

Четвергъ, 1 Марта 1907 г.

Обозрѣніе

№ 83.

Театровъ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташикова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Ж. Е. Зубакскій (Театръ «Буффъ»)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редація: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

ДОРОГАЯ,

но хорошая, продается старинная скрипка, а также концертино-дуэтъ. Справиться: уголь Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый чаозъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр: 10 пр. Коневской часовни
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ

ИЗЯЩНО
Тел. 225—88

НЕДОРОГО
Тел. 225—88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка **НА ПИШУЩИХЪ** машинахъ.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. Я. Леоктѣевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Екаторингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласакова.**

Танцы, пластика, мимика и врачбы. гимнастика
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Дирекція

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

В. О. ГВИДИ

подъ управл. Антонио Угетти.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

КАРМЕНЬ

Опер. въ 4 д.

муз. Ж. Бизе.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

Режисс. Д. Дума.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Кармень»

Кармень	Джемма Беллин- чіони.
Микаэла	Джузеп. Синсъ.
Фраскита	г-жа Лео.
Мерседесъ	г-жа Паганелли.
Донъ Хозе	Эрн. Колли.
Эскамильо	Фр. Наварини.
Цунига	г. Колетти.

Содержаніе. Д. I. Микаэла розыскиваетъ жениха своего донъ-Хозе, чтобы передать отъ его матери письмо и поцѣлуй. Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы. Среди нихъ—Кармень, контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Кармень. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе поручаютъ отвезти виновницу въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо, тореадоръ, описываетъ бой быковъ: онъ тоже влюбляется въ Кармень; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему— „ждать не запрещено надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на пѣвѣрку, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе, безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надовѣсть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Кармень, которая спасаетъ жизнь Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ. Донъ-Хозе убиваетъ ее.



Александрійскій театръ.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

Въ виду большаго успѣха днемъ въ 1 ч.

„Вокругъ свѣта

въ 80 дней.“

Мелодр. въ 15 карт. соч., Ж. Верна.

(Цѣны на мѣста обыкновенныя).

Волеромъ опера:

ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ

Нач. въ 8 час. вечера.

(Программу и либретто см. стр. 4).

Народный дѣмъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апоэозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Веттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . . г. Врюнверъ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатонсфъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Бровъ г. Глянская-

Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-
датъ и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русский рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находитъ русский царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

„Жизнь Человѣка.“

(Обзоръ рецензій.)

(Окончаніе).

Г. Смоленскій («Биржевыя Вѣдомости») говорить:

«Сведя сценическое представленіе къ элементарнымъ чертамъ, можно-ли занять требовательный интеллигентный умъ, воспитавшійся на Достоевскихъ и Ибсенахъ? Существуетъ старинная лубочная картина „Колесо жизни“. Въ разныхъ клѣткахъ ея намалеваны разные эпизоды изъ человѣческой жизни. Развѣ передъ такой картинкой можетъ остановиться просвѣщенный человѣкъ, воспитавшійся на «Эрмитажѣ» и заграничныхъ музеяхъ? И здѣсь есть еще разница не въ пользу пьесы. Чтобы взглянуть на лубочную картину нужна минута. Что будетъ съ усвоившимъ этотъ принципъ примитивности сценическимъ представленіемъ, которое длится четыре часа?»

Это, въ самомъ дѣлѣ, непобѣдимая опасность. Ни совершенно выходящая изъ ряда своеобразность поста-

новки „представленія“ Андреева, ни эффекты ея, ни подлинно прекрасные моменты, нѣсколько разъ прорѣзающіе драму,—ничто не могло устранить впечатлѣнія нѣкоторой утомительности зрѣлища, элементарной незамысловатости многихъ сценъ“.

И почтенный критикъ, отдавая должное таланту Леонида Андреева, говоритъ:

«О «представленіи» Л. Андреева будутъ много говорить и спорить. Оно будетъ вызывать восторгъ однихъ и жестокое порицаніе другихъ. Это гарантируетъ новой вещи Андреева и его имени, экстраординарность его эксперимента надъ философскою драмой. И это чувствовалось уже вчера въ театрѣ. Но я не думаю, чтобы и эта пламенность осужденія, и этотъ захватъ восторга дѣйствительно органически рождались изъ самой сущности произведенія“.

«Мрачный реквиѣмъ сыграли вчера у Комиссаржевской»—начинаетъ свою статью г. Бѣляевъ въ «Новомъ Времени». Но критикъ не безъ основанія спрашиваетъ:

«Неужели г. Андреевъ задумалъ изобразить своего Человѣка (это съ прописной буквы-то!) самымъ зауряднымъ пошлякомъ? Но тогда разбивается основанная идея пьесы о трагическомъ значеніи жизни, да и стоитъ ли надъ пошлякомъ сочинять реквиѣмъ“.

Совершенно правильно объясняетъ г. Бѣ-

СЕГОДНЯ

Опер. въ 3 хъ д

Веселая вдова

БЕЗЪ СУФЛЕРА.

СВѢТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ!
КАЧЕЛИ!!!
БИТВА СЕРПАНТИНЫ!

Гл. режис. А. А. Брянскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гл. кап. В. І. Шпаčekъ.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Полонскій.
Валентина, жена его	Г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Тамара.
Камилль де Росиньоль	Г-нъ Мирозвъ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вавичъ.
Рауль де Брюшь	Г-нъ Мурзвевъ.
Богдановичъ	Г-нъ Маргыненько.
Сильванъ, его жена	Г-жа Далматова.
Кромовъ	Г-нъ Нировъ.
Ольга, его сна	Г-жа Чайковская.
Причичъ	Г-нъ Терскій.
Прасковья	Г-жа Варламова.
Негошъ	Г-нъ Коржевскій.
Слуга	Г-нъ Поповъ.
Доло)	Г-жа Аксельродъ.
Доло)	Г-жа Малютина.
Жу-жу) кококтъ	Г-жа Антонова.
Кло-кло)	Г-жа Пиже.
Марго)	Г-жа Сендко.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбигъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де Росиньоль. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отпоявляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кококтъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признать любовь и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

ляевъ и впечатлѣніе, то «сильное впечатлѣніе», о которомъ всѣ твердятъ:

