

Суббота, 24 Февраля 1907 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 79.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова  
и у всѣхъ газетчиковъ.



В. С. Шароновъ. (Артистъ Имп. рус. оперы)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за

строну петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Кабинеты.

# ЖАКЪ

Биллиарды.

88 НЕВСКИЙ 88.

По 1-му разряду  Торговля до 3-х час. ночи.

## ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ПАПИРОСЫ  
„ДУМА“



20 шт. 6 коп.

Т-во Б. ШАПШАЛЬ

И. ПЛЕШОВСКИЙ, НЕВСКИЙ 44

Изящно!

Мужское платье

Недорого!

Лучшее качество материалов  
готовое и на заказ

Универсальный торговый домъ

### Краутъ и Беньяминсонъ.

10, Загородный, 10.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно  
Формы г.г. Офицеровъ, врачей и студентовъ.

Торговый домъ отдѣлений не имѣеть.

Телеф. № 225-88.

Внимание!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)  
открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ**

Внимание!

СЕГОДНЯ и еще нѣсколько дней !!! Въ виду громаднаго успѣха!!!  
СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА:

## ОТЧАЯННАЯ

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ВСЮДУ!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня  
до 11 час. вечера. Каждый часъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

**НОВОСТЬ** Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**

открыты въ Петербургѣ  
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

### Курсы Хореографіи

проф. М. К. Баласахова.

Янцы, пластика, мимика и врачев. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.  
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія  
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ  
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя  
условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телеф.  
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

### Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

### ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

съ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Въ Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій  
изъ иностранныхъ и русскихъ фирмъ

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

### ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ. **А. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЬ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Самый грандіозный выборъ

### ГОТОВАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

по отдѣлкѣ и изящнымъ фасонамъ не отличающагося отъ заказнаго платья.

**Т. Рыбаковъ**

Дешево и практично

Всѣ новости получены для приѣма заказовъ

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Невскій пр., № 69. Телеф. № 248-82

Торговый домъ отдѣлений не имѣеть.

# Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ

## „ШАЛАЯ“

Драм. этюдъ въ 3 д. Н. И. Кравченко.

## „СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ“

(Въ полночь).

Пьеса въ 1 д., перев. со шведск. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Дѣйствующія лица „Шалая“:** Елена Петровна (Штоцкая); Лидя (Есиповичъ); Николай Михайловичъ, капитанъ (Далматовъ); Налли, грузинъ (Ждановъ); Николай Никол. Доброчевъ (Кондр. Яковлевъ); Крыловъ, художникъ (Аполонскій); Сашинъ (Гарлинъ);

**„Съ новымъ годомъ“:** Флеммингъ (Борисовъ), Адольфъ-Христіанъ Спарре (Новинскій), Яльмаръ (Кіенскій), Ирма (Соловевъ), Фру Левстремъ (Уварова); Стольтъ (Локтевъ 2).

**Содержаніе „Шалая“.** Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Богатая молодая купчиха Елена Петровна, мужъ которой находится въ отлучкѣ гдѣ то на югѣ, пользуется своимъ „соломеннымъ вдовствомъ“, какъ шалая. Она и флиртуетъ и измѣняетъ мужу. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется у нея морской капитанъ Николай Михайловичъ, съ которымъ, очевидно, находится въ связи. Влюбленъ въ нее съ чисто кавказской страстностью и молодой офицеръ грузинъ Налли. Но появленіе художника Крылова среди поклонниковъ Елены Петровны, нарушаетъ эту идиллію домашняго флирта и разврата. Елена Петровна влюбляется въ художника. Капитанъ бѣшено ревнуетъ. Въ моментъ, когда Елена находится въ ателье художника, куда она пришла утолить «сердечный гладъ мгновеннымъ обладаніемъ» — появляется капитанъ и подъ угрозой, что онъ тутъ же застрѣлится, если Елена Павловна не уйдетъ съ нимъ, уводитъ влюбленную барыню къ большому огорченію растеряшагося художника. Елена обѣщаетъ ему скоро вернуться. Но на лѣстницѣ, очевидно, произошло объясненіе между Еленой и капитаномъ, результатомъ котораго оказывается убійство. Капитанъ застрѣлил Елену. Послѣдняя подстрѣленная, вбѣгаетъ обратно въ ателье художника и падаетъ мертвой.

# Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

Бенефись г-жи М. ГОТЬЕ.

## «*La comode de victorine*».

Водевиль въ 1 актѣ Лабиша и Мартэна.

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** Попарель (Мюррей), Де-Ластринга (Люрвиль), Гекторъ (Эмери), Маритонъ (Поль Ланжелё), Клара (Вадё), Анжелъ (Фолевиль). Цезарина (Бертонъ), Юлія (К. Жильберъ).

## «*La seconde madame Tangueray*»

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро.

**Дѣйствующія лица:** Дрюмль (Ренэ), Танкерей (Ж. Кемъ), Мискитъ (Манжэнъ), Ардали (Ройэ), Оррейдъ (Д-лормъ), Гордонъ (Ларманди), Морганъ (Робертъ), Паула (М. Готье). Эленъ (Старкъ), Кортелонъ (Алексъ, Леди Оррейдъ (М. Дерваль).

