій не имѣеть.

Телеф. № 225-88.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**
СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

Вниманіе

ОТЧАЯННАЯ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня
до 11 час. вечера. **Каждый часъ.**

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. К. Баласанова.

Танцы, пластика, мимика и лечебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій,
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

перелиска **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ. **Л. Л. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ

С.-Петербургъ, Енаторингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Самый грандіозный выборъ

ГОТОВОГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

по отдѣлкѣ и изящнымъ фасонамъ не отли-
чающагося отъ заказнаго платья.

Т. Рыбаковъ

Дешево и практично

Всѣ новости получены для приѣма заказовъ

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Невскій пр., № 69.

Телеф. № 248—82

Торговый домъ отдѣленій не имѣеть.

Александрійскій театр.

СЕГОДНЯ

„Смерть Іоанна Грознаго“

Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица: Царь Иванъ Васильевичъ IV (Далматовъ); Царица Марія Феодоровна (Шувалова); Царевичъ Феодоръ Ивановичъ (Надеждинъ); Царевна Ирина (Рачковская); Князь Мстиславскій (Семацко-Орловъ); Захаръинъ-Юрьевъ (Кондр. Яковлевъ); Михайло Нагой (Борисовъ); Борисъ Годуновъ (Апполонскій); Князь Сицкій (Ходотовъ); Князь Шуйскій (Шантелъевъ); Бѣльскій (Новинскій); Волхвы (Брагинъ, Осокинъ); Гонецъ изъ Пскова (Локтевъ 2-й); Марія Григорьевна (Лачинова); Григорій Годуновъ (Лукашевичъ); Григорій Нагой (Кіенскій); Гарабурда (Корвинъ-Круковскій); Мамка царевича Димитрія (Соловьева); Шутъ (Шаповаленко).

Содержаніе „Смерти Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозить постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздохеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Феодоръ Іоановичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину се-ему Борису Годунову.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ.

„ДОНЪ-ЖУАНЪ“

Опера въ 4 д. Моцарта.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Донна Анна (Фигверъ); Церлина (Большка); Эльвира (Сазонова); Октавіо (Лабинскій); Донъ-Жуанъ (Брагивъ); Лепорелло (Касторскій); Мазетто (Шароновъ); Командоръ (Серебряковъ).

Содержаніе оперы „Донъ-Жуанъ“. Первый актъ: Картина I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемычную жизнь. По лестницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Донны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. Картина II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свадебный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ-Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Лепорелло тащитъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора.

Второй актъ: Картина I. Тамъ-же.—Проходитъ Октавіо; онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходятъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощенія въ своей минутной слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. Картина II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Валь. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донна Анна и Эльвира, снявшія маски.

Третій актъ: Картина I. Площадь передъ домомъ Эльвары.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурочитъ Эльвиру, которая спускается

къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поеть въ плащѣ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. Картина П. Вестъдка въ саду.— Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молится за его жизнь. Обманъ открывается; всѣ расходятся. Картина Ш. Кладбище; конная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, мѣняются плащами и хохочутъ. Слышенъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ.

Четвертый актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ-Жуана въ распутной жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрываетъ, отворяя дверь, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится, Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.



Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта

въ 80 дней.

Мелодр. 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

А. Н. Островскій въ воспоминаніяхъ Д. И. Стахѣва.

Въ послѣдней, февральской книгѣ „Историческаго Вѣстника“ напечатаны интересныя воспоминанія Д. И. Стахѣва. Объ А. Н. Островскомъ Стахѣвъ, между прочимъ рассказываетъ слѣдующее:

Александръ Николаевичъ былъ, при всемъ своемъ добродушіи, склоненъ иногда похвастаться успѣхами—не литературными, а вообще успѣхами во всемъ: въ музыкѣ, въ пляскѣ, въ языкознаніи. Не слыхаль я о томъ, хвалился-ли онъ успѣхами въ живописи и въ архитектурѣ, но смѣю предположить, что, при склонности своей,—положимъ, безобидной и нѣсколько даже комичной,—хвастаться успѣхами во всемъ, онъ, вѣроятно, способенъ былъ рассказать о своихъ архитектурныхъ, живописныхъ, а, можетъ быть, даже и скульптурныхъ произведеніяхъ. «На скрипкѣ—говорилъ онъ,—я играю такъ, что самъ Вьетанъ хвалиль и удивлялся, слушая меня. Ударъ.—говоритъ,—у васъ необыкновенный». Въ дѣйствительности, онъ не только никогда Вьетана не видываль и едва-ли даже когда-либо бралъ въ руки скрипку. При разговорѣ о томъ, что Моцартъ въ ранней юности, не умѣя еще держать въ рукахъ скрипки, уходилъ съ нею въ садъ и тамъ скрипѣль на ней, заливаясь при этомъ слезами, полный духовныхъ восторговъ,—Александръ Николаевичъ, при такомъ разговорѣ, тоже восторженно вдохновлялся, билъ себя кулаками въ грудь и шепталъ:—«А я! А я!.. я въ дни ранняго дѣтства плакаль, играя на скрипкѣ. Ахъ какія въ воображеніи моемъ создавались аріи и симфоніи. Да-а! Не судилъ Богъ!.. Другая дорога назначена была мнѣ въ жизни». Заходилъ разговоръ о русской пляскѣ, о мастерскихъ вывертахъ и присѣданіяхъ плясунговъ,—Александръ Николаевичъ и тутъ оказывался первымъ изъ первыхъ.—«Да я,—рассказываль онъ собесѣдникамъ,—такъ пляшу, что любого вашего плясана могу въ этомъ отношеніи за поясъ заткнуть».—«И былъ случай.—рассказываль Горбуновъ,—собрались когда-то у Александра Николаевича гости; зашелъ разговоръ о пляскѣ; онъ началъ хвалиться, что кого угодно превзойдетъ въ этомъ искусствѣ и вдругъ оказалось, что среди гостей есть настоящій плясунъ, именно кто-то изъ пишущей братіи, не помню фамиліи, кажется, Стаховичъ.—«А ну-ка,—обратился этотъ дѣйствительный плясунъ къ Александру Николаевичу,—давай спляшемъ,—кто лучше изъ насъ окажется».—«Давай, сдѣлай милость, я готовъ даже съ великимъ удовольствіемъ. Начинай ты первый».

