

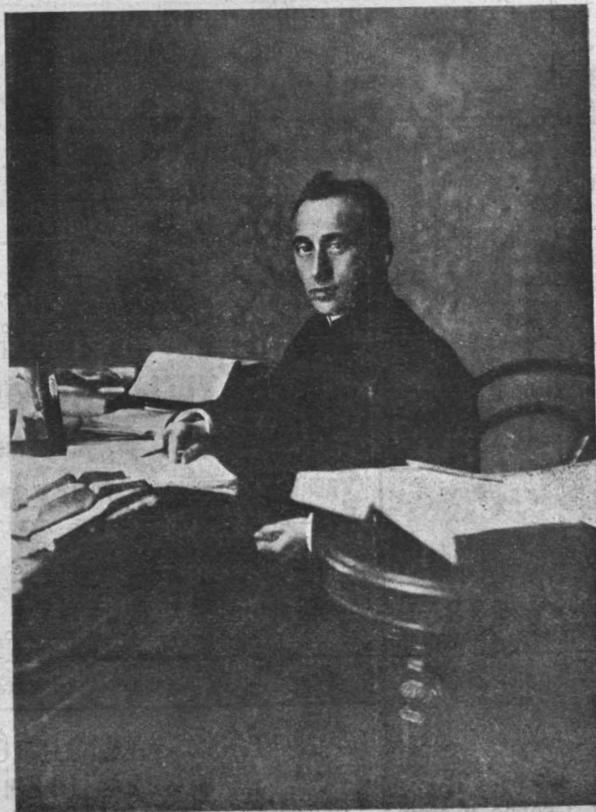
Вторникъ, 13 Марта 1907 г.

# Обзоръхіе Театровъ

№ 85.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова  
и у всѣхъ газетчиковъ.

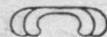


А. Л. Волинскій. (Современный театр).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



Контора и редакция: КИРПИЧНЫЙ пер. 7. Телеф. 46—36.

Телеф. № 248-82.

# Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКОЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЦНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ** освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

## ДОРОГАЯ,

хорошая, продается старинная скрипка, а также концертино-дуэтъ. Справиться: уголь Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.)  
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

## ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.  
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

ИЗЯЩНО  
Тел. 225-88

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. 10 пр. Коневской часовни  
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.  
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ

НЕДОРОГО  
Тел. 225-88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО  
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

Масса новинокъ!

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.**  
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ  
С.-Петербургъ, Енатерингофскій пр., 55.

**НОВОСТЬ.** Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**  
открыты въ Петербургъ  
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

## Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласакова.**

**Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика**  
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.  
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія зотетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

## В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.

## Петербургскій базаръ

**РАБИНОВИЧЪ.**

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

**ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Постоянне громадный выборъ разныхъ матерій  
зарражичныхъ и русскихъ фирмъ.

# Маріухскій Театръ

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

## „Привидѣнія“

Семейн. драма въ 3 д. Генриха Ибсена.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Альвингъ (Савина). Освальдъ Альвингъ, ея сынъ (Ходотовъ). Пасторъ Мандерсъ (Петровский). Столяръ Энгстрандъ (Кантр. Яковлевъ). Регина Энгстрандъ (Потоцкая).

Режиссеръ г. САНИНЪ.

**Содержаніе.** Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобъ спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ онъ называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаследованной отъ отца.

Онъ влюбляется за Региной, не подозрѣвая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, съ одной извѣстною. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличь мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.



# Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

не въ счетъ абонементна

## „ЛАКМЕ“.

Опера въ 3-хъ д. муз. Л. Делиба,

Начало въ 8 ч. веч.

**Дѣйствующія лица:** Нилаквата (Шароновъ), Лакме (Липковская), Маллика (Петренко), Жеральдъ (Большаковъ), Фредерикъ (Тартаковъ), Елена (Дквервуа), Хаджи (Карелинъ), Бетсовъ (Панива), Роза (Иванова).

**Содержаніе „Лакме“** У брашна Нилакваты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакме. Молодой авглійскій офицеръ Жеральдъ, влюбляется въ Лакме, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Пилланта, составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда; Лакме съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ пораженный выжалою брашна. Лакме надѣется излѣчить рану любимаго человека. Индійскій лѣсъ. Лакме излѣчиваетъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общен чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакме ухаживаетъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Индіи и вѣдомаетъ ему его долгъ солдата. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакме, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.



Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

**ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ** Разсказы съ мн. рисунк. Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Нессызаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь могольщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы съ пятнышкомъ. Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья холодоотъ, Бюрократы. Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск.; съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15 кв. 34, пользуются скидкою 20 проц.

# Александрійскій театр.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

2-е представление 1-го абонемента

## „ДОЛИНА ЖИЗНИ“ (Das Tal des Lebens).

Историческій фарсъ въ 4 д. Макса Дрейера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Долина жизни».

Маркграфъ . . . . .	г. Клейнъ.
Маркграфиня. . . . .	г-жа Герика
Фрау фонъ-Прильвиць. . . . .	г-жа Вера.
Фонъ-Грунценау. . . . .	г. Кюне.
Камергеры . . . . .	( г. Шладекъ.
	( г. Лебіусъ.
	( г. Видманъ.
Блазіусъ, придворный поэтъ . . . . .	г. Вургардъ.
Лейбъ-медикъ . . . . .	г. Колнаи.
Пасторъ . . . . .	г. Стефансъ.

Слуги, солдаты, молодые люди, дѣвушки и др.