**Содержаніе. «La Seconde Madame Tangueray».** (Вторая жена Танкерэя). Обрѣ Танкерэю 42 года; онъ рано овдовѣлъ. Прошло много лѣтъ: встрѣтивъ нѣкую Паулу Жарманъ, пользующуюся сомнительной репутаціей красавицу, Обрѣ полюбилъ ее и предложилъ ей свое имя. Наканунѣ свадьбы онъ пригласилъ на обѣдъ трехъ лучшихъ друзей своихъ и сообщаетъ имъ, что женится, покидаетъ Лондонъ и общество и намѣренъ поселиться въ деревнѣ. Одинъ изъ трехъ приглашенныхъ, Дрюмль, явился только къ концу обѣда и объясняетъ свой поздній приходъ пребываніемъ у семьи, которую постигло страшное горе: сынъ женился на женщинѣ сомнительнаго поведенія, что заставило родныхъ порвать съ нимъ всякія сношенія. Оставшись наединѣ съ Дрюмлемъ, Обрѣ признается ему, что и самъ такъ же женится и рѣшилъ порвать связь съ обществомъ, посвятить себя всецѣло второй женѣ. О дочери ему заботиться не приходится, такъ какъ она рѣшила навсегда остаться въ монастырѣ. Является Паула; она принесла ему письмо, въ которомъ изложила все свое прошлое; онъ долженъ все о ней знать, чтобъ имѣть возможность либо отказаться отъ нея, либо обязаться никогда впредь ни въ чемъ ее не упрекать. Обрѣ рветъ это письмо, не читая, но тутъ же получаетъ письмо дочери, извѣщающей его, что она измѣнила свое рѣшеніе и возвращается къ нему. И вотъ они втроемъ въ имѣніи Танкерэя. Сосѣди неоглашаютъ ихъ, дочь холудна въ



РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА „ПРОБУЖДЕНИЕ“  
 ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ТЕКУЩИЙ 1907 Г.  
 НА ПЕРВЫЙ ВОСПРОИЗВОДИМЫЙ  
 КРАСКАМИ, ПО ОБРАЗЦУ ДОРОГИХЪ  
 ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНИЙ

РОСКОШНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

# ГРЕЗА:

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕМЕСЯЧНО.

**12** цѣнныхъ, изящныхъ выпусковъ въ годъ художественно-литературнаго журнала, въ форматѣ большихъ Европейскихъ журналовъ „Figaro illustré“, „Moderne Kunst“ и „Illustrirte Zeitung“, съ великолѣпно исполненными **КРАСКАМИ** картинами знаменитыхъ русскихъ художниковъ, воспроизведенныхъ въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ толстой альбомной атласной бумаги, въ размѣрѣ 42 × 32½ см.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Романы, повѣсти, рассказы. Стихотворенія. Историческая беллетристика. Драматическія произведенія. Критика. Живопись, скульптура, театр и музыка. Ноты. Библиографія

**УЧАСТВУЮТЪ ВЫДАЮЩИЕСЯ РУССКІЕ ЛИТЕРАТОРЫ.**

Въ 1907 г. въ изящныхъ выпускахъ журнала „ГРЕЗА“ будутъ выданы **30** большихъ отдѣльныхъ картинъ, воспроизведенныхъ красками, слѣдующихъ знаменитыхъ русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Антокольскаго, Бронникова, Бруни, Брюлова, Васнецова, Васильева, Верещагина, Ге, Журавлева, Корзухина, Ковалевскаго, Клевера, Маковского, Нестерова, Нефа, Новоскольцева, Орловскаго, Пимоненко, Писемскаго, Полянова, Прянишникова, Рѣпина, Савицкаго, Семирадскаго, Судковскаго, Сурикова, Сѣдова, Шишкина, Якобья, Ярошенко.

**ПЕРВЫЕ** въ роскошныхъ выпускахъ журнала „ГРЕЗА“ съ картинами, исполненными **МНОЖЕСТВОМЪ** КРАСОКЪ, будутъ выданы Г.Г. ПОДПИСЧИКАМЪ (за январь, февраль и мартъ) **ЕДНОВРЕМЕННО 25-го МАРТА**, — ОСТАЛЬНЫМЪ ЕЖЕМЕСЯЧНО.

Подписная цѣна на годъ, съ перес. и доставкой: **6 р.**, на ½ г. **3 р.**, на 3 м. **2 р.**

Адресъ редакціи журнала „Греза“: С-Петербургъ, Невскій, 53. Контора журнала „Пробужденіе“.

Редакторъ Н. В. Корецкій.

мачихой, которая ревнуетъ мужа къ ней; ей все кажется, что дочь Эленъ ему дороже, чѣмъ жена. Она тоскуетъ, мучается, скучаетъ, когда ближайшая сосѣдка г-жа Кортелэйнь, предлагаетъ увести Эленъ въ Парижъ и затѣмъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ Лондонъ. Въ бышество, въ отчаяніи Паула ссорится съ мужемъ и приглашаетъ къ себѣ прежнюю свою подругу. Эленъ познакомилась въ Парижѣ съ капитаномъ Эрделемъ, недавно прославившимся въ Индіи. Она неожиданно вернулась къ отцу, куда является и Эрдель, чтобы просить ея руки. Но его приняла раньше Паула и, о ужасъ! Это одинъ изъ ея прежнихъ любовниковъ; она не допуститъ этого брака. Какъ ни умоляетъ онъ ее скрыть прошлое, но Паула считаетъ своимъ долгомъ сказать мужу всю правду и тотъ **наотрѣвъ** отказываетъ капитану. Паула убеждается, что **ужасное** прошлое будетъ ее

преслѣдовать всегда и вездѣ. Въ отчаяніи она отравляется.

## Маріинскій Театръ

Назначенный на сегодня грандіозный спектакль маскарадъ-монстръ «Всѣ театрѣ въ одинъ вечеръ» отмѣняется.

## ДОРОГАЯ,

но хорошая, продается старинная скрипка, а также концертно-дуэтъ. Справиться: уголь Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Дирекція

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Н. О. ГВИДИ

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

## „КАРМЕНЪ“

Опер. въ 4 д.

муз. Ж. Бизе.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

Режисс. Д. Дума.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Карменъ»

Карменъ . . . . .	Джемма Беллин- чioni.
Микаэла . . . . .	Джузеп. Синсъ.
Фраскита . . . . .	г-жа Нео.
Мерседесъ . . . . .	г-жа Паганелли.
Донъ Хозе . . . . .	Эрн. Колли.
Эскамилло . . . . .	Фр. Наварини.
Пунига . . . . .	г. Колетти.