подо управл. Антоніо Угетти.

4-й спект.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

2-го абонемент.

СЕГО ДНЯ

Опер. въ 3 д.

„МИНЬОНА“

муз. А. Тома

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

Режисс. Д. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Миньона“.

Миньона	г-жа Арнольд-сопъ.
Филина	г-жа Синсъ.
Фредерикъ	г-жа Росси.
Вильгельмъ	г. Ансельми.
Лотаріо	г. Наварини.

Содержаніе „Миньоны“. Дворъ гостиницы.—Во дворъ гостиницы вѣзжаетъ телѣга, съ цыганами. Цыганъ силою вытаскиваетъ изъ телѣги Миньону, которую заставляетъ плясать. За дѣвочку вступается странствующій молодой богачъ, Вильгельмъ Мейстеръ и покупаетъ ее у цыгана. Вильгельмъ знакомится съ актерами; между тѣмъ, актеры получаютъ приглашеніе отъ владѣльца сосѣдняго замка; Вильгельмъ и Миньона въ платьѣ мальчика слѣдуютъ за ними.

Комната въ замкѣ.—Филина кокетничаетъ съ Вильгельмомъ и смѣется надъ Миньоной. Миньона пересѣдывается въ дѣвочку. Въ этомъ видѣ застаётъ ее передъ зеркаломъ Вильгельмъ; онъ видитъ, что Миньона слишкомъ велика для того, чтобы быть его пажемъ, обѣщаетъ пристроить ее, и нѣжно прощается со странною дѣвушкой. Паръ къ при замкѣ.—Миньона, опять въ своемъ цыганскомъ платьѣ, тоскуетъ по Вильгельмъ, сердце котораго похитила Филина. Изъ театра выходятъ актеры и зрители, привѣтствуя ликующую Филину къ костюмъ феи Титаніи. Лотаріо увѣдомляетъ Миньону, что онъ поджегъ театръ. Филина посылаетъ въ театръ Миньону за забытымъ ею букетомъ; дѣвушка, сердце которой разбито, идетъ на вѣрную смерть. Ее выносятъ изъ пламени бросившейся за нею Вильгельмъ.

Зала въ старомъ замкѣ, въ Италіи. Вильгельмъ привезъ сюда больную Миньону. Вильгельмъ рассказываетъ Лотаріо о своей любви къ Миньонѣ, и по его уходѣ о томъ же говоритъ съ больной дѣвушкой. Внезапно открывается дверь, и входитъ Лотаріо въ богатомъ платьѣ: оказывается, что Лотаріо—владѣлецъ замка, въ который всѣ трое попали, а Миньона—его дочь, похищенная цыганами; радость возвращаетъ бывшему артисту разсудокъ.

Плясунъ началъ первый и кончилъ при общихъ выраженіяхъ восторга. Александру Николаевичу, волей-неволей, пришлось показывать свое мастерство въ пляскѣ.—«Я, признаться, что-то не того..—забормоталъ было онъ,—и нога у меня правая немного что-то... и вообще»...—«Нѣтъ ужъ, братъ, не отговаривайся,—возразилъ плясунъ,—хвалился, такъ пляши. Я плясалъ, такъ и ты пляши». «Да, да, Александръ Николаевичъ,—заявили и гости,—сдѣлайте одолженіе, доставьте удовольствіе! Очень намъ любопытно посмотрѣть!» Заплясалъ Александръ Николаевичъ, снялъ для этого даже и сапоги, чтобы удобнѣе было выдѣлывать всякіе выверты, и... упалъ. Надо замѣтить, что былъ и онъ, подобно гостямъ, немного выпивши. Однако, и упавъ, онъ не утерпѣлъ, порисовался своимъ положеніемъ: «Увы:—говоритъ плачевнымъ и слезливымъ голосомъ,—увы, пріятели мои, очень я ушибся и въ опасномъ положеніи нахожусь... Да-а, умру стало бытъ... Похороните меня, милые

мои собесѣдники и благопріятели, но только, пожалуйста безъ почестей!»

Рассказывая о дняхъ своей юности, онъ по словамъ Горбунова, больше всего увлекался воспоминаніями о томъ, какіе блестящее воспитаніе дано было ему и братьямъ.

— Языки у насъ,—говорилъ онъ,—изучались, такъ сказать, съ безпримѣрнымъ стараніемъ. Французскій языкъ въ особенности. Могу сказать, что французскій языкъ—мой родной языкъ: чуть не съ пеленокъ я на немъ и орудуя. У насъ, знаете, и древніе языки—греческій, напримѣръ, латинскій, долбились тоже, ухъ какъ! Про англійскій и нѣмецкій и говорить нечего—здорово мы съ ними мучились. Съ ними мы и ложились, и вставали. Съ итальянскимъ дѣло шло, надо признаться, плоховато, хотя онъ съ французскимъ и близкій родственникъ. Да-съ, намучились мы съ этими иностранными діалектами.

