

Среда, 14 Марта 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 86.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.

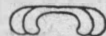


А. К. Дружинина.

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку пята.



Телеф. № 248-89.

Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКИЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
домахъ и
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть какъ у
Зиновія Берыштамъ, Николаевская, 43.

ДОРОГАЯ,

хорошая, продается старинная скрипка, а
также концертино-дуэтъ. Справиться: уголъ
Большой Итальянской ул. и Михайловской пл.,
д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Шербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

ИЗЯЩНО
Тел. 225-88

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Бенъяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. 10 пр. Коневской часовни
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ

НЕДОРОГО
Тел. 225-88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **А. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

НОВОСТЬ. Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**

открыты въ Петербургъ

по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласанова.**

Танцы, пластика, мимика и вращеніе гимнастика
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство.
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телеф.
фонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, гра-
верныя и переплетныя работы. Скорое и акку-
ратное исполненіе.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Маринскій Театръ

СЕГОДНЯ

1-ое предст. 2-го абонемент.

ЗОЛОТОРЕЙНА

Опера въ 2 д. и 4 карт. Р. Вагнера.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица „Золота Рейна“. Боги: Вотанъ (Касторскій), Доннеръ (Лосевъ), Фро- (Лабинскій), Логе (Давыдовъ), Нибеллунги: Альберитъ (Смирновъ) Мимэ (Чупрынниковъ). Великаны: Фазольтъ (Филипповъ), Фафнеръ (Серебряковъ), Богини: Фрика (Фриде), Фрейя (Сазонова), Эрда (Збруева). Дочери Рейна: Вельгунда (Ланская), Вохлинда (Слатина), Флостильда (Петренко).

Содержаніе «Золота Рейна». I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки за которыми слѣдитъ безобразный громъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только навѣки отрeksiйся отъ любви. Гномъ проклинаятъ любви и похищаетъ кладъ.

II. Площадка на горахъ вблизи Рейна.

Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ заплатить стригилямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанную Фрею. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольца уведать Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо.

III. Подземная пещера гнома Альбериха.

Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его надѣнетъ. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, они скрываются.

IV. Площадка на горахъ вблизи Рейна.

Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, прокладывая кольцо и претѣвша смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взамѣнъ Фрей. Великаны ссорятся изъ-за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачь русалокъ потерявшихъ сокровища.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

„J'Attends Ernest“

Comedie en un acte de M-rs P. Bilhaud et A. Barré;

„Le marquis de Priola“

Comedie en 3 actes de M-r H. Lavedan

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Я ожидаю Эрнеста“. Гюставъ (Эмери), Буль-цагъ (Манжанъ), де-Баржоль (Мюррэ), Шованси (Люрвиль), Приглашенный (Леонъ), Сесиль (Бертонъ), г-жа де Баржоль (Фолльвилль), Жозефина (Алисъ Бернаръ).

„Маркизь де Приола“. Маркизь де Приола (Поль Ренэ), Пьеръ Морэнъ (Руйе), Брабансонъ (Андріе), Докторъ Савьеръ (Жанъ-Кеммъ), Ле-Шенъ (Вальбель), Первый господинъ (Поль Лапжаль), Второй господинъ (Максъ Гюи), Жанъ (Поль Робертъ), Г-жа де-Валеруа (Мэги-Готье), Г-жа Савьеръ (Жанна Брэндо), Г-жа Ле-Шенъ (Рене Парни), Жюстина (Дево).

Содержаніе «Маркизь Приола». Современный Донъ-Жуанъ, Приола, привыкъ къ легкимъ побѣдамъ, относится къ женщинамъ болѣе чѣмъ легко и готовъ и любить и бросить ихъ подъ вліяніемъ минуты. На балу въ итальянскомъ посольствѣ онъ увѣряетъ въ любви г-жу Валлеруа, но тутъ же встрѣчаетъ бывшую жену свою, вышедшую по разводѣ за богача-депутата Лешенъ; она ему нравится больше прежняго и онъ рѣшаетъ что долженъ снова обладать ею. Ее любить и молодой докторъ Пьеръ Морэнъ, котораго маркизь воспиталъ. Пьеръ упрекаетъ маркиза за его отношенія къ женщинамъ; маркизь говоритъ ему, что и онъ долженъ слѣдовать его примѣру и передаетъ ему связку старыхъ любовныхъ писемъ. Пьеръ узнаетъ тутъ, что и его мать была жертвой маркиза и что онъ его сынъ. Жена доктора Савьера старается разбить планъ маркиза относительно г-жи Лашенъ; у нея встрѣчаются оба. Спрятавъ свою подругу въ сосѣдній салонъ, г-жа Савьера добивается того, что маркизь и ей объясняется въ любви и зоветъ тогда г-жу Лашенъ. Маркиза поразилъ ударъ. „Онъ кончилъ жертвой страстей“—говоритъ докторъ. „Но кто же будетъ теперь заботиться о немъ, вѣдь онъ одинъ“ спрашиваетъ г-жа Савьеръ. Я, отвѣчаетъ Пьеръ, вспомнивъ что маркизь его отецъ.

Александрійскій театръ.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 1-го абонемента

„ДОЛИНА ЖИЗНИ“

(Das Tal des Lebens).

Историческій фарсъ въ 4 д. Макса Дрейера.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Долина жизни».

Маркграфъ	г. Клейнъ.
Маркграфиня.	г-жа Герика
Фрау фонъ-Прильвицъ.	г-жа Вера.
Фонъ-Грунценану.	г. Кюне.
	(г. Шладекъ.
Камергеры	(г. Лебіусъ.
	(г. Видманъ.
Блазіусъ, придворный поэтъ	г. Бургардъ.
Лейбъ-медикъ	г. Колнай.
Пасторъ	г. Стефансъ.