**Содержаніе.** Д. I. Микаэла розыскиваетъ жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать отъ его матери письмо и поцѣлуй. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы. Среди нихъ—Карменъ, контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаютъ отвезти виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло, тореадоръ, описываетъ бой быковъ: онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему— „ждать не запрещено надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе, безнаказанно не можеть вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надовсть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамилло дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамилло. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ. Донъ-Хозе убиваетъ ее.

### Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

„Жизнь Человѣка“—Леонида Андреева.

Не безъ умысла мы помѣстили въ день перваго представленія «Жизни Человѣка», недавно появившуюся въ печати неизданную сатирическую миниатюру А. П. Чехова—«Жизнь въ вопросахъ и восклицаніяхъ». Еще правильнѣе было бы для сопоставленія напечатать безсмертные стансы Пушкина:

«Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ,  
Вхожу ль во многолюдный храмъ,  
Сижу ль межъ юношей безумныхъ,  
Я предаюсь моимъ мечтамъ.  
Я говорю: промчатся годы,  
И сколько здѣсь ни видно насъ,  
Мы всѣ сойдемъ подъ вѣчны своды—  
И чей нибудь ужъ близокъ часъ»...

И продолженіе до конца.

Еще для сопоставленія можно привести безконечный рядъ грустныхъ и веселыхъ по-

говорокъ на тему о томъ, что человѣкъ, моль, «живетъ, живетъ и умираетъ».

Сопоставленія эти, по нашему мнѣнію, нужны здѣсь не только для того, чтобы доказать истрепанность мысли новой пьесы Леонида Андреева, но и для разбора ея, какъ художественное произведеніе, внѣ всякой идейности.

А мысль автора «Жизни Человѣка», поистинѣ, истерта, какъ древняя монета. Человѣческая смертность! Зыблемость человѣческихъ счастья и несчастья! Все преходяще!!! Согласитесь вмѣстѣ съ Шекспировскимъ героемъ, что сказать, что день есть день, ночь—ночь, а время—время, значить отнимать у людей и день, и ночь, и время.

Ошибки въ толкованіи мысли автора въ данномъ случаѣ быть не можетъ. Авторъ самъ резюмируетъ свою мысль въ «прологѣ». Беремъ выдержки:

— „Смотрите и слушайте, пришедшіе сюда для забавы и смѣха! Вотъ пройдетъ передъ

СЕГОДНЯ

Оппер. въ 3-хъ д.

## Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

Гл. режис. А. А. Бряногій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

КАЧЕЛИ!!!

БИТВА СЕРПАНТИНЫ

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета . . .	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Морская.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	Г-жа Бауэръ.
Камилль де Росиньоль . . .	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада . . . . .	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриошъ . . . . .	Г-нъ Муравьевъ.
Еогдановичъ . . . . .	Г-нъ Мартыненко.
Сильвиана, его жена . . .	Г-жа Далматова.
Кромовъ . . . . .	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена . . . . .	Г-жа Чайковская.
Причичъ . . . . .	Г-нъ Терскій.
Прасковья . . . . .	Г-жа Варламова.
Негошъ . . . . .	Г-нъ Брянскій.
Слуга . . . . .	Г-нъ Поповъ.
Лоло ) . . . . .	Г-жа Аксельродъ.
Додо ) . . . . .	Г-жа Малютина.
Жу-жу ) коколки . . . . .	Г-жа Антонова.
Кло-кло ) . . . . .	Г-жа Пиже.
Марго ) . . . . .	Г-жа Сендко.

**Содержаніе „Веселая вдова“.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада, Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллемъ де Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсвѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данило признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ: Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

вами вся жизнь Человѣка, съ ея темнымъ началомъ и темнымъ концомъ»...

«...Въ ночи небытія вспыхиваетъ свѣтильникъ, зажженный невѣдомой рукой,—это жизнь Человѣка. Смотрите на пламень его—это жизнь Человѣка».

...«Родившись, онъ приметъ образъ и имя Человѣка и во всемъ станетъ подобенъ другимъ людямъ, уже живущимъ на землѣ. И ихъ жестокая судьба станетъ его судьбою, и его жестокая судьба станетъ судьбою всѣхъ людей...»

...«И въ слѣпомъ невѣдѣніи своемъ, томимый предчувствіями, волнуемый надеждами и страхомъ, онъ покорно совершитъ кругъ желѣзнаго предначертанія».

...«Такъ умереть Человѣкъ. Прийдя изъ ночи, онъ возвратится къ ночи и сгинетъ безслѣдно въ безграничности временъ, не мыслимый, не чувствуемый, не знаемый никѣмъ».

...«И вы, пришедшіе сюда для забавы, вы, обреченные къ смерти, смотрите и слушайте: вотъ

далекимъ и призрачнымъ эхомъ пройдетъ передъ вами, съ ея скорбями и радостями, быстротечная жизнь Человѣка».

Такъ говоритъ въ прологѣ «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ».

«Онъ»—это судьба, рокъ.

«Если бы Леонидъ Андреевъ написалъ только этотъ прологъ, одинъ прологъ, то онъ сдѣлалъ бы то же, что сдѣлалъ Пушкинъ своими стансами о тлѣнности человѣка или Чеховъ своей «Жизнью въ вопросахъ и восклицаніяхъ», т. е. оставилъ бы въ своихъ произведеніяхъ художественное выраженіе своего «жизнечувствія» по вопросу о смертности человѣка и о «кругѣ желѣзнаго предначертанія». Проще, онъ оставилъ бы въ литературѣ и свое «Memento mori».

