

Вторникъ, 27 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 81.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



М. Я. Будкевичъ. (Арт. Имп. Русск. Оперы).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія:

по 30 коп. за
строку пятаго.



Контора и редакція: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Рыбаковъ.
69 Невскій 69.
2-й домъ отъ Николаевской ул.
Телефонъ № 248-82.
Формы всѣхъ вѣдомствъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

Грандіозный асортиментъ
Изящное мужское платье
изъ лучшаго качества матеріаловъ.
готовое и на заказъ,
весь весенній и лѣтній сезонъ уже готовы и всѣ
новости получены.

Кабинеты.

Ж А К Ъ

Биллиарды.

88 НЕВСКІЙ 88.

По 1-му разряду



Торговля до 3-хъ час. ночи,

ЗАВТРАКИ ОБЪДЫ И УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ И КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

изящно

Телеф.

№ 225,88

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КРАУТЪ и БЕНЬЯМИНСОНЪ

10 Загородный просп., 10
противъ Коневской часовни.

Самое усовершенствованное модное мужское платье
готовое и на заказъ; обширный выборъ;

ФОРМЫ

всѣхъ вѣдомствъ; исключительно знаютъ всѣ сущ.
формы. Подробный иллюстр. прейсъ-курантъ безплат.

недорого

Телеф.

№ 225,88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ
ПЬЕСЪ. **Л. А. Леонтьевъ.**

ИЗДАНИЕ
ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!



Фабрика **мелхiorовыхъ** и изъ накладного серебра издѣлій
Іосифъ Фраже

Магазинъ оптомъ и въ розницу

С.П.Б. Невскій, пр. № 22. Тел. № 45—93.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, поставокъ для фруктовъ, бутылокъ, конфетъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, сахарницъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кастриолъ, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, и проч. и т. д. Всѣ издѣлія послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь почищены въ нашемъ магазинѣ накладнымъ серебромъ или принимаются въ обменъ обратно въ одну третью цѣны по прейсъ-куранту за вычетомъ стекла и позолоты.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласахова.**

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика.

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія зотетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянное громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

НЕВОДЪ

Комед. въ 5 д. А. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица (Неводъ): Иртышева (Васильева), Пирятинъ (Варламовъ), Сусанна (Мичурина), Свѣтинцевъ (Давыдовъ), Свѣтинцева (Потоцкая), де-Бути (Юрьевъ), Петрова (Каратыгина), Арталинскій (Далматовъ), Дальневъ (Ходотовъ) Кудаконъ (Петровский), Гусляковъ (Аполлонскій), Киселева (Раевская) и др.

Содержаніе. Во главѣ цѣлой отрасли специальныхъ благотворительныхъ учрежденій стоитъ „ея высокопревосходительство кавалерственная дама Иртышева“. Она только „представляетъ“ и подписываетъ исходящія и входящія бумаги; у нея есть правая рука, управляющій дѣлами Пирятинъ, ловкій авантюристъ, энергично обкрадывающій вѣренныя ему учрежденія. Но... происходитъ инцидентъ. Одна изъ дѣвушекъ, призрѣваемыхъ въ пріютѣ для подростковъ, сбѣжала съ какимъ-то хулиганомъ, а потомъ вздумала утопиться. Въ другомъ пріютѣ для подростковъ-алкоголиковъ два воспитанника задушили экономку. Назначается правительственная ревизія учреждений, опекаемыхъ Иртышевой. Въ качествѣ ревизора пріѣзжаетъ изъ Петербурга генералъ Свѣтинцевъ, эксъ-губернаторъ, прикомандированный къ какому-то вѣдомству. Съ нимъ тоже „правая рука“—секретарь де-Бути. Обѣ „правыя руки“ сталкиваются, и между ними начинается война. Пирятинъ всячески изворачивается и замечаетъ слѣды, де-Бути ставитъ ему ловушки. Ревизія раскрываетъ его полумилліонную растрату. Пирятину грозитъ скамья подсудимыхъ. Но фортуна на его сторонѣ: ген. Свѣтинцевъ, человекъ недалокій, боится рѣшительныхъ мѣръ, зная, что у Пирятина большія связи съ Петербургомъ. Находятъ „стрѣлочника“, коимъ выбираютъ смотрителя благотворительныхъ учреждений Кудаконъ; онъ подобралъ крохи, падавшія съ обильнаго стола принца. Ревизія кончается тѣмъ, что начеты, злоупотребленія отнесены на счетъ Кудаконъ. Кавалерственная дама уходитъ на покой, а Пирятинъ отправляется искупать грѣхи на „Дальній Востокъ“. Романическая или точнѣе загадочная натура, Сусанна дѣлитъ свои симпатіи между представителемъ лѣвой Дальневымъ и де-Бути. Сначала преимущество за Дальневымъ, а потомъ побѣдителемъ является де-Бути.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

«La comode de Victorine».

Водевиль въ 1 актѣ Лабиша и Мартэна.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Попарель (Мюррей) Де-Ластринги (Люрвиль), Гекторъ (Эмери), Маритонъ (Поль Ланжеле), Клара (Бадэ), Анжелъ (Фолевиль), Цезарина (Вермонтъ), Юлія (К. Жильберъ).

«La seconde madame Tangueray»

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро.

Дѣйствующія лица: Дрюмль (Ренэ), Танкерей (Ж. Кемъ), Мискитъ (Манжэнь), Ардадь (Ройэ), Оррейдъ (Делормъ), Гордонъ (Ларманди), Морганъ (Робертъ), Паула (М. Готье), Элленъ (Старкъ), Кортелонъ (Алексъ), Леди Оррейдъ (М. Дерваль).