«Я говорю, что «Жизнь Человѣка» произвела на меня и на многихъ впечатлѣніе. Еще бы! Какъ же не быть впечатлѣнію, если весь вечеръ сидишь въ крошечной темнотѣ, если тебя то усыпляютъ, какъ на спиритическомъ сеансѣ, то будятъ какимъ то гонгомъ, страшатъ всяческими возгласами, шопотами, визгами и въ концѣ концовъ угощаютъ сарабандой вѣдьмъ вокругъ умершаго человѣка. Парижскій «Cabaret Neans», гдѣ вмѣсто столовъ разставлены гробы, мрачныя факельщики говорятъ равныя гадости, и гдѣ посредствомъ волшебнаго фонаря превращаютъ живого человѣка въ скелетъ, производить ничуть не меньшее впечатлѣніе. Но, Боже мой, какая трогательная солидарность: монмартская ловушка и передовой театр! Забудьте, что самый театръ я не вино. Такое же, если не большее, впечатлѣніе замысловатой чертовщины производитъ „Жизнь Человѣка“ и въ чтеніи. Нѣкоторыя ремарки положительно рассчитаны на нервную дрожь читателей. Резюмируя свои впечатлѣнія, долженъ сказать, что „Жизнь Человѣка“ ничего къ славы г. Андрееву не прибавитъ, если не убавитъ ему зрителей, испуганныхъ мрачнымъ представленіемъ. Схематически изображенное, вымученное, чрезвычайное представленіе это складывается въ мрачный, кошмарный рѣвмѣ, который долго звучитъ въ ушахъ нескладной, громоздкой

музыкой и оставляетъ неудовлетворенное, разочарованное воспоминаніе“.

І. Ч. въ «Товарищѣ» считаетъ «Жизнь Человѣка» произведеніемъ, выходящимъ «за предѣлы литературы», а подобныя произведенія—«событіемъ».

Рецензентъ «Слова» (г. Рѣпинъ) называетъ «Жизнь Человѣка» возвышеннымъ, поэтичнымъ философскимъ трактатомъ, но

Философскія идеи съ трудомъ поддаются художественному воплощенію, особенно несвойственна имъ драматическая форма. Даже то, что хорошо въ поэмѣ, слабо въ драмѣ; или мельчаетъ философская мысль, или драма становится скучной, дѣлается дѣйствіемъ, не воплощеніемъ настроеній и переживаній, а рассказомъ о нихъ.

Г. Solus въ «Сегодня» цитируютъ Софокла:

«Величайше первое благо—вовсе не родиться». Второе—родившись, умереть поскорѣе».

Но у Софокла—говоритъ г. Solus—трагедія существованія смягчается вѣрой въ рокъ. Таинственный и неуловимый рокъ правитъ міромъ и куда то направляетъ жизнь. Есть боги безсмертные, есть судьба, есть

СЕГОДНЯ бенефисъ артиста Б. Я. Грѣхова.
КАКЪ ВЪ БАЙРЕЙТЪ!!!

Безъ суфлера!!!
Безъ нотъ!!!!

Безъ сценаріума!!!

Безъ клавира!!!
Оркестръ въ темнотѣ!!!!

МАССА НОВОСТЕЙ!

„Рай магомета“

СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА

(1-й и 2-й акты).

Опер. въ 3 дѣйств., пер. Н. Г. Сѣверскаго.

и „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“ (1 актъ).

Режиссеръ М. А. Полтавцевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. капельм. А. К. Паули.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Рай Магомета“ (1 и 2 акты).

Принцъ Вель-для-дамъ	г. Сѣверскій
Радабумъ	г. Грѣховъ.
Мабуль	г. Токарскій.
Селика, его жена.	г-жа Брянская.
Бенгалина	г-жа Барвинская.
Баскиръ	г. Борченко.
Фатъма)	г-жа Свѣтлова
Бабуть) цыгане	г. Карсавинъ.
Сара	г-жа Сабурова.
Заира)	г-жа Лядова.
Зелица) жены принца.	г-жа Райская.
Немея)	г-жа Жуби.

„Прекрасная Елена“ (1 актъ).

Парисъ, сынъ Приама	г. Сѣверскій.
Менелай царь Спар-	
танскій	г. Грѣховъ.
Елена, его жена	г-жа Барвинская

Содержаніе оп. „Рай магомета“. Въ красавицу вдову Бенгалину, племянницу содержателя кофейни, Мабуля, безумно влюбляется принцъ Вель для дамъ, но она уже просватана за торговца рѣдкостями Баскира. Чтобы помѣшать этой свадьбѣ, принцъ съ помощью своего секретаря Радабума, вливаетъ въ приговланный для свадебнаго торжества напитокъ сонныхъ капель и похищаетъ сонную Бенгалину и ея тетку Селику. Онъ отвозитъ ихъ на островъ, гдѣ у него гаремъ и заставляетъ своихъ женъ играть роль гурій рая Магомета, а Радабума—Великаго Муфтія этого рая, самъ же загримировывается покойнымъ мужемъ Бенгалины, капитаномъ Музаурсмъ. Проснувшихся Селику и Бенгалину увѣряютъ, что онъ тоже умерли и теперь—въ раю Магомета. Разительнымъ подтвержденіемъ этому служитъ появленіе покойнаго мужа Бенгалины. Сюда же попадаютъ и Мабуль съ Баскиромъ. Бенгалина, не знаетъ какому изъ мужей отдать предпочтеніе, но по приговору Великаго Муфтія она присуждается принцу въ образѣ Музаура. Мабуля же и Баскира запираютъ въ кюскъ, откуда они бѣгутъ при помощи цыганки Фатъмы, бывшей любовницы Баскира. Бенгалина готова отдаться принцу, но въ самый рѣшительный моментъ открываетъ его инкогнито и убѣгаетъ съ Селкой съ острова въ Трапеундъ. Огорченные мужья Мабуль и Баскиръ хлопчуть о разводѣ и подають жалобу великому визирю на принца. Визирь разрѣшаетъ все дѣло къ общему удовольствію: Бенгалину, успѣвшую тоже полюбить принца, отдаетъ ему, а Баскиръ женится на Фатъмъ, доказавшей ему своею преданностью, какъ она его любитъ.

что - то таинственное въ мірѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и величественное, великолѣпное, неотразимое.

Въ трагедіи Софокла—лирика молодости человѣчества; въ трагедіи Андреева—лирика старости...