Своего рода Memento mori вы найдете въ произведеніяхъ каждаго изъ великихъ писателей. Каждый выражаетъ его по своему, такъ сказать, въ своемъ стилѣ. Мѣриломъ развитія человѣка, думается мнѣ, вполне мо-

## „Рай магомета“

## „Корневильскіе колокола“

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Гл. капельм. А. К. Паули.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Рай Магомета“ (2-й актъ).

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Токарскій.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа *)
Баскиръ	г. Борченко.
Бабутъ) цыгане	г-жа Свѣтлова
Сара	г. Карсавинъ.
Заира )	г-жа Сабурова.
Зелида) жены принца.	г-жа Лядова.
Немея )	г-жа Райская.
Нерестанъ	г-жа Жуби.
	г. Сергѣевъ.

#### „Корневильскіе колокола“ (1 и 2 акты).

Гаспаръ	г. Токарскій.
Жермень	г-жа Барвинская.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Гренише	г. Борченко.
Маркизь Генрихъ де-Корневиль	г. Сѣверскій.
Сельскій старшина	г. Полтавцевъ.
Нотариусъ	г. Ландратъ.

\*) Г-жи: Барвинская. и Гвоздецкая.

Содержаніе оп „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляеть своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримовывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музауромъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ рай Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатьмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію; Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатьмѣ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

жегъ служить развитіе и сила его сознанія своей тлѣнности, зыблемости, сознанія того, что онъ «преходящъ», смертенъ, сознанія фатальности его судьбы. Когда Чеховъ былъ только Антошей Чехонте, онъ написалъ «Жизнь въ вопросахъ и восклицаніяхъ». Когда же онъ сталъ Чеховымъ, онъ написалъ «Вишневый садъ»—тоже своего рода Memento mori.

Всюду у Чехова чувствуется грусть о томъ, что ничто на свѣтѣ не вѣчно, что душа человѣка обречена на мучительная неотвязчивыя думы о концѣ, что радуясь, танцую, хохоча, увлекаясь и развлекаясь, мы не можемъ забыть о томъ, что «22-го торги», что вотъ вотъ наступитъ день, когда намъ придется оставить нашъ домъ, въ которомъ «каждый гвоздикъ вколоченъ съ надеждою», и уйти, покорно совершая «кругъ желѣзнаго предначертанія».

Впрочемъ, я отвлекся отъ театра и «ударился въ философію». Вернемся къ пьесѣ Леонида Андреева.

Вѣчное, бессмертное значеніе для литературы имѣеть только прологъ «Жизни Человѣка». Остальная 5 картинъ, иллюстрирующія въ аллегорической формѣ жизнь человѣка и его судьбу, за исключеніемъ нѣсколькихъ отдѣльныхъ сценъ, серьезнаго значенія имѣть не могутъ. Треволненія человѣка, изображенные здѣсь, мелки, ничтожны и не отвѣчаютъ всеобъемлемости темы. Людская нужда, людская вражда и дружба, людское паденіе (5 актъ)—все это изображено въ лубочной формѣ и захватить, встревожить умъ и сердце не можетъ. Глубоко захватываетъ только сцена смерти невидимаго сына Человѣка, гдѣ сильно и ярко выражается душевный протестъ Человѣка противъ несправедливости рока.

Къ болѣе подробному разбору отдѣльныхъ сценъ и общаго впечатлѣнія, производимаго новой драмой Л. Андреева, я еще вернусь при обзорѣ рецензій. Пока укажу только, что «Жизнь Человѣка», какъ драма, какъ драматическое произведеніе, предназначенное для сцены, еще менѣе удачна, чѣмъ его драма

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

**„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“**

Оперетта-обзръніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.

III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

Участвуетъ вся труппа! всѣ премьеры!!!

Нач. въ 8½ час. веч.

Пестрыя картинки!!!  
Шаржи въ лицахъ!!!  
Кэкъ-уокъ и оркестръ  
подъ упр. армянина!!!Веселый сюжетъ!!!  
Злободневныя сцены!!!  
Безпрерывный смѣхъ!!!

Главный режис. А. В. Вилинскій.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Капустинъ, кап. парох. . . . . г. Долинъ.  
Фрезовъ, его помощн. . . . . г. Дальскій.  
Тифтеля, помѣщикъ. . . . . г. Поповъ.  
Марья К уземго жена. г-жа Легать.  
Надя, ихъ дочь . . . . . г-жа Демаръ.  
Даржанъ, танцовщица . . . . . г-жа К апланъ.  
Элизъ, ея компаньонка. . . . . г-жа Борисова.  
Зильбернагель. . . . . г. Майскій.  
Лимоньянъ, армянинъ. . . . . г. Рутковский.  
Брюква, отстав. капит. . . . . г. Чугаевъ.  
Глуша, горн. на парох. . . . . г-жа Ренаръ.  
1-й) доктора. . . . . г. Гальбиновъ.  
2-й) . . . . . г. Свиірскій.  
Пижонъ . . . . . г. Долинъ.  
Продавщица . . . . . г-жа Соболева.  
Эстеръ . . . . . г-жа Двинская.  
Миндаль. . . . . г. Свиірскій.  
Хулиганъ . . . . . г. Валентиновъ.  
Сирень . . . . . г-жа Демаръ.  
Роза. . . . . г-жа Собинова.  
Гвоздика . . . . . г-жа Двинская.  
Лопухъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Маска. . . . . г-жа Дмитриева.  
Василекъ . . . . . г. Дарьяль.  
Судья. . . . . г. Павленко.  
Режиссеръ театра. . . . . г. Свиірскій.  
Торговая разерочка. . . . . г-жа Капланъ.  
Испанская Торгояда . . . . . г. Долинъ.  
Капельдинер. . . . . г. Ганишъ.

Въ заключеніе грандіозный балетъ соединенныхъ балетныхъ группъ.

**Содержаніе „Тайны нашего города“.** Въ Петербургъ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Последний серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоэозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтели очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найди ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

Балетмейстеръ И. А. Чистяковъ.