Содержаніе. «La Seconde Madame Tangueray». (Вторая жена Таннерэя). Обрѣ Танкерэю 42 года; онъ рано овдовѣлъ. Прошло много лѣтъ: встрѣтивъ нѣкую Паулу Жарманъ, пользующуюся сомнительной репутаціей красавицу, Обрѣ полюбилъ ее и предложилъ ей свое имя. Наканунѣ свадьбы онъ пригласилъ на обѣдъ трехъ лучшихъ друзей своихъ. Одинъ изъ трехъ приглашенныхъ, Дрюмль, явился только къ концу обѣда и объясняетъ своей поздней приходъ пребываніемъ у семьи, которую постигло страшное горе: сынъ женился на женщиной сомнительнаго поведения, что заставило родныхъ порвать съ нимъ всякія сношенія. Оставшись наединѣ съ Дрюмлемъ, Обрѣ признается ему, что и самъ также женится и рѣшилъ порвать связь съ обществомъ, посвятивъ себя всецѣло второй женѣ. О дочери ему заботиться не приходится, такъ какъ она рѣшила навсегда остаться въ монастырь. Является Паула; она принесла ему письмо, въ которомъ изложила все свое прошлое; онъ долженъ все о ней знать, чтобы имѣть возможность либо отказаться отъ нея, либо обязаться никогда впредь ни въ чемъ ее не упрекать.—Обрѣ рветъ это письмо, не читая, но тутъ же получаетъ письмо дочери, извѣщающей его, что она измѣнила свое рѣшеніе и возвращается къ нему. И вотъ они втроемъ въ имѣніи Танкерэя. Сосѣди избѣгаютъ ихъ, дочь холодна съ матерью. Паула тоскуетъ, мучается, плачетъ, когда ближайшая сосѣдка г-жа Кортелонъ, предлагаетъ увести Элленъ въ Парижъ и зачѣмъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ Лондонъ. Въ бѣшенствѣ, въ отчаяніи Паула ссорится съ мужемъ и приглашаетъ къ себѣ прежнюю свою подругу. Элленъ познакомилась въ Парижѣ съ капитаномъ Эрделемъ, недавно прославившимся

въ Индіи. Она неожиданно вернулась къ отцу, куда является и Эрдель, чтобы просить ея руки. Но его приняла раньше Паула и, о ужасъ! Это одинъ изъ ея прежнихъ любовниковъ; она не допустить этого брака. Какъ ни умоляетъ онъ ее скрыть прошлое, — Паула считаетъ своимъ долгомъ сказать мужу всю правду, и тотъ наотрѣзъ отказываетъ капитану. Паула убѣждается, что ужасное прошлое будетъ ее преслѣдовать всегда и вездѣ. Въ отчаяніи она отравляется.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

Черевички

Опера въ 4 д. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Вакула (Давыдовъ), Чубъ (Филипповъ), Панъ Голова (Бухтояровъ), Панасть (Карелинъ), Бѣсъ (Шароновъ), Солоха (Носилова), Оксана (Черкасская), Школьный учитель (Угриновичъ), Свѣтлѣйшій (Смирновъ).

Содержаніе оперы „Черевички“. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы, ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и школьный учитель. Она же водить всѣхъ за носъ и любезничаетъ съ бѣсомъ, такъ какъ сама вѣдьма. Она всѣхъ четверыхъ, одного за другимъ, прячетъ въ мѣшки, которые и уноситъ пришедшій Вакула. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевишки (башмаки) царицы. Вакулѣ удается поймать бѣса, и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить царскіе черевишки. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевишками Вакула проситъ у Чуба руки Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

Вокругъ свѣта въ 80 дней.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разсказы съ мн. рисунк.:
Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосознанный (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь мотильщика, Убийца чорта (Шаржъ), У особы съ пятнышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья молодость, Вюрократы. Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и цриказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.



ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ П. Я. Чистяковъ.

Всевозможныя прически
изящно и не дорого.

Пет. Стор., Больш. пр. д. № 1. (Входъ съ Больш. пр.).

ДОРОГАЯ,

но хорошая, продается старинная скрипка, а также концертно-дуэтъ. Справиться: уголъ Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

По порученію иностр. торговаго дома
бриллианты, жемчугъ, изумруды, драгоц. камни,
антикварная зол., сер. вещи и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ

Покупаю по высокой цѣнѣ

(суммы не стѣсняясь.)

Б. Казачій пер., 4, кв. 5, бл. Горох. ул., пар.
подъездъ отъ 10—1 и отъ 5—7 в. Тел. 245—56.

Дирекція

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Н. О. ГВИДИ

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Оп. въ 11 карт.

„Гибель Фауста“

Муз. Берлиоза.

Капельм. Дж. Поллако.

(La dannazione di Faust)

Начало въ 8 ч. вечера.

Режисс. Д. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Эрн. Колли.
Маргарита г-жа Зиг. Ар-
нольдсонъ.
Мефистофель г. Мат. Ватти-
стини.
Брандеръ г. Фіенья

Летающій балетъ подъ личн. управл.
г. Эрн. Чекетти.