Содержаніе: „Долины жизни“. Деревня, лежащая въ долинѣ на границѣ одного пзъ маркграфствъ и Австрій, поставляетъ кормилицъ едва ли не для всего маркграфства, а потому ее называютъ „Долиной жизни“. Существуетъ даже начальникъ надъ кормилицами. У послѣдняго есть невѣста, молодая дѣвушка, взятая въ прислуги къ молодой супругѣ маркграфа. Дѣвушка пользуется удобнымъ случаемъ, чтобы выпросить у маркграфа разрѣшеніе ея жениху остаться солдатомъ въ резиденціи. Маркграфъ не соглашается. Супруга маркграфа, увидѣвъ молодого солдата, влюбляется въ него, настаиваетъ на томъ, чтобы солдатъ оставленъ былъ въ резиденціи. Маркграфъ соглашается и поручаетъ ему охрану зыма. Маркграфиня ставитъ солдата часовымъ у дверей своего будуара и кокетничаетъ съ нимъ. Опытный въ дѣлахъ любви, молодой человекъ не отвергаетъ ласкъ маркграфини. Послѣ долгихъ пылкихъ отношеній съ маркграфиней ему надоѣдаетъ военная служба, и онъ бѣжитъ въ Австрію. Тайкомъ онъ посѣщаетъ „Долину жизни“ и встрѣчается тамъ съ маркграфомъ, который по случаю рожденія у маркграфини сына прощаетъ дезертира. Послѣдній женится на своей возлюбленной, простившей ему его вѣтрижку съ маркграфиней.

# Народный Домъ

СЕГОДНЯ

## „Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи:

Главная контора  
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Театръ начала XV вѣка.

Мы, люди XX вѣка, привыкшіе къ высокой техникѣ театральнаго искусства и требующіе отъ постановки пьесъ подражанія дѣйствительности до самыхъ мельчайшихъ деталей, полнаго реализма, съ трудомъ можемъ себѣ представить ту обстановку, въ которой находилась сцена XV вѣка, а между тѣмъ въ то время шли тѣ-же самыя пьесы, которыя почти ежедневно ставятся на нашихъ сценахъ.

Шли Макбетъ, Отелло, Гамлетъ, Король Лиръ и другія произведенія не умирающаго для сцены Шекспира.

Прежде всего театральныя афиши и объявленія—ихъ тогда не существовало, и публика шла въ театръ, не зная заранѣе того, что

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Внѣ

## „ТАИСА“

абонемента

Опера въ 4 дѣйствіяхъ муз. Массенѣ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Капельм. Дж. Поллако.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Таисъ“.

Атанаиль, отшельникъ г. Маттіа Батти-  
стишп.  
Ниціасъ . . . . . г. Бертарини.  
Палемонъ . . . . . г. В. Бромбара.  
Таисъ, куртизанка . г-жа Лина Ка-  
вальери  
Слуга Ниціаса . . . . . г. Эмильяни.  
Клобилла ) рабыни г-жа Лео.  
Мирталэ ) Ниціаса г-жа Папенелли.  
Альбина . . . . . г-жа Викторини.  
Нароль, гости, отшельницы и пр.

Содержаніе „Таисъ“. Картина I. Хижина отшельниковъ около Никенъ. Вечеръ. Всѣ ужинають и ждуть Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, тачовщицу Таисъ, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпають. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таисъ. Свѣтаеть. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. Терраса дома Ниціаса въ Александріи. Атанаиль умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гоняť, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаиль проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисъ и говорить о желаніи спасти ее. является Таисъ и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаиль обѣщаетъ придти къ ней. III. У Таисъ. Она одна. Входитъ Атанаиль и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прощеніе. IV. Площадь около дома Таисъ, гдѣ пируютъ ея друзія. У дома лежитъ Атанаиль. Выходитъ Таисъ. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаиль хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таисъ, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. Оазисъ Келья монастыря. Идутъ усталые Таисъ и Атанаиль. Садятся. Являются монахини. Атанаиль проситъ принять Таисъ. VI. Хижина отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атанаиль и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисъ. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаиль засыпаетъ и видитъ Таисъ то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобъ ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таисъ умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаиль, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ, и умираетъ на его рукахъ.

она увидитъ тамъ. О спектаклѣ сообщалъ театральнй герольдъ.

Обыкновенно въ исходѣ второго часа дня, одѣтый въ яркій костюмъ герольдъ всходилъ на крышу театра и трубилъ сигналъ. Черезъ нѣсколько минутъ онъ трубилъ во второй разъ и, наконецъ, послѣ третьяго сигнала, ровно въ три часа надъ театромъ поднимался флагъ, и спектакль начинался.

Какъ и въ наше время, публика располагалась въ партерѣ, галлерей и ложахъ. Ложи на-поминали наши и стоили около 50 коп. за вечеръ, но отдавались и на сезонъ, со скидкой. Партеръ же ничего общаго съ нашимъ не имѣлъ. Здѣсь не было опредѣленныхъ мѣстъ, и всякій уплатившій входную плату около 5—7 коп. располагался, гдѣ ему угодно и какъ угодно; переходить съ мѣста на мѣсто, разговаривать, спорить, играть въ карты, которя носили съ собою въ театръ, считалось необходимымъ.

Можно было пить вино, ѣсть фрукты,

курить трубки, грызть орѣхи и скорлупки бросать прямо на полъ.

Крышей партеру служило само небо, и только галлерей, ложи и сама сцена были покрыты тростниковой крышей.

Лица высшаго общества занимали мѣста на самой сценѣ, располагаясь на полу или на небольшихъ табуреткахъ. Остальная часть сцены предназначалась для актеровъ.

Напрасно стали-бы мы искать обстановку, бурной ночи, въ которой блуждаетъ Лиръ: не нашли-бы ни улицъ, ни садовъ, въ которыхъ происходитъ дѣйствіе—сцена оставалась одною и тою же, украшенною шелковыми занавѣсками и коврами, когда нужно раздѣлявшими сцену на комнаты, и только надпись на неизмѣнно торчащемъ шестѣ объявляла, что дѣйствіе происходитъ тамъ-то.

Спектакль начинался привѣтствіемъ публики однимъ изъ актеровъ. Затѣмъ слѣдовало представленіе, не прерывавшее ни карточной игры, ни куренья табаку. Впрочемъ, публика

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ  
Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ!

## ТАЙНА.

Весен. ночь въ 2 д. и 4 карт. К. и О, Ковальскихъ.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волюнскій.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### „Тайна“.