«Къ звѣздамъ». Основной недостатокъ въ его драмѣ лежитъ въ томъ, что этотъ большой художникъ въ своихъ драмахъ больше философствуетъ, чѣмъ живописуетъ.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской сдѣлалъ для пьесы очень многое въ смыслѣ декоративномъ, обстановочномъ. Стилъ постановки вполне отвѣчаетъ стилю пьесы. Въ данномъ случаѣ нельзя упрекать театръ за стилизацію, такъ какъ эта чисто аллегорическая драма требуетъ такой же аллегорической постановки, пожалуй, даже въ большей степени, чѣмъ это сдѣлано. Я, напримѣръ, не показалъ бы «Нѣкоего въ сѣромъ» столь видимымъ и осязаемымъ, какимъ былъ г. Бравичъ. Если бы публика видѣла только горящую свѣчу и слышала бы только голосъ «рока»—впечатлѣніе получилось—бы болѣе сильное.

Двѣ-три сцены пьесы, въ которыхъ, дѣйствительно, чувствуется гигантскій талантъ Леонида Андреева создаютъ «Жизни Человѣка» большой успѣхъ, чѣмъ она заслуживаетъ, какъ театральное представленіе.

Изъ исполнителей имѣли большой успѣхъ г-жа Мунтъ (Жена Человѣка) и г. Аркадьевъ (Человѣкъ).

Еще болѣшій успѣхъ пьесы имѣла бы, если бы она шла на сценѣ безъ нескончаемо длиннаго монолога «Старухи», утомительнаго, неинтереснаго и ненужнаго даже для аллегорической иллюстраціи судьбы Человѣка.

Объективный.

**По театрамъ.****«ЕКАТЕРИНИНСКІЙ».**

Въ четвергъ, 22 февраля поставленная въ Екатерининскомъ театрѣ «Прекрасная Елена» собрала почти полный театръ. Это служить лучшимъ доказательствомъ, что не ослабъ еще интересъ у нашей публики къ прекраснымъ старымъ опереттамъ, и неудивительно! Сколько было затрачено въ истекающемъ сезонѣ опереточными антрепренерами



СЕГОДНЯ

# „ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

### „Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.  
 Татьяна, его жена. . г-жа Рощина-  
 Инсарова.  
 Войновъ. . . . . г-нъ В. Карповъ.  
 Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.  
 Баронесса фонъ-  
 Эстенъ, . . . . . г-жа Митронова.  
 Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.  
 Княгиня, его жена . г-жа Свободина-  
 Барышева.  
 Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.  
 Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.  
 Княгиня Шольская . г-жа Бармина.  
 Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.  
 Дюлиевская, Анна Ал. г-жа Троянова.  
 Кунина, . . . . . г-жа Гринева.  
 Ивановъ, . . . . . г-жа Топорская.  
 Павленко, . . . . . г-нъ Кубаловъ.  
 Эсперзонъ, . . . . . г-нъ Орловъ,  
 Артаньянцъ . . . . . г-нъ Кайсаровъ.

## Содержаніе „Хаоса“.

У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой веѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Последняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

## Хроника

— Московскій художественный театръ за-ключаетъ условіе съ дирекціей Императорскихъ театровъ. Онъ снимаетъ Михайловскій театръ на время отъ 26 апрѣля по 6 мая и даже до 13-го для 12—20 спектаклей. Условія чрезвычайно удобны для съемчиковъ: 500 руб. за спектакль. Репертуаръ — „Горе отъ ума“, „Брандъ“ — Ибсена, „Драма жизни“ — Кнута Гамса, и „Чайка“ — Чехова.

— Въ будущій вторникъ, 27 февраля, бенефисъ В. А. Мионовой, артистки Литературно-Художественнаго общества. Она ставитъ, какъ извѣстно уже нашимъ читателямъ, пьесу А. С. Суворина «Вопросъ», которая съ успѣхомъ шла на обоихъ Императорскихъ театрахъ, въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ Москвѣ главную женскую роль исполняла Е. К. Лешковская, въ Петербургѣ — М. Г. Савина. Г-жа Мионова,

послѣ М. Г. Савиной и Е. К. Лешковской, едва ли не лучшая комедійная артистка.

Петербургская публика хорошо знакома съ В. А. Мионовой, какъ даровитой артисткой, постоянно привлекавшей вниманіе зрителей. Первая ея роль въ Петербургѣ осенью 1901 года, на сценѣ театра Литературно-Художественнаго общества, была Заза. И съ первой роли она завоевала себѣ выдающееся мѣсто въ этомъ театрѣ. Съ тѣхъ поръ успѣхъ ея возрасталъ съ каждой новой пьесой, и съ каждой новой пьесой все сильнѣе развивался ея талантъ. За пять лѣтъ пребыванія въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества она сыграла болѣе тридцати ролей самаго разнообразнаго репертуара, и всѣ эти роли были ея сплошнымъ успѣхомъ.

— «Пет. Газ.» сообщаетъ, будто, находящейся въ настоящее время въ Петербургѣ А. М. Фодоровъ „рѣшилъ“ возобновить въ Петербургѣ свой «Буреломъ». Пьеса эта, по словамъ газеты, пойдетъ подъ наблюденіемъ автора,

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Первая ночь“

(Une nuit de noces)

1-е и 2-е д. фарса пер. Пальмскаго и Сабурова.

„Есть у Васъ что предъявить?“

(Vous n'avez rien à déclarer?)

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Первая ночь“.

