

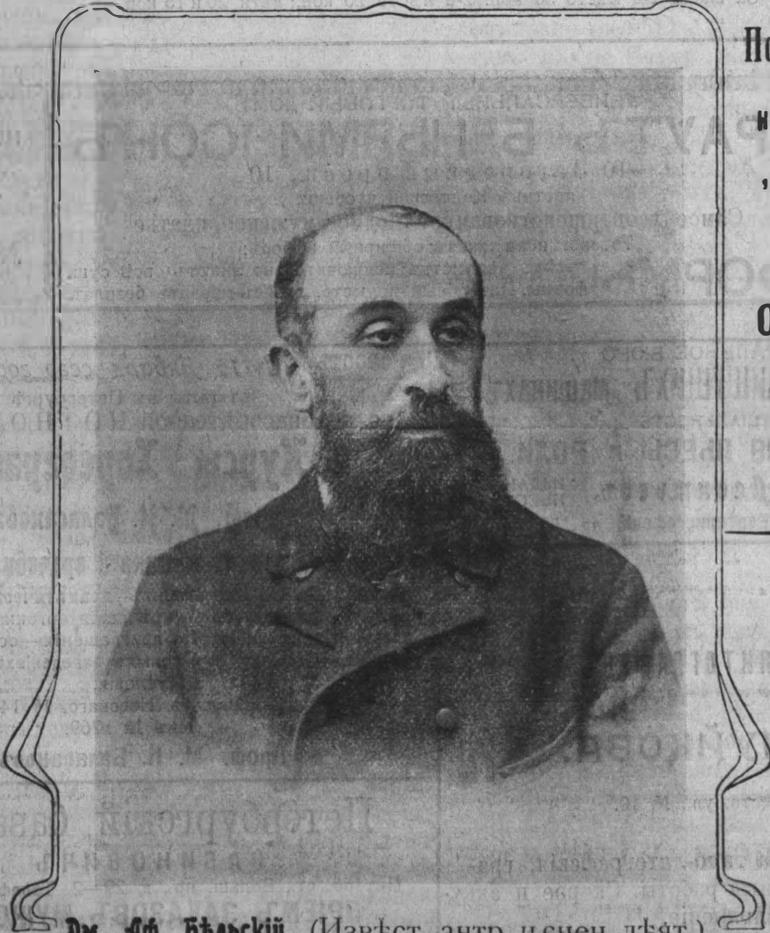
Среда, 28 Февраля 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 82.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Дж. Аф. Бѣльскій. (Извѣст. антр. и сцен. дѣят.).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

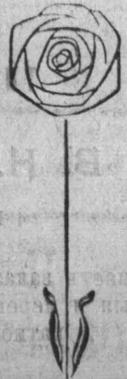
„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Рыбаковъ.

69 Невскій 69.

2-й домъ отъ Николаевской ул.

Телефонъ № 248-82.

Формы всѣхъ вѣдомствъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

Грандіозный асортиментъ

Изящное мужское платьѣ

изъ лучшаго качества матеріаловъ.

готовое и на заказъ,

весь весенній и лѣтній сезонъ уже готовъ и всѣ новости получены.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

ДОРОГАЯ,

но хорошая, продается старинная скрипка, а также концертино-дуэтъ. Справиться: уголъ Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.)

открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.

За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

изящно

Телеф.

№ 225,88

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КРАУТЪ и БЕНЬЯМИНСОНЪ

10 Загородный просп., 10
противъ Коневской часовни.

Самое усовершенствованное модное мужское платьѣ
готовое и на заказъ; обширный выборъ;

ФОРМЫ всѣхъ вѣдомствъ; исключительно знаютъ всѣ сущ. формы. Паробный иллюстр. прейсъ-курантъ безплат.

недорого

Телеф.

№ 225,88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енаторингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Х. Баласанова.**

Танцы, пластика, мимика и врачбн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

обращаться Садовая, уг. Невская, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громаднй выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

„СТѢНЫ“

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дѣйствующія лица. Кастьяновъ—(Давыдовъ) Кастьянова — (Алексѣева); Елена — (Ведринская); Матреша — (Шувалова); Лиза—(Рачковская); Ольга Ивановна—(Шаровѣва); Пасковьюшка, коми.—(Козловская-Шмитова); Суловъ—(Ленскій); Артамонъ—(Степ. Яковлевъ); Копейкинъ—(Ходотовъ); Осокинъ (Петровский); Таля — (Домашева); Копейкина — (Чижевская). Режис. Санинъ.

Содержаніе пьесы „Стѣны“. Сынъ богатаго мясопромышленника Артамонъ Суловъ, человекъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой, благодаря знакомству съ семьей отставленнаго за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домъ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ келейно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣлошвейкой Матрешой, отъ которой имѣетъ ребенка, пьетъ и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ, и т. д. Душа же его витааетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ „лучшей жизни“. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домъ старой сводни Ольги Ивановны, куда онъ попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говоритъ и думаетъ о Кастьяновой. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ во дворѣ дома отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома, и въ квартирѣ Кастьяновыхъ, въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшійся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая ее подбила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ пріютили, у себя непокорнаго сына и Матрешу которая уже обвинена съ Артамономъ. Кастьяновы, старики, испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночевать дома. Наконецъ, Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвѣгъ во имя идеи.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

«La comode de Victorine».

Водевиль въ 1 актѣ Лабиша и Мартэна.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица: Попарель (Мюррей) Де-Ластринги (Люрвиль), Гекторъ (Эмери), Маритонъ (Поль Ланжеле), Клара (Вадэ), Анжелъ (Фолевиль), Цезарина (Бертонъ), Юлиа (К. Жильбертъ).

«La seconde madame Tanqueray»

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро.

Дѣйствующія лица: Дрюмль (Ренэ), Танкерей (Ж. Кемъ), Мискитъ (Манжэнъ), Ардалъ (Ройэ), Оррейдъ (Делормъ), Гордонъ (Ларманди), Морганъ (Робертъ), Паула (М. Готье). Эллентъ (Старкъ), Кортелонъ (Алексъ, Леди Оррейдъ (М. Дерваль).