Тамъ еще хотять и будутъ вѣрить. Здѣсь и не хотять, и не могутъ вѣрить".

Г. Авель въ „Родной Землѣ“ высказываетъ очень любопытный взглядъ. Онъ находитъ, что «Жизнь Человѣка» нельзя ставить на сценѣ. И не потому, что это не пьеса въ общепринятомъ смыслѣ, а потому, что идея пьесы не выноситъ сценической гласности, чтоли?

„Есть что то безконечно-интимное, почти личное въ этомъ произведеніи; кажется, точно присутствуешь при молитвѣ Богу скорбнаго разума и нетлѣнной правды, и молящійся не узнаетъ о томъ, что его молитву слышитъ кто-нибудь... Уже одной этой интимности достаточно для того, чтобы сказать: „Жизнь Человѣка“—не для сцены“.

Г. Омега въ «Петербургской Газетѣ» любовно разбираетъ новую пьесу и постановку по картинамъ. Лучшей картиной онъ считаетъ картину «любовь и бѣдность». Въ общемъ пьеса критику понравилась.

Къ постановкѣ большинство критиковъ отнеслось съ должной справедливостью и, несмотря на законную нелюбовь театральнйо критики къ антитеатральному г. Мейерхольду, одобряетъ его постановку „Жизни Человѣка“.

Объективный.

Ново-Василеостровскій театръ.

«Будни» Ф. Н. Фальковского.

Новая пьеса г. Фальковского — «Будни», поставленная впервые Н. А. Поповымъ въ понедѣльникъ, 26-го февраля, имѣла у публики серьезный успѣхъ. Автора усиленно и единодушно вызывали (его въ театрѣ не было), о немъ говорили въ антрактахъ, сравнивая это послѣднее произведение его съ прежними и всѣ находили, что г. Фальковскій «сильно шагнулъ впередъ».

СЕГОДНЯ: въ 2 час. дня, спект. дѣтск. труппы И. А. Чистякова „БѢЛОСНѢЖКА“.

Вечеромъ:

Веселыя сюжеты!!!
Злободневныя сцены!!!
Безпрерывный смѣх!!!

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обзрѣніе въ 3 д. соч. Валентинова.

I д. „На пароходѣ“. II д. „Цвѣточный балъ“.
III д. Въ театрѣ „Пассаждъ“.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА! ВСѢ ПРЕМЬЕРЫ!!!

Пестрая картинка!!!
Шаржи въ лицахъ!!!
Кэжъ-уокъ и оркестръ
поль упр. армянина!!!

Главный режис. А. Б. Вилинскій.

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Главный капел. Ф. В. Валентетти

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города“.

Капустинъ, кап. парох. г. Долинъ.
Фрезовъ, его помощн. г. Дальскій.
Тифтеля, помѣщикъ. г. Поповъ.
Марья Кузъм., его жена. г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь г-жа Демаръ.
Даржанъ, танцовщица г-жа Капланъ.
Элизъ, ея компаньонка. г-жа Борисова.
Зильбернагель. г. Майскій.
Лимоньянъ, армянинъ. г. Рутковскій.
Брюва, отстав. капит. г. Чугаевъ.
Глуша, горн. на парох. г-жа Ренаръ.
1-й) доктора. г. Гальбиновъ.
2-й) доктора. г. Свиридскій.
Пижонъ г. Долинъ.
Продавщица г-жа Соболева.
Эстеръ г-жа Двинская.
Миндаль г. Свиридскій.
Хулиганъ г. Валентиновъ.
Сирень г-жа Демаръ.
Роза г-жа Собинова.
Гвоздика г-жа Двинская.
Лопухъ г. Чугаевъ.
Маска г-жа Дмитріева.
Василекъ г. Дарьялъ.
Судья г. Павленко.
Режиссеръ театра. г. Свиридскій.
Торговая разсрочка. г-жа Капланъ.
Испанская Тортояда г. Долинъ.

Содержаніе „Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью, начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтели очутилась въ театрѣ Пассаждъ. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождается ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и его мѣсто, занимаетъ Зильбернагель, уморительно дирижируя. Ив. Ив. танцуетъ съ Даржанъ кэжъ-уокъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ...

Такимъ образомъ, лебединая пѣсня антрепризы Н. А. Попова является для г. Фальковского, если не началомъ серьезнаго успѣха, то во всякомъ случаѣ «возобновленіемъ» успѣха въ роли драматурга, созданнаго его старой пьесой „Въ огнѣ“ и вообще постановками его произведеній театромъ Л. Б. Яворской.

«Будни», несомнѣнно, интересная пьеса. Именно—интересная. По замыслу, по драматическимъ конфликтамъ и многимъ чисто сценическимъ, но жизненнымъ положеніямъ. Но рядомъ съ этими основными достоинствами драматическаго произведенія, она изобилуетъ и основными недостатками, изъ-за которыхъ «Будни» не могутъ быть причислены къ художественной драматургіи, хотя бы пьеса эта продержалась въ репертуарѣ много лѣтъ. Что эту пьесу будутъ ставить продолжительно и усердно, — нѣтъ сомнѣнія. Она интересна.

Содержаніе пьесы читателя найдутъ въ нашей газетѣ въ отдѣлѣ либреттъ. Основной

недостатокъ пьесы заключается въ томъ, что всѣ эти и интересныя, и вполне жизненныя коллизіи скомпланованы какъ то не жизненно, безъ психологическихъ мотивировокъ, безъ той фатальной и неизбежной причины и слѣдствій, которая должна оправдать то или иное жизненное явленіе. Изъ-за этого недостатка—легко устраняемаго вдумчивой авторской корректурой со вставкой соответствующихъ характеризующихъ репликъ—жизненная фигура героевъ производятъ впечатлѣніе капризныхъ людей, такъ сказать „внезапныхъ натуръ“, слѣдовательно, далеко не „будничныхъ“ людей.

Тема пьесы—извѣстный вопросъ о правѣ дѣвушки на материнство. Г. Фальковский, очевидно, сторонникъ этого права. И трактуетъ онъ его чрезвычайно разумно. Онъ говоритъ, что чувство этого права живетъ въ средѣ будничныхъ дѣвушекъ, и не только у экспансивныхъ дѣвицъ, обыкновенно невнушающихъ довѣрія филистерамъ. Таковой выведена героиня пьесы

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

„Любовь въ кредитъ“

„Есть у Васъ что предъявить?“

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. Н. А. З.