Слуги, солдаты, молодые люди, дѣвушки и др.

Содержаніе: „Долины жизни“. Деревня, лежащая въ долинѣ на границѣ одного изъ маркграфствъ и Австріи, поставляетъ кормилицъ едва ли не для всего маркграфства, а потому ее называютъ „Долиной жизни“. Существуетъ даже начальникъ надъ кормилицами. У послѣдняго есть нсвѣста, молодая дѣвушка, взятая въ прислуги къ молодой супругѣ маркграфа. Дѣвушка пользуется удобнымъ случаемъ, чтобы выпросить у маркграфа разрѣшеніе ей жениху остаться солдатомъ въ резиденціи. Маркграфъ не соглашается. Супруга маркграфа, увидѣвъ молодого солдата, влюбляется въ него, настаиваетъ на томъ, чтобы солдатъ оставленъ былъ въ резиденціи. Маркграфъ соглашается и поручаетъ ему охрану замка. Маркграфиня ставитъ солдата часовымъ у дверей своего будуара и кокетничаетъ съ нимъ. Опытный въ дѣлахъ любви, молодой человекъ не отвергаетъ ласкъ маркграфини. Послѣ долгихъ нитимныхъ отношеній съ маркграфиней ему назначается военная служба, и онъ бѣжитъ въ Австрію. Тайкомъ онъ посѣщаетъ „Долину жизни“ и встрѣчается тамъ съ маркграфомъ, который по случаю рожденія у маркграфини сына прощаетъ дезертира. Послѣдній женится на своей возлюбленной, простившей ему его вятрижку съ маркграфиней.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи:

....

Главная контора
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разказы съ мн. рисунк.: Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосязаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь могольщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы съ пятьшшкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья холодность, Бюрократы. Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск., съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.

Дирекція

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Н. О. ГВИДИ

подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

„КАРМЕНЪ“

Опер. въ 4 д.

муз. Ж. Бизе.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

«Карменъ».

Карменъ	Джемма Беллин- чіоци.
Микаэла	Джузеп. Синсъ.
Фраскита	г-жа Лео.
Мерседесъ	г-жа Пагашелли.
Донъ Хозе	Эрн. Колли.
Эскамильо	Фр. Наварини.
Цунига	г. Колетти.



Содержаніе. Д. I. Микаэла розыскиваетъ жениха своего донъ-Хозе, чтобы передать отъ его матери письмо и пощлѣуй, Въ новой смѣнѣ караула находится и донъ-Хозе. Приходятъ сигарочницы. Среди нихъ—Карменъ, контрабандистка. Донъ-Хозе влюбляется въ Карменъ. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе поручаетъ отвезти виновницу въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее. Она сталкиваетъ донъ-Хозе съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Во время пирушки въ харчевнѣ, лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо, тореадоръ, описываетъ бой быковъ: онъ тоже влюбляется въ Карменъ; но она на его признаніе въ любви отвѣчаетъ ему— „ждать не запрещено надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты уѣзжаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе, безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь, а потому онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ хочетъ бросить донъ-Хозе, который успѣлъ ей надоесть. Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе и Эскамильо дерутся изъ-за Карменъ, которая спасаетъ жизнь Эскамильо. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Случай скоро представляется. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе. Донъ-Хозе умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ только презрительнымъ смѣхомъ. Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Современный театръ.

„Слушай, Израиль!“—драма О. Дымова. „Клоунъ“.
А. И. Куприна.

Новый «Современный театръ» открылъ свой первый сезонъ. Пользуясь большими симпатіями въ интеллигентныхъ кругахъ артистъ Н. Н. Ходотовъ, стоящій во главѣ этого новаго театральнаго дѣла, имя А. Л. Волынскаго, стоящее на афишѣ („завѣдующій художественной частью“), совершенно новый репертуаръ— все это естественно сильно заинтриговало театральную «передовую» публику. Маленькій бонбоньерочный театръ Елисѣева не могъ вмѣстить всѣхъ желавшихъ попасть на этотъ спектакль. Залъ кишѣлъ артистами, писателями и художниками. Спектакль съ внѣшней стороны напомнилъ недавнія премьеры театра В. Ф. Коммиссаржевской.

Первыя двѣ новинки новаго театра, «Слу-

шай, Израиль!» и «Клоунъ»—заслуживаютъ интересъ.

«Слушай, Израиль!»—драма съ большими претензіями. Авторъ не пытается проникнуть, а прямо влѣзаетъ въ душу вѣрующаго въ высшую справедливость набожнаго человѣка и всѣми силами старается взбунтовать эту душу противъ несправедливости Того, передъ кѣмъ вѣрующій человѣкъ тщетно всю жизнь молится. Кого всю жизнь восхваляетъ въ религиозномъ экстазѣ. Тема, явно непосильная для «миніатюриста», г. Дымова. Его возставшій противъ своего Бога и въ концѣ-концовъ сдающійся ребѣ Аронъ, своими разсужденіями о несправедливости Бога Израиля производитъ впечатлѣніе „распропагандированнаго“ религиознаго человѣка, человѣка, который подъ ударами судьбы почему то пикируется съ Богомъ. Само собою разумѣется, что такая прямолинейная пикировка человѣка съ Богомъ можетъ, въ сущности, производить впечатлѣніе комическое, а не трагическое. Но г. Дымовъ

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина

СЕГОДНЯ

Семейн. драма въ 3 д.

„ПРИВИДѢНІЯ“

Генриха Ибсена.