Дмитрій ) молодое г. Бецкій.  
 Анна ) г-жа Садовская.  
 Марина ) прислуга г-жа Янушева.  
 Стеша ) въ домѣ г-жа Березина.  
 Лѣсной сторожъ Мат-  
 вѣичъ . . . . . г. Павловскій.  
 Онъ . . . . . г. Лось.  
 Дѣвушка въ вѣнкѣ г-жа Садовская.

#### „Три женщины“.

Марфа, кухарка . . . г-жа Волгина.  
 Анисья, деревен. баба г-жа Константи-  
 нова.  
 Настя, горничная . г-жа Вулѣфъ.

Въ 1-й разъ!

## Три женщины,

Драма въ 2 карт. Н. Фалѣва.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Содержаніе „Тайны“.** Дѣйствіе происходитъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. Старшая служанка молодой помѣщицей четы Дмитрія и Анны. Марина до самозабвенія влюблена въ Дмитрія. Каждая встрѣча съ нимъ, каждое воспоминаніе о немъ приводятъ ее въ какое-то странное состояніе. Она имъ даже грезитъ во снѣ. Вторая картина пьесы—и есть сонъ Марины видящей Дмитрія въ своихъ объятіяхъ въ блестящемъ костюмѣ сокольничьяго. Параллельно съ драмой Марины въ пьесѣ разыгрывается драма старика—лѣснаго сторожа Матвѣича, некогда убившаго человѣка. „Онъ“, убитый является Матвѣичу во снѣ. Пьеса символическая. Символъ необъяснимъ въ простой передачѣ фабулы.

**Содержаніе драмы „Три Женщины“.** Кар. 1: Изъ голодающихъ мѣстъ въ столицу попадаетъ деревенская баба Анисья; ее порождаетъ сытость и благополучіе города, гдѣ нѣтъ страшныхъ призраковъ безхлѣбницы; передъ ней, изголодавшейся и насмотрѣвшейся на ужасы деревенскаго недоѣданья, стоитъ образъ важной, сытой, счастливой кухарки—Марфы, отъ которой она узнаетъ, что ея племянница, горничная Настя, не только можетъ устроиться сама, но и «замазатъ крестьянское убожество», стоитъ ей лишь не пренебрегать ласками барина. Подавленная Анисья рисуетъ передъ Настей картины голода въ деревнѣ и убѣждаетъ ее пойти «пострадать за тѣхъ, кому обѣсмениться нечѣмъ». Настя; послѣ долгихъ колебаній, уходитъ. Кар. 2-я: Нервная, впечатлительная Настя возвращается отъ барина съ деньгами. Жуткость бѣлой ночи, призракъ огромнаго города-паука. высасыващаго все чистое и свѣжее, сознаніе безсилія передъ нимъ и необходимости приносить ему постоянныя жертвы, даютъ ей рѣшимость покончить съ собою.

слѣдила и за исполненіемъ, а свѣтскіе люди даже вносили въ свои записныя книжки понаравившіяся имъ остроты и щеголяли ими потомъ въ обществѣ.

Окончился положимъ Отелло; Мавръ задушилъ Дездемону, но публика не расходится: на сцену выступаютъ клоуны и начинаютъ выдѣлывать свои штуки, потомъ поютъ, танцуютъ и, наконецъ, снова появляются актеры, становятся на колѣни и поютъ молитву.

Однако, и предспектакльное привѣтствіе, ни заключительное молитвословіе съ колѣнопреклоненіемъ не мѣшали смотрѣть на актера какъ на служителя дьявола, губителя христіанскихъ душъ.

Согласно съ этимъ лондонскіе актеры не имѣли права играть, если была какая нибудь повальная болѣзнь, или вообще въ городѣ умирало больше 50 человѣкъ въ недѣлю.

Въ праздники и воскресенья театры обязательно должны были быть закрыты, дабы не привлекали свободныхъ отъ занятій гражданъ

въ свои стѣны. Въ обычные дни спектакли должны были оканчиваться съ тѣмъ расчетомъ, чтобы жители до солнечнаго захода могли возвратиться домой.

Все это дѣлало театръ доступнымъ только для нѣкоторыхъ лицъ, болѣе или менѣе свободныхъ отъ занятій.

Актеровъ даже запрещалось хоронить по христіанскому обряду и вмѣстѣ съ другими христіанами.

Впрочемъ, этихъ гоненій въ значительной степени можно было избѣгать, записавшись на государственную службу подъ покровительство какого нибудь лорда или самого короля. При этомъ записавшіеся носили ливрейное платье своихъ патроновъ, и самъ знаменитый Шекспиръ, какъ и его труппа, носилъ красную одежду съ чернымъ бархатнымъ воротникомъ и обшлагами въ качествѣ слуги королевы.

Курьезная подробность.

При той толкотнѣ и сумятицѣ, которыя происходили во время представленій въ пар-

СЕГОДНЯ

## „ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ. Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

#### „Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр. г-нъ Баратовъ.  
 Гатьяна, его жена. г-жа Рощина-  
 Инсарова.  
 Войновъ. . . . . г-нъ В. Карповъ.  
 Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.  
 Баронесса ф.-Эстенъ, г-жа Миронова.  
 Князь Суздальскій, г-нъ Бастуновъ.  
 Княгиня, его жена. г-жа Свободина-  
 Барышева.  
 Андрей, ихъ сынъ, г-нъ Глаголинъ.  
 Тернецкій, Георг. Пав. г-нъ Шмитгофъ.  
 Княгиня Полѣская. г-жа Бармина.  
 Княжна Бегси, ея дочь г-жа Валерская.  
 Долевская, Анна Ал. г-жа Троянова.  
 Кунина, . . . . . г-жа Гринева.  
 Иванова. . . . . г-жа Топорская.  
 Павленко, . . . . . г-нъ Кубаловъ.  
 Эсперзонъ, . . . . . г-нъ Орловъ,  
 Артаньянцъ . . . . . г-нъ Кайсаровъ.

**Содержаніе „Хаоса“.** У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всё политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

терѣ любители легкой наживы частенько запускали руку въ чужой карманъ. Наказаніемъ имъ служила та-же сцена. Для этой цѣли былъ установленъ столбъ, къ которому во время представленія привязывался прововавшійся, и публикѣ предоставлялось издѣваться надъ ними какъ угодно и сколько угодно.