Содержаніе „Гибель Фауста“. Ч. I. Въ Венгріи. Фаустъ восхищается проснувшейся природой, привѣтствуя весну. Въѣзжаетъ хоръ поющихъ и танцующихъ крестьянъ. Веселье нарушается показавшимися изъ замка войсками. Ч. II. и карт. II. На сѣверѣ Германіи. Разочарованный Фаустъ хочетъ окончить жизнь самоубійствомъ. Собака Фауста превращается въ Мефистофеля. Фаустъ за одно мгновеніе счастья согласенъ отдать жизнь. Карт. III. Въ винномъ погребѣ Ауэрбаха. Брандеръ поетъ пѣсенку • мышенкѣ. Ему отвѣчаетъ Мефистофель пѣсенкой о блохѣ. Карт. IV. Сонъ Фауста. Онъ видитъ Маргариту и хоръ танцующихъ сильфидъ. Когда онъ просыпается, Мефистофель обѣщаетъ ввести его въ домъ Маргариты. Ч. III. У Маргариты. Фаустъ съ Мефистофелемъ ее ожидаютъ, и когда она показывается Фаустъ прячется за занавѣску, а Мефистофель скрывается. Маргарита поетъ пѣсенку, засыпая, и видитъ во снѣ Фауста. Просыпаясь, она видитъ его на яву. Пресытившись любовью Маргариты, Фаустъ покидаетъ ее и начинаетъ снова восхищаться природой. Чтобы завладѣть душою Фауста, Мефистофель рассказываетъ ему, что Маргарита убила свою мать и томится въ тюрьмѣ. Фаустъ согласенъ на все, чтобы спасти Маргариту, и произноситъ необдуманно роковыя слова: „мгновенье остановись, ты прекрасно!“ Фаустъ проваливается въ адъ и мучится, а душа Маргариты возносится въ рай.

О танцѣ.

Съ нѣмецкаго пер. С. Б.

Вы хотите, что бы я вамъ писалъ о граціи и красотѣ?—Я вамъ пишу о танцѣ. А это одно и то же, такъ какъ въ танцѣ есть и то, и другое,—и грація, и красота. Или, если правъ тотъ философъ который утверждаетъ, что красота,—это спокойствіе, а грація—движеніе, тогда танецъ квинтъ-эссенція всякой граціи, тогда онъ гимнъ красотѣ нашего тѣла. По крайней мѣрѣ нигдѣ красота нашего тѣла не выдѣляется такъ, какъ во время танца. Во время настоящаго танца. Не того, который принять въ нашихъ бальныхъ залахъ и является, большей частью, профанаціей танца. Того танца, который въ прежнее время былъ богослуженіемъ! И богослуженіемъ ему бы

слѣдовало быть и теперь. Богослуженіемъ природѣ. Богослуженіемъ собственному я, собственному темпераменту, собственной красотѣ.

Не каждый долженъ былъ бы разрѣшить себѣ танцовать. Но кто танцуетъ, тотъ долженъ всецѣло отдаваться въ своихъ движеніяхъ влеченію своей натуры. Танецъ долженъ быть всегда лишь выраженіемъ гармоніи души и тѣла. Въ танцѣ необходимо давать только себя. Тогда онъ будетъ опять поднятъ въ сферу того возвышеннаго экстаза, который породилъ этотъ видъ искусства.

Поэтому слѣдовало бы уже съ самаго дѣтства насаждать и развивать въ человѣкѣ зародыши влеченія къ танцу.

Въ скаканьи и прыганьи, въ пѣньи ребенка отражается натуральное стремленіе его выразить свои чувства въ движеніяхъ. Дитя радуется и восторгается не только душой, но и каждымъ фибромъ своего тѣла. Наше воспитаніе, превратное и во многихъ другихъ отношеніяхъ,

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 1-го марта

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апопоезомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

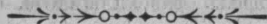
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоночъ.
Марія, его племянница г-жа Флапалона.
Адмиралъ Лефорть . . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатоневъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ г. Глянская-

Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
даты и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

старается заглушить эту способность нашего тѣла выражать тѣ или днныя чувства.

Изъ моихъ многочисленныхъ путешествій выведено мною наблюденіе, что у тѣхъ народовъ, гдѣ обращается особенное вниманіе на внѣшнее воспитаніе, изящество и грація всего болѣе страдаютъ, а тамъ, гдѣ воспитаніе не налагаетъ такихъ суровыхъ цѣпей, наблюдается ярко выраженная побѣда природной граціи. Правда, что это также и дѣло темперамента, но я себѣ часто задаю вопросъ: есть-ли воспитаніе, въ сущности, что-либо иное, чѣмъ постепенное подавленіе темперамента и индивидуальности?

Но не объ этомъ я хотѣлъ говорить, а лишь о танцѣ. Изящнѣе всего, безъ всякаго сомнѣнія, танцуютъ тамъ, гдѣ темпераментъ выражается дѣйствительной гармоніей движеній. Даже самый «рискованный» танецъ произведетъ впечатлѣніе эстетичности, если онъ исходитъ изъ настроенія танцующихъ, и опустится до самаго низменнаго, если исполняется лишь ради его «рискованности».

Въ танцѣ необходимо самому быть увлеченнымъ, чтобы увлечь другихъ.

Самое лучшее доказательство «индивидуальности танца», это—національные танцы. По роду національныхъ танцевъ, безъ всякаго сомнѣнія, всего легче опредѣлить темпераментъ и индивидуальность даннаго народа. И, вѣроятно, также и по количеству этихъ танцевъ.

Ни одинъ народъ не богатъ такъ темпераментомъ, и ни одинъ не богатъ—танцами, какъ испанскій. Романскіе народы вообще «танцующіе народы», что и сказывается въ въ изяществѣ ихъ движеній. Тутъ танцы—темпераментъ. У венгерцевъ темпераментъ прорывается сквозь глубокую меланхолію и превращается въ пламенную страсть. У славянскихъ народовъ, находящихся въ состояніи постоянной дремоты, темпераментъ прорывается во время танцевъ внѣшній покровъ кажушейся безразличности и вспыхиваетъ съ первобытной дикостью. Даже скандинавскіе народы, такъ воспламеняются во время танца, что ихъ уже не удовлетворяютъ движенія тѣла, и избытокъ

СЕГОДНЯ бенефисъ балета.