Начало въ 8 час. вечера.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Привидѣнія“

Фру Альвингъ	г-жа Любарская.
Освальдъ, ея сынъ	г. Самойловъ.
Пасторъ Мандерсъ	г. Викторовъ.
Столяръ Энгстрандъ	г. Толмачевъ.
Регина Энгстрандъ	г-жа Пашинская.



Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобъ спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матерп. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзнью“, унаслѣдованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозревая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

«задумаль», очевидно, «сильную вещь». Для этого онъ избралъ героемъ своей драмы трагическую судьбу еврейскаго народа, Богъ котораго, какъ извѣстно, «изъ всѣхъ Боговъ» наиболѣе благодарный за молитвы и вѣру. Г. Дымовъ прямо обвиняетъ еврейскаго Бога въ попустительствѣ: это, молъ, онъ «допускаетъ» погромы и Кишиневскія звѣрства, какъ не возставать!?

Вы понимаете, конечно, что серьезно говорить объ «идеѣ» пьесы, размышлять о несправедливости провидѣнія или рока, о такъ называемой «трагедіи фатализма», имѣя для этого поводомъ еврейскій погромъ, изнасилованную еврейскую дѣвушку и убитаго студента—не приходится, вопреки стремленіямъ автора. Остается драматическая коллизія. Но изображеніе погромныхъ звѣрствъ—не драматическая коллизія, а мелодраматическая. И мелодрама получается поистинѣ «сильная», хотя очень слабая въ психологической своей мотивировкѣ. Въ этомъ отношеніи въ пьесѣ

есть прямо какое то недомысліе автора, мѣшающее ему дать мелодраму съ извѣстной послѣдовательностью „ужасовъ“ или нарастанія ихъ. Такъ, напр., для героя пьесы, Арона, всеуничтожающей трагедіей является не несчастье дочери, не убійство сына, а то обстоятельство что сына, принявшаго тайно отъ родителей православіе, приходится хоронить на христіанскомъ кладбищѣ. На эту «бѣду» Аронъ больше всего, повидимому, «реагируетъ». И на это „реагируетъ“, человѣкъ окончательно извѣрившійся въ своего Бога!

На зрительный залъ эта сценическая иллюстрація погромныхъ ужасовъ произвела нѣкоторое впечатлѣніе. Это доказываетъ, что мелодрама еще далеко не отжила своего вѣка и можетъ еще возродиться, особенно если появятся новыя, хорошія, талантливыя мелодрамы, каковой пьеса г. Дымова, однако, не является.

Исполненіе пьесы, въ общемъ, удовлетворительное. Очень интересенъ въ роли Арона г. „Николаевъ“ (времен. псевдонимъ

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА.

С Е Г О Д Н Я

„Слушай Израиль!“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

„Клоунъ.“

Пьеса въ 1 д., соч. А. И. Куприна.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волюнскій.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Слушай, Израиль!“

Аронъ Шиферъ . . . г. Николаевъ.
Сора, его жена . . . г-жа Константинова.
Анна, ихъ дочь . . . г-жа Вульфъ.
Яковъ Энманъ . . . г. Неволинъ.
Раввинъ Эльашевъ . . . г. Лось.
1-й) . . . г. Любошъ.
2-й) еврей . . . г. Альскій.
Силкинъ, служ. врачъ г. Воробьевъ.
Человѣкъ . . . г. Дальневъ.
Евреи и еврейки.

„Клоунъ“

Клоунъ Рембо г-нъ Кондратьевъ.
Эмма, его жена г-жа Волгина.
Энрико, ихъ сынъ г-нъ Бешкій.
М-ль Ольга, наѣздница . . . г-жа Янушева.
Директоръ г-нъ Любошъ.
Конюхъ г-нъ Альскій.
Докторъ г-нъ Дальневъ.
Полицейскій г-нъ Воробьевъ.
Зрители, молодые люди, артисты, атлеты и пр.

Содержаніе пьесы „Слушай Израиль“. Въ домѣ почтеннаго еврея ребъ Арона находится при смерти отъ полученныхъ во время погрома ранъ любимый сынъ его. Но отецъ и мать несчастнаго юноши глубоко вѣрятъ въ высшую справедливость и утѣшаются: „Богъ не допуститъ такой несправедливости“. Пріѣзжаетъ Яковъ—женихъ дочери Арона. Анны. Неожиданно для всѣхъ Анна отказывается жениху. Оказывается, что и она жертва погрома: погромщики ее изнасиловали. Сынъ Арона тѣмъ временемъ умеръ. Несчастливая мать въ отчаяніи спрашиваетъ: за что? за что? У Арона совершенно поколеблена вѣра въ Бога, который ни разу не откликнулся на его просьбы и молитвы, какъ бы справедливы онѣ ни были. Извѣстному раввину Эльашеву, случайно пріѣзжающему къ Арону, удается однако, возстановить вѣру Арона въ Бога и утѣшить его. Но не на долго. Во время похоронъ сына Аронъ узнаетъ, что покойный, ради того, чтобы поступить въ высшее учебное заведеніе тайно отъ родителей принялъ православіе и хоронить сына приходится по требованію закона, на христіанскомъ кладбищѣ. Для набожныхъ родителей это новый страшный ударъ. Далѣе несчастные родители узнаютъ и про несчастье Анны. Аронъ окончательно теряетъ вѣру въ высшую справедливость и въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.

извѣстнаго талантливаго артиста). „Николаевъ“, будучи еще молодымъ артистомъ, даетъ въ этой роли достаточную иллюзію пожилого еврея, имѣющаго быть и сильнымъ, и мудрымъ. Артистъ, конечно, не отвѣтствененъ за автора, если текстъ роли и дѣйствія героя не отвѣчаютъ замыслу.