„Vous n'avez rien à déclarer?“
Фарсъ въ 3-хъ д. Н. А. З. и В. А. К.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Любовь въ кредитъ“.

Ипполитъ Сержъ	г. П. Николаевъ.
Луиза, его жена	г-жа Волховская.
Жакъ, ихъ сынъ	г. В. Петипа.
Онорэ Сержъ	г. Печоринъ.
Аюси, его жена	г-жа Грановская.
Антонинъ Трибло, братъ Луизы	г. Вадимовъ.
Клемансъ, его жена	1-жа Павловская.
Тетя Дельфина	г-жа Яковлева.
Нини Беларъ, кокотка	г-жа Мосолова.
Г-жа Беларъ, ея мать	г-жа Линовская.
Лилія) подруги Нини,	(г-жа Губеръ.
Жанна) кокотки	(г-жа Балина.
Сюзанна, горничная	г-жа Евдокимова.
Эдмондъ,	г. Ленскій.
Мари,	г-жа Вагрянская.

Содержаніе „Любовь въ кредитъ“. Супруги Ипполитъ Сержъ и его жена Луиза съ ужасомъ узнаютъ, что ихъ любимый сынъ Жакъ уже 18 мѣс. состоитъ любовникомъ кокотки Беларъ; они призываютъ своихъ родственниковъ для семейнаго совѣта и уговариваютъ Люси, жену брата Сержъ, влюбить въ себя Жака, чтобы этимъ отвлечь его отъ Беларъ. Кромѣ того, Ипполитъ Сержъ и Антонинъ Трибло отправились къ Беларъ, чтобы за известную сумму денегъ она совершенно отказалась отъ Жака. Въ время переговоровъ они сами увлеклись ею, и переговоры затянулись на 2 недѣли. Въ это время Жакъ устраиваетъ холостую квартиру и зоветъ туда на свиданье Люси. Во время свиданья, туда приходитъ мужъ Люси, запираетъ ихъ въ квартирѣ и призываетъ всѣхъ родныхъ, чтобы показать имъ, въ какое положеніе поставили его заботы о спасеніи Жака.

„Есть у васъ что предъявить?“

Г-нъ Дюпонъ (Разсудовъ), г-жа Дюпонъ (Яковлева), Робертъ де-Тривелень (В. Петипа (Полетъ де-Тривелень (Зичи), Зезе (Мосолова), Фронтиньякъ (Вадимовъ), Лабуль (Смоляковъ), Кузанъ (Печоринъ), Гутранъ де-Барбэтъ (Правдинъ), Художникъ (Суринъ), Лизъ (Грановская), Маріеттъ (Торанъ), Эрнестина (Евдокимова), Коммисаръ (Вѣловъ), Полицейскіе агенты (Невзоровъ и Семеновъ).

Содержаніе фарса „Есть у васъ что предъявить?“ Новобрачныхъ, отправившихся въ свадебную поѣздку, преслѣдовала неудача. Стоило только кому нибудь изъ нихъ проявить малѣйшую нѣжность, какъ незамѣтно выросталъ таможенный чиновникъ съ вопросомъ: „у васъ есть что предъявить?“. Въ результатѣ молодой человѣкъ до того изнервничался, что началъ бредить пограничными чиновниками и потерялъ всякое свадебное „настроеніе“. Родители молодой разочарованы и угрожаютъ разводомъ. Его выручаетъ пріятель. Съ послѣднимъ оказывается происходило тоже самое, но его спасла нѣкая кокотка. Уроки послѣдней спасаютъ и молодожена, къ великой радости тестя и тещи.

Вѣра Гришина. Это будничная, милая дѣвушка. Я назвалъ бы этукую трактовку мудрой, если бы г. Фальковскому удалось мотивировать не только материнское чувство Вѣры—матери, но и Вѣры—дѣвушки, т. е., если бы въ пьесѣ было бы мотивировано и «паденіе» ея. А то невѣрующіе филистеры говорятъ, что «всѣ эти теории» выдумываются для оправданія «всякой мерзости». Удивительно, что этого не говоритъ въ пьесѣ «честный человѣкъ» Моревъ.

«Буднямъ» повезло и въ постановкѣ. Исполненіе было лучше, чѣмъ можно было ожидать отъ симпатичнаго театра г. Цопова. Кромѣ г-жи Любарской и г. Лерскаго, такъ сказать «обязанныхъ» хорошо играть, обращало на себя вниманіе яркой игрой большинство исполнителей, имена которыхъ ничего не говорятъ театральной публикѣ. Мило, сдержанно, съ серьезнымъ артистическимъ тактомъ играла г-жа Соколова (Вѣра). Характерную фигуру салонной сплетницы и фильтрующей филистерки даетъ г-жа Бонусъ въ роли Моревой, Прек-

расный жанръ—это г. Антоновъ въ роли студента-репетитора, очевидно завсегдагата «кружка молодыхъ». Очень наблюдательности обнаружилъ г. Толмачевъ въ изображеніи гимназиста Пети. Словомъ былъ прекрасный ансамбль. Есть недочеты въ толкованіи роли г. Лерскимъ: простецкій тонъ звучавшій въ первыхъ 3-хъ актахъ врядъ-ли характеренъ для Зимины—этого самоувѣреннаго ничтожества, баловня судьбы. Отмѣчу еще г. Мамонтова, очень старательно, но не вполне выдержанно изображавшаго вѣчно бодрствующаго прожектора, неунывающего Залѣскаго.

Объективный.

Хроника

— Вышелъ изъ печати и продается въ магазинахъ „Сборникъ революціонныхъ пѣсенъ“. Всѣхъ пѣсенъ 10. Гармонизованы онѣ

„ВОПРОСЪ“

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

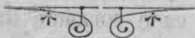
Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Вопросъ»

Сергѣй Васильевичъ
Болотовъ г. Михайловъ.
Варя, его дочь . . . г-жа Митронова.
Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.
Наташа, его дочь . г-жа Мирова.
Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.
Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.
Серафима Михайловна г-жа Свободина-
Барышева.
Александра Александровна Волокитина г-жа Мблочкина.
Сеньора Венони . . г-жа Троянова.
Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.
Прохоръ, слуга . . г. Чубинскій.
Дуняша, горничная . г-жа Николаева.