Опер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Врянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпацекъ.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Сербская.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Кубанскій.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Бауэръ.
Камиль де Росиньоль	Г-нъ Мирасвъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Гауль де Бриушъ	Г-нъ Муравьевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Доло)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) коколки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

темперамента у нихъ выражается въ короткихъ сладострастныхъ возгласахъ. Пышный расцвѣтъ силы,—я тутъ подразумеваю и жизненную силу народа,—выражаютъ также и альпійскіе танцы баварцевъ. Напрасно освѣдомлялся я всегда о національныхъ танцахъ жителей сѣверной Германіи.

Почему? Я бы очень желалъ получить отвѣтъ на этотъ вопросъ.

Л. Н. Толстой въ роли школьнаго учителя.

Л. Н. Толстой въ Ясной Полянѣ снова возобновилъ учебныя занятія съ деревенскими мальчиками. Несмотря на крайне слабое здоровье, великій писатель самъ занимается съ дѣтьми, которыя относятся къ нему съ самой искренней любовью и внимательно прислуши-

ваются къ каждому слову. Вечеромъ, часамъ къ семи, въ кабинетъ Л. Н. собирается толпа мальчиковъ, и Л. Н. Толстой просто и понятно сообщаетъ дѣтямъ свѣдѣнія изъ области религіи и морали.

Вотъ два урока Л. Н. Толстого.

Первый урокъ.

«Для того, чтобы жизнь была хорошая,—человѣку надо жить для Бога и по Его закону.

Но для того, чтобы жить для Бога и по его закону, надо знать, что такое Богъ и какой его законъ.

Богъ, какъ сказано въ Евангеліи, есть Духъ, и Его никто не видалъ никогда. И въ насъ во всѣхъ есть Духъ Божій. Такъ что мы по духу сыны Божіи. Отъ этого мы и называемъ Бога отцомъ. «Отче нашъ», иже еси на небесахъ». Законъ же Божій есть только одинъ: въ томъ, чтобы мы любили другъ друга, потому что если мы любимъ,—мы исполняемъ волю Бога и дѣлаемся сынами Божиими. Если же

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ г. * *

КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТЪ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ ПОВИНКА

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“.

Принцъ Весь-для-дамъ	г. Сѣверскій
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Токарскій.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская.
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова
Бабуть) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелида) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.
Нерестанъ	г. Сергѣевъ.
Великій Визирь	г. Ракитинъ.

Поварята, мулатки и пр

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Весь для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приготовленный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загромировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онѣ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не зная какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кіоскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгается съ Селикой съ острова въ Трапезундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопочутъ о разводѣ и подаютъ жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему. а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему свою преданностью, какъ она его любитъ.

мы не любимъ, то мы отступаемъ отъ Бога и мы не сыны его.

Богъ есть любовь, и законъ его въ томъ, чтобы мы любили другъ друга».

Второй урокъ.

«Услыхали: разъ рыбы въ рѣкѣ, что люди говорятъ: рыбахъ, говорятъ, можно жить только въ водѣ. И стали рыбы другъ у друга спрашивать: что такое вода? И ни одна рыба въ рѣкѣ не могла сказать, что такое вода. Тогда умная старая рыба сказала, что есть въ морѣ премудрая рыба; она все знаетъ. Спросимъ ее: что такое вода? И вотъ поплыли рыбы въ море къ старой премудрой рыбѣ и спросили ее: какъ бы намъ узнать, что такое вода?»

И премудрая рыба сказала: вы не знаете, что такое вода, потому что живете въ водѣ. Узнаешь воду тогда, когда выскочишь изъ нея и подумаешь, что безъ нея жить нельзя. Только тогда поймешь, что мы водой живемъ, и что безъ воды нѣтъ жизни.

Такъ же и съ людьми, если они думаютъ, что не знаютъ Бога... Мы живемъ въ Богѣ и Богомъ, и только что уйдемъ отъ Бога, сейчасъ намъ такъ же будетъ плохо, какъ рыбѣ безъ воды».

(„Б. В.“)

Хроника

— Назначенный на субботу, 24 февраля, въ Маріинскомъ театрѣ, спектакль маскарадъ-монстръ (въ пользу театральнаго общества) «Всѣ театры Петербурга въ одинъ вечеръ» не состоялся вслѣдствіе неожиданнаго отказа двухъ театровъ, принявъ участіе послѣ даннаго согласія. Лица, взявшія билеты, могутъ получить деньги обратно въ кассѣ Маріинскаго театра. Деньги, не взятыя до 1 марта, будутъ считаться пожертвованными.

— Вскорѣ въ Петербургъ пріѣдетъ Лина Кавальери и приметъ участіе въ спектакляхъ

СЕГОДНЯ

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.

III д. Въ театрѣ „Пассажъ“.

Ѣ участвуетъ вся труппа! всѣ премьеры!!! Ѥ

Веселый сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!Пестрыя картинки!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, кап. парох. . . г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн. . . г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. . . г. Половъ.
Марья Кузм., его жена. г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь . . . г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. г-жа Борисова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . г. Рутковский.
Брюква, отстав. капит. . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. г-жа Ренаръ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) г. Свирикій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирикій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Роза. г-жа Собинова.
Гвоздика г-жа Двинская.
Полухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитриева.
Василекъ. г. Дарьялъ.
Судья. г. Павленко.
Режиссеръ театра. . . . г. Свирикій.
Торговая разсрочка. . . г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда . . г. Долинъ.
Капельдинеръ. г. Ганишъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтели очутилась въ театрѣ „Пассажъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижуя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

Балетмейстеръ И. А. Чистяковъ.