Въ роли несчастной еврейской дѣвушки Анны, поплатившейся такъ дорого за грѣхи еврейскаго Бога, — какъ думаетъ авторъ, — впервые выступила въ Петербургѣ талантливая артистка Коршевскаго театра П. Л. Вульфъ. Это на рѣдкость симпатичное дарованіе и большая артистка недалекаго будущаго. Для того, чтобы сдѣлаться извѣстной, даже знаменитою, ей недостаетъ только одного: умѣло афишировать себя. Талантъ и «данная» готовы. Я знаю эту артистку по Одессѣ, гдѣ она положительно очаровывала всѣхъ и вся, будучи сама чрезвычайно скромной и «неумѣлой» по части «дѣланія карьеры». Очень интересно, какъ приметъ ее петербургская

публика. Роль Анны въ пьесѣ г. Дымова далеко не выигрышная для дебюта. Артисткѣ приходится нить, нить и нить. Но и здѣсь г-жа Вульфъ обратила на себя вниманіе искренностью и какой-то особой симпатичностью тона, продуманной позировкой, прекраснымъ задушевымъ голосомъ и извѣстной типичностью исполненія. Судя по разговорамъ въ «кулуарахъ» театра—во время спектакля—она понравилась.

Мать несчастной семьи, Сору, изображала г-жа Константинова—тоже псевдонимъ извѣстной артистки. Играла она, какъ всегда, хорошо, естественно, правдиво. Только напрасно почтенная артистка злоупотребила «еврейскимъ» гримомъ, наклеивъ себѣ предлинный носъ. Трагедія здѣсь не въ длиннотѣ носа, какъ у Сирано-де-Бертракъ. Выдержанно изображалъ «1-го еврея» г. Любошъ. Остальные играли довольно посредственно.

„Клоунъ“ талантливаго А. И. Куприна вызвалъ недоумѣніе у публики. На «настоящаго»

„ВОПРОСЪ“

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Вопросъ»

Сергѣй Васильевичъ

Болотовъ г. Судбининъ.

Варя, его дочь . . г-жа Миронова.

Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.

Наташа, его дочь . г-жа Мирова.

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.

Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.

Серафима Михайловна г-жа Свободина-
Барышева.

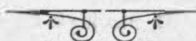
Александра Александровна Волокитина г-жа Яблочкина.

Сеньора Венони . . г-жа Тролнова.

Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.

Прохоръ, слуга . . г. Чубинскій.

Дуняша, горничная . г-жа Николаева.



Содержаніе «Вопроса». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человѣкъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить, но она не рѣшается открыть что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари теперь синьора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ, для выкупа теперешняго мужа, изъ тюрьмы. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Болотовъ, глубоко возмущенный, готовъ убить Венони за эту „клевету“, но Варя останавливаетъ его и сознается ему во всемъ. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери Юрьева—Наташи и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новая встрѣча съ Варей возбудила въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящей Варю и предлагающій свою руку. Онъ вызываетъ Муратова на дуэль и убиваетъ его. Но Варя отказывается выйти за него, такъ какъ между ними будетъ всегда призракъ убитаго Муратова. (Составлено по старому изданію).

Куприна здѣсь нѣтъ и намекъ. Это банальнѣйшій драматическій этюдъ изъ цирковой жизни на тему «Смѣйся паяцъ». Сынъ клоуна Ромбо, молодой наѣздникъ Энрико убить лошадей, и въ моментъ этого страшнаго семейнаго горя отецъ, по настоянію директора цирка долженъ выйти „на манежъ“ исполнить свой номеръ. Исторія невѣроятная, такъ какъ на всѣхъ цирковыхъ программахъ дирекціи предоставляютъ себѣ отмѣнять и измѣнять программы номера, такъ что настойчивое требованіе дирекціи, чтобы отецъ отошелъ отъ труппы только что трагически скончавшагося сына, можетъ быть мотивировано намѣренной жестокостью дирекціи. «Мысль» пьески по автору, однако совершенно другая. Стоитъ только человѣку подумать о возможномъ несчастьи—и оно сбывается. Передъ выходомъ Энрико «на манежъ» невѣста его вдругъ усомнилась въ благополучномъ исходѣ номера: «лошадь Альказаръ—говоритъ она—бьетъ и кусается». И лошадь, дѣйствительно, убиваетъ красиваго юношу.

Разыгранъ былъ «Клоунъ» очень живо, въ подлежащемъ темпѣ и тонѣ. Гг. Кондратьевъ (тоже псевдонимъ извѣстнаго автора—какой то маскарадъ именъ), Бецкій, Любошъ, Дальновъ, г-жи Янушева и Волгина—все были, что называется, «на своихъ мѣстахъ».

Клоунъ не имѣлъ даже и того внѣшняго успѣха, который выпалъ на долю пьесы г. Дымова. Послѣдній послѣ 2-го и 3-го актовъ былъ вызванъ частью публики.

Объективный.

Къ юбилею А. К. Глазунова.

17-го марта—настоящій день 25-ти лѣтъ композиторской дѣятельности А. К. Глазунова—директора с.-петербургской консерваторіи. Въ этотъ день въ консерваторіи состоится юбилейное торжество. Въ 2 часа дня въ церкви консерваторіи будетъ отслужено молебствіе. Въ Большомъ залѣ консерваторіи

Спектакли первого передвижного театра,

СЕГОДНЯ.

„Отвергнутый Донъ-Жуанъ“

Драматич. трилогія въ стихахъ въ 3 д. Серг. Рафаловича.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ. Начало въ 8½ час. вечера. Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Отвергнутый Донъ-Жуанъ».