Содержаніе «Вопроса». Богатого помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человекъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить но она не рѣшится открыть что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари теперь синьора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ, для выкупа теперешняго мужа, изъ тюрьмы. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Болотовъ, глубоко возмущенный, готовъ убить Венони за эту „клевету“, но Варя останавливаетъ его и сознается ему во всемъ. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери Юрьева—Наташи и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевыми. Новая встрѣча съ Варей возбудила въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящей Варю и предлагающій свою руку. Онъ вызываетъ Муратова на дуэль и убиваетъ его. Но Варя отказывается выйти за него, такъ какъ между ними будетъ всегда призракъ убитаго Муратова. (Составлено по старому изданію).

г-номъ А. Д. Ч., повидимому хорошимъ музыкантомъ.

— Сенсационная новость! „Товарищъ“ оповѣщаетъ, что знаменитыя „среды“ Вячеслава Иванова и Л. Д. Зиновьевой-Аннибалъ, прекращаются по случаю отъѣзда изъ Петербурга Вячеслава Иванова. „Очередная „среда“ (28 февраля)—оповѣщаетъ газета не состоится“. Такимъ образомъ, «департаментъ искусствъ», какъ кто-то мѣтко называлъ квартиру Вяч. Иванова, распущенъ. Гдѣ-же отнынѣ будутъ „шумѣть“ литературные Рептиловы?

— Л. Н. Толстой написалъ новую пьесу „Путь къ истинѣ“. Въ пьесѣ затронутъ вопросъ о современныя настроеніи жизни и раздвоенности личности.

„Новая форма современной русской жизни создалась на стремленіи къ ложнымъ идеаламъ, къ ничѣмъ не подтверждаемымъ утопіямъ, — проповѣдуетъ авторъ. — Заманчивое марево несбыточныхъ надеждъ заслонило настоящую жизнь и цѣль человѣческаго бытія».

Такова, по словамъ газетъ, идейная основа новой пьесы великаго писателя.

— Сообщение „Пет. Газеты“, что артисты театра «Пассажъ» заявили градоначальнику о неплатежѣ имъ жалованья г. Вилинскимъ, задолжавшимъ будто труппѣ 18,000 рублей, оказывается сплошной неправдой. Сообщение это опровергаетъ сама газета „по просьбѣ дирекціи театра“. Отнынѣ мы будемъ знать, что „Петербургской Газетѣ“ нельзя вѣрить даже тогда, когда она выступаетъ, что называется, съ цифрами въ рукахъ.

— Съ нынѣшняго лѣтняго сезона театръ „Неметти“ (на Петербургской ст.), опять возраждается. Какъ у насъ уже сообщалось, театръ этотъ на лѣто снятъ г. Вилинскимъ подъ оперетку. На дняхъ подписали контракты: гг. Рутковскій и Дальскій, а также извѣстная опереточная артистка г-жа Капланъ. Администраторомъ приглашенъ А. Н. Шульцъ.

— На-дняхъ, выйдетъ въ свѣтъ эту дѣйствующей писательницы И. Гриневской, подъ заглавіемъ „Право книги“. Въ короткомъ,

„ТРИЛЬБИ“

Драма въ 5 д. соч. Гр. Ге.

Режис. А. М. Дорошевичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Трильби“

Свенгали, музыкантъ г. Дорошевичъ.
Билли Беготъ) г. Аграмовъ,
Тафи Цинъ) Ху- г. Демертъ.
Санди Коп-) дож-
пенъ) ники г. Гнѣдичъ.
Франкель) Музыкан- г. Корельскій.
Жакко) ты г. Аннинъ.
Томасъ Беготъ . . . г. Тройницкій.
Контрактъ Зузу . . . г. Михайловъ.
Додоръ, гусаръ . . . г. Дмитріевъ.
Занетти, управлюющій г. Михайловъ.
Докторъ г. Дмитріевъ.
Трильби О'Фероль . . г-жа Некрасова-
Колчинская.
Мимишь) Гризетки г-жа Лидина-Ро-
) стовская.
Нинишь) натурщицы г-жа Альберти.
Леди Беготъ, матъ
Билли г-жа Любецкая.
Берта, тетка Свенгали г-жа Петрова.

Содержаніе „Трильби“. Художникъ Билли Беготъ, только что возвратившійся изъ Лондона, застаётъ въ студии своихъ товарищей Тафи и Санди, рисующихъ съ натурщицы Трильби. Съ перваго же взгляда онъ влюбляется въ нее. Ею тоже очень интересуется музыкантъ Свенгали, обладающій большою силою магнетизма. По его мнѣнію, Трильби обладаетъ сильнымъ, неслышаннымъ голосомъ, къ сожалѣнію, необработаннымъ. Билли объясняется Трильби въ любви; она признается ему въ томъ же. Счастьё ихъ нарушаетъ появленіе матери Билли, которая является въ отсутствіе его, объясняется съ Трильби и предлагаетъ ей даже деньги, только бы она разошлась съ ея сыномъ. Трильби въ отчаяніи, чѣмъ пользуется Свенгали, загнипнотизировываетъ ее и заставляетъ написать прощальное письмо Билли и бѣжить съ нимъ. Трильби, поощая въ гипнозѣ, дѣлается знаменитостью, а Свенгали наживаетъ громадное состояніе. Во время одного изъ концертовъ, Свенгали, предъ выходомъ на сцену раненый своимъ управляющимъ Занетти, не въ силахъ властвовать надъ Трильби. Та видитъ въ ложѣ Билли и, очнувшись, бросается къ нему. Опыты Свенгали надломили ея натуру, и она умираетъ отъ чахотки въ тотъ моментъ, когда родные Билли дали свое согласіе на ихъ бракъ.

очеркъ г-жа Гринева рисуетъ печальное—положеніе книги, какъ важнѣйшаго продукта чловѣческаго духовнаго творчества, при современной постановкѣ литературной критики и способъ распространенія книги—какъ товара. Намѣченъ и рядъ мѣръ, болѣе или менѣе выполнимыхъ, къ устраненію ряда печальныхъ ненормальностей, вытекающихъ изъ такого положенія.

— Въ теченіе великаго поста въ Маринскомъ театрѣ будетъ дано 17 оперныхъ спектаклей. Изъ нихъ 12—для 3-хъ Вагнеровскихъ абонементовъ. Пять представлений отведено русскимъ операмъ, внѣ абонемента.