Содержаніе. «La Seconde Madame Tanqueray». (Вторая жена Танкверэя). Обрѣ Танкверэю 42 года; онъ рано овдовѣлъ. Прошло много лѣтъ; встрѣтивъ нѣкую Паулу Жарманъ, пользующуюся сомнительной репутаціей красавицу, Обрѣ полюбилъ ее и предложилъ ей свое имя. Наканунѣ свадьбы онъ пригласилъ на обѣдъ трехъ лучшихъ друзей своихъ. Одинъ изъ трехъ приглашенныхъ, Дрюмль, явился только къ концу обѣда и объясняетъ свой поздній приходъ пребываніемъ у семьи, которую постигло страшное горе: сынъ женился на женщинѣ сомнительнаго поведенія, что заставило родныхъ порвать съ нимъ всякія сношенія. Оставшійся наединѣ съ Дрюмлемъ, Обрѣ признается ему, что и самъ также женится и рѣшился порвать связь съ обществомъ, посвятить себя всецѣло второй женѣ. О дочери ему заботиться не приходится, такъ какъ она рѣшила навсегда остаться въ монастырѣ. Является Паула; она принесла ему письмо, въ которомъ изложила все свое прошлое; онъ долженъ все ей знать, чтобы имѣть возможность либо отказаться отъ нея, либо обязаться никогда впредь ни въ чемъ ее не упрекать. Обрѣ рветъ это письмо, не читая, но тутъ же получаетъ письмо дочери, извѣщающей его, что она измѣнила свое рѣшеніе и возвращается къ нему. И вотъ они втроемъ въ имѣніи Танкверэя. Сосѣди избѣгаютъ ихъ, дочь холодна съ махемой. Паула тоскуетъ, мучится, скучаетъ, когда бльжайшая сосѣдка г-жа Кортелэйнъ, предлагаетъ увести Эллентъ въ Парижъ и затѣмъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ Лондонъ. Въ бѣшенствѣ, въ отчаяніи Паула ссорится съ мужемъ и приглашаетъ къ себѣ прежнюю свою подругу. Эллентъ познакомила въ Парижѣ съ капитаномъ Эрделемъ, недавно прославившимся

въ Индіи. Она неожиданно вернулась къ отцу, куда является и Эрдель, чтобы просить ея руки. Но его приняла раньше Паула и, о ужасъ! Это одинъ изъ ея прежнихъ любовниковъ; она не допуститъ этого брака. Какъ ни умоляетъ онъ ее скрыть прошлое, — Паула считаетъ своимъ долгомъ сказать мужу всю правду, и тотъ наотрѣзъ отказываетъ капитану. Паула убѣждается, что ужасное прошлое будетъ ее преслѣдовать всегда и вездѣ. Въ отчаяніи она отравляется.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„ДОНЪ-ЖУАНЪ“

Опера въ 4 д. Моцарта.

Начало въ 8 ч. дня.

Дѣйствующія лица: Донна Анна (Фигнеръ); Церлина (Большая); Эльвира (Сазонова); Октавіо (Лабинскій); Донъ-Жуанъ (Брагинъ); Лепорелло (Касторскій); Мазетто (Шароновъ); Командоръ (Серебряковъ).

Содержаніе оперы „Донъ-Жуанъ“: Первый актъ: Картина I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемычную жизнь. По лѣстницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Довны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. Картина II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свадебный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ-Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшается соблазнить ее. Лепорелло тащитъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора.

Второй актъ: Картина I. Тамъ-же.—Проходитъ Октавіо; онъ мечтаетъ о любви къ Довнѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходятъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощевія въ своей минутной слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. Картина II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Довна Анна и Эльвира, снявшія маски.

Третій актъ: Картина I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается

къ Лепорелло, обмывая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. Картина II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молитъ за его жизнь. Обманъ открывается; всѣ расходятся. Картина III. Кладбище; кованая статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, мѣняются плащами и хохочутъ. Слышенъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ.

Четвертый актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ-Жуана въ распутной жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрикиваетъ, отворивъ дверь, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится, Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молвія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней.“

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Рассказы съ ин. рисунк. Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосозаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь могольщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы съ пятнышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья молодость, Бюрократы. Ц. 50 к.

Псковская ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15 кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

С. Е. Г. О. Д. Н. Я

Опера въ 5 д. „**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**“ Ш. Гуно.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

Режисс. Д. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Ромео и Джульетта»

Капулетти	г. Бромбара.
Джульетта, его дочь	Зигр. Арнольд-сонъ
Ромео	Дж. Ансельми.
Тибальтъ	г. Бертачини.
Меркуціо	г. Думани.
Лоренцо	Франц. Наварини.
Пажъ	г-жа Росси.
Гертруда, няня Джульетты	г-жа Паганелли.



Содержаніе: „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу у Капулетти въ Джульету и объясняется ей въ любви. Вѣсѣдка въ саду Капулетти.—Свиданіе съ Джульетой. Монашеская келья.—Ромео проситъ Францисканца, отца Лоренцо, сочтаты его бракомъ съ Джульетой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Улица передъ домомъ Капулетти. — Стефано, пажъ Ромео, подразниваетъ своей пѣсенкой Грегіо. Послѣдній собирается проучить его: за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тибальтъ убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тибальта. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тибальта было—выдать Джульету за графа Париса; воли умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ въ сонъ, похожій на смерть: монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульета съ рѣшимостью выпиваетъ зельѣ. Семейный склепъ Капулетти. Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей мертвой супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, когда просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульета закалывается.

„Жизнь Человѣка.“

(Обзоръ рецензій.)