Такъ рассказывалъ Александръ Николаевичъ однажды какому то новому знакомому,

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ СУББОТУ, 24 ФЕВРАЛЯ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь - плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апофеозомъ. Музыка и
либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Вань-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . . г. Брюньеръ.
Лордъ Свндгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шагоннефъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ . . . г. Глянская-
Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
даты и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурочитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

провинціалу, пріѣхавшему въ Москву изъ далекой глуши. При разговорѣ этомъ находился въ комнатѣ его младшій братъ (не помню имени его, кажется Иванъ). Слушалъ онъ разсказа Александра Николаевича объ изученіи языковъ и, не вытерпѣвъ, возразилъ—«Эхъ,—говоритъ,—Саша! Какъ тебѣ не стыдно врать!»—и съ этими словами ушелъ изъ комнаты. Александръ Николаевичъ ни мало не смутился его грубымъ упрекомъ и, обратясь къ гостю проговорилъ:

— Вы не вѣрите ему—онъ отъ другой матери!

Этими словами онъ хотѣлъ выразить ту мысль, что младшій братъ, будучи значительно моложе его, не могъ знать о томъ, когда и какіе языки изучались имъ.

Относительно французскаго языка, его „родного“ какъ онъ называлъ, я слышалъ отъ С. В. Максимова, разсказывающаго со словъ покойнаго А. Э. Писемскаго, слѣдующее:

— Поѣхали мы, понимаешь,—разсказывалъ

Писемскій,—за границу (Разговорный языкъ Писемскаго.—наибренно или ненаибренно, Богъ его знаетъ,—простонародный). Смирилъ меня и Александра Николаева—Григоровичъ, пріѣзжайте да пріѣзжайте, я вамъ, говорить, услужу, вездѣ побываю и всякую, значить, всячину парижскую увидите. Александръ Николаевъ насчетъ языка тоже успокоилъ,—будь, говоритъ, безъ сумлѣнія—я могу, говорить, на всѣхъ языкахъ дѣйствовать даже довольно свободно. А я, понимаешь, и повѣрилъ: думаю въ самомъ дѣлѣ, ежели, значить, человекъ говоритъ, что съ дѣтства орудовалъ и французскимъ и нѣмецкимъ, какъ ему, стало-быть, не повѣрить. Вотъ и поѣхали, братецъ ты мой. Ѣдемъ—ничего; за границу перевалили, покатали по нѣмецкой землѣ. Я гляжу, присматриваюсь, прислушиваюсь, замѣчаю, что мой Александръ Николаевъ что то франтитъ, отмалчивается. Зайдемъ въ буфетъ—мычить что то и больше руками дѣйствуетъ, и деньги въ буфетѣ пока-

СЕГОДНЯ ВЕЩАЕТЪ П. Е. КУБАНСКАГО

Оппер. въ 3-хъ л.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

и «НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ»

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующіи лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета . . .	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Росиньоль . . .	Г-нъ Миразвъ.
—иконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
—ауль де Брюшъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Додо)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) кокетки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.



Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негошъ она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

зываетъ, а языкомъ не шевелить. Что ты, говорю, Александръ Николаевъ, хвалился нѣмецкимъ языкомъ, а оказывается ты въ немъ—ни въ зубъ толкнуть.—«Нездоровится,—говорить,—что то и слова забылъ; память, значитъ, отшибло».—Ну, думаю, Богъ съ нимъ можетъ и въ самомъ дѣлѣ кое что позабылъ въ нѣмецкомъ. Нѣмецкая рѣчь, дѣйствительно, трудная,—языкъ обломаешь! Извѣстно, нѣмцы—колбасники и добраго отъ нихъ ждать нечего. Ну, думаю, это не бѣда; скоро нѣмецкую землю минуемъ, по французской покатымъ, тогда дѣло пойдетъ лучше. Во французскій, то я вѣрилъ: думаю, ежели говорить, что это его родной языкъ, такъ нечего, стало-быть сомнѣваться. И братъ его Михайла Николаевъ, который теперича въ большіе чины произошолъ и въ министры мѣтитъ, по французски, знаю, лопочетъ. И что-же, братецъ ты мой, вышло въ концѣ концовъ. Понимаешь—комедія! Оно теперь рассказывать-то и смѣшно, а тогда не до

смѣху было. Ну, вотъ слушай. Приѣхали мы стало-быть, въ Парижъ. Вышли изъ вагона оглядываемся во всѣ стороны, ищемъ глазами Григоровича, который обѣщалъ насъ, по полученіи телеграммы, встрѣтить на вокзалѣ. Ань не тутъ-то было. Григоровичъ тоже, ежели правду сказать, человекъ ненадежный. Наговорить, наговорить, — а все вранье! Вралъ онъ, понимаешь, иной разъ такъ, что мухи дохли. Ну, вотъ! Глядимъ, глядимъ,—нѣтъ нашего путеводителя. Ну, что дѣлать!...

Стало-быть, говорю, Александръ Николаевъ, пойдешь, значитъ, къ выходу на платформу, можетъ быть его встрѣтимъ, Григоровича-то. Пошли—и тамъ нѣтъ его. Народу, братецъ мой, на платформѣ видимо-невидимо. Извѣстно. Парижъ—столица свѣта.—„Ну, вотъ,—говорю,—Александръ Николаевъ, надулъ насъ Григоровичъ“. — «Да,—говорить, неакуратно вышло». —Такъ вотъ,—говорю,—стало быть, нанмай извозчика, объясняйся на родномъ-то языкѣ». А онъ, понимаешь, нахмурился,

СЕГОДНЯ

55-е представлен. парижской новинки 55-е.