Н. фонъ-Гунъ.

### Артисты и голодъ.

6-го марта, въ театрѣ Коммиссаржевской, состоялось первое собраніе членовъ «Союза артистовъ», организуемыхъ для борьбы съ голодомъ, открытаго по инициативѣ артиста Г. Г. Ге.

Собраніе открылось докладомъ Г. Г. Ге о положеніи дѣлъ организуемаго союза. Владѣлецъ «Аквариума» г. Александровъ бесплатно

предоставилъ подѣ спектакли для голодающихъ театр «Аквариумъ» съ декорациями, бутафоріей и проч. Кромѣ того, г. Ге предложилъ организоваться въ отдѣльныя труппы и музыкально-вокальные кружки, которые бы, по приглашенію, ѣздили по домамъ высокопоставленныхъ лицъ и давали бы тамъ небольшія представленія.

Это предложеніе г. Ге встрѣтили протестами. Не помогъ и анекдотъ, рассказанный А. И. Зилотти, про одного почтеннаго московскаго городского голову, который поклонился въ ноги самодуру, пожертвовавшему только подѣ этимъ условіемъ на одно доброе дѣло десять тысячъ рублей.

Затѣмъ много говорили о томъ, что пріятія союза встрѣтятъ несомнѣнную поддержку въ высшихъ сферахъ и даже будто бы въ государственномъ совѣтѣ. Во всякомъ случаѣ рѣшили попытаться привлечь къ дѣлу Ѳ. И. Шалапина и А. Д. Вальцеву, участіе которыхъ, пожалуй, можетъ принести больше

Спектакли первого передвижного театра.

С Е Г О Д Н Я.

въ 1-й разъ

## „Блаженны алчущіе“

въ 1-й разъ

Пьеса въ 3 дѣйств. О. Миртова.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ. Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера. Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Блаженны алчущіе“

Докторъ Чужинъ . . . г. Гольдфаденъ.  
 Зина, его сестра . . . г. Гонцкевичъ.  
 Павелъ, его товарищъ г. Свободинъ.  
 Женичка . . . . . г-жа Скарская.  
 Шейнъ . . . . . г. Гайдебуровъ.  
 Поля, прислуга . . . г-жа Валентинова

Содержаніе „Блаженны алчущіе“. Въ глухомъ медвѣжьемъ углу, совершенно случайно встрѣтились три молодыхъ чело-вѣка, носители различныхъ идеаловъ. Одинъ изъ нихъ Шейнъ, близкій къ анархизму, другой—земскій врачъ Чужинъ, является приверженцемъ идеи народнической, пользовавшейся огромнымъ успѣхомъ въ 60—70 годахъ. Третій же Павелъ, ярко защи-щаетъ идеалы социализма, и глубоко вѣритъ въ осуществле-ніе въ недалекомъ будущемъ социальнаго строя на земномъ шарѣ. Всѣ трое встрѣчаютъ интересную женщину, Женичку, далеко не „кисейную барышню“ а женщину-человѣка, подви-зающую широко на почвѣ общественной и политической дѣятельности. Всѣ эти три представителя различныхъ взгля-довъ, относятся различно къ Женичкѣ, тратятъ много вре-мени на полемику, которая ярко освѣщаетъ жизнь и діаме-трально противоположныя міросозерпанія.

пользы, чѣмъ, сочувствіе вліятельнѣйшихъ сановниковъ.

Въ комитетъ намѣтили только двухъ кан-дидатовъ, въ томъ числѣ А. И. Зилоти, а остальныхъ представили избрать временному комитету, состоящему изъ г.г. Ге, Г. Морского и Гебена. Въ комитетъ должны войти по од-ному представителю отъ каждой отрасли искусства: драмы, оперы, балета и пр.

Жаркія пренія вызвало рѣшеніе вопроса, какимъ путемъ распредѣлять поступающія денежныя суммы среди голодающихъ. Мнѣнія раздѣлились, но въ концѣ концовъ рѣшено было направлять собранныя суммы въ вольно-экономическое общество, представитель кото-раго г. Бередниковъ познакомилъ собраніе съ приемами общества въ борьбѣ съ голодомъ.

Первый спектакль „Союза“ въ «Акваріумѣ» состоится 18 марта.

## Хроника

— Завтра, 13-го марта, въ Михайловскомъ театрѣ состоится первое представленіе «При-видѣній» Ибсена съ М. Г. Савиной въ роли Фру Альвингъ и Н. Н. Ходотовымъ въ роли Освальда.

— Телеграммы о заграничныхъ успѣхахъ г-жи Яворской, какъ и слѣдовало ожидать имѣютъ, такъ сказать и «оборотную сторону». Хвалить искусство г-жи Яворской далеко не «вся печать». Отзвы вѣнской печати въ обще-мъ довольно не милостивые „Die Zeit“, напр., пишетъ: „Г-жу Яворскую иные называ-ютъ «русской Дузе». Это—приемъ рекламный и годится онъ для плакатовъ. Кое-что у нея отъ Дузе, кое-что отъ Режанъ, но зато рѣ-шительное ничего „отъ Яворской“. Не чув-ствуется собственной артистической физионо-ми. Всѣ ея достоинства исчерпываются без-содержательной и рутинной техникой.

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина  
Сегодня открытіе сезона

## „БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Пьеса въ 5 д. А. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Безъ вины виноватые“.

Отрадинъ . . . . .	г. Ястрожембецъ
Муровъ . . . . .	г. Гардинъ.
Шелавина . . . . .	г-жа Классов- ская.
Аннушка . . . . .	г-жа Грановская.
Галчиха . . . . .	г-жа Зотова.
Кручинина . . . . .	г-жа Любарская.
Незнамовъ . . . . .	г. Самойловъ.
Миловзоровъ . . . . .	г. Мамонтовъ.
Шага . . . . .	г. Толмачевъ.
Дудукинъ . . . . .	г. Развозжаевъ.
Карпинкина . . . . .	г-жа Казанская.
Иванъ . . . . .	г. Руденко.
Лакей . . . . .	г. Артемьевъ.