«Жизнь Человѣка» принадлежитъ къ тѣмъ счастливымъ произведеніямъ литературы, которымъ удѣляется больше вниманія чѣмъ они заслуживаютъ. Лишенная озабоченности новой мысли, примитивная по формѣ, старый афоризмъ по содержанію,—новая драма Леонида Андреева, какъ уже видно по газетнымъ рецензіямъ послѣ перваго представленія въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской становится центральной темой сезонной критики. Но я склоненъ думать, что успѣхъ «Жизни Человѣка» для драматургіи—это повтореніе успѣха цыганскаго романса для музыки. Успѣхъ этотъ основанъ на общедоступности «идеи». Романтическая коллизія цыганскихъ романсовъ всѣ эти «упоенія» поцѣлуемъ, «свиданія» съ «ми-

лымъ дружкоймъ» и «нѣга», и «страсть» «подъ чарующей лаской»—инстинктивно чувствуютъ всѣ безъ исключенія. Для этого человѣкъ долженъ обладать элементарной, пожалуй, просто животной чуткостью. Тутъ отъ публики не требуется никакой рафинировки, никакого особеннаго развитія вкуса и художественнаго чутья. Музыка цыганскихъ романсовъ, какъ извѣстно, вполне отвѣчаетъ тексту ихъ, она элементарна, примитивна и общепонятна, какъ «Поцѣлуй милаго дружка». Также и „Жизнь Человѣка“. Что жизнь есть по выраженію поэта „пустая и глупая шутка“—это мы всѣ инстинктивно чувствуемъ, наблюдая свою жизнь, предчувствуя свой конецъ, изучая жизнь во всѣхъ ея проявленіяхъ. А по формѣ драма Л. Андреева—намѣренный лубокъ. Это всѣ признаютъ. Получается общее мѣсто. Что можетъ быть великаго въ стаканѣ простой воды, кромѣ простой воды? Но если угодно находить великое въ стаканѣ, наполненномъ простой водой, то конечно можно сказать,

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 1-го марта

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апоэезомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 чао. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Вань-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Флиппова.
Адмиралъ Лефорть . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгамъ . . . г. Головиный.
Маркизь де-Шатонейфъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ . . . г. Глянская-
Фалькманъ
Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
датъ и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамъ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмъ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

что вода моль, все оживляетъ, что безъ воды, безъ влаги нѣтъ жизни, и т. п. И пойте гимны водѣ...

Такъ именно отнеслась критика къ «представленію» «Жизни человѣка». Заявить, что Леонидъ Андреевъ написалъ ненужную олеографію къ Лермонтовскимъ словамъ: «жизнь—пустая и глупая шутка», критика или не дерзаетъ, или не находитъ возможнымъ это сдѣлать во имя тѣхъ 5—6 страницъ «представленія», въ которыхъ нащупывается талантъ Леонида Андреева независимо отъ замысла и выполненія «Жизни человѣка». Это страницы „пролога“, молитвы человѣка и его жены и слова проклятія человѣка.

И вотъ критика заговорила... о пользѣ воды.

Статьи о новой пьесѣ Андреева въ нѣкоторыхъ газетахъ появились до ея постановки на сценѣ. Изъ нихъ у меня подъ рукою двѣ: А. Горифельда, появившаяся въ «Товарищѣ» и Влад. Азова—въ „Рѣчи“.

А. Горифельдъ, этотъ едва ли не образванѣйшій изъ современныхъ критиковъ періодической нашей печати, какъ это ни странно, впалъ въ большую ошибку. Говоря объ обстрактности и схематичности «Жизни человѣка», онъ говоритъ:

„Это теоретическое упрощеніе того, что сложно по своему существу, есть самая обыкновенная и потому самая трудная задача мыслителя-художника, и чѣмъ дальше онъ идетъ въ разложеніи, тѣмъ труднѣе его подвигъ. Простое—вѣдь это самое незамѣтное въ жизни, самое недоступное въ творчествѣ. Неаполитанскій заливъ и экстазы «Парсифаля» описать легче, чѣмъ вкусъ яичнаго бѣлка. Вся лирика всемірной литературы посвящена изображенію простыхъ человѣческихъ чувствъ—и чѣмъ онъ элементарнѣе и общѣе, тѣмъ труднѣе открыть, схватить ихъ и закрѣпить въ словѣ...

Мы просто не видимъ и не слышимъ того, что живетъ и трепещетъ вокругъ насъ, пока не придетъ наблюдатель, мыслитель, художникъ, ученый и не откроетъ намъ это простое, всѣмъ видное, доступное физическому глазу,—однако не раньше, чѣмъ оно стало видно глазу духовному. И тогда мы удивляемся, какъ можно было этого не видѣть“.

Простота, словъ нѣтъ, обуславливаетъ худо-

Сегодня бенефисъ администратора П. Г. С * * съ участіемъ Л. М. Клементьева и Н. Г. Сѣверскаго.

„ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“

Опер. въ 3 д. муз. Штрауса.

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Цыганскій Баронъ“.

Графъ Петръ Омонай . . . г. Сергѣевъ.
Карнеро, королевскій
коммисарь г. Ландратъ.
Сандоръ Баринкай . . . г. Клементьевъ.
Кальманъ Зупанъ,
торгов. свиньями . . . г. Сѣверскій.
Арсена, его дочь . . . г-жа * *
Мирабелла, ея воспитательница . . . г-жа Варламова.
Ципра, старая цыганка г-жа Брянская.
Саффи, молодая цыганка г-жа Гвоздецкая.
Оттокаръ, сынъ Мирабеллы г. Токарскій.

Содержаніе „Цыганскаго барона“. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходило бытъ изгнанникомъ, но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій коммисарь, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкаю только тогда, если онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону“ Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай вербуетъ солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ кладъ Омонаю. Саффи оказывается дочерью послѣдняго паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона. Оттокаръ женится на Арсенѣ, а Баринкай на влюбленной въ него Саффи.

жественность, но слѣдуетъ ли отсюда, что все, что просто—художественно? Художественна лишь та простота, которая благодаря себѣ, т. е. простотѣ своей, освящаетъ, озаряетъ и объясняетъ доселѣ невидимые горизонты жизни, а сказать, что жизнь есть простая и глупая шутка «такъ себѣ», просто, безъ озаренія, безъ объясненія—почему. Констатировать лишь фактъ, какъ это дѣлаетъ Леонидъ Андреевъ, да еще растянуть это засвидѣтельствованіе факта на цѣлое представленіе, на 5 картинъ—это далеко не такъ «просто» сдѣлано, какъ думаетъ почтенный критикъ. Вѣдь простота выражается и въ краткости, въ сжатости изложенія. Можно ли сказать что мысль „Жизни человѣка“ выражена съ краткостью художественной простоты?