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТЪ!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!

Оркестръ въ темнотѣ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ котъ!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Стверскаго.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гл. капелъм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Везь-для-дамъ	г. Стверскій
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Токарскій.
Селика, его жена.	г-жа Брянская Я
Бенгалина	г-жа **
Баскиръ	г. Ворченко.
Фатьма)	г-жа Свѣтлова
Бабуль) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

** Г-жи: Гвоздецкая и Барвинская.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Везь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же заgrimировываетъ покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшись Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служить появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтене, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчуть о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любить.

глазами-то въ разныя стороны поводитъ, все, значить, высматриваетъ, нѣтъ-ли тутъ гдѣ въ толпѣ Григоровича.—Слышишь,—говорю,—Александръ Николаевъ, объясняйся съ извозчикомъ-то, не ночевать-же намъ тутъ“. А онъ отвѣчаетъ:—«Ахъ ты, говоритъ, Алексѣй Ѳеофилактовъ, какъ-то ты недогадливый,—и головой закачалъ.—«Въ чемъ-же,—спрашиваю,—моя недогадливость выразилась?—«Да какъ-же, говоритъ, я буду разговаривать съ извозчикомъ, когда у меня въ обѣихъ рукахъ саквояжи».

Обозрѣніе пользуется большимъ успѣхомъ и, привлекаетъ массу публики. Бенефициантка въ роляхъ танцовщицы «Даржанъ», «Торговой разсрочки» и въ сценѣ изъ оп. «Театральная сирены» имѣла шумный и вполне заслужанный успѣхъ. Было много цвѣтовъ, а также и цѣнныхъ подношеній. Г-жа Капланъ, между прочимъ, «блеснула» роскошными туалетами. Изъ остальныхъ исполнителей наибольшей успѣхъ имѣли гг. Майскій, Рутковскій, Долинъ; г-жи Легать и Дмитриева. Въ общемъ, бенефисъ прошелъ удачно, а главное—сборъ былъ полный.

Влад...

По театрамъ.

«ПАССАЖЪ».

Въ театрѣ „Пассажъ“ 21 февраля отпраздновала свои артистическія именины, талантливая артистка Ф. В. Капланъ, поставившая обзорѣніе г. Валентинова «Тайны нашего города».

«НЕМЕТТИ».

Въ среду, 21 февраля здѣсь поставлена была «Безправная» др. въ 5 д. Владиміровой.

Пьеса разыграна была вяло. Въ роли Катерины Злобиной выступила провинціальная артистка, ничего интереснаго изъ себя не представляющая.

С Е Г О Д Н Я

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-об зрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.

III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

Участвуетъ вся труппа! всѣ премьеры!!!

Нач. въ 8½ час. веч.

Пестрая картинка!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэжъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. г. Долинъ.
 Фрезовъ, его помощн. г. Дальскій.
 Тифтеля, помѣщикъ. г. Поповъ.
 Марья Кузм., его жена. г-жа Легатъ.
 Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
 Даржанъ, танцовщица г-жа Капланъ.
 Элизъ, ея компаньонка. г-жа Борисова.
 Зильбернагель. г. Майскій.
 Лимоньянъ, армянинъ. г. Рутковскій.
 Брюква, отстав. капит. г. Чугаевъ.
 Глуша, горн. на парох. г-жа Ренаръ.
 1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
 2-й) г. Свирскій.
 Пижонъ г. Долинъ.
 Продавщица г-жа Соболева.
 Эстеръ г-жа Двинская.
 Миндаль г. Свирскій.
 Хулиганъ г. Валентиновъ.
 Сирень г-жа Демаръ.
 Роза г-жа Собинова.
 Гвоздика г-жа Двинская.
 Лопухъ г. Чугаевъ.
 Маска г-жа Дмитріева.
 Василекъ г. Дарьялъ.
 Судья г. Павленко.
 Режиссеръ театра. г. Свирскій.
 Торговая разорочка. г-жа Капланъ.
 Испанская Тортояда г. Долинъ.
 Капельдинер. г. Ганишъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургѣ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приводжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтели очутились въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэжъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

Безнадежнымъ партнеромъ ея явился г. Серболовскій (Громовъ), онъ повидимому совсѣмъ не пожелалъ разобраться въ своей роли.

Совѣтуемъ артисту обратить серьезное вниманіе на свой голосъ, а то вся роль прошла въ одномъ грубомъ, безъ всякихъ оттѣнковъ, тонѣ.

Изъ остальныхъ исполнителей заслуживаетъ вниманія г. Ангаровъ (Муринъ); недурна и была г-жа Чернявская (Дюся).

В. Н. Ч.

Поправка. Напечатанный во вчерашнемъ номерѣ неизданный рассказъ А. П. Чехова „Жизнь въ вопросахъ и восклицаніяхъ“ появился недавно впервые, въ журналѣ „Пробужденіе“, на который и указываемъ, какъ на первоисточникъ.

Хроника

— Въ теченіе великаго поста въ Петербургѣ будетъ гастролировать японская труппа изъ Хакодате, находящаяся въ настоящее время въ Берлинѣ. Труппа, состоящая изъ 30 человекъ, пріѣдетъ въ Петербургъ со своими костюмами, бутафоріей и аксессуарами.