Содержаніе „Безъ вины виноватыхъ“. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго чело вѣка, Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступаетъ на сцену, сдѣлавшись извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ—никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ, находится молодой актеръ Незнамовъ—талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ неизвѣстно гдѣ находящійся можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли шепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

— 4-го марта по случаю окончанія въ Новомъ Василеостровскомъ театрѣ спектаклей директору и главному режисеру Н. А. Попову устроена была овація. Н. А. Поповъ прекрасно вель дѣло этого театра, репертуаръ былъ крайне интересный и разнообразный. По слухамъ, г. Поповъ потерпѣлъ около 2000 руб. убытка. Такъ вознаграждается правильно поставленное театральное дѣло!

— Вчера, 12-го марта, въ театрѣ зимній „Буффъ“, быв. Панаевскомъ, состоялось открытіе спектаклей московской труппы г. Сабурова.

Въ репертуаръ войдутъ всѣ послѣднія новинки заграничныхъ и русскихъ театровъ. Труппа г. Сабурова уже много лѣтъ специализирована на веселомъ жанрѣ, легкой комедіи, фарсахъ и обзорнѣяхъ. Въ составъ труппы входятъ четыре примадонны: г-жи Мартынова, Грановская, Легаръ-Лейнгардтъ и Воронцова-Ленни. Въ мужскомъ персоналѣ—Борисовскій, Свѣтловъ, Горькій, Фокинъ, Ячменевъ, Грес-

серъ. Самъ Сабуровъ — старый знакомый Петербурга.

Для открытія шли два неигранныхъ фарса въ Петербургѣ: „Двѣ на одного“ и „Сонная тетеря“.

Труппа состоитъ изъ 42 человекъ и въ полномъ составѣ находится въ Петербургѣ.

— Домъ-дача въ Ялтѣ, изъ которой брошена бомба въ полковника Думбадзе, принадлежитъ извѣстному провинціальному антрепренеру г. Новикову.

## ПРОВИНЦІЯ.

— Въ варшавскомъ театрѣ во время репетиціи оперы «Дѣвы льдовъ», когда насталъ моментъ выхода г-жи Королевичъ на сцену,—она, предварительно обзорѣвъ присутствующихъ въ партерѣ, обратилась къ капельмей-

# Волшебныя сказки Шехерезады

(Tausend und eine Nacht).

Комич. опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. I. Штрауса.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

### „Волшебныя сказки Шехерезады“.

Лейла . . . . .	г-жа Верберъ.
Валли . . . . .	г-жа Нагельмил- леръ.
Неруда . . . . .	г-жа Шейдль.
Зайра . . . . .	г-жа Решъ.
Зараида . . . . .	г-жа Эрнстъ.
Фатьма . . . . .	г-жа Вильдъ.
Сулейма . . . . .	г-жа Дитрихъ.
Анахаръ . . . . .	г-жа Граціолла.
Фіюли . . . . .	г-жа Валли.
Султанъ Сулейманъ	г. Ю. Шпиль- манъ.
Эдинъ Карли . . . . .	г. Раухъ.
Великій Визирь . . . . .	г. Фай.
Оршау . . . . .	г. Розе.
Дунимъ . . . . .	г. Роландъ.
Касимъ . . . . .	г. Эрнестъ.

**Содержаніе опер. „Волшебныя сказки Шехерезады“.**  
Повелитель Небесной имперіи Сулейманъ озбоченъ введеніемъ гуманныхъ реформъ въ своемъ государствѣ, но народъ не подготовленъ къ этому и противится либеральнымъ новшествами. Одной изъ главныхъ заботъ Сулеймана служить упраздненіе многоженства, что особенно возмущаетъ его подданныхъ. Чтобы нѣсколько забыться отъ тяжелыхъ заботъ правленія. Сулейманъ предпринимаетъ морскую поѣздку, пригласивъ на свой корабль дочь чародѣя Оршу, Лейлу, извѣстную разсказчицу сказокъ Шехерезады. Подъ звуки дивной сказки Сулейманъ засыпаетъ и ему снится, что онъ любитъ Лейлу и любимъ ею, но она уже жена рыбака Моссу, за котораго она вышла замужъ потому, что онъ такъ похожъ на повелителя. Заговоръ подданныхъ на султана; онъ въ смертельной опасности. По совѣту секретаря султана, Эдина-Карли, Сулейманъ переодевается въ платье Моссу, а послѣдняго, подъ видомъ султана, толпа уводитъ. Сулейманъ скрывается въ хижинѣ Лейлы. Послѣ многихъ еще приключеній Сулейманъ просыпается и съ удивленіемъ и восторгомъ слушаетъ продолженіе поэтической сказки, разсказываемой Лейлой. Сулейманъ говоритъ про свой чудный сонъ и и этотъ сонъ становится дѣйствительностью: Лейла свободна, горячо любитъ Сулеймана и счастлива стать его женой.

стеру и сказала, что не начнетъ пѣть, пока рецензентъ «Утр. Об.» г. Р. не удалится изъ театра. Прошло нѣсколько секундъ, затѣмъ г. Р. всталъ, вышелъ изъ зала, и репетиція продолжалась. Въ отчетѣ о первомъ спектаклѣ оперы «Дѣва льдовъ», появившемся въ «Утр. Обозр.», обиженный рецензентъ спокойно отвѣтилъ: „Добросовѣстный, но благосклонный критикъ долженъ считать такихъ непримиримыхъ наравнѣ съ покойниками, о которыхъ можно отзываться только хорошо или ничего не говорить—aut bene, aut nihil. Поэтому отмѣтимъ только, что „Дѣвой“ была г-жа Королевичъ-Ваида.

— Желѣзнодорожный театръ при станціи «Кіевъ», который могъ-бы имѣть значительную аудиторію, но который не сумѣли поставить на должную высоту, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ прозябанія, ликвидируетъ свои дѣла, и все театральное имущество распродается.