Серію гимновъ „водѣ“ началъ г. Влад. Азовъ въ упомянутой выше статьѣ. «Изъ вѣчнаго черезъ невѣчное въ вѣчное приходитъ человѣкъ»—начинаетъ г. Азовъ свою статью цитируя А. Л. Волинскаго. Далѣе идутъ раз-

сужденія о томъ, какъ кто чувствуетъ смерть, разсужденія, быть можетъ, сами по себѣ интересныя, разсужденія, такъ сказать, о томъ, что живя, человѣкъ совершаетъ такой проступокъ, за который неминуемо наказывается смертною казнью. Но разсужденія эти, вызванныя «представленіемъ» Леонида Андреева, право, напоминаютъ восторженное восхваленіе значенія воды при видѣ стакана воды. Я не помню по какому поводу и въ какомъ мѣстѣ А. Л. Волинскій сказалъ цитируемое г. Азовымъ, но вполне увѣренъ, что сказано это было не передъ намѣренно лубочнымъ изображеніемъ обще человѣческой трагедіи. Что символъ человѣческой жизни у Андреева „лубочный“—признаетъ и г. Азовъ».

„Это „лубочный“ символъ, и вѣрно вы видѣли въ какой-нибудь подворотнѣ, превращенной въ картинную лавочку, пестро раскрашенный лубокъ, изображающій четыре или пять основныхъ моментовъ жизни человѣка, аккомпанируемыхъ вспыхнувшей, горячей яркимъ пламенемъ и гаснущей свѣчей. Увы! Леонидъ Андреевъ не больше знаетъ о жизни человѣка, чѣмъ авторъ этого

СЕГОДНЯ

Опер. въ 3-хъ д.

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Врянкоіѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Рахманова.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мираевъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшь	Г-нъ Муравьевъ.
Еогдановичъ	Г-нъ Мартыненко.
Сильвана, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его жена	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Лоло)	Г-жа Аксельродъ.
Додо)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) кокотки	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендю.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всё усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь перодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

лубка. Не больше по существу вопроса зналъ и Кантъ, воздвигнувшій на самомъ «интересномъ» мѣстѣ столбы своихъ антиномій и приколотившій къ нимъ надпись: «Здѣсь предѣлъ возможнаго познанія».

Нужно ли говорить о томъ, что Кантъ не былъ бы Кантомъ, если бы указалъ только на «предѣлъ возможнаго познанія».

О великомъ значеніи воды при видѣ стакана воды заговорилъ и г. Номо novus. У него это выходитъ чуть ли не буквально;

„Вотъ вода въ фонтанѣ, въ озерѣ, въ горномъ ручьѣ. Какъ сверкаютъ ея капли, какъ причудливо онѣ катятся, какими оттѣнками отливаютъ! Но у воды—это мы знаемъ—есть своя схема движенія и своя неотвратимая химическая формула: Н₂О. Искусство, идеалъ давали яркость, сплетеніе хитраго узора, синтезъ безконечнаго и разнообразнаго, вѣчную динамику формы. Но мы пойдемъ съ другого конца: съ разложенія жизни. Красоты, цвѣтовъ, сплетенія узоровъ и формъ на составныя части. Доведемъ до элементарности; прослѣдимъ динамику формъ въ обратномъ порядкѣ, отъ синтеза—къ анализу, къ опыту химика, устраняющаго изъ своей колбы, чтобы отыскать истину, всё наслоенія, всё приходящія части, всю лигатуру. И вотъ—простота въ ея первоначальныхъ схематическихъ линияхъ. Тутъ міровой пессимизмъ, обращающій жизнь и природу въ

«нѣчто въ сѣромъ», естественно находить свою сухую, обезвѣченную, обезкровленную форму»...

Согласитесь, что плохое, это произведеніе, разъ такой искрометный и яркій писатель, какъ г. Номо novus, подъ впечатлѣніемъ его впадаетъ въ такую хитроумную философію, вмѣсто того, чтобы просто и ясно восторгаться. А начинаетъ онъ статью свою заявленіемъ:

„Изъ всего, что написано Л. Андреевымъ, если не считать нѣкоторыхъ первыхъ его разсказовъ, мнѣ больше всего нравится представленіе—«Жизнь Человѣка».

„Если не считать нѣкоторыхъ первыхъ его разсказовъ“... Развѣ первые разсказы Андреева такъ прямолинейны, такъ схематичны, какъ «Жизнь Человѣка»? Въ первыхъ своихъ разсказахъ, кажется, Андреевъ—психологъ чистѣйшей воды.

Не всё, однако, критики, подходятъ къ новой драмѣ Андреева со словаремъ философскихъ терминовъ, и нѣкоторые обсуждаютъ намѣреніе автора, что называется, «по существу».

(Окончаніе завтра).

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Пассаждъ“** Дирекція А. В. Вилинскаго.

Сегодня бенефисъ І. Д. РУТКОВСКАГО и А. П. ДОЛИНА.

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

І д. „На пароходѣ“. ІІ д. „Цвѣточный балъ“.
ІІІ д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!

Пестрыя картинки!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэкъ-уокъ и оркестръ
подъ упр. армянина!!!

Веселыя сюжетъ!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣхъ!!!

и 2-й АКТЪ

„СОРВАНЦЫ“

Главный режис. А. В. Вилинскій.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города“.

Капустинъ, кап. парох. г. Долинь.
Фрезовъ, его помощн. г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. г. Поповъ.
Марья Кузьм., его жена. г-жа Легать.
Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица . . . г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. . . г-жа Борисова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. . . . г. Рутковскій.
Брюква, отстав. капит. . . . г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. . . . г-жа Ренаръ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) г. Свирскій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль. г. Свирскій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Роза. г-жа Собинова.
Гвоздика г-жа Двинская.
Попухъ г. Чугаевъ.
Маска. г-жа Дмитріева.
Василекъ г. Дарьяль.
Судья. г. Павленко.
Режиссеръ театра. г. Свирскій.
Торговая разсрочка. г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда г. Долинъ.