Донъ-Жуанъ	П. П. Гайдебуровъ.
Лепорелло	В. И. Гольдфадентъ.
Донья Бьянка	Н. К. Толстая.
Корреджидоръ	Г. С. Свободинъ.
Сестра Тереза	Н. Ф. Скарская.
Исавель	Ю. М. Саратовская.
Патеръ	И. А. Зарайскій.
	(г. Михеевъ.
Молящіеся	(г. Каринъ.
	(г. Брянцевъ.
	(В. И. Валентинова.
Инесъ	З. І. Гонскевичъ.
Терезита	В. А. Богуславская.
Донъ-Гаспаръ	В. И. Гольдфадентъ.
Паоло	А. А. Брянцевъ.



Содержаніе. „Отвергнутый Донъ Жуанъ“ Согласно мало-извѣстной испанской легендѣ только три женщины отвергли Донъ-Жуана: жена, не любившая мужа, инокиня, колебавшаяся въ своей вѣрѣ въ Бога и блудница. Всѣ три женщины любили Донъ-Жуана и все-же отвергли его изъ тупого и слѣпого страха передъ понятіемъ грѣха. Наряду съ тремя женщинами, каждая изъ которыхъ является героиней одной изъ частей трилогіи, стоятъ: судья (въ первой части), патеръ (во второй), Донъ-Гаспаръ (въ третьей). Въ противоположность Донъ-Жуану, олицетворяющему свободу внѣ рамокъ и предѣловъ закона, судья и пасторъ являются носителями идей свободы въ рамкахъ закона. И такимъ образомъ, въ дѣйствующихъ лицахъ воплощены двѣ равно святыя и равноцѣнныя правды; правда свободнаго отреченія и правда свободнаго самоутвержденія. Дѣйствіе первой части происходитъ въ городскомъ саду испанскаго города; дѣйствіе второе—въ притворѣ Кармелитской часовни; дѣйствіе третье—у блудницы.

затѣмъ будетъ исполнена оркестромъ учащихся торжественная увертюра сочиненія юбиляра, будутъ прочитаны адреса, подносимые А. К. Глазунову, привѣтственные телеграммы и т. д. Вечеромъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится музыкальный вечеръ.

Лица, окончившія въ прошломъ, 1906 году курсъ с.-петербургской консерваторіи и желающіе принять участіе въ чествованіи А. К. Глазунова по поводу 25-ти лѣтія его музыкальной дѣятельности, приглашаются на собраніе, для составленія адреса, въ среду, 14 марта, въ 5½ час. дня, въ зданіи консерваторіи, въ помѣщеніи совѣта старостъ. Просятъ сообщать свои адреса и обращаться за справками къ г-жѣ Фейтельсонъ (Никольскій пер., 9, кв. 7) и г. Касаткиной-Михалевой (Моховая 3, кв. 41).

По театрамъ.

„ЕКАТЕРИНИНСКІЙ“.

12 марта въ Екатерининскомъ театрѣ открылся великопостный сезонъ новой антрепризой—г-жи Панской, подъ режиссерствомъ г. Михайлова. Для открытія г. Михайловъ дебютировалъ какъ авторъ мозаики «Княгиня цыганка», а въ заключеніе было поставлено новое обзрѣніе «Петербургъ веселиться». Оперетта «Княгиня цыганка» очень мило скомпанована изъ цыганскихъ романсовъ, мелодична, слушается съ интересомъ и имѣла несомнѣнный успѣхъ. Г-жи: Гвоздецкая (Таня), Панская (Варя) и г. Михайловъ (Гриша) способствовали успѣху пьесы, и публика дружно награждала ихъ аплодисментами. Театръ былъ полонъ.

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

Веселая вдова

Въ 1-й разъ

(Die lustige witwe).

Опер. въ 3-хъ д. муз. Легара.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета . . .	Г-нъ Розе.
Валентина, жена его . . .	Г-жа Вольтцъ.
Графъ Данило Даниловичъ . . .	Г-нъ Ю. Шпильманъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . .	Г-жа Миа Верберъ.
Камилль де Росиньоль . . .	Г-нъ Герольдъ.
Виконтъ Каскада . . .	Г-нъ Вернеръ.
Рауль де Вріошъ . . .	Г-нъ Конрадъ.
Богдановичъ, . . .	Г-нъ Эрнстъ.
Сильвиана, его жена . . .	Г-жа Килле.
Кромовъ . . .	Г-нъ Фай.
Ольга, его жена . . .	Г-жа Шейдль.
Приличъ . . .	Г-нъ Зарингъ.
Прасковья . . .	Г-жа Эрнстъ.
Негушъ . . .	Г-нъ Эттингеръ.
Слуга . . .	Г-нъ Кинъ.
Лоло) . . .	Г-жа Форстъ.
Додо) . . .	Г-жа Вильдъ.
Жу-жу) коколки . . .	Г-жа Валли.
Кло-кло) . . .	Г-жа Райдишъ.
Марго) . . .	Г-жа Грациелла.

Одержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансѣтной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстаноку „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и отечество спасено.

«БУФФЪ».

Открылъ великопостный сезонъ въ театрѣ «Буффъ» Московскій фарсъ г-на Сабурова. 12 марта были поставлены два фарса „Двѣ на одного“ и „Сонная тетеря“, оба въ переводѣ г. Сабурова. „Двѣ на одного“ не смѣшной и не остроумный фарсъ; выборъ его для открытія—неудачный, хотя разыгрывали его довольно дружно, успѣха онъ не имѣлъ.

«Сонная тетеря»—болѣеосмысленный фарсъ, много комичныхъ положеній; повидимому онъ занимаетъ боевое мѣсто.