Балетные спектакли будутъ даваться по воскресеньямъ и четвергамъ въ счетъ абонемента.

— Въ Михайловскомъ театрѣ будетъ дано 12 русскихъ драматическихъ спектаклей, въ очередь съ французской драмой.

— Въ труппу В. Гордина для «Ново-Василеостровскаго» и «Неметти» театровъ приглашены: г-жи Любарская, Соколова, Пашин-

ская, Слонимская, Лилина, Волховская; гг. Аркадьевъ, Ураловъ, Лерскій, Мамонтовъ и др.

— Въ театрѣ Неметти, на Петербургской сторонѣ въ послѣдніе дни масленицы устраиваются общедоступные народные спектакли по пониженнымъ цѣнамъ. Въ четвергъ, 1 марта, будетъ поставлена драма «Ограбленная почта»; въ пятницу, 2 марта, пойдетъ въ бенефисъ артистки Дружининой пьеса «Казнь»; въ субботу, 3 марта—«Катюша Маслова»; въ воскресенье, 4 марта, будутъ два спектакля—утромъ пойдетъ «Его превосходительство», вечеромъ—«Власть тьмы». Въ спектакляхъ принимаютъ участіе гг. Тинскій, Ратовъ, Бастуновъ, Баратовъ; г-жи Дружинина, Васильева и другіе.

— Екатерининскій театръ на великій постъ снятъ эпереточными артистами М. В. Михайловымъ и г-жей Панской. Составъ еще не вполне выяснился. Пока приглашены г-жа Гвоздецкая и г. Кошевскій, дирижеромъ г. Валентетти. Дирекція предполагаетъ возобновить старый опереточный репертуаръ.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ Н. А. СОЛОМИНА, съ участіемъ Я. С. Тинскаго, г-жи Дружининой и г. Ратова,
представлено будетъ:

„ОГРАБЛЕННАЯ ПОЧТА“

Драма въ 5 д. и 7 карт. пер. съ фр. О. А. Бурдина.

Начало въ 8 час вечера.

По окончаніи спектакля танцы подъ оркестръ музыки до 3-хъ часовъ ночи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Ограбленная почта“.

Жеромъ Лезюркъ, отецъ . . . г. Дубовицкій.
Жозефъ Лезюркъ, сынъ . . . г. Тинскій.
Дюбоскъ г. Тинскій.
Дидье г. Аркадьевъ.
Ламберъ г. Судьбининъ.
Жолике г-жа Евгеньева.
Дюмонъ, кондукторъ г. Дарвинъ.
Маглуаръ, почтальонъ г. Никольскій.
Добентонъ г. Ставскій.
Курриоль г. Бертеневъ.
Шоппаръ г. Ратовъ.

Фуинарь г. Канчели.
Берно г. Прохоровъ.
Почтальонъ г. Соломинъ.
Мальчикъ съ фермы г. Перскій.
Судебный приставъ г. Дарвинъ.
Путешественникъ г. Ермаковъ.
Полицейскій агентъ г. Мироръ.
Жандармъ г. Поляковъ.
Юлія, дочь Люзарка г-жа Лирская-
Муратова.
Жанна г-жа Любатовичъ.
Дочь почмейстера г-жа Евгеньева.
Тюремщикъ г. Маріенталь.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ бенефисъ талантливаго артиста г. Грѣхова. Идутъ двѣ оперетты въ одинъ вечеръ «Рай Магомата», въ которомъ бенефициантъ остротными отсебятинами на злобу дня вызываетъ громъ апплодисментовъ, и первый актъ изъ «Прекрасной Елены».

Москва.

— Л. Б. Яворская заканчиваетъ съ большимъ успѣхомъ свое турнэ, начавшееся съ Кавказа; она объѣхала Закавказскій край, Царство Польское, играла въ королевскомъ театрѣ въ Вѣнѣ, въ Загребѣ, сейчасъ играетъ въ Бѣлградѣ. Постомъ талантливая артистка привозитъ свою труппу въ «Эрмитажъ» и дастъ 12 спектаклей. Для открытія пойдетъ, еще нигдѣ неигранная пьеса кн. Барятинскаго «Контора счастья», написанная на современ-

ныя темы и не безъ намека на событія близкаго прошлаго; вторымъ пойдетъ «Духъ земли» Ведыкина, потомъ будетъ поставлена пьеса Бьернсона «Laboremus». Интересной постановкой будетъ пьеса Гейберга «Трагедія любви».

— Кромѣ опереточныхъ труппъ Тумпакова и Сѣверскаго, въ Москвѣ постомъ, въ Интернациональномъ театрѣ, будетъ подвизаться опереточная труппа С. Н. Новикова. Въ составъ труппы входятъ: г-жи М. П. Никитина, Зброжекъ-Пашковская, Соколова, Щетинина, Яковлева, Вольская; гг. А. Э. Блюменталь-Тамаринъ, Августовъ, Тумашевъ, Чабанъ, Эспе, Невскій, Рѣзниковъ и др. Режиссеръ А. Э. Блюменталь-Тамаринъ. На двѣ гастроли приглашена А. Д. Вяльцева.

— Вчера 28-го февраля въ Большомъ театрѣ состоялся прощальный бенефисъ С. Г. Власова. Онъ выступилъ на сценѣ Большого театра въ «Жизни за Царя» въ 1887 году, хотя Москвѣ былъ извѣстенъ ранѣе, съ 1877 г., когда онъ, по окончаніи московской консерва-

СЕГОДНЯ съ благотворительною цѣлью:

„БУДНИ“

Ком. въ 4 д. Ф. Н. Фальковского.

Цѣны дешевыя: отъ 2 р. до 30 к.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Реж. Н. А. ПОПОВЪ.

„ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ“

Комед. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Будни“.

Зиминъ, докторъ	г. Лерскій.
Надежда Федоровна, его жена	г-жа Любарская.
Вѣра Грипина	г-жа Соколова.
Петя	г. Толмачевъ.
Екатер. Алексѣев.	г-жа Зорина.
Моревъ	г. Викторовъ.
Морева	г-жа Бонусъ.
Бахромовъ	г. Гардинъ.
Залѣскій	г. Мамонтовъ.
Новицкій	г. Сазоновъ.
Антоновъ	г. Дальневъ.
Архиновъ	г. Бурленко.
Валя	г-жа Чибисова
Дарья Семеновна	г-жа Горичъ.