Нач. въ 8^{1/2} час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтели очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэкъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

Хроника

— Въ серединѣ марта состоитъ еще одинъ спектакль литераторовъ. Пойдетъ «На днѣ», причежь выступаютъ: г-жи Аллегро, Галина, Юлшина, Холмская Чарская, Яковлева, гг. Арабажинъ, Дымовъ, Ермиловъ, Лазаревскій, Найденовъ, Фалѣевъ, Хирьяковъ, Чеховъ, Чириковъ, Цензоръ и др. Режиссерство и главное руководство спектаклемъ взялъ на себя А. А. Санинъ. Запись на билеты принимается въ магазинѣ «Трудъ», Невскій, 60.

— Для открытія спектаклей „Передвижного“ театра намѣчена трилогія С. Рафаловича: «Отвергнутый Донъ-Жуанъ» (ч. I—«Жена», ч. II—«Инокія», ч. III—«Блудница»). Декорации и костюмы для трилогіи поручены Л. С. Баксту. Музыка написана молодымъ композиторомъ М. М. Черновымъ.

— Артисты «Пассаждъ» заявила градоначальнику о неплатежѣ имъ жалованья антрепренеромъ г. Вилинскимъ. По слухамъ, сумма долга простирается до 18,000 руб.

— „Пет. газетъ“ телеграфируютъ изъ Вѣны: «Гастроли труппы г-жи Яворской въ Бургтеатрѣ, о началѣ которыхъ мы уже сообщали прошли съ очень большимъ успѣхомъ. Вѣнскія газеты: «Neues Wiener Journal», «Illustriertes Wiener Extrablatt», „Die Zeit“, «Wiener Tageblatt» и «Neue Freie Presse» даютъ хвалебные отзывы объ артисткѣ. Нѣкоторыя газеты отзываются съ похвалою и о труппѣ г-жи Яворской. Въ прощальномъ спектаклѣ наша талантливая артистка появилась предъ вѣнскою публикою въ роли «Заза». Куда отправляется изъ Вѣны г-жа Яворская—еще неизвѣстно».

— Съ понедѣльника, 12 марта, въ театрѣ «Пассаждъ» начнутся подъ дирекціей Генриха Целлера спектакли вѣнской оперетты. Во главѣ труппы состоятъ премьерша берлинскаго „Central Theater“, извѣстная артистка Міа

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„Ножъ моей жены“

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Н. А. Лухмановой.

„Есть у Васъ что предъявить?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Ножъ моей жены“.

- Монгодень г. П. Николаевъ.
- Робертъ Фужероль . . . г. Юренивъ.
- Бернере г. Кремлевскій.
- Франсуа г. Суринъ.
- Савиньенъ г. Невзоровъ.
- Префектъ г. Ленскій-Сам-
борскій.
- Мадамъ Монгодень . . г-жа Яковлева.
- Клоринда г-жа Мосолова.
- Люсьена г-жа Орская.

„Есть у васъ что предъявить?“

- Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа (Полеть де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабудъ (Смоляковъ), Кузанъ (Печоринъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Градовская), Мариеттъ (Торанъ), Эрестина (Евдокимова), Коммисаръ (Бѣловъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Ножъ моей жены“. Г-жа Монгодень славится добродѣтелями, а особенно цѣломудріемъ. На этомъ основаніи она держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ своего супруга. За малѣйшую провинность она сажаетъ его въ чуланъ. Для пущей наглядности высокой нравственности г-жи Монгодень, въ гостиной на стѣнѣ виситъ небольшой ножъ, окруженный вѣнкомъ. О ножѣ этомъ существуетъ легенда, гласящая, что въ юности г-жа Монгодень чистила имъ апельсинъ, сяди у огня, и ранила человѣка, покушавшагося на ея невинность. Каждый разъ, проходя по гостиной, всѣ домашніе должны почтительно склоняться передъ ножомъ, скрестивъ руки на груди. Самые ничтожныя грѣшки мужа даютъ г-жѣ Монгодень почву для насилія надъ нимъ, что заставляетъ его даже прикидываться лунатикомъ. Онъ обязанъ каждому знакомому, входящему въ гостиную, скороговоркой рассказывать легенду о ножѣ. Въ концѣ концовъ, онъ повторяетъ ее другу, котораго съ юности не видалъ. Этотъ другъ оказывается тѣмъ человѣкомъ, который яко-бы посягнулъ на цѣломудріе г-жи Монгодень. Но тутъ открывается, что дѣло происходило иначе, и что невинность г-жи Монгодень находится подъ большимъ сомнѣніемъ. Отношенія супруговъ сразу измѣняются, и теперь уже самъ Монгодень запираетъ свою супругу въ чуланъ.

Верберъ, премьерша Вѣнскаго „Карль-театра“ Каролина Нагельмилеръ и хорошо извѣстный Юліусъ Шпильманъ. Въ этомъ составѣ труппа играетъ вотъ уже два мѣсяца съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ.

— Въ четвергъ, 1-го марта, состоится въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ спектакль въ пользу общества для доставленія средствъ курсамъ средней школы, разрѣшеннымъ на имя Н. В. Балаева. Представлено будетъ: «Будни», комедія въ 4 д. Ф. Фальковского, и „Воздушные замки“, водевилъ въ 1 дѣйствиі, Хмѣльницкаго.

— Типографскій музыкально-драматическій кружокъ устраиваетъ 2-го марта масленичный спектакль и костюмированный вечеръ. Представлены будутъ двѣ шутки: «Полюбовный дѣлежъ» и «Въ своемъ халатѣ, да въ черной палатѣ» Мансфельда. Послѣ спектакля костюмированный вечеръ и танцы.