Гастонъ Дюрозель . . . г. В. Петипа.  
 Симона, его жена . . . г-жа Зичи.  
 Эрнестъ Дюпортель . . г. Лен. Самборс.  
 Анжел. Дюпортель . . . г-жа Яковлева.  
 Лавердэ . . . . . г. Вадимовъ.  
 Валентина, его жена . г-жа Адашева.  
 Андри Бразоль . . . . г. Ростовцевъ.  
 Маргарита Бельдуае . г-жа Л.-Грейнгъ.  
 Сидони де-Вальпюржи, г-жа Мосолова.  
 Сорбье, режиссеръ . . г. Печоринъ.  
 Ламжеди ) . . . . . г. Суринъ.  
 Робикэ ) . . . . . г. Правдинъ.  
 Колетта ) актеры . г-жа Торанъ.  
 Габриэль ) . . . . . г-жа Колева.  
 Жюли . . . . . г-жа Багрянская  
 Батино, хозяйнъ . . . г. Кальверъ.  
 Клодина, горн. . . . . г. Грановская.

Содержаніе фарса „Первая ночь“.

Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятедя Андри Бразоли. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для новобрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую-же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ послѣднемъ актѣ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ, но все оканчивается благополучно.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа (Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Барбютъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Мариеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ) Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихъ въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатъ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроіе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Ею выручаетъ пріятедь. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

въ исполненіи частью казенныхъ, частью частныхъ артистовъ, при чемъ газета отмѣчаетъ любопытное совпаденіе: главную роль актрисы Нильской играетъ г-жа Нильская. Въ этомъ извѣстіи, надо полагать, вѣрно только то, что существуетъ актриса Нильская. А. М. Федоровъ не изъ тѣхъ драматурговъ, которые «съ горя», что новыя пьесы ихъ не разрѣшаются, ищутъ утѣшенія въ возобновленіяхъ старыхъ своихъ пьесъ гдѣ бы то ни было и съ кѣмъ бы то ни было. Кромѣ того, самъ г. Федоровъ такъ далеко ушелъ отъ своего „Бурелома“, что врядъ ли онъ станетъ теперь „подъ своимъ наблюдениемъ“ возитъ съ его возобновленіемъ. Возобновленіе „Бурелома“ безъ авторскаго „наблюденія“, конечно, возможно. Это никому не возбраняется. Но при чемъ тутъ «горе» талантливаго писателя?

— Вчера, 23-го февраля, въ Новомъ театрѣ шла въ 1-й разъ драма «Робеспьеръ», надъ которой долгое время тяготѣлъ цензурный запретъ.

— Опереточный теноръ, г. Дальскій, собирается перейти въ драму.

— Кронштадтскій городской театръ, находящійся въ центрѣ города и пребывавшій въ запустѣніи послѣ пожара въ теченіе болѣе двадцати пяти лѣтъ, воздвигается снова. Кронштадтская городская дума сдала его на тридцать лѣтъ Н. Г. Сѣверскому. Специальная коммиссія изъ пяти человѣкъ назначена городомъ для выработки детальнаго условій по ремонту и эксплуатациі театра Н. Г. Сѣверскимъ.

Всѣ работы по постройкѣ принимаются новымъ контрагентомъ на собственный счетъ и будутъ стоить не менѣе 100 тысячъ рублей.

— Въ воскресенье, 25 февраля, въ С.-Петербургскомъ обществѣ музыкальныхъ собраній (Невскій, 16) состоится 7-й камерный вечеръ, на которомъ въ первый разъ будутъ исполнены: Poèmes grecs для флейты и форт.— Douen г-ею Фрумкиной и г. Семеновымъ, скрипичная соната Босси — гг. Безекирскимъ

## ПРИВИДѢНІЯ

Драма въ 3 д. Ибсена.

## Номеръ тринадцатый

Драма въ 2 карт. соч. С. Найденова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Привидѣнія“.

Елена Альвингъ . . . Е. М. Любарская.  
 Освальдъ Альвингъ, ея  
 сынъ . . . . . Б. С. Неволинъ.  
 Пасторъ Мандерсъ . . Н. А. Викторовъ.  
 Столяръ Энгстрандъ Г. С. Толмачевъ.  
 Регина Энгстрандъ . Е. Ф. Пашинская.

„Номеръ 13“.

Федоровъ . . . . . г. Гардинъ.  
 Екатерина Ивановна г-жа Чибисова.  
 Григорьевъ . . . . . г. Толмачевъ.  
 Степанъ . . . . . г. \* \* \*



## М о с к в а.

и Лемба; фортеп. сюита Сконтрино—г-жею Фрумкиной; романсы Борда, Регеда и др.—г-жею Лысенко и пр. Начало въ 8½ часовъ вечера.

— Артистъ Ф. П. Горевъ своею „дѣятельностью“ по должности директора «артистическаго клуба» Молдавцева и К<sup>о</sup>. обратилъ вниманіе и дирекціи Императорскихъ театровъ. Ему предложено выйти изъ состава труппы театра, если онъ не покинетъ немедленно «поста» директора клуба.

— З. В. Петровская, на будущій сезонъ выходитъ изъ состава труппы Зимина. Она подписала контрактъ къ г. Мандельштаму въ вѣ г. Казань и Саратовъ.

— С. И. Мамонтовъ отклонилъ предложеніе дирекціи Большаго театра возобновить

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за намъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаследованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозрѣвая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

контрактъ на три года, съ окладомъ 12 тыс. руб. въ годъ.

— Артисту театра Зимина, Шувалову, по слухамъ, данъ дебютъ на сценѣ Большаго театра.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ рѣшено Великимъ постомъ не прерывать оперныхъ спектаклей. Предположено возобновить «Юдишь», послѣдній разъ шедшую въ процальный бенефисъ Корсова.

— У Зимина продолжается серія бенефисовъ. Въ послѣдніе дни состоялись бенефисы сестеръ Кристманъ и тенора Борисенко. Оба спектакля не отличались многолюдствомъ, но бенефицианты принимались чрезвычайно тепло.

— По слухамъ, въ составъ новаго товарищества, которое будетъ съ будущаго сезона подвизаться въ театрѣ Солодовникова, войдутъ, между прочимъ, гг. Шевелевъ и Клементьевъ. Ведетъ также переговоры теноръ г. Райскій.