итальянской оперы въ театрѣ консерваторіи. Первый ея выходъ состоится въ «Манонъ» или «Таисъ».

— Послѣ мисъ Парло нашей публикѣ предстоитъ на-дняхъ познакомиться съ другой юной и подающей большія надежды скрипачкой, г-жей Эдитъ Вальдгауеръ, ученицей знаменитаго Іоахима. Недавно она выступала въ Ригѣ и мѣстныя газеты полны самыхъ лестныхъ отзывовъ о ея игрѣ.

— К. А. Варламовъ, по словамъ «П. Г.», освобожденъ театральной дирекціей отъ участія въ великопостномъ сезонѣ, такъ какъ онъ не занятъ ни въ одной пьесѣ великопостнаго репертуара. За то дирекція отказала г. Варламову въ другомъ ходатайствѣ.

Артистъ просилъ разрѣшить ему играть постомъ въ Москвѣ, въ театрѣ Корша, гдѣ будетъ подвизаться драматическая труппа провинціального антрепренера Кручинина.

Дирекція отклонила это ходатайство на томъ основаніи, что рядомъ съ Коршемъ весь

постъ будетъ функционировать Малый театръ, и г. Варламовъ, состоя на казенной службѣ, является какъ-бы конкурентомъ Малому театру.

— Товарищество Петербургскихъ и провинціальныхъ артистовъ сняло на пятую и шестую недѣли поста Новый театръ. На пятой недѣлѣ предполагается поставить нѣкоторыя интересныя новинки, которыя, по различнымъ причинамъ, не были сыграны въ течение истекающаго сезона въ Петербургскихъ театрахъ; на шестой недѣлѣ состоятъ гастролы М. В. Дальскаго. Первыми тремя новинками намѣчены: «Невѣсты изъ Бишофсберга», новая комедія въ пяти дѣйствіяхъ Гергардта Гауптмана, новая французская пьеса „Покушеніе“ и новая трехъактная пьеса Германа Бара «Хороводъ», вмѣстѣ съ одноактной драмой, «9-е термидора» М. Сукенникова.

— 16 февраля скончался на 65 году отъ рожденія Вас. Вас. Бессель, глава извѣстной Петербургской нотоиздательской фирмы

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„Первая ночь“

(Une nuit de nocces):

1-е и 2-е д. фарса пер. Пальмскаго и Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Первая ночь“.

Гастонъ Дюрозель . . . г. В. Петипа.
Симона, его жена . . . г-жа Зичи.
Эрнестъ Дюпортель . . . г. Лен. Самборс.
Анжелъ Дюпортель . . . г-жа Яковлева.
Лавердэ . . . г. Вадимовъ.
Валентина, его жена . . . г-жа Адашева.
Анри Бразоль . . . г. Ростовцевъ.
Маргарита Бельдуае . . . г-жа Л.-Грейнь.
Сидони де-Вальпюржи, г-жа Мосолова.
Сорбье, режиссеръ . . . г. Печоринъ.
Ламжели) г. Суринъ.
Робикэ) актеры г. Правдинъ.
Колетта) г-жа Торанъ.
Габріэль) г-жа Колева.
Жюли . . . г-жа Вагрянская
Батино, хозяйинъ . . . г. Кальверъ.
Клодина, горн. . . г. Орская.

Содержаніе фарса „Первая ночь“.

Гастонъ Дюрозель женится на Симонѣ, не успѣвъ порвать связи со своей возлюбленной, актрисой Сидони, прѣзжающей на гастроли въ тотъ городъ, гдѣ находится невѣста. Гастонъ отправляется къ Сидони, оставивъ у Симоны своего пріятеля Анри Бразоля. Второе дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ квартирѣ Сидони, снятой Дюпортелемъ на нѣкоторое время для повсбрачныхъ. Въ виду неудачныхъ гастролей, Сидони въ первую-же ночь возвращается въ свою квартиру, не зная, что она уже сдана, и тутъ начинается рядъ приключеній, оканчивающихся скандаломъ. Въ послѣднемъ актѣ дѣйствующія лица предстаютъ передъ полицейскимъ комиссаромъ, но все оканчивается благополучно.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа (Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Николаевъ), Гутранъ де-Варбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимъ), Коммисаръ (Бѣловъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣзду, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроение“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокетка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

«В. Бессель и К^о». Смерть застигла покойнаго заграницей (въ Цюрихѣ), куда онъ поѣхалъ лечиться отъ тяжелой болѣзни.

— Послѣ долгихъ препирательствъ и хлопотъ, дирекціи театра Неметти, цензурою разрѣшена къ представленію сцена Франсуа Коппе «Стакка кузнецовъ», въ переводѣ П. И. Вейнберга.

Любопытно, что разрѣшеніе цензурой дано къ представленію въ театрѣ «Неметти» на одинъ разъ, 27-го февраля.

— Въ театрѣ „Пассажъ» 25 февраля спектакль начался въ 10 час. вслѣдствіе неожиданной каверзы, выкинутой противъ дирекціи артистомъ Майскимъ. Дѣло въ слѣдующемъ.

Нѣсколько времени назадъ между г. Майскимъ и дирекціей происходили переговоры о бенефисѣ. Г. Вилинскій, зная, что бенефисы малоизвѣстныхъ актеровъ не дѣлаютъ сборовъ и желая избѣжать вызываемаго бенефисомъ повышенія цѣны, согласился предоставить г. Майскому извѣстный процентъ со сбора

воскреснаго спектакля, при условіи, что на афишѣ онъ не будетъ значиться бенефисомъ. Майскій согласился.