— Въ Вердянскѣ, въ драматическомъ театрѣ, произошелъ скандалъ. Публика, недоволь-

ная тѣмъ, что труппа г-жи Борисовой, вмѣсто объявляемыхъ водевилей, ставитъ другія пьесы кричала: «долой, нахальство, обманъ», и бросала на сцену картофель и старыя коробки.

— Въ Кіевѣ, въ драматич. театрѣ въ минувш. сезонѣ огромное количество пьесъ было сыграно только по 1—2 раза, т. е., въ сущности провалено. Такихъ пьесъ 30; изъ нихъ львиная доля падаетъ на «бенефисы», которые въ этомъ году по «художественнымъ достоинствамъ» были изъ ряда вонъ выходящими. «Шерлокъ Хольмсъ» прошелъ 25 разъ, да еще 3 раза его «продолженія», а «Горе отъ ума» и «Свои люди—сочтемся» по 1 разу.

## За границей.

— Бесѣда Вильгельма II съ гостящей въ Берлинѣ артисткой Susane Despres, гдѣ императоръ высказалъ сожалѣніе о томъ, что

СЕГОДНЯ

Во 2 разы

## „Княгиня цыганка“

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Во 2 разы

## „Петербургъ веселится“

Элободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### „Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій . . . г. Онѣгинъ.  
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.  
Мери, его племян . . . г-жа Грановская.  
Сержъ . . . . . г. Варшавинъ.  
Брагинъ . . . . . г. Богдановъ.  
Ивановъ . . . . . г. Штейнъ.  
Гриша . . . . . г. Михайловъ.  
Варя . . . . . г-жа Панская.  
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

#### „Петербургъ веселится“.

Пресса . . . . . г-жа Собинова.  
Трамвай . . . . . г-жа Жданова.  
Контромарка . . . . г-жа Грановская.  
Этеръ . . . . . г-жа Варламова.  
Мейершольдъ . . . . г. Онѣгинъ.  
Дядя Костя . . . . . г. Кошевскій.  
Страховой агентъ . г. Майскій.  
Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій;  
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя,—настоящая подруга Гриши страстно влюбленная въ него,—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

во Франціи забываютъ классиковъ—Мольера и другихъ, въ то время, когда нѣмецкій народъ чититъ своихъ—Шиллера—и классиковъ другихъ націй, напимѣръ, Шекспира—эта бесѣда, отличившаяся большой непринужденностью, по крайней мѣрѣ со стороны Сюзаны—составляетъ предметъ оживленныхъ комментарій въ берлинскихъ аристократическихъ кружкахъ. Дама, артистка, французенка—Сюзана Дебре, свободно говорила и позволила себѣ 2—3 раза прерывать императора восклицаніемъ: «браво, ваше величество», нарушая всякіе этикеты.

— Импрессарио Рикарди, пріѣхавшій въ Парижъ для пріобрѣтенія новыхъ французскихъ драматическихъ произведеній, получилъ, между прочимъ, отъ министра-президента Клемансо рукопись комедіи, написанной имъ въ юнные годы и нигдѣ еще неигранной. Это одноактная комедія подъ названіемъ „Завѣса счастья“. Переводъ на итальянскій языкъ порученъ Мартини, и комедія Клемансо въ скоромъ

времени будетъ исполнена въ Римѣ драматическимъ обществомъ „Thalia“.

— На послѣднихъ выборахъ въ Викторіи (Австралія) актеръ Мортонъ Кингъ былъ избранъ въ члены парламента. Занимая это мѣсто, онъ не покинулъ сцены, а даже составилъ труппу изъ депутатовъ и ихъ женъ. Спектакль въ Мельбурнѣ, гдѣ самъ Мортонъ-Кингъ игралъ роль Гамлета, привлекъ небывалую массу зрителей, и сборъ превысилъ 25,000 фр.

— Авторъ оперы «Шопень» Джакомо Орефиче дебютировалъ недавно на сценѣ театра Fenice въ Венеціи новою оперою. Это—«Rape d'altrui», написанная на сюжетъ, обработанный по „Нахлѣбнику“ И. С. Тургенева. Мѣстная критика одобрительно отнеслась къ либретто, найдя его сценичнымъ, но музыки, въ виду ея безцвѣтности, не похвалила.

— Лѣтомъ исполняется столѣтній юбилей парижскаго театра «Varietés», открытаго 24-го июня 1807 г.

— Въ Берлинѣ во время придворнаго

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. Θ. САБУРОВА.  
СЕГОДНЯ ДВѢ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЬ.

„Кукольная комедія“

(Migutte et sa mere)

Пьеса въ 3 дѣйств. пер. С. Д—скаго.

„Морскія ванны“

(Florette et Patapon)

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Кукольная комедія“

Марк де-ла-Туръ-Миранъ г. Грессеръ.  
Урбанъ де-ла-Туръ-Мир. . г. Свѣтловъ.  
Микеттъ Грандье . . . . . г-жа Грановская.  
Мадамъ Грандье . . . . . г-жа Мартынова.  
Моншаблонъ . . . . . г. Ячменезъ.  
Лашерель . . . . . г. Сергѣевъ.  
Перина . . . . . г-жа Халатова  
Тото . . . . . г-жа Зоричъ.  
Мадмуазель Пошъ . . . . . г-жа Рюшшина.  
Мадамъ Мишло . . . . . г-жа Матѣева.  
Мадамъ Мажумель . . . . . г-жа Червинская.  
Монгрёбанъ . . . . . г. Знаменскій.  
Лабурэ . . . . . г. Закревскій.