— «Театральный клубъ при союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей» начнетъ свою дѣятельность приблизительно съ конца марта. Главное вниманіе, по слухамъ, будетъ обращено на художественно-театральную часть дѣла. Предполагается воскресить артистическіе вечера художественнаго клуба семидесятихъ годовъ, которые привлекали весь цвѣтъ литературы. Во всякомъ случаѣ „Театральный клубъ“—какъ увѣряютъ основатели его,—никоимъ образомъ не будетъ походить на тѣ учрежденія новѣйшей формации, которыя

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Любовь въ кредитъ“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 д., съ франц. Н. А. З.

„Vous n'avez rien à déclarer?“
Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Любовь въ кредитъ“.

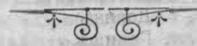
Ипполитъ Сержэ г. П. Николаевъ.
Луиза, его жена г-жа Изюмова.
Жакъ, ихъ сынъ г. В. Петипа.
Онорэ Сержэ г. Печоринъ.
Лиси, его жена г-жа Грановская.
Антонинъ Трибло, братъ
Луизы г. Вадимовъ.
Клемансъ, его жена г-жа Павловская.
Тети Дельфина г-жа Яковлева.
Нини Беларъ кокотка г-жа Мосолова.
Г-жа Беларъ, ея мать г-жа Линовская.
Лилия) подруги Нини, (г-жа Губеръ.
Жанна) кокотки (г-жа Балина.
Сюзанна, горничная г-жа Евдокимова.
Эдмондъ, г. Ленскій.
Мари, г-жа Багрянская.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Раазудовъ), г-жа Дюпонъ
(Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа
(Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе
(Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль
(Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ
де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ).
Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ),
Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ)
Полицейскіе агенты (Невзеровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“

Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только комунибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.



являются замаскированными игорными притонами.

— Солистка Его Величества М. И. Долина 20 февраля со скорымъ сибирскимъ поѣздомъ уѣхала въ продолжительное артистическое турнэ по Сибири. Это, кажется, первая большая русская пѣвица, концертирующая въ далекой Сибири и намѣревающаяся ее познакомиться въ идеальномъ исполненіи съ лучшими образцами романсовой и оперной литературы нашихъ выдающихся музыкальных мастеровъ.

М. И. Долину сопровождаетъ въ турнэ талантливая пианистка Марія Недбалъ и молоденькая гѣвица бывшей новой оперы Т. С. Яхненко—обладательница прекраснаго сопрано.

— Н. Н. Фигнеръ и Р. Е. Радина-Фигнеръ совершаютъ въ настоящее время большое турнэ по Россіи, чрезвычайно удачное. Они посѣтили до сихъ поръ—Тверь, Рязань, Кострому, Ярославль, Вологду, Вятку, Пермь и др. города.

— Дамское общество для содержанія

пріюта-школы офицерскихъ дочерей въ память генерала Р. И. Кондратенко устраиваетъ въ большомъ залѣ консерваторіи въ воскресенье, 25 февраля, благотворительный спектакль. Дана будетъ опера Пуччини «Тоска» со слѣдующимъ распредѣленіемъ партій: Тоска—г-жа Джемма Беллинчони, Каварадосси—г. Джузеппе Ансельми и Скарпіа—г. Маттіа Баттинни.

— Третьяго дня въ Александринскомъ театрѣ состоялся дебютъ одной изъ молодыхъ артистокъ труппы въ очень извѣстной роли: г-жа Ускова играла роль Вѣрочки въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, вмѣсто г-жи Селивановой. Молодая артистка, говоря, конечно, относительно, съ честью вышла изъ тяжелаго, но важнаго испытанія, а моментами прямо обнаруживала извѣстную искренность, необходимую въ усиленной мѣрѣ въ данной роли. Вмѣсто болѣющаго г. Варламова, роль Большинцова съ серьезнымъ успѣхомъ исполнилъ г. Петровскій. М. Г. Савина играла Наталью Петровну съ

ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Ком. въ 4 д., I. Лемана перев. съ нѣмец. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Честный человекъ“.

Гефенъ, издатель газеты	г. Хворостовъ.
Карль Лихтнеръ, критикъ	г. Баратовъ.
Мюффѣлманъ, ночной редакторъ	г. Чубинскій.
Максъ Ларсенъ,, репортеръ	г. Глаголинъ.
Гертруда Браунэкъ, артистка	г-жа Миронова.
Гайнцъ Геллеръ, артистъ	г. Шмитгофъ.
Эва Штернау, писательница	г-жа Горцева.
Клара Дюфонъ,	г-жа Свободина-Барышева.
Г-жа Мюллеръ	г-жа Яблочкина
Леночка, ея дочь	г-жа Рошковская
Августъ, слуга	г. Левашевъ.
Факторъ типографіи	г. Кайсаровъ.
Наборщикъ	г. Орловъ.
Разсылный	г. Зотовъ.