Новъ-вечеръ спектакля, пользуясь тѣмъ, что пьеса и оркестровка идущаго теперь обозрѣнія «Тайны нашего города» принадлежать ему, отобралъ ихъ.

Безъ нотъ и пьесы, конечно, нельзя было начать спектакля.

Все это объяснилъ г. Вилинскій публикѣ со сцены.

— Въ труппу г. Ходотова и Степанова приглашены еще артисты театра В. Ф. Коммисаржевской: гг. Любошъ и Кобецкій, г-жи Юлшина и Веригина. Кстати, новая антреприза театра Елисѣева, какъ намъ сообщаютъ, уменьшила цѣны на мѣста на 500 рублей, такъ какъ нынѣшніе цѣны антрепризы фарса слишкомъ высоки для публики идейной драмы.

— Постный сезонъ, въ смыслѣ новинокъ, обѣщаетъ быть болѣе интереснымъ, чѣмъ истекающій зимній. Въ этомъ отношеніи первое

ВОПРОСЪ

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Вопросъ»

Сергій Васильевичъ

Болотовъ г. Михайловъ.

Варя, его дочь . . . г-жа Миронова.

Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.

Наташа, его дочь . . г-жа Мирова.

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.

Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.

Серафима Михайловна г-жа Свободипа-
Барышева.Александра Александр-
овна Волокитина . г-жа Яблочкина.

Сеньора Венони . . г-жа Троянова.

Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.

Прохоръ, слуга . . . г. Чубинскій.

Дуняша, горничная . г-жа Николаева.

Содержаніе «Вопроса». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человѣкъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить, но она не рѣшается открыть что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозрѣваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается Вари, теперь синора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ, для выкупа теперешняго мужа, изъ тюрьмы. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Болотовъ, глубоко возмущенный, готовъ убить Венони за эту „клевету“, но Варя останавливаетъ его и сознается ему во всемъ. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери Юрьева—Наташи и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящей Варю и предлагающей свою руку. Онъ вызываетъ Муратова на дуэль и убиваетъ его. Но Варя отказывается выйти за него, такъ какъ между ними будетъ всегда призракъ убитаго Муратова. (Составлено по старому изданію).

мѣсто, повидимому, займетъ антреприза гг. Ходотова и Степанова въ театрѣ Елисѣева (нынѣшній «Фарсъ»). Кромѣ интересныхъ пьесъ Декинда, С. Л. Полякова, А. И. Куприна, Дымова и др., уже названныхъ у насъ авторовъ, пойдетъ пьеса Стриндберга «Шляска смерти», которою сезонъ и начинается. Главныя роли въ этой пьесѣ играютъ В. Н. Давыдовъ и Н. Н. Ходотовъ.

Далѣе намѣчена къ постановкѣ пьеса Ковальскихъ «Тайна» («Сонъ и дѣйствительность»), о которой въ литературныхъ кружкахъ говорятъ съ большимъ интересомъ.

— Въ сегодняшнемъ бенефисѣ В. А. Мироновой въ пьесѣ А. С. Суворина «Вопросъ» приметъ участіе вновь возвращающійся въ труппу театра Литературно-Художественнаго общества М. А. Михайловъ. Талантливый артистъ исполнить роль старика Болотова.

— Директоръ театра «Пассажъ» А. Б. Вилинскій возобновилъ контрактъ съ администраціей зданія Пассажа на четыре года.

— Труппа Новаго Василеостровскаго театра будетъ дѣйствовать въ продолженіе сезона великаго поста и Пасхи въ четырехъ театрахъ поочередно: въ своемъ помѣщеніи на Васильевскомъ островѣ, въ театрѣ Неметти на Петербургской Сторонѣ и въ гг. Выборгѣ и Кронштадтѣ.

— Въ Петербургѣ поселился пресловутый Шарль Омонъ. Оказывается по словамъ «П. Л.», что компанія французскихъ капиталистовъ, во главѣ которыхъ стоитъ миллионеръ Маркэ, окончательно рѣшила устроить въ Петербургѣ грандіозное театально-клубно-ресторанное предпріятіе. Французы долго не могли рѣшить, кого имъ поставить во главѣ дѣла, и наконецъ выборъ палъ на Шарля Омона.

СЕГОДНЯ бенефисъ артиста и режиссера А. М. Дорошевича.

„Т Р И Л Ь Б И“

Драма въ 5 д. соч. Гр. Ге.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Трильби“

Свенгали, музыкантъ	г. Дорошевичъ.
Билли Беготъ)	г. Аграмовъ,
Тафи Цинъ)	Ху- г. Демертъ.
Санди Коп-	дож-
и пенъ)	ники
Франкель) Музыкан-	г. Гнѣдичъ.
Жакко)	ты г. Корельскій.
Томасъ Беготъ . . .	г. Аннинъ.
Контрактъ Зузу . . .	г. Тройницкій.
Додоръ, гусаръ . . .	г. Михайловъ.
Занетти, управляющій	г. Дмитріевъ.
Докторъ	г. Михайловъ.
Трильби О'Фероль . .	г. Дмитріевъ.
Мимишь) Гризетки	г-жа Некрасова-
)	Колчинская.
Нинишь) натурщицы	г-жа Лидина-Ро-
Леди Беготъ, мать	стовская.
Билли	г-жа Альберти.
Бертъ, тетка Свенгали	г-жа Любецкая.
	Билли
	Бертъ, тетка Свенгали
	г-жа Петрова.