Труппа въ своихъ рядахъ имѣетъ много талантливыхъ артистовъ и вѣроятно будетъ имѣть успѣхъ.

Борьба.

Международный чемпионатъ борьбы.

Въ Понедѣльникъ, 12-го Марта, въ циркѣ Чинизелли начались большія международныя состязанія въ борьбѣ, организованныя с.-петербургскимъ атлетическимъ обществомъ на призы 6,500 фр.

Первый призъ—почетный поясъ, большая золотая медаль и 3,200 фр.; второй призъ—малая золотая медаль и 1,300 фр.; третій призъ—большая серебряная медаль и 600 фр.

На чемпионатъ записались слѣдующіе борцы
Альтманъ — Германія, бывший чемпионъ любитель; Англю—островъ Мартиника; Ванъ-Поль—Германія; Габеръ — Германія; Городничинъ — С.-Петербургъ, Дюмонъ — Франція; Зипъ—Америка; Кентель—Выборгъ; Кубанскій—Таганрогъ; Маркизо—Франція; Максимовъ — Саратовъ; Медвѣдевъ — Петербургъ:

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВѢ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Право первой ночи“

Комедія въ 3 д. пер. С. Сабурова

„РОГОНОСЦЫ“

Фарсъ въ 3 д. пер. С. Сабурова

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

„Право первой ночи“. Дениза (Грановская), Жакъ, графъ де-Кастель-Гюокъ (Свѣтловъ), Пиверъ (Сабуровъ), Аннета (Бураковская), Круазиль (Горскій), Де-Линель (Калита), Де-Люсна (Петипа), Де-Сиврѣ (Карѣвѣ), Мадамъ де-Линель (Зоричъ), Мадамъ де-Люсна (Рюмшина), Мадамъ де-Сиврѣ (Матѣева), Флавиньель (Закревскій), Мадамъ Ланглуа, (Халатова), Горжю (Порѣцкій), Теодоръ (Пановъ), Ипполитъ (Зинина), Венсенъ (Сергѣевъ), Шеню (Порѣцкій), Мадюр (Знаменскій), Клодина (Червинская), Фаншонъ (Мальская), Франсуаза (Зинина), Ферменъ (Пановъ), Антуанъ (Сергѣевъ), пассажиры: (Кульганекъ, Знаменскій, Корневъ).

„Рогоносцы“. Башолѣ, архит. (Грессеръ), Алиса, его жена (Воронцова-Ленни), Дебрѣ (Пельтцеръ), Раймонда, его жена (Лерма), Кавейонъ, атлетъ (Ячменевъ), Надиръ, надзиратель гарема (Фокинъ), Леліа, наѣздница изъ цирка (Легаръ-Лейнгардтъ), Ванъ-Брикъ, голландецъ (Калита), Амалія, его жена (Рюмшина), Гастонъ (Свѣтловъ), Анри, (Петипа), Поль, (Карѣвѣ), Бадино, (Сергѣевъ), Мадамъ Помье (Халатова), Леанъ (Сакревскій), Мадамъ Огюстъ (Баранова), Леонтина, горн. (Зинина), Франсуа, баньеръ (Порѣцкій), Жюли, кассирша (Погребова), Глухонѣмой (Знаменскій).

Содержаніе „Право первой ночи“. Графъ Жакъ де-Кастель-Гюокъ въ связи съ простой дѣвушкой Денизой, что по мнѣнію высокопоставленнаго дядюшки графа должно служить помѣхой въ дальнѣйшей карьерѣ Жака и онъ для разлученія влюбленной парочки устраиваетъ Жаку дипломатическую командировку. Дениза съ горя поступаетъ служанкой къ буфетчику Пиверу; тотъ влюбляется и женится на ней. Въ это время возвращается графъ и Аннета, кассирша Пивера, сама имѣвшая виды на своего хозяина, устраиваетъ ему свиданіе съ Денизой и способствуетъ ея похищенію. Пиверъ находитъ жену и настаиваетъ на своемъ правѣ первой ночи. Дениза возвращается къ мужу, но тутъ-же является и графъ и за большой выкупъ получаетъ Денизу, а Пиверъ женится на Аннетѣ.

Содержаніе „Рогоносцы“. Помощникъ начальника отдѣленія министерства народнаго просвѣщенія Дебрѣ озабоченъ полученіемъ мѣста начальника отдѣленія, а его другъ архитекторъ Башолѣ—полученіемъ кснессіи на постройку домовъ. Женъ ихъ, перваго—Алиса, а втораго—Раймонда, убѣждены, зная это изъ житейскихъ примѣровъ, что мужьямъ ихъ повезетъ лишь тогда, когда они получатъ украшеніе въ видѣ роговъ. Алиса рѣшаетъ измѣнить мужу съ тѣмъ, кто первый обронитъ свою тросточку, а Раймонда—съ тѣмъ, кто попроситъ у ея мужа закурить. На первыхъ порахъ милыхъ дамъ ждетъ горькое разочарованіе: палочку роняетъ евнухъ Надиръ, а первымъ закуриваетъ у Дебрѣ безобразный старикашка Кавейонъ. Измѣна мужьямъ не осуществляется, и добродѣтельныя жены ищутъ новыхъ избранниковъ и находятъ наконецъ въ лицѣ блестящихъ молодыхъ людей, для Алисы—Анри и для Раймонды—Гастона. У этихъ молодыхъ людей оказываются хорошія связи; благодаря имъ, Башолѣ получаетъ желаемую кснессію, а Дебрѣ мѣсто начальника отдѣленія. Поговорка везетъ, какъ рогоносцу, оказывается неоспоримой.