Содержаніе комедіи „Честный человекъ“. Театральный критикъ, Карль Лихтнеръ, врагъ рутинъ, требуетъ прежде всего художественной правды отъ исполнителей. Этому училъ онъ и любимую дѣвушку, артистку Гертруду Браунэкъ. Играя по указаніямъ Лихтнера, она провалилась. Но ее убѣдили, что такъ играть, какъ училъ ее Карль, ненужно. Въ столицѣ ставится новая пьеса, и директоръ выписываетъ изъ провинціи на дебютъ Гертруду Браунэкъ. Карль ждетъ отъ Герруды открытій на сценѣ, съжасомъ видитъ ея исполненіе и отчаянно разноситъ въ своей рецензіи. Карлу удается все таки убѣдить ее играть Минну фонъ-Барельмъ реально, а не рутинно. Въмѣшательство бывш. артистки Клары, окончательно соритъ любящихъ другъ друга: рецензента и артистку и, чтобъ отомстить ему, она соглашается быть женой артиста Геллера. Газеты пустили слухъ, что Лихтнеръ обругалъ Браунэкъ потому только, что она не согласилась на извѣстные нечестныя требованія его. Минну Гертруда сыграла, однако, прекрасно; Лихтнеръ восторгается ею. Издатель же газеты Гефенъ ставитъ ему условіемъ либо дурной отзывъ объ игрѣ Браунэкъ, либо отставку. Лихтнеръ тутъ же узнаетъ о помолвкѣ Герруды съ Геллеромъ. Онъ страдаетъ, бѣсится, во все таки пишетъ восторженный отзывъ объ ея исполненіи. Тронутая Гертруда сама является къ Карлу, первая объясняется въ любви и въ концѣ концовъ выходитъ за него замужъ.

обычной виртуозностью, какъ и г. Далматовъ—Ракитина.

— Сегодня, 23 февраля, въ Маринскомъ театрѣ возобновляютъ „Донъ-Жуана“ Моцарта. Заглавную партію поетъ г. Брагинъ.

— Въ оперѣ Народнаго Дома спѣшно разучиваютъ оперу Эрлангера „Макларскій палачъ“. Для Петербурга это произведеніе является новинкой. Главныя партіи поручены г-жѣ Бернадской, гг. Ростовскому и Виноградову.

— Сегодня, 23 февраля, въ залѣ желѣзнодорожнаго клуба (Англійская наб., № 6) состоится спектакль въ пользу дома трудолюбія Галерной гавани. Будутъ разыграны любителями изъ общества, подъ режиссерствомъ г. Ратова, пьесы: «Весною» Куликова, «Ненастье» Гнѣдича и «Дѣточки» Иванова. Послѣ спектакля—танцы.

— Въ обществѣ музыкальныхъ педагоговъ (Троицкая, 24) съ 25 февраля начинается чтеніе курса анатоміи, физиологіи и гигиены

органовъ дыханія, рѣчи и пѣнія для лицъ, занимающихся пѣніемъ и декламацией. Лекторомъ приглашенъ докт. М. Эрбштейнъ. Лекціи будутъ читаться 2 раза въ недѣлю (по четвергамъ и воскресеньямъ). Плата за курсъ 6 р. Продолжительность курса 7—8 недѣль.

— Въ пятницу, 2 марта въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ въ пользу „читинокъ“—слушательницъ женскаго медицинскаго института. Участвуютъ слѣдующіе артисты и артистки: Липковская, Мусина, Пасхалова, Сазонова, Черкасская, Акцери, Ел. Брикъ, Жеребцова, Штембергъ, Большаковъ, Брагинъ, Тартаковъ, Ходотовъ, Андреевъ, Вильбушевичъ, Гриберъ, Миклашевскій, Шастро. Вилеты у Ж. Бормана (Невскій, 20), и у фонъ-Лагерштрема (Морская, 27).

— Въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ воскресенье, 25 февраля, въ залѣ Павловой состоится концертъ. Участвуютъ: Н. А. Успенская, Л. М. Шилова (пѣніе), С. Б. Слободская-Кацъ (скрипка), гг. І. А. Балабанъ, В. В. Але-

С Е Г О Д Н Я

Въ 1-й разъ, только что разрѣшенная цензурой новая пьеса:

„РОБЕСПЬЕРЪ“

Эпизодъ изъ исторіи Франціи XVIII стол. въ 4 д., соч. Г. Велькера, пер. А. Ф. Гретманъ.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пом. реж. В. Ф. Тарнавскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Робеспьеръ“.

Морисъ Дюплэ г. Аннинъ.
Марія Дюплэ, его жена г-жа Любецкая.
Элеонора) г-жа Некрасова-
) ихъ дѣт. Колчинская.
Викторія) г-жа Мусина.
Максимиліанъ Робес-
пьеръ г. Дорошевичъ.
Ренэ Робеспьеръ, его
братъ г. Демертъ.
Леонъ Санъ-Жюсть, г. Садовниковъ-
Ростовскій.
Жоржъ Жакъ Дая-
тонъ г. Тройницкій.
Жанъ Ламберъ Таль-
енъ г. Адриановъ
Теренъ, тайн. агент. г. Гнѣдичъ.

Содержаніе. „Робеспьера“. Стояшіе во главѣ революціоннаго движеніе и конвента Максимилианъ Робеспьеръ и братъ его Ренэ живутъ на квартирѣ у мебельнаго мастера Дюплэ. У Дюплэ двѣ дочери Элеонора и Викторія, въ которыхъ и влюблены братья Робеспьеръ. Элеонора невѣста Максимилиана все время предостерегаетъ его и проситъ отказаться отъ власти, такъ какъ она можетъ далеко его завести, потому, что у него много „сердца“. Робеспьеръ не слушаетъ ее и поддается вліянію Санъ-Жюста. Казнить мѣшающихъ ему главарей конвента и объявляетъ себя диктаторомъ. По его мнѣнію, чтобы наступилъ золотой вѣкъ, должны протечь потоки крови. И кровь полилась; на эшафотъ были отправлены даже друзья его и помощники. Тальенъ говоритъ противъ Робеспьера пламенную рѣчь, и гвардія отказывается ему повиноваться. Его съ братомъ арестовываютъ, но народъ освобождаетъ. Въ одной изъ схватокъ Робеспьера ранятъ и опять арестовываютъ съ тѣмъ, чтобы казнить. Во время возведенія на площади гильотины для казни Робеспьера, падаетъ занавѣсъ послѣдняго акта..