„Воздушные замки“.

Аглава, молод. вдова	г-жа Пашинская.
Альнаткаровъ, молодой мичманъ	г. Мамонтовъ.
Викторъ, его слуга	г. Бережной.
Саша	г-жа Биренсъ.
Ипать	г. Лачиновъ.

Содержаніе „Будней“. Внѣшне мирно, спокойно, счастливо живетъ всѣмъ въ домѣ доктора Зимина. Жизнь будничная, или, какъ нынче говорятъ, буржуазно святая. Ничто не предвѣщаетъ бури. Но въ первомъ актѣ уже вырисовываются контуры драмы. Зиминъ, обыкновенный „будничный“ докторъ, находится въ связи съ младшей сестрой жены. У нихъ тайная квартира гдѣ то на окраинѣ города; у нихъ и ребенокъ. Жена Зимина, создавшая счастье всей семьѣ своими средствами, оставшимися у нея отъ перваго брака, ничего не подозрѣваетъ. Постепенно она узнаетъ обо всемъ и, страшно оскорбленная неблагодарностью младшей сестры, выгоняетъ ее изъ дома. Докторъ уходитъ за нею. Они зажили вмѣстѣ съ ребенкомъ. Черезъ нѣкоторое время старшая сестра рѣшается на подвигъ самопожертванія. Она предлагаетъ развестись съ мужемъ, чтобъ младшая, могла съ нимъ обвѣнчаться. Она предлагаетъ имъ средства. Тѣмъ временемъ, Вѣра — младшая сестра — успѣла не то разлюбить, а просто разочароваться въ Зиминъ. Въ будничной, будной обстановкѣ онъ, что называется, размякъ. Любить она его и раньше не любила, а сошлась съ нимъ просто изъ чувства материнства, свойственнаго женщинѣ. Вѣра отказывается отъ благодѣлній сестры и предлагаетъ ей мужа обратно. Послѣдняя его принимаетъ и уводитъ съ собою. Вѣра — это трезвая, сознательная дѣвушка, отстаивающая права свои на материнство.

торіи, участвовалъ въ концертахъ а въ 1885 г. — въ итальянской оперѣ С. И. Мамонтова. С. Г. Власовъ, прослужившій 20 лѣтъ на Императорской сценѣ, никогда и никому не отказалъ въ своей помощи. Онъ участвовалъ за это время болѣе чѣмъ въ 800 благотворительныхъ концертахъ.

— Во время лѣтнаго сезона въ театрѣ «Акваріумъ» будетъ функционировать фарсъ. Въ настоящее время формируется труппа, въ составъ которой приглашены г-жи Легаръ, Кручинина, гг. Годзи, Чинаровъ, Брошель и др. Поименованные артисты переходятъ изъ кievской труппы Новикова, вслѣдствіе недора зумѣнія съ дирекціей.



За границей.

— Умершій въ Парижѣ филантропъ Даніэль Озирисъ завѣщалъ половину 25 милліоннаго

состоянія институту Пастера. Не забыты также художественныя и благотворительныя учрежденія, которымъ отказаны большія суммы.

— Въ Берлин. Корол. оперн. т-рѣ въ концѣ февраля состоялось первое представленіе «Пиковою дамы». Въ 1898 г. въ Берлинѣ въ Theater des Westens впервые поставили «Евгенія Онѣгина»; опера прошла безъ особеннаго успѣха.

— Въ парижѣ совѣтъ министровъ единогласно принялъ предложеніе директора „Comédie Francaise“ Жюля Кларетти объ устройствѣ благотворительнаго спектакля въ пользу семействъ артистовъ нѣмецкой оперной труппы, утонувшихъ во время катастрофы съ пароходомъ «Берлинъ».

— «Веселая вдова» идетъ уже второй годъ въ вѣнскомъ театрѣ „An der Wien“ при полныхъ сборахъ. На 25-е Апрѣля н. с. назначено 400-е рядовое представленіе этой оперетки, и уже всѣ билеты разобраны.

С Е Г О Д Н Я

„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“

Представленіе въ пяти картинахъ съ пролог., соч. Леонида Андреева.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жизнь человѣка“.

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ	г. Бравичъ.
Человѣкъ	г. Аркадьевъ.
Жена	г-жа Мунтъ.
Отецъ	г. Жабровскій.
Родные)	
Сосѣди)	
Друзья)	Человѣка.
Враги)	
Гости)	
Докторъ	г. Голубевъ.
Старушка	г-жа Пивоварова
Лакей	г. Любошъ.

Музыканты, кабатчикъ, старухи...

Участвуютъ: Г-жи: Веригина, Волохова, Дмитріева, Ильпнская, Иолшина, Кондратьева, Крыжова, Лаврова, Мунтъ, Мальвирская, Невзорова, Нечаева, Озерова, Пивоварова, Русьева, Самойлова, Сарнецкая, Н. Г. Чарусская, Л. В. Чарусская, Тизенгаузенъ, Хржановская, Шарова. Г.г.: Александровскій, Андреевичъ, Аркадьевъ, Бравичъ Венкій, Василенко, Вонновъ Гаршва, Гвирцманъ, Герлихъ, Гибшманъ Глушковскій, Годинъ, Голубевъ, Грузинскій, Жабровскій, Захаровъ, Кусевичкій, Лебединскій, Любошъ, Мейерхольдъ, Родіоновъ, Руденко, Соловьевъ, Таировъ, Ураловъ, Урванцовъ, Чувильдинъ, Шаровъ, Штернштейнъ, Юшковъ, Феона и др.



Содержаніе. „Жизни человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, воли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась.

2-я картина: „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ.. И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камень и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаешь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія:

— Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость...

5-я картина: „Смерть человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка“. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Итальянская, 19

Телефонъ № 252—76.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ 1907 года.

Гастроли полного ансамбля

ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ дирекціей ГЕНРИХА ЦЕЛЛЕРА.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Премьерша Берлинскаго «Central-Theatr», извѣстная артистка

МІА ВЕРБЕРЪ

(Mia Werber).

Премьерша Вѣнскаго «Карль-театра»

КАРОЛИНА НАГЕЛЬМИЛЕРЪ

(Carli Nagelmöller)

Эдитъ фонъ-Аарбахъ, Аранка Ротъ, Ида Шейдль, Эмилиа Эрнстъ.