— Сегодня, 28 февраля, въ залѣ института гражданскихъ инженеровъ устраивается въ

пользу недостаточныхъ студентовъ института балъ (Масленица въ старину). Артистами Императорскаго балета М. М. Фокинымъ и Ю. Н. Сѣдовой будетъ поставлена процессія: «Языческое празднество встрѣчи и проводовъ масленицы».

Всѣ помѣщенія института будутъ декорированы въ древне-русскомъ стилѣ. Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе артисты Императорской оперы.

Москва.

— По слухамъ, валовой сборъ въ Художественномъ театрѣ за сезонъ до масленицы достигъ приблизительно 250,000 рублей. Чтобы пайщики не потерпѣли убытка—имъ нужно выручить всего приблизительно 285 т. рублей. Императорскіе же драматическіе театры. Ма-

Товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. В. ДОЛЕНКО, съ участіемъ извѣстн. артист, А. И. РЪШЕТНИКОВОЙ и Ю. И. КАСИЧЕНКО.

Представлено будетъ:

„Наталка Полтавка“

Пьеса въ 3 д. соч. Котляровскаго съ пѣніемъ.

„По ревизіи“

Пьеса въ д. соч. М. Л. Кропивницкаго.



Послѣ спектакля танцы и гопакъ до 3-хъ час. ночи.



Начало въ 8 час вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режис. Зембулатъ-Поповъ.

„Наталка Полтавка“.

Терпелыха удова . . . г-жа Орликъ.
Наталка и дочка . . . г-жа Рѣшетни-
кова.
Выборный Макаю-
ненко г. Касиненко.
Возный Тетервяков-
скій г. Стебниченко.
Петро, парубокъ . . . г. Свободинъ.
Мыкола, сырота . . . г. Кавказскій.

„По ревизіи“.

Старшина г. Касиненко.
Писарь г. Кавказскій.
Приська, молодыца г-жа Рѣшетникова.
Рындычка, старая
баба г-жа Орликъ.
Свидокъ пьяница . . г. Стебниченко.
Сторожъ г. Зузуля.

лый и Новый, вмѣстѣ выручили приблизи-
тельно 140,000 руб.

— Третьяковская галлерея приобрѣла ва-
ріантъ „Бурлаковъ“ Рѣпина и имъ же напи-
санный портретъ В. В. Стасова, „Гулянье на
масленицѣ въ Петербургѣ“ К. Маковского и
портретъ неизвѣстной дамы Истомина. Кромѣ
того приобрѣтено нѣсколько вещей на по-
смертной выставкѣ Борисова-Мусатова, а на
выставкѣ союза русскихъ художниковъ—эту
Врубеля „Каменный гость“ и одна изъ посмерт-
ныхъ картинъ Ф. В. Боткина.

ПРОВИНЦІЯ.

— Третьяго дня въ Одессѣ скончался ар-
тистъ Александръ Сергѣевичъ Сергѣевъ. Умеръ
онъ на 53 году отъ скоротечной чахотки. По-
койный извѣстенъ, какъ бывший антрепренеръ
Большефонтанскаго театра. Среди товарищей

А. С. пользовался любовью, какъ хорошей то-
варищъ и какъ честный антрепренеръ, который
всегда входилъ въ актерскія нужды. Последніе
годы, вслѣдствіе расшатаннаго здоровья, онъ
принужденъ былъ оставить артистическую
дѣятельность. Несмотря на все это, онъ про-
должалъ интересоваться положеніемъ театраль-
наго дѣла въ провинціи и принималъ участие
въ спектакляхъ народныхъ театровъ.

— Въ казанской газетѣ напечатано слѣд-
ующее письмо въ редакцію: «Прилагая при семь
единъ руб., покорнѣйше прошу направить его
въ пользу голодающихъ Казанской губерніи,
взаимнъ вѣнка Г. С. Галицкому—незабвенному
другу по г. Курску, гдѣ мы съ нимъ въ клѣткѣ
у двухъ львовъ неоднократно мирно распи-
вали чай. Владѣлецъ звѣринца (!) на Нико-
лаевской площади А. О. Васильевскій».

СЕГОДНЯ

„ДОЛГЪ“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

„Номеръ тринадцатый“

Драма въ 2 карт. соч. С. Найденова.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Долгъ“

Пав. Фед. Адаевъ . . . г. Дмитріевъ.
 Нат. Пет., его жена г-жа Бонусъ.
 Саша) ихъ дѣти (г. Мамонтовъ.
 Вася) (г. Биренсъ.
 Фед. Фед. Адаевъ . . . г. Неволинъ.
 Лидія г-жа Красковская
 Дан. Никол. Пигулев-
 скій, учитель . . . г. Лерскій.
 Юлія Ивановна, няня-
 экономка . . . г-жа Зорина.

„Номеръ 13“

Федоровъ г. Гардинъ.
 Екатерина Ивановна г-жа Чибисова.
 Григорьевъ г. Толмачевъ.
 Степанъ г. * * *



Содержаніе „Долга“. Глава семьи, Павелъ Адаевъ, каждый годъ съ семьей, состоящей изъ жены его, Натальи Петровны, сыновей Саши, Васи и брата Федора, торжественно встрѣчаетъ паступленіе весны. На этотъ разъ среди семьи Адаевыхъ находятся еще учитель гимназіи Пигулевскій и Лидія Беренсъ, молодая дѣвушка, влюбленная въ Сашу. Между ними происходитъ объясненіе; Саша долженъ уѣхать на урокъ въ уѣздъ. Отецъ Адаева догадывается о связи сына съ Лидіей и въ эту-же ночь вызываетъ Сашу на объясненіе. Долго отецъ трактуетъ сыну свое понятіе о долгѣ и признается ему, что самъ по отношенію къ матери Саши поступилъ такъ же, какъ требуетъ „долгъ“ сдѣлать Сашѣ по отношенію къ Лидіи. Адаевъ разсказываетъ сыну о страшномъ долгѣ брата Федора, выплачиваемомъ Пигулевскому, за который Федоръ былъ выгнанъ изъ полка и вотъ уже 21 годъ, они вдвоемъ погашаютъ его. Вскорѣ Павелъ Адаевъ узнаетъ, что его жена уже 5 лѣтъ живетъ съ Пигулевскимъ и долгъ, въ сущности не выплачивался, такъ-какъ выплачиваемыя деньги Надежда Петровна брала у Пигулевскаго обратно и незамѣтно возвращала ихъ въ свое хозяйство. Оба брата Адаевы поражены. Между супругами происходитъ сильное объясненіе. Павелъ совершенно угнетенъ, а Федоръ, не будучи въ состояніи пережить это, вѣшаетъ у себя въ комнатѣ.