ксандровскій (артистъ театра Коммиссаржевской), К. Л. Ливанскій, А. М. Лавровъ, В. С. Ширай, хоръ пѣвчихъ крестовоздвиженской церкви и друг.

Москва.

— Артистъ театра Корша И. П. Аркановъ получая на предстоящій зимній сезонъ два предложенія въ Петербургъ—въ Александринскій и Суворинскій театры.

— На будущій сезонъ т-во оперныхъ артистовъ не остается въ театрѣ Солодовникова вслѣдствіе происшедшаго конфликта съ М. М. Кожевниковымъ. На-дняхъ, представитель т-ва М. К. Максаковъ ѣздилъ въ Петербургъ для переговоровъ о снятіи зала Консерваторіи на будущій сезонъ подл оперу. Конфликтъ съ М. М. Кожевниковымъ произошелъ изъ-за того, что послѣдній соглашался

сдать на будущій сезонъ театр т-ву лишь съ тѣмъ условіемъ, что онъ будетъ назначать репертуаръ, распредѣлять роли т. д. Т-во на эти условія несогласно. Большая часть труппы уѣзжаетъ въ Петербургъ, за исключеніемъ г-жъ Донской, Эйхенвальдъ и г. Донского, которые остаются у г. Кожевникова, и г. Оленина, подписавшаго контрактъ на будущій сезонъ къ Зимину.

— Скульптурная работа по исполненію статуи памятника Н. В. Гоголя на Арбатской площади уже закончена. Надняхъ состоится засѣданіе комитета для заказа отливки памятника по оригиналу, исполненному скульпторомъ Андреевымъ.

— Въ воскресенье, въ Большомъ театрѣ возобновили старый классическій балетъ «Жизель или Виллисы». Послѣдней великолѣпной исполнительницей Жизель, которую Московская публика, была г-жа Джури, теперь роль Жизель исполняетъ Каралии.

— Заслуженная артистка московскаго Ма-

„Школьные товарищи“

Комедія въ 4 д. Фюльда.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Школьные товарищи“.

Бруно Мартенсъ, докторъ г. Гардинъ.
Филиппъ Винклеръ, композиторъ г. Лерскій.
Гейницъ Гогедорнъ, художникъ г. Дмитріевъ.
Вольдемаръ Шольцъ, техникъ г. Мамонтовъ.
Дора Ленцъ г-жа Пашинская.
Амелія Зибертъ г-жа Чарушина.
Тони Лейтенбергеръ г-жа Бонусъ.
Лизетъ Герлахъ г-жа Биренсъ.
Стефанъ, лакей г. Салларовъ.

Пьеса поставлена В. Р. ГАРДИНЫМЪ.

Содержаніе. Докторъ Мартенсъ недавно возвратился изъ далекаго путешествія и пишетъ свои путевыя впечатлѣнія, диктуя ихъ стенографисткѣ. Онъ блаженствуетъ, что остался холостякомъ, какъ это было рѣшено имъ вмѣстѣ съ тремя школьными товарищами: композиторомъ Винклеромъ, техникомъ Шольцомъ и художникомъ Гагедорномъ—въ раннемъ дѣтствѣ. Въ юношествѣ союзники крѣпко держались даннаго обѣта никогда не жениться, но теперь, въ зрѣломъ возрастѣ, соглашеніе рушится. Въ одно прекрасное утро Мартенсъ узнаетъ, что товарищи Винклеръ и Шольцъ влюбились и женились. Вслѣдъ за ними женится и художникъ Гагедорнъ. Мартенсъ искренно возмущенъ предательствомъ товарищей. Тѣмъ временемъ онъ постепенно самъ влюбляется въ свою стенографистку. Частый обмѣнъ мыслей и совмѣстный трудъ приводятъ къ тому, что Мартенсъ „не выдерживаетъ“ и дѣлаетъ предложеніе. Онъ женится и снова отправляется въ путешествіе съ молодой женой.

лаго театра М. Н. Ермолова заканчиваетъ нынѣшнимъ сезономъ свое плодотворное 37-лѣтнее служеніе русскому театру. На предстоящей масленицѣ знаменитая артистка выступитъ въ послѣдній разъ. Ея многочисленныя поклонники собираются устроить ей прощальное чествованіе.

Мысли выдающихся людей объ искусствѣ.

Музыка гораздо высшее откровеніе, чѣмъ мудрость и философія.

Бетховель.

Искусство есть высочайшее проявленіе могущества человѣка.

Левъ Толстой.

Музыка это—всемирный языкъ; ее не надо переводить.

К.

Критика никогда не убила того, кто имѣетъ въ себѣ художественную жизненность.

Штобріанъ.

Если музыка хочетъ изобразить больше, нежели языкъ страстей, то она дѣлаетъ больше, чѣмъ ей слѣдуетъ.

Веберъ.

Музыкантъ долженъ учиться тому, что есть для ученія, а все таки идти своей дорогой.

Гендель.

Самый даровитый кандидатъ на славу подлечитъ сужденію всеобщей критики; желаніе отъ нея уклониться—неразумно; не умѣть ея снести—слабость.