„Морскія ванны“

Флореттъ . . . . . г. Фокинъ.  
Рикэтъ, его жена. . . . . г-жа Легаръ-Лейн-  
гардтъ.  
Патапонъ . . . . . г. Ячменевъ.  
Бланшъ, его жена . . . . . г-жн Воронцова-Ленни.  
Жюльенъ Варбэ . . . . . г. Сабуровъ.  
Монбиссакъ . . . . . г. Пельтцеръ.  
Капитанъ Жамбаръ . . . . . г. Калита.  
Шешетъ, кокотка . . . . . г-жа Лерма.  
Арманъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Мадамъ Мазобранъ. . . . . г-жа Халатова .  
Кларъ, ея дочь . . . . . г-жа Бураковская.  
Понтуа . . . . . г. Знаменскій.  
Лабарбъ . . . . . г. Петипа.  
Пешо . . . . . г. Карѣевъ.  
Огюстъ, мѣтръ д'отель. г. Закревскій.

**Содержаніе „Кукольная комедія“** Микеттъ скромно помогаетъ своей матери торговать въ ихъ лавочкѣ, когда ее замѣчаетъ и влюбляется Урбанъ де-Ла-Туръ-Мирандъ; Микеттъ платитъ ему горячей взаимностью. Маркизъ, дядя Урбана, подъ угрозой лишена наследства, требуетъ чтобы племянникъ женился по его выбору и намѣчаетъ ему невѣсту. Объ этомъ маркизъ объявляетъ и Микеттъ, чтобы напрасно не строила воздушныхъ замковъ; молодая дѣвушка производитъ впечатлѣніе на сладострастнаго дядюшку, и тотъ уже мечтаетъ сдѣлать Микеттъ своей метрессой и, чтобы придать ей блескъ, предлагаетъ сдѣлаться актрисой. М-ме Грандье съ дочерью переѣзжаетъ въ Парижъ; директоръ театра Моншаблонъ находитъ въ Микеттъ недюжинный талантъ и подписываетъ съ нею контрактъ. Наконецъ, маркизъ даетъ согласие на бракъ Урбана съ нею, а самъ дѣлаетъ предложеніе мамаишъ Грандье.

**Содержаніе пьесы „Морскія ванны“** Флореттъ и Патапонъ, два компаньона, ведущіе крупную торговлю колоніальными товарами, представляютъ между собою полную противоположность; Флореттъ—всегда веселъ, доверчивъ и лѣнивъ; Патапонъ, наоборотъ, подозрителенъ, сухъ въ обращеніи и дѣловитъ. Рикэтъ, жена Флоретта, тоже веселая, но эксцентричная женщина, почему на улицахъ ее нерѣдко принимаютъ за кокотку. Жена Патапона, Бланшъ, наоборотъ, одѣвается скромно держитъ себя неприступно и строго, и мужъ ставитъ ее постоянно въ примѣръ своему компаньону. На дѣлѣ оказывается не то: достаточно мужьямъ отлучиться по дѣламъ въ Лондонъ, какъ Бланшъ уже летитъ въ Дьеппъ, на свиданіе со своимъ любовникомъ и для компаніи захватываетъ съ собой Рикэтъ, которая хотя и не собирается обманывать мужа, но и непрочъ повеселиться и наскандалитъ. Вотъ тутъ то, на купаньяхъ близъ Дьеппа, и происходятъ самыя невозможныя приключенія съ двумя дамами, а также и съ ихъ мужьями, которыя опоздали на пароходъ и пріѣхали случайно въ одинъ день на то же купанье.

концерта въ Бѣломъ залѣ въ присутствіи императорской четы и 700 зрителей, принадлежавшихъ къ дипломатическому корпусу и гвардіи, произошелъ слѣд. случай. Послѣ перваго отдѣленія концерта настала получасовая антрактъ, но не прошло и 10 минутъ, какъ раздался ударъ въ барабанъ, служащій сигналомъ къ тому, чтобы всѣ занимали свои мѣста. Императоръ Вильгельмъ тоже повиновался сигналу, но вмѣстѣ съ тѣмъ потребовалъ отъ капельмейстера Штрауса объясненія. Оказалось, что одинъ изъ музыкантовъ заболѣлъ душевнымъ разстройствомъ и ударилъ въ барабанъ. Пришлось его вывести, насильно усадить въ экипажъ и отправить въ лечебницу.

С М Ъ С Ъ

Арестъ великана Махнова.

— Эта исторія оказалась наилучшимъ спектаклемъ, какой когда-либо былъ данъ великаномъ Махновымъ, нашимъ колоссальнымъ соотечественникомъ, недавно подвизавшимся въ Петербургѣ, нынѣ выступающимъ въ Америкѣ. Сопровождаемый директоромъ театра Гаммерштейномъ, своимъ русскимъ толмачемъ, женой, репортеромъ и нѣсколькими знакомыми, Махновъ появился въ Нью-Йоркскомъ Центральномъ паркѣ съ цѣлью «пожать руку дѣтямъ». Слухъ объ этомъ шестви дошелъ до инспектора полиціи, который и отрядилъ сорокъ дюжихъ тѣлохранителей, чтобы водворять порядокъ при рекламныхъ рукопожатіяхъ великана, доводящихъ перепуганныхъ дѣтей до истерики. Великанъ появился въ паркѣ во время концерта, и все множество людей, совершенно забывъ о музыкѣ, устремилось взглянуть на «долговязаго». Полицейскій Ферри предупредительно сообщилъ Гаммерштейну,

# Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 15 марта

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

## Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апоѳеозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.  
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.  
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.  
Марія, его племянница г-жа Филишова.  
Адмиралъ Лифртъ . . . г. Брюнпертъ.  
Лордъ Свидгэмъ . . . г. Головинъ.  
Маркизь де-Шатоневъ . г. Н. Андреевъ.  
Вдова Брове . . . г. Глиевская-  
Фалькманъ  
Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, сол-  
даты и проч.

Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, не едъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

что и онъ, и его чудовищный «артистъ» будутъ арестованы, если Махновъ вздумаетъ предлагать дѣтямъ свои рукопожатія. Но это заявленіе нимало не подѣйствовало. Гаммерштейнъ тутъ-же велѣлъ Махнову подать руку маленькой дѣвочкѣ—и непосредственно за симъ оба были арестованы. Полицейскіе долго думали, какъ увѣряютъ Нью-Йоркскіе шутники, что имъ попался въ руки слонъ. Вся компанія была доставлена въ участокъ, гдѣ на Махнова и Гаммерштейна посыпался рядъ жалобъ на причиненный имъ испугъ. Толмачъ Махнова взялъ на поруки Гаммерштейна, а Гаммерштейнъ хотѣлъ поручиться за Махнова. Но гигантъ наотрѣзъ отказался подписать необходимые документы и даже прикоснуться къ нимъ. Его пріятели тщетно теряли время въ уговорахъ. Онъ заявилъ, что не пойдетъ въ эту разставленную ему западню.