Содержаніе „Трильби“. Художникъ Билли Беготъ, только что возвратившійся изъ Лондона, застаётъ въ студіи своихъ товарищей Тафи и Санди, рисующихъ съ натурщицы Трильби. Съ перваго же взгляда онъ влюбляется въ нее. Ею тоже очень интересуется музыкантъ Свенгали, обладающій большою силой магнетизма. По его мнѣнію, Трильби обладаетъ сильнымъ, неслыханнымъ голосомъ, къ сожалѣнію, необработаннымъ. Билли объясняется Трильби въ любви; она признается ему въ томъ же. Счастьё ихъ нарушаетъ появленіе матери Билли, которая является въ отсутствіе его, объясняется съ Трильби и предлагаетъ ей даже деньги, только бы она разошлась съ ея сыномъ. Трильби въ отчаяніи, чѣмъ пользуется Свенгали, загипнотизировываетъ ее и заставляетъ написать прощальное письмо Билли и бѣжить съ нимъ. Трильби, поющая въ гипнозѣ, дѣлается знаменитостью, а Свенгали наживаетъ громадное состояніе. Во время одного изъ концертовъ, Свенгали, предъ выходомъ на сцену раненный своимъ управляющимъ Занетти, не въ силахъ властвовать надъ Трильби. Та видитъ въ ложѣ Билли и; очнувшись, бросается къ нему. Опыты Свенгали надломили ея натуру, и она умираетъ отъ чахотки въ тотъ моментъ, когда родные Билли дали свое согласіе на ихъ бракъ.

М о с к в а.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, труппа Малаго театра будетъ разбита на двѣ половины, при чемъ каждая часть будетъ одновременно репетировать назначенныя въ очередномъ порядкѣ новыя пьесы. Этою мѣрою достигается выигрышъ во времени и возможность режиссурѣ успѣшнѣе выполнить свою задачу. На помощь главному режиссеру Кондратьеву, приглашены гг. Платонъ и Пошовъ.

— Послѣдній выходъ М. Н. Ермоловой состоится въ «Измѣнѣ». 4-го марта. Въ этотъ день предполагено официальное чествованіе покидающей казенную сцену маститой артистки.

— Кромѣ М. Н. Ермоловой, покидающей сцену Малаго театра, намѣренъ покинуть ее и А. П. Ленскій, который хлопочетъ о назначеніи ему усиленной пенсіи.

— Филармоническое общество пригласило на 2 концерта извѣстнаго дирижера Артура Никиша.

— К. А. Варламовъ для предстоящихъ своихъ гастролей въ великомъ посту включилъ въ свой репертуаръ новую пьесу „Извергъ“ А. Н. Чермана. Пьеса эта построена на рѣзкихъ контрастахъ — на борьбѣ элементовъ комическаго и трагическаго.

— Ближайшей новинкой будущаго сезона въ театрѣ Корша явится новая пьеса Ведекина, идущая съ громаднымъ успѣхомъ въ Берлинѣ «Общество распространенія здоровой расы» въ пер. г. Ярхо.

— Въ Москвѣ состоится послѣдній концертъ Гофмана. Изъ Москвы Гофманъ ѣдетъ на мѣсяцъ въ Приволжское турнѣ, а затѣмъ на годъ уѣзжаетъ концерттировать въ Америку.

— Въ труппѣ С. И. Зимина остаются на будущій сезонъ г-жи: Цвѣткова, Петрова-Званцова, Милова; гг. Карензинъ, Бочаровъ, Оси-

С Е Г О Д Н Я

„БУДНИ“

Ком. въ 4 д. Ф. Н. Фальковского.

„Надъ пучиной“

Пьеса въ 1 д. Полилова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Будни“.

Зиминъ, докторъ . . . г. Герскій.
Надежда Федоровна,
его жена . . . г-жа Любарская.
Вѣра Гришина . . . г-жа Соколова.
Петя . . . г. Толмачевъ.
Екатер. Алексѣев. . . г-жа Зорина.
Моревъ . . . г. Викторовъ.
Морева . . . г-жа Бонусъ.
Вахромовъ . . . г. Гардинъ.
Залѣскій . . . г. Мамонтовъ.
Новицкій . . . г. Сазоновъ.
Антоновъ . . . г. Дальневъ.
Архиповъ . . . г. Бурленко.
Валя . . . г-жа Чибисова.
Дарья Семеновна . . г-жа Горичъ.

„Надъ пучиной“.

Маячный сторожъ . . г. Викторовъ.
Жена его . . . г-жа Басина.
Помощникъ сторожа. г. Гольдфаденъ.

Содержаніе „Будней“. Внѣшне мирно, спокойно, счастливо живетъ всѣмъ въ домѣ доктора Зимина. Жизнь будничная, или, какъ нынче говорятъ, буржуазно святая. Ничто не предвѣщаетъ бури. Но въ первомъ актѣ уже вырисовываются контуры драмы. Зиминъ, обыкновенный „будничный“ докторъ, находится въ связи съ младшей сестрой жены. У нихъ тайная квартира гдѣ то на окраинѣ города; у нихъ и ребенокъ. Жена Зимина, создавшая счастье всей семьѣ своими средствами, оставшимися у нея отъ перваго брака, ничего не подозреваетъ. Постепенно она узнаетъ обо всемъ и, страшно оскорбленная неблагодарностью младшей сестры, выгоняетъ ее изъ дома. Докторъ уходитъ за нею. Они зажили вмѣстѣ съ ребенкомъ. Черезъ нѣкоторое время старшая сестра рѣшается на подвигъ самопожертвованія. Она предлагаетъ развестись съ мужемъ, чтобъ младшая, могла съ нимъ обвѣнчаться. Она предлагаетъ имъ средства. Тѣмъ временемъ, Вѣра — младшая сестра — успѣла не то разлюбить, а просто разочароваться въ Зиминъ. Въ будничной, бѣдной обстановкѣ онъ, что называется, размякъ. Любить она его и раньше не любила, а сошлась съ нимъ просто изъ чувства материнства, свойственнаго женщинамъ. Вѣра отказывается отъ благодарній сестры и предлагаетъ ей мужа обратно. Послѣдняя его принимаетъ и уводитъ съ собою. Вѣра — это трезвая, сознательная дѣвушка, отстаивающая права свои на материнство.