Премьеръ Берлинской „Kömische Oper“, извѣстный артистъ, любимецъ публики

ЮЛІУСЪ ШПИЛЬМАНЪ

(Julius Spielmann)

Карль Шоберъ, Бертольдъ Розе, Отто Роландъ Людвикъ Герольдъ, Францъ Раухъ и др.

ХОРЪ мужской и женскій—38 чел. (весь изъ вѣны), ОРКЕСТРЪ—28 чел.

Дириж. РОБЕРТЪ ФРАНКЪ и ГУСТАВЪ МЕЙЕРЪ. Реж. ОТТО РОЛАНДЪ Пом. реж. А. ЭРНСТЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понедѣльникъ, 12-го марта

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

въ 1-ый разъ знаменитая новинка

жемчуж. I. Штрауса, перлы «корол. вальс.»:

Волшебныя сказки Шехерезады

(Tausend und eine Nacht).

Ком. оперетта въ 3 д. и 4 к., муз. Iог. Штрауса.

Во вторникъ, 13-го марта

Въ 1-й разъ знаменитая новинка.

жемчуж. Штрауса, перлы, «кор. вальсовъ»

Волшебныя сказки Шехерезады

Въ среду, 14-го марта

въ 1-й разъ на нѣмецкомъ языкѣ. знам. оперетта:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

(Die lustige Witwe)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Легара.

Въ четвергъ, 15 марта

Волшебныя сказки Шехерезады

Въ пятницу, 16 марта

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Въ субботу, 17-го марта

въ 1-й разъ знаменитая новинка идущая вотъ уже болѣе 6-ти мѣс. ежедневно въ Вѣнскомъ „Карль-театрѣ“, „гвоздь текушаго Вѣнскаго оперет. сезона

Жрецы искусства

(Künstlerblut). Оперет. въ 3 д., муз. Эйслера.

Въ воскресенье, 18-го марта

Жрецы искусства

Въ понедѣльникъ, 19-го марта

Веселая вдова

Во вторникъ, 20-го марта

БЕНЕФИСЪ ЮЛІУСА ШПИЛЬМАНА

(цѣны мѣстамъ обыкновенныя)

представлена будетъ любимая оперетта

Чистокровныя вѣнцы

(Wienerblut).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Iоганна Штрауса.

Въ среду, 21-го марта

Жрецы искусства

Въ четвергъ, 22-го марта

ГЕЙША

(Die Geisha). Оп. въ 2 д., муз. Джонса.

Въ пятницу, 23-го марта послѣдній спек.

БЕНЕФИСЪ МІИ ВЕРБЕРЪ

(Цѣны мѣстамъ обыкновенныя)

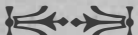
КУКОЛКА


(Die Puppe).

Оперетта въ 3 д. муз. Одрана.

Билеты на всѣ спектакли можно получать до Воскресенья, 4-го марта ежедневно отъ 11 час. до 7 час. веч., въ цвѣточномъ магазинѣ Краузѣ (Б. Морская. 14, уг. Невскаго), а съ Воскресенья, 4-го марта ежедневно отъ 10 час. утра исключительно въ кассѣ театра «Пассажъ».

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

 *Въ первый разъ въ РОССІИ.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. 

* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа.

На масленой недѣлѣ сенсационная программа.

Сплошной Юморъ!!

Несмолкаемый смѣхъ!!

Кто не будетъ смѣяться на этой недѣлѣ въ Местеръ-Театрѣ,
тотъ смѣяться больше не можетъ.

Представленія отъ 1 ч. дня до 12 ч. ночи.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ

Разказы съ мн. рисунк.
Походная любовь, Превращение прапорщика, Несосязаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь мильщика, Убийца чорта (Шаржъ), У особы съ пятнышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакція (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Хольмсъ, Третья молодость, Бюрократы. Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.



L'AMEUBLEMENT MODERNE

МАХЗ

КАРАВАННАЯ 3-35.

МЕБЕЛЬ въ новѣйш. стилихъ
послѣдн. выставка образцовыхъ комнатъ
полныя обстановки.

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
ДРАПИРОВКИ

планы, рисунки ПЕРВЫХЪ АРХИТЕКТОРОВЪ

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 1-го по 4-е марта 1907 г.

Утренніе спектакли.

Вечерніе спектакли.

Театры:	Пятница	Суббота.	Воскрес.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Смерть Иоанна Грознаго	Измѣна	Шалая	—	На распаху.	Свои люди сочтемся.	Сердце не камень.
Михайловскій	Н Ъ Т Ъ			—	M-lle Josette, ma femme.	Le marquis de Priola.	
Маринскій	Спящая красавица	Донъ-Кихотъ	Русланъ и Людмила	—	Донъ-Жуанъ	Садко.	Раймонда.
Малый	Царь Дмитрій Самозван. и царев. Ксенія	Принцъ и Нищій.	Шерлокъ Хольмсъ.	Вопросъ.	Недруги.	Хаосъ	Вопросъ.
Коммиссаржевской	Нора.	Вѣчная сказка.	Жизнь челоуѣка.	«Жизнь Челоуѣка».		Свадьба Зобеиды	
Ново-Василеостров.				Воздушные замки. Будни.	Дуэль. Накопецъ, мы одни.	Будни.	Всѣхъ скорбящихъ.
Буффъ	Н Ъ Т Ъ.			„Веселая вдова“			
Пассаждъ	Н Ъ Т Ъ.			„Тайны нашего города“ злободневное обзорѣніе.			
Екатерининскій.	Н Ъ Т Ъ.			Рай Магомета. Обзорѣніе.	Гейша и Рай Магомета.	Корнарини, Дождь венеціанскій.	Рай Магомета и Цыганскіе ром.
Фарозъ	Н Ъ Т Ъ			Любовь въ кредитъ.	Меблир. ком. Королева. Рай земной.	У женскихъ юбокъ. Охота на этихъ дамъ. Радій.	Есть у васъ что предьявить? Подъ звуки Шопена (2ак.).
Новый театръ .	Н Ъ Т Ъ.			Фрина.	Трильби.	Бенефисъ г. Некрас.-Колчинской Дамы съ Камеліями	М-те Санъ-Женъ