Махмутъ—Турція; Миллеръ—Гермація; Мишо—Бельгія; Мольдо—Германія; Ногацкій—Петербургъ; Ноло—Франція; Павловъ—Саратовъ; Поддубный—Полтава, чѣмпіонъ міра; Редже-Пенгелъ—Турція; Смежжалъ—чѣмпіонъ Австріи; Туомисто—Гельсингфорсъ; Федоровъ—Минскъ; Эмабль де-ла Кальметъ—Франція; Эмабль II—Франція; Эссонъ Джимми—Шотландія; Шальзе ле Фрапперъ—Франція; Исманъ—Венгрія; Пенъковскій—Варшава.

12-го марта боролись слѣдующія пары:

Эмабль II положилъ Кубанскаго въ 5 мин. 40 сек. пріемомъ „двойной Нельсонъ“.

Мольдо—Павлова въ 3 мин. 33 сек. пріемомъ „задній поясъ“; Махмутъ—Шальзе ле Фраппера, тѣмъ-же пріемомъ въ 16 м. 35 сек. Негръ Зипъ положилъ Маркизовъ 6 м. 25 сек. пріемами «bras roulé» и «rout écrasé».

Борьба собрала въ циркъ массу публики.

Хроника

— Бюро драматурговъ собирается представить въ Государственную Думу двѣ записки: одну «объ уничтоженіи драматической цензуры», другую «о предоставленіи театральнымъ предпринимателямъ права постановки спектаклей во всѣ дни года». Послѣдняя записка составлена В. В. Протопоповымъ и уже прочитана въ засѣданіи бюро.

— Въ театральномъ музей, открываемый при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей, продолжаютъ поступать многочисленные приношенія. Вице-предсѣдатель театрального общества А. Е. Молчановъ отдаетъ музею свою обширную театральную коллекцію. Въ музей поступили также письма В. Ф. Коммиссаржевской, М. Г. Савиной, М. И. Долиной, Орленева и мн. др. артистовъ и артистокъ, специально освѣщающія исторію гас-

СЕГОДНЯ

Въ 3 раза!

„Княгиня цыганка“

„Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.“

Въ 3 раза!

„Петербургъ веселится“

„Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.“

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій. . . г. Онѣгинъ.
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян. . . г-жа Грановская.
Сержъ. г. Варшавинъ.
Брагинъ. г. Богдановъ.
Ивановъ. г. Штейнъ.
Гриша г. Михайловъ.
Варя г-жа Панская.
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

„Петербургъ веселится“.

Пресса г-жа Собинова,
Трамвай г-жа Жданова.
Контромарка . . . г-жа Грановская.
Этеръ г-жа Варламова.
Мейершольдъ . . . г. Онѣгинъ.
Дядя Костя г. Кошевскій.
Страховой агентъ . г. Майскій.
Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова;
Распорядитель—г. Юрьевскій;
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя.—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него,—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

ролей ихъ заграницей, а также фотографіи, рецензіи, брошюры и пр., относящіяся къ этимъ заграничнымъ гастрольямъ русскихъ артистовъ.

— «На Днѣ», въ исполненіи литераторовъ, пойдетъ 19 марта. Спектакль состоится въ театрѣ Коммиссаржевской. Василису играетъ г-жа Холмская, Наташу—Юлшина (Чирикова), Настю—Чарская, Сатина—г. Хирьяковъ. Луку—г. Чириковъ, Кривого зоба—г. Найденовъ, актера—Тихоновъ и др.

— Второй сѣздъ драматурговъ будетъ созванъ на седьмой недѣлѣ поста. Разсмотрѣнію его будутъ подлежать всѣ выработанныя бюро сѣзда предположенія.

— Въ театральныхъ кружкахъ говорятъ о новой аферѣ Лидваля на театральной почвѣ: онъ снялъ, вкупѣ съ кн. Церетели, опернымъ антрепренеромъ, кафешантанный театр Омона въ Москвѣ! Утверждаютъ въ шутку, что Лидваль, пользуясь своими связями, хлопочетъ о наименованіи кафешантана «Пріютомъ Венеры», а въ крайнемъ случаѣ—«Кабачкомъ веселыхъ друзей».

Извѣстный польскій композиторъ Эрлангеръ, авторъ оп. «Польскій еврей», написалъ новую оперу, героемъ которой является французскій поэтъ Альфредъ де-Мюссе и сыгравшая видную роль въ его жизни Жоржъ Зандъ, характеристика которой либреттистомъ Jules Bois сдѣлана въ очень вольной формѣ.

— Въ бюро театральнаго общества поступаютъ все новыя и новыя свѣдѣнія объ истекшемъ сезонѣ въ провинціи. Въ общемъ прошедшій сезонъ можно считать въ провинціи удачнымъ: съ драмой дѣла были хорошія, съ оперой хуже. Такъ оперная антреприза Г. Арнольдова въ Харбинѣ и Владивостокѣ увѣдомила, что понесла убытку за сезонъ до 70,000 руб. Въ Витебскѣ оперное товарищество въ главѣ съ режиссеромъ Боголюбовымъ заработало всего по 33 коп. за рубль. Казанско-Саратовское оперное предпріятіе подъ управленіемъ г. Мандельштама получило только то, что было гарантировано, за марки же ничего не получили, хотя дѣла были хорошія. Блестящія дѣла съ драмой были у г. Строб-

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 15 марта

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3 хъ д. съ апопееозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 чао. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотя. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатоневъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Врове . . . г. Глинская-

Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочий—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурочитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, пеѣдъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраняетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

ва въ Перми, гдѣ валовая цифра за сезонъ достигла 56,000 р. Въ Калугѣ у антрепренеровъ Ольгина и Миролубова валовой сборъ достигъ до 41,000 руб. за всѣми расходами осталось до 10 000 р. Въ Могилевѣ (губерн) антрепренеръ Крогъ потерпѣлъ крахъ, дѣло перешло на товарищескія начала, но скоро прекратилось.