повъ, Сперанскій, Чугуновъ. Окончательно въ составъ труппы войдутъ г-жа Брунъ и г. Каміанскій.

— Н. А. Поповъ, приглашенный режиссеромъ въ Малый театръ, на дняхъ подписалъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ. Контрактъ подписанъ на одинъ сезонъ съ жалованьемъ по 400 р. въ мѣсяцъ.

— Ко времени пребыванія директора Императ. теат. Теляковского, въ Москвѣ гг. Ленскимъ, Рыбаковымъ, Южинымъ и г-жей Лешковской, были приготовлены прошенія объ отставкѣ. Однако, объясненіе имѣлъ съ директоромъ только одинъ г. Ленскій. Ему было предложено остаться еще на годъ. На этомъ и состоялось соглашеніе.

— Гастроли вѣнскаго ансамбля, собирающагося въ Петербургъ на постъ и Пасху закончатся на масленной бенефисахъ премьеровъ. Для бенефиса Миа Верберъ пойдетъ оперетта «Баль Парижской оперы» и одинъ актъ изъ «Куколки», для бенефиса Ю. Шпильмана — «Нищій студентъ».

— Бенефисъ Е. В. Гельцеръ назначенъ на 2-е марта. Для бенефиса будетъ возобновленъ балетъ «Коппелія».

— Въ будущемъ сезонѣ репертуаръ Малаго театра ограничится постановкой 12 пьесъ, въ числѣ которыхъ намѣчено «Коринское чудо» Косоротова.

— Одна изъ кончающихся въ этомъ году ученицъ Имп. Театр. училища, нѣкая г-жа Рубинштейнъ задалась мыслью создать «Античный театръ». Этимъ предпріятіемъ заинтересовались видные представители архитектуры и одинъ изъ столповъ Малаго театра.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Таганрогѣ распространился слухъ, что таганрогская жительница А. В. Генъ (по сценѣ Шорохова), нынѣ антрепренерствующая въ Харьковѣ, арестована тамъ за политическую пропаганду.

СЕГОДНЯ

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог., соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жизнь человѣка“.

Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый Онъ . г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Жабровский.
Родные)
Сосѣди)
Друзья) Человѣка.
Враги)
Гости)
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Пивоварова
Лакей г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитріева, Ильинская, Голшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ, Мальвирская, Невзорова, Нечаева, Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чаруская, Л. В. Чаруская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій, Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Бецкій, Василенко, Войновъ, Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ, Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровский, Захаровъ, Кусевинскій, Лебединскій, Любошъ, Мейерхольдъ, Родионовъ, Руденко, Соловьевъ, Тайровъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.



Содержаніе. „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженца. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклиная все, данное тобою, проклиная день, въ который я родился, проклиная день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.



Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.



* ТЕ Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа.

На масляной недѣлѣ сенсационная программа.

Сплошной Юморъ!!

Несмолкаемый смѣхъ!!

Кто не будетъ смѣяться на этой недѣлѣ въ Местеръ-Театрѣ

тотъ смѣяться больше не можетъ.

Представленія отъ 1 ч. дня до 12 ч. ночи.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р, 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 26 февраля по 4-е марта 1907 г.

Вечерніе спектакли.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	На бойкомѣ мѣстѣ и Желѣзка.	Неводъ.	Стѣны	—	На распаху.	Свои люди сочтемся.	Сердце не камень.
Михайловскій	Vous n'avez rien à déclarer?	La seconde M-me Tanqueray.	—	—	M-lle Josette, ma femme.	Le marquis de Priola.	—
Маринскій	Демонъ.	Черевички.	Донъ-Жуанъ	—	Донъ-Жуанъ	Садко.	Раймонда.
Малый	Честный челоѣкъ.	Вопросъ.	Хаосъ.	Вопросъ.	Недруги.	Хаосъ	Вопросъ.
Комиссаржевской	«Жизнь Человѣка».						Свадьба Зобеиды
Ново-Василеостров.	«Будни» и Надѣ пучиной.	—	«13» и «Долгъ».	Воздушные замки. Будни.	Дуэль. Наконецъ, мы одни.	Будни.	Всѣхъ скорбящихъ.
Буффъ	«Веселая вдова»						
Пассажъ	«Тайны нашего города» злбодневное обзоріе.						
Екатерининскій	Бенефисъ г. Ландрата. Рай Магомета. Цыганскіе ром.	Рай Магомета.	Цыганскій баронъ.	Рай Магомета. Обзоріе.	Гейша и Рай Магомета.	Корнарини. Дождь венечанскій.	Рай Магомета и Цыганскіе ром
Фарсъ	Ночь въ казармахъ.	Первая ночь.	Ножъ моей жены.	Любовь въ кредитъ.	Меблир. ком. Королева. Рай земной.	У женскихъ юбокъ. Охота на этихъ дамъ. Радій.	Есть у васъ что предъявить? Подъ звуки Шопена (2 ак.).
Новый театръ	Нана.	Бенефисъ г. Дорошевича. Трильби.	Робеспьеръ.	Фрина.	Трильби.	Бенефисъ г. Некрас.-Колчинскій Дамасъ Камеліями	M-me Санъ-Жень.

Подписка на ежеднев. театральную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.

Тип. В. Н. Чуйкова, 4-я Рождеств., д. 10. телеф. 256—19.