За границей.

— Въ будапештской газетѣ «Pester Lloyd» напечатанъ фельетонъ И. Голянта «Запрещенная русская пьеса». Рѣчь идетъ о драмѣ Н. А. Крашенинникова «Проблески утра», запрещенной цензурой къ постановкѣ на русской сценѣ. Основной идеей драмы является протестъ противъ войны, ея ужасовъ и вызываемого ею одичанія человѣка.

— При участіи французскаго министра Бріана, нѣмецкому драматургу Людвигу Фульда пожалованъ орденъ Почетнаго Легіона за его образцовый переводъ сочиненій Мольера.

— Во время своего концерта въ Дармштадтѣ, находясь на эстрадѣ Сарасате упалъ въ обморокъ. Публика была сильно взволнована внезапной болѣзнью артиста, котораго посѣщили унести изъ концертнаго зала. Положеніе его внушаетъ опасенія.

— Въ Гамбургѣ на дняхъ, во время представленія „Тангейзера“ произошла любопытная сцена артистовъ. Съ перваго акта теноръ Бирренковенъ почувствовалъ себя больнымъ и едва допѣлъ актъ. Для исполненія заглавной партіи во II-мъ актѣ пригласили только что пріѣхавшаго въ Гамбургъ тенора Пеннарини. Послѣдній немедленно явился, наскоро переодѣлся и загримировался, но, начавъ пѣть, черезъ пять минутъ ушелъ, будучи утомленъ дорогой. Его замѣнили теноромъ Штццомъ, исполнителемъ партіи Вальтера, не могшимъ однако дотянуть до конца акта. На смѣну ему послали запѣвалу хористовъ, который кое-какъ закончилъ актъ. Къ III-му акту Пеннарини оправился и недурно довелъ оперу до финала. Публика не протестовала, а только добродушно хохотала.

— Въ Монте-Карло поставили съ большимъ успѣхомъ оперу Доницетти «Донъ-Пасквале». Главныя партіи исполняли: г-жа Сторчіо гг. Собиновъ, Пини-Корсо и Тито-Руффо.

СЕГОДНЯ

Въ 4-й разъ, только что разрѣшенная цензурой новая пьеса:

„РОБЕСПЬЕРЪ“

Эпизодъ изъ исторіи Франціи XVIII стол. въ 4 д., соч. Г. Велькера, пер. А. Ф. Гретманъ.
Режис. А. М. Дорошевичъ. Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Робеспьеръ“.

Морисъ Дюплэ	г. Аннинъ.
Марія Дюплэ, его жена	г-жа Любецкая.
Элеонора)	г-жа Некрасова-
) ихъ дѣт.	Колчинская.
Викторія)	г-жа Мусина-
	Кужелко.
Максимиліанъ Робес-	
пьеръ	г. Дорошевичъ.
Ренэ Робеспьеръ, его	
братъ	г. Демертъ.
Леонъ Санъ-Жюсть, г.	Садовниковъ-
	Ростовскій.
Жоржъ Жакъ Дан-	
тонъ	г. Тройницкій.
Жанъ Ламберъ Таль-	
енъ	г. Адриановъ
Теренъ, тайн. агент.	г. Гнѣдичъ.

Содержаніе. „Робеспьера“. Стояшіе во главѣ революціоннаго движеніе и конвента Максимиліанъ Робеспьеръ и братъ его Ренэ живутъ на квартирѣ у мебельнаго мастера Дюплэ. У Дюплэ двѣ дочери Элеонора и Викторія, въ которыхъ и влюбленъ братъ Робеспьеръ. Элеонора невѣста Максимиліана все время предостерегаетъ его и проситъ отказаться отъ власти, такъ какъ она можетъ далеко его завести, потому, что у него много „сердца“. Робеспьеръ не слушаетъ ее и поддается вліянію Санъ-Жюста. Казнить мѣшающихъ ему главарей конвента и объявляетъ себя диктаторомъ. По его мнѣнію, чтобы наступилъ золотойвѣкъ, должны пролиться потоки крови. И кровь полилась; на эшафотъ были отправлены даже друзья его и помощники. Тальенъ говоритъ противъ Робеспьера пламенную рѣчь, и гвардія отказывается ему повиноваться. Его съ братомъ арестовываютъ, но народъ освобождаетъ. Въ одной изъ схватокъ Робеспьера ранятъ и опять арестовываютъ съ тѣмъ, чтобы казнить. Во время возведенія на площади гильотины для казни Робеспьера, падаетъ занавѣсъ послѣдняго акта..

(Малый театръ)

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр.	г-нъ Баратовъ.
Татьяна, его жена .	г-жа Рощина-
	Инсарова.
Войновъ.	г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ,	г-нъ Чубинскій.
Баронесса ф.-Эстенъ,	г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, .	г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена .	г-жа Свободина-
	Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, .	г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Георг. Пав.	г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣская .	г-жа Бармина.
Кляжна Бетси, ея дочь	г-жа Валерская.
Долевская, Анна Ал.	г-жа Троянова.
Кунина,	г-жа Гринева.
Иванова.	г-жа Топорская.
Павленко,	г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ,	г-нъ Орловъ,
Артамянцъ	г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученицъ Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог., соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жизнь человѣка“.

Нѣкто въ сѣромъ,
именуемый Онъ . г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отець г. Жабровскій.
Родные)
Сосѣди)
Друзья) Человѣка.
Враги)
Гости)
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Пивоварова
Лакей г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитриева, Ильинская, Иолшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ, Мальвирская, Невзорова, Нечаева, Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чарусская, Л. В. Чаруская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій, Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Бецкій, Василенко, Воиновъ Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровскій, Захаровъ, Кусевецкій, Лебединскій, Любошъ, Мейерхольдъ, Родионовъ, Руденко, Соловьевъ, Таировъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.