# „ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог., соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### „Жизнь человѣка“.

Нѣкто въ сѣромъ,  
именуемый Онъ . г. Бравичъ.  
Человѣкъ . . . . . г. Аркадьевъ.  
Жена . . . . . г-жа Мунтъ.  
Отецъ . . . . . г. Жабровскій.  
Родные )  
Сосѣди )  
Друзья ) Человѣка.  
Враги )  
Гости )  
Докторъ . . . . . г. Голубевъ.  
Старушка . . . . . г-жа Пивоварова  
Лакей . . . . . г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитріева, Ильинская, Юлшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ, Мальвирская, Невзорова, Нечаева, Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чарусская, Л. В. Чарусская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій, Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Бецкій, Василенко, Воиновъ Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровскій, Захаровъ, Кусевицкій, Лебединскій, Любошъ, Мейерхольдъ, Родіоновъ, Руденко, Соловьевъ, Тайровъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.



Содержаніе. „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Балъ у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тупатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаецъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—последнія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

Драматическій вечеръ СПб. Латышскаго Музыкальнаго Собранія.

# Launais gors (Злой духъ)

Комедія въ 3 дѣйств. Р. Блаумана.

Начало въ 8 час. вечера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ, зажиточн. хозяинъ деревни Цейрули. . . . . г. А. Лайзанъ.  
Анна, его жена . . . . . г-жа А. Бржезинская.  
Ванюша, мальчикъ, ихъ сынъ . . . . . г. В. Барканъ.  
Мать Ивана . . . . . г-жа А. Репшъ.  
Андрей, братъ Анны . . . . . г. Ф. Кемпишъ,  
Лиза, сестра Анны . . . . . г-жа Л. Чапская.  
Ева, работница . . . . . г-жа Т. Жмуйдо.  
Лыуциншъ (прозван. Мантраусъ), нищій . . . . . г. Гр. Муктъ-Кведеръ.  
Абрамъ, еврей, торговецъ г. П. Кульшъ.  
Вылксъ ) сосѣди Цейрулей г. А. Скрында.  
Лопса ) г. П. Лайзанъ.  
Юрій, сынъ Вылка . . . . . г. А. Трасунъ.  
Петръ, сынъ Ложы . . . . . г. А. Рубынъ.  
Крестьянинъ . . . . . г. І. Киндзуль.

Jóns, Cejruliu mōjas sai-miniks . . . . . Kungs A. Laizans.  
Anna, jō siwa . . . . . Jaunkundze A. Brzezinska.  
Janka, puika, obeju dāls Jōnia Mōte. . . . . K-gs W. Barkans. J-kdze A. Repsz.  
Andriws, Annas brolis, kolps Cejr. . . . . K-gs Fr. Kempš.  
Lize, Annas mōsa. . . . . J-kdze L. Czapska.  
Jwa, kolpyune Cejruliuš. Lyucins(sauktsMantrausis), ubags. . . . . J-kdze T. Zmuido. K-gs Gr. Mukts-Kweders.  
Abrams, zids . . . . . K-gs P. Kuls.  
Wylks ) K-gs A, Skrinda.  
Lopsa ) saiminiki K-gs P. Laizans.  
Jurs, Wylka dāls . . . . . K-gs A. Trasuns.  
Piters, Lapsas dāls. . . . . K-gs A. Rubyns.  
Kaidš puisšs . . . . . K-gs Kindzuls.  
Gosti—kaimini.

Гости, сосѣди Цейрулей.

Nuteik tagad.  
Sokums 8 st. wokora.

**Содержаніе „Launais gors“.** Дѣйствіе первое. Андрей любить Еву и заигрываетъ съ нею. Лыуциншъ (Мантраусъ) негодуетъ на нихъ и ссорится съ Абрамомъ, который упрекаетъ его въ скряжничествѣ. Есть слухъ, что Мантраусъ сжегъ свой застрахованный домъ, а деньги у него защиты въ подушкѣ; онъ до того скупъ, что жалѣетъ денегъ на лекарства для жены, умершей въ больницѣ. На сцену является Иванъ, мать его и Анна. Разговоръ идетъ о деньгахъ; больше всѣхъ мечтаетъ о богатствѣ Анна и строитъ планы о томъ, какой она былабы „доброй“, если бы разбогатѣла. Всѣ подшучиваютъ надъ Мантраусемъ, онъ сердится. Вдругъ Иванъ, читая газету, узнаетъ, что его билетъ выигралъ 75 тысячъ. Всеобщее изумленіе и радость Анны. Иванъ ѣзжаетъ въ городъ за деньгами. Мантраусъ достаетъ изъ подушки свое золото, уноситъ въ лѣсъ и зарываетъ подъ деревомъ. Дѣйствіе въ торое. Анна воображаетъ себя „барыней“, сзываетъ сосѣдей и угощаетъ ихъ. Всеобщее веселье. Многие угостились на славу, но больше всѣхъ Вылксъ. Его пріятель Лопса всегда съ нимъ. Вылксъ дерется съ Мантраусемъ и Абрамомъ. Передъ Анной заскиваютъ, сестра ея Лиза льститъ и выманиваетъ у нея подарки. Анна, давшая сначала согласіе на свадьбу Андрея и Евы, теперь противъ этого. Горе обихъ. Къ Евѣ сватаются Петръ и Юрій, она отказываетъ. Мать Ивана скептически относится къ ра-