— Я знаю,—вы хотите, чтобы я подписалъ эту бумаженку, а потомъ вы дадите мою семью русскому правительству?! Не бывать этому!

Пришлось отвезти его на гауптвахту. Махновъ кое-какъ умѣстился, наконецъ, въ каретѣ: голову онъ пригнулъ, какъ можно, ниже, а колѣни поднялъ высоко вверхъ. Четыре полицейскихъ взгромоздились на запятки, и—жена Махнова разразилась истерикой. Великанъ попытался выскочить изъ кареты; одна нога у него уже высунулась и волочилась по мостовой. Онъ такъ забился, что агенты оставили экипажъ и захватили съ собой жемчуг арестованнаго. По приѣздѣ на мѣсто, опять возникъ роковой вопросъ: пройдетъ или не пройдетъ? Оказалось, что верблюду легче пройти сквозь игольное ушко, чѣмъ Махнову въ двери камеры. Опять начались уламыванія Махнова подписать, что надо, и убираться на всѣ четыре стороны. Наконецъ, послѣ трехчасовыхъ уговоровъ, онъ уступилъ. Полиція получила подписку о невыѣздѣ, а Махновъ вернулся на автомобилѣ въ Центральный паркъ, собравъ около себя массу публики.

Украинская группа подь управлен. О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ

**„ЗА ВОЛЮ И ПРАВДУ“**

Пьеса изъ современной жизни въ 5 дѣйств. соч. Колесниченко.

Гл. режиссеръ О. З. Сусловъ.

Дирижеръ В. П. Малина.

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе и либретто пьесы «За волю и правду» мы дадимъ ко второму представленію, такъ какъ дирекція Украинскихъ артистовъ, заявила нашему сотруднику, что не можетъ дать необходимыхъ свѣдѣній, о чемъ считаемъ нужнымъ довести до свѣдѣнія нашихъ читателей.

*Редакція.*Васильевскій островъ  
Средній просп.**Новый Василеостров. Театръ**

д. 48. Тел. 205—67.

Группа драматическихъ артистовъ подь управленіемъ В. Р. Гардина.  
СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА**„ДѢТИ СОЛНЦА“**

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

„Дѣти солнца“

Чепурный, ветерин. г.	Ураловъ.
Протасовъ, химикъ . . .	г. Лерскій.
Елена, его жена . . .	г-жа Риглеръ.
Лиза, его сестра . . .	г-жа Сарнецкая.
Фима . . . . .	г-жа Пашиная.
Вагинъ, художникъ . . .	г. Самаринъ- Эльскій.
Меланья . . . . .	г-жа Дмитриева.
Трошинъ . . . . .	г. Урванцевъ.
Назаръ . . . . .	г. Викторовъ.
Миша . . . . .	г. Нателъдовъ.
Егоръ . . . . .	г. Сазоновъ.
Авдотья . . . . .	г-жа Изаконовъ.
Антоновна . . . . .	г-жа Прото- попова
Луша . . . . .	г-жа Класовская
Романъ . . . . .	г. Базановъ.
Докторъ . . . . .	г. Маргаритовъ.

Содержаніе: „Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящій очень химию, настолько ею увлекается, что не замѣчаетъ вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываетъ глаза художникъ Вагинъ, безгранично полюбившій Елену, которая открыто спрашиваетъ мужа: „любить ли онъ ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто занятъ, но любить ее очень. Тутъ же рядомъ разыгрывается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любитъ сильно, но по нерѣшительности отказываетъ ему. Послѣдній теряетъ всѣ интересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Заканчивается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болѣзнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваетъ ихъ. Во время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-то врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, желающей уничтожить „распространителей“ холеры.

# ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

 *Въ первый разъ въ РОССІИ.*

*Невскій, 65, бывш. домъ Блока.* 

\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Еженедѣльно совершенно новая программа.

На этой недѣлѣ сенсаціонная программа.

## Сплошной Юморъ!!

## Несмолкаемый смѣхъ!!

Кто не будетъ смѣяться на этой недѣлѣ въ Местеръ-Театрѣ,

тотъ смѣяться больше не можетъ.

Представленія отъ 1 ч. дня до 12 ч. ночи.

## ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., бо к., ложи отъ 6 р. 50 к.

---

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ТРЕБУИТЕ у всѣхъ газетчиковъ **ЕЖЕДНЕВНО**  
ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

# Обозрѣніе Театровъ,

которая будетъ держать васъ въ курсѣ  
театральной жизни столицы

Каждое утро Вы будете имѣть не только *программу* предстоящихъ вечеромъ спектаклей и развлеченій, но и краткое *либретто* всѣхъ пьесъ того же дня.

Въ нѣсколько минутъ Вы легко сумѣете ориентироваться въ репертуарѣ дня, выбравъ себѣ наиболѣе соответствующее Вашимъ вкусамъ.

Сверхъ указаній справочнаго характера „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщаетъ въ литературномъ отдѣлѣ свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ внутренней жизни театровъ, къ судьбѣ артистовъ, къ новымъ пьесамъ, репетиціямъ и т. п.—На первой страницѣ ежедневно помѣщается **портретъ** современнаго артиста, артистки или иного сценическаго дѣятеля.

Наружный видъ

НОМЕРА

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

(въ уменьшенномъ форматѣ)



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

НА 6 МѢС. 5 РУБ.

. 1 . 1 .



ПРОДАЕТСЯ  
ПО 5 КОП.

въ кіоскахъ Пташикова

у газетчиковъ.



Подписка принимается въ конторѣ **Милліонная 10, кв. 2.**