Содержаніе. „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ“, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ въ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаешь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Итальянская, 19.

Телефонъ № 252—76.

ВЕЛИКОПОСІННЫЙ СЕЗОНЪ 1907 года.

Гастроли полного ансамбля

ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ дирекціей ГЕНРИХА ЦЕЛЛЕРА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Премьерша Берлинскаго «Central-Theatr», извѣстная артистка

МІА ВЕРБЕРЪ

(Mia Werber).

Премьерша Вѣнскаго «Карль-театра»

КАРОЛИНА НАГЕЛЬМИЛЕРЪ

(Carli Nagelmüller)

Эдитъ фонъ-Аарбахъ, Аранка Ротъ, Ида Шейдль, Эмилія Эрнстъ.

Премьеръ Берлинской „Komische Oper“, извѣстный артистъ, любимецъ публики

ЮЛІУСЪ ШПИЛЬМАНЪ

(Julius Spielmann)

Карль Шоберъ, Бертольдъ Розе, Отто Роландъ Людвикъ Герольдъ, Францъ Раухъ и др.

ХОРЪ мужской и женскій — 38 чел. (весь изъ вѣны), ОРКЕСТРЪ — 28 чел.

Дириж. РОБЕРТЪ ФРАНКЪ и ГУСТАВЪ МЕЙЕРЪ. Реж. ОТТО РОЛАНДЪ Пом. реж. А. ЭРНСТЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понедѣльникъ, 12-го марта

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ 1-ый разъ знаменитая новинка

жемчуж. І. Штрауса, перлы «корол. вальс.»:

Волшебныя сказки Шехерезады

(Tausend und eine Nacht).

Ком. оперетта въ 3 д. и 4 к., муз. Іог. Штрауса.

Во вторникъ, 13-го марта

Въ 1-й разъ знаменитая новинка.

жемчуж. Штрауса, перлы, «кор. вальсовъ»

Волшебныя сказки Шехерезады

Въ среду, 14-го марта

въ 1-й разъ на нѣмецкомъ языкѣ. знам. оперетта:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Die lustige witwe)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Легара.

Въ четвергъ, 15 марта

Волшебныя сказки Шехерезады

Въ пятницу, 16 марта

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Въ субботу, 17-го марта

въ 1-й разъ знаменитая новинка идущая вотъ уже болѣе 6-ти мѣс. ежедневно въ Вѣнскомъ „Карль-театрѣ“, „гвоздь текущаго Вѣнскаго оперет. сезона

Жрецы искусства

(Künstlerblut). Оперет. въ 3 д., муз. Эйслера.

Въ воскресенье, 18-го марта

Жрецы искусства

Въ понедѣльникъ, 19-го марта

Веселая вдова

Во вторникъ, 20-го марта

БЕНЕФИСЪ ЮЛУСА ШПИЛЬМАНА

(цѣны мѣстамъ обыкновенныя)

представлена будетъ любимая оперетта

Чистокровныя вѣнцы

(Wienerblut).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Іоганна Штрауса.

Въ среду, 21-го марта

Жрецы искусства

Въ четвергъ, 22-го марта

ГЕИША

(Die Geisha). Оп. въ 2 д., муз. Джонса.

Въ пятницу, 23-го марта послѣдній спектакль

БЕНЕФИСЪ МІИ ВЕРБЕРЪ

(Цѣны мѣстамъ обыкновенныя)

КУКОЛКА

(Die Puppe).

Оперетта въ 3 д. муз. Одрана.

Билеты на всѣ спектакли можно получать до Воскресенья, 4-го марта ежедневно отъ 11 час. до 7 час. веч., въ цвѣточномъ магазинѣ Краузѣ (Б. Морская. 14, уг. Невскаго), а съ Воскресенья, 4-го марта ежедневно отъ 10 час. утра исключительно въ кассѣ театра «Пассажъ».

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 1-го по 4-е марта 1907 г.

Утренніе спектакли. Вечерніе спектакли.

Театры:	Пятница	Суббота.	Воскрес.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	Смерть Іоанна Грознаго	Измѣна	Шалая	—	На распахку.	Свои люди сочтемся.	Сердце не камень.
Михайловскій . . .	Н ъ т ъ			—	Mlle Josette, ma femme.	Le marquis de Priola.	
Маринскій	Спящая красавица	Донъ-Кихотъ	Русланъ и Людмила	—	Донъ-Жуанъ	Садко.	Раймонда.
Малый	Царь Дмитрій Самозван. и царев. Ксенія	Принцъ и Нищій.	Шерлокъ Хольмсъ.	Вопросъ.	Недруги.	Хаосъ	Вопросъ.
Коммиссаржевской	Нора.	Вѣчная сказка.	Жизнь человѣка.	«Жизнь Человѣка».			Свадьба Зобеиды
Ново-Василеостров.				Воздушные замки. Будни.	Дуэль. Нако- нецъ, мы одни.	Будни.	Всѣхъ скорбящихъ.
Буффъ	Н ъ т ъ.			„Веселая вдова“			
Пассажъ	Н ъ т ъ.			„Тайны нашего города“ злбодневное обозрѣніе.			
Екатерининскій.	Н ъ т ъ.			Рай Маго- мета. Обозрѣніе.	Гейша и Рай Магомета.	Корнарини, Дождь вене- ціанскій.	Рай Маго- мета и Цы- ганскіе ром.
Фарсъ	Н ъ т ъ			Любовь въ кредитъ.	Меблир. ком. Королева. Рай земной.	У женскихъ любокъ. Охота; на этихъ дамъ; Радій.	Есть у васъ что предъявить? Подъ звуки Шопена (2 ак.).
Новый театръ . . .	Н ъ т ъ.			Фрина.	Трильби.	Бенефисъ г. Некрас.-Кол- чинской Дама съ Камеліями	М-те Санъ-Женъ

Подписка на ежеднев. театральную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.