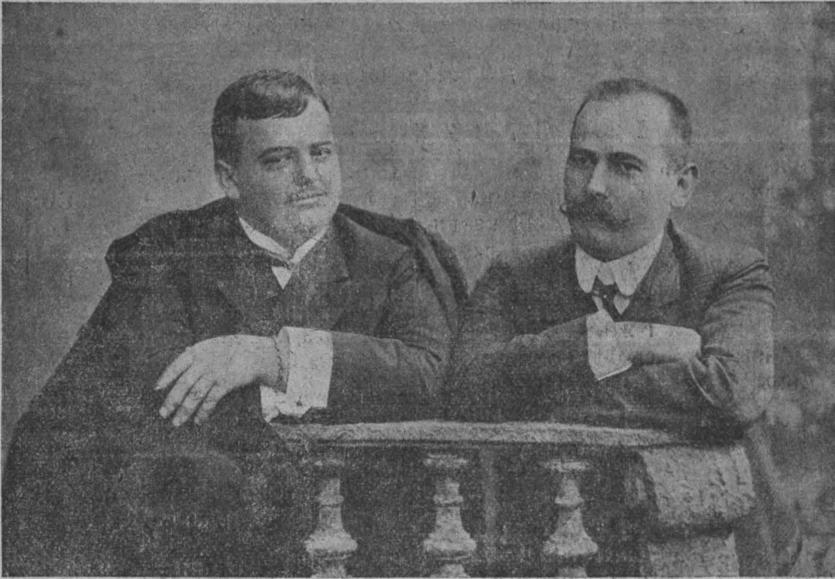
дости Анны, потому что „по мнѣнію людей, знающихъ жизнь“, въ деньгахъ сидитъ „злой духъ“ (Launais gors). Анна требуетъ и отъ свекрови почтительнаго обращенія. Последняя обижена. Мантраусъ внѣ себя отъ зависти къ „глупцамъ“, неумѣющимъ беречь деньги и выигравшимъ такое богатство. Дѣйствіе третье. Пиръ продолжается. Возвращается Иванъ изъ города и, увы, съ пустыми руками: билетъ его ничего не выигралъ, въ газетѣ была опечатка. Это извѣстіе—страшный ударъ для Анны. Мужъ упрекаетъ ее въ преждевременномъ весельи. Анна знаетъ, что надъ ней теперь будутъ смѣяться и переживаетъ душевный переворотъ. Въ это время Ванюша приноситъ отцу деньги Мантрауса, которая выкопала пріѣзжіе цыгане, срубивъ дерево, подъ которымъ онъ были зарыты, и незаметивъ ихъ. Является Мантраусъ, обнаружившій пропашу. Онъ въ страшномъ отчаяніи умоляетъ всѣхъ задержать цыганъ, по его мнѣнію, укравшихъ деньги. Иванъ возвращаетъ ихъ Мантраусю. Последній не переноситъ радости, найдя свое сокровище, и сходитъ съума. Анна поражена видомъ сумашедшаго Мантрауса, Забываетъ о деньгахъ, раскаивается передъ мужемъ, мирится и проситъ у всѣхъ прошенія, Свадьба Андрея и Евы рѣшена окончательно. Мать Ивана благодаритъ PROVIDĒNIE, избавившее ихъ отъ «злого духа».

Баталія конфетти, серпантитъ, почта амура, цвѣты; по окончаніи спектакля танцы до 3-хъ часовъ ночи подъ оркестръ музыки.

# Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.



М. Ф. Кириковъ и М. С. Циммерманъ.

СЕГОДНЯ.

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

## Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ дѣйств. съ апофеозомъ. Музыка и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

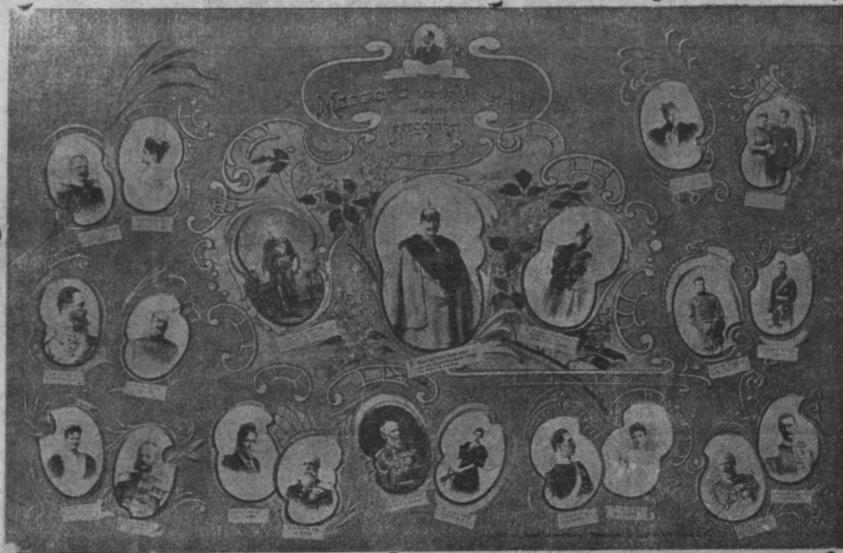
Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.  
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.  
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.  
Марія, его племянница г-жа Филипова.  
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.  
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.  
Маркизь де-Шатонефъ . г. Н. Андреевъ.  
Вдова Бровъ . . . г. Гливанская-  
Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.

Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурочитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъездомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.



ВЫСОЧАЙШІЯ особы предъ которыми „Местеръ Театръ“ неоднократно демонстрировали имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ отъ Германскаго Императора.



# ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.



*Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій. 65, бывш. домъ Блока.*



\* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 \*

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа. Съ 19 до 26 февраля 1907 года.

## МЕЖДУ ПРОЧИМИ НОМЕРАМИ:

Прологъ оперы „Паяцы“ исп. знам. Койнца.  
Пѣніе знамен. Итальян. труппы.  
„Чары весны“, оперет. Берл. Аполло театра.  
Послѣдній карнавалъ въ Ниццѣ и т. д.  
Серія замѣчательныхъ картинъ имѣвшихъ успѣхъ за границей.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р. 60 к., ложи 6 р. 50 к. Подробности въ программахъ.

Продажа Местеръ аппаратовъ для всей Россіи.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.