Звукъ существуетъ вездѣ, но звуки мелодіи, высшія рѣчи душевнаго міра, живутъ только въ груди человѣка.

Гофманъ.



С Е Г О Д Н Я

„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“

Во 2-й разъ.

Во 2-й разъ.

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог., соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Жизнь человѣка“.**

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ г. Бравичъ.
 Человѣкъ г. Аркадьевъ.
 Жена г-жа Мунтъ.
 Отецъ г. Жабровскій.
 Родные)
 Сосѣди)
 Друзья) Человѣка.
 Враги)
 Гости)
 Докторъ г. Голубевъ.
 Старушка г-жа Пивоварова
 Лакей г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитріева, Ильинская, Голшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ, Мальвирская, Невзорова, Нечаева, Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чарусская, Л. В. Чарусская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій, Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Бецкій, Василенко, Воиновъ Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровскій, Захаровъ, Кусевичскій, Лебедянский, Любошъ, Мейерхольдъ, Родионовъ, Руденко, Соловьевъ, Тайровъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.



Содержаніе „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится рожица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ выплываетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залѣ, межъ разстувившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзъ выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

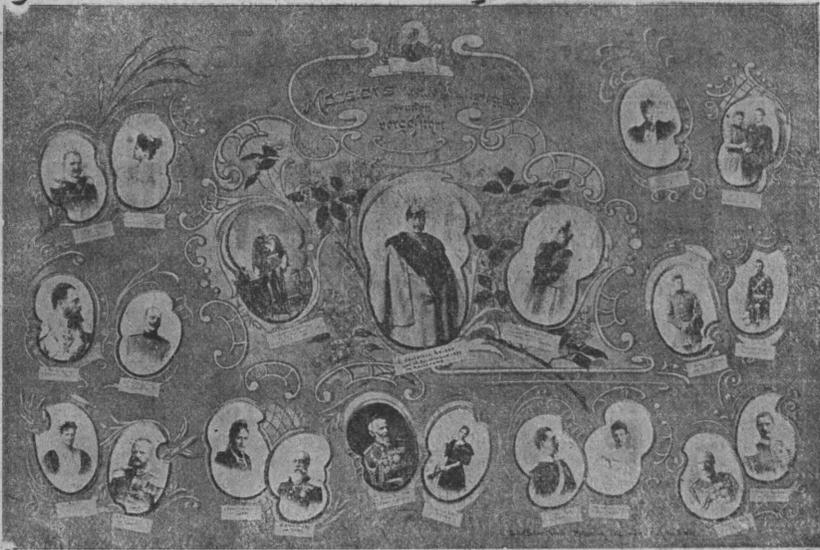
Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камень и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаецъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лъть сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—последнія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ гаснетъ свѣча.

ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстри-
ровали имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій. 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, по-
учительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуоз-
ные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ.
Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники
отъ 1 ч. дня. Ежедневнѣно совершенно новая программа. Съ 19 до
26 февраля 1907 года.

МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Прологъ оперы „Паяцы“ исп. знам. Койнца.

Пѣніе знамен. Итальян. труппы.

„Чары весны“, оперет. Берл. Аполло театра.

Послѣдній карнаваль въ Ниццѣ и т. д.

Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Маринскій театръ.

Въ субботу, 24-го февраля 1907 г.

Въ пользу состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго ТЕАТРАЛЬНАГО Общества

Б у д е т ь д а н ь

СПЕКТАКЛЬ-МАСКАРАДЪ МОНСТРЪ

Обозрѣніе сезона

ВСѢ ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА

ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

При участіи всѣхъ артистовъ Петербурга:

Маринскій театръ.

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера П. И. Чайковского.

Театръ Лит.-Худож. Общества.

ШЕРЛЪ КЪ ХОЛЬМСЪ

Пьеса пер. В. В. Протопопова.

Театръ «Буффъ»

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта Легара.

Александринскій театръ.

Волки и Овцы

Комедія А. Н. Островскаго.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Сестра Беатриса

Драма М. Метерлинка.

Театръ «Пассажъ».

ЗА ЗА

Оперетта А. Б. Вилинскаго.

Театръ «Фарсъ».

Есть у васъ что предъявить?

Фарсъ Н. А. З. и В. А. К.

Маринскій Театръ.

Дивертиссементъ

Изъ разныхъ балетовъ.

Новый Василеостровскій театръ

МАКБЕТЪ

Трагедія В. Шекспира.

Екатерининскій Театръ.

РАЙ МАГОМЕТА

Оперетта Планкета.

Оркестръ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ подъ управленіемъ Р. Дриго и Ф. А. Крушевскаго.

Оркестръ театра „Буффъ“, подъ управленіемъ В. І. Шпагачка. Оркестръ Екатерининскаго театра подъ управленіемъ А. К. Паули. Оркестръ театра „Пассажъ“ подъ управленіемъ Ф. В. Валентетти.

Хоръ А. А. Архангельскаго. Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка подъ управл. А. Б. Гордона. Хоръ балачниковъ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.

Продажу программъ, шампанскаго, фруктовъ и цвѣтовъ любезно приняли на себя артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

Начало—въ 10¹/₂ час. вечера. Окончаніе—въ 4 час. ночи.

Дамъ покорнѣйше просятъ быть въ вечернихъ туалетахъ или маскарадныхъ костюмахъ (маски по желанію), гг. военныхъ—въ мундирахъ (въ обыкновенной формѣ); гг. статскихъ—во фракахъ или маскарадныхъ костюмахъ.