— Въ маѣ мѣсяцѣ исполнится 60-лѣтній юбилей маститаго балетмейстера Маріуса Ивановича Петица.

— Въ московскихъ театральныхъ сферахъ, и особенно въ театральномъ бюро, много говорятъ о весьма курьезномъ составѣ комиссіи при народномъ домѣ попечительства о народной трезвости, составляющей теперь оперную труппу на лѣтній и зимній сезоны.

Въ эту комиссію вошли: дѣлопроизводитель попечительства г. Шереметевъ, чиновникъ министерства финансовъ г. Киселевскій, чиновникъ удѣльнаго вѣдомства Курскій, капитанъ Шаровъ, хористъ Дородновъ и дирижеръ, онъ же зубной врачъ, г. Балакшинъ.

Неужели въ Москвѣ, гдѣ имѣется двѣ консерваторіи, много выдающихся музыкантовъ, нельзя было составить комиссіи болѣе компетентной въ музыкальномъ дѣлѣ?

— „Рада“ сообщаетъ о полученіи извѣстнымъ украинскимъ писателемъ Б. Гринченко изъ канцеляріи главнаго управленія по дѣламъ печати увѣдомленія, что сдѣланный имъ переводъ на украинскій языкъ драмы Шиллера «Вильгельмъ Телль» «къ представленію признанъ неудобнымъ».

— Залъ консерваторіи на будущій сезонъ снялъ извѣстный провинціальный артистъ М. К. Макасовъ.

Москва.

— Въ театральномъ бюро съ каждымъ днемъ все больше и больше пріѣзжихъ дѣятелей сцены. Труппы ближайшихъ городовъ и

Украинская труппа подъ управлен. О. З. СУСЛОВА.

АНГЕ СЕГО ДНЯ

„ЗА ВОЛЮ И ПРАВДУ“

Пьеса изъ современной жизни въ 5 дѣйств; соч. Колесниченко.

Гл. режиссеръ О. З. Сусловъ.

Дирижеръ В. П. Малина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**«За волю и правду».**

Рябенко, крамарь	г. Запорожець.
Олексій	г. Загорскій.
Марина, его жинка	г-жа Попова
Софія, ихъ дочка	г-жа Шостакова
Даныло	г. Сусловъ.
Кадра, дивчына	г-жа Миленко.
Тимофей Берестъ	г. Жмурко.
Антонъ	г. Александровъ
Денись, парубокъ	г. Манько.
Старшина	г. Васильевъ.
Староста	г. Рылъ.
Дивчины)	г-жа Замов-
)	ская.
)	г. Алексѣенко.
Омелько	г. **

Содержаніе „За волю и правду“ I. Кабатчикъ Рябенко держитъ въ кабалѣ всю деревню принимая въ закладъ землю по сѣвы. Крестьяне возмущены и ждутъ совѣта отъ односельчанина Данылы, высленнаго изъ города за участіе въ безпорядкахъ на заводѣ. Даныло любитъ дочь Олексія, обдѣлѣвшаго крестьянина. Рябенко также имѣетъ виды на эту дивчыну. Помогаетъ ему во всѣхъ начинаніяхъ „деревенскій провокаторъ“ Денись. II. Рябенко съ Денисомъ. угоняютъ Олексія породниться съ первымъ. Свиданіе Данылы съ его возлюблею. III. Деревенскій сходъ возлѣ волости. Крестьяне по совѣту Данылы хотятъ выселить Рябенко и отнять свои земли на основаніи возвѣщенныхъ свободъ. Рябенко ставитъ 2 ведра водки и 5 ведеръ пива и побѣда на его сторонѣ. IV. Крестьянинъ Тимофей поджигаетъ клуту Рябенка, который его ловитъ и тутъ же убиваетъ. Скрывая свое преступленіе, онъ взваливаетъ все на Данылу. V. Рябенко женатъ на Софіи. Имянины Рябенко. Возвращается бѣжавшій изъ Сибири Даныло и при помощи мучимаго угрызениями совѣсти Олексія разоблачаетъ Рябенко и его главного сподвижника старшину.

центра Россіи почти всѣ уже на лицо. Антрепренеровъ пока мало. Сдѣлки еще почти не начинались. Въ бюро получены свѣдѣнія о результатахъ протекшаго сезона изъ нѣсколькихъ городовъ. Въ Костромѣ драма Невѣрковой сдѣлала 22,000 руб. валового сбора. Въ Тулѣ г-жа Зарайская со своей драматической труппой взяла 37,000 руб. сбора. Г. Кручининъ въ Самарѣ за сезонъ сдѣлалъ валового сбора 38,000 руб. Курсировавшее по Закаспійскому краю и осѣвшее въ Баку предпріятіе г. Витриха кончило плачевно, Артисты не дополучили за 20 дней.

— Въ понед. возобновилась дѣят. Московскихъ театровъ. Начинается шумный и разнообразный, обычный великопостный сезонъ. «Мѣстныхъ» предпріятій осталось мало. Продолжать сезонъ будутъ только Большой и Малый театры. Во всѣхъ остальныхъ открываются гастролі пріѣзжихъ труппъ.

Такъ, въ Солодовниковскомъ театрѣ вчера «Риголетто» открываются гастролі итальян-

ской оперной труппы; въ театрѣ Корша петербургская опереточная труппа г. Тумпкова начала серію представлений модной новинки «Веселая вдова» Легара, кромѣ которой въ репертуарѣ гастролеровъ ничего не имѣется; въ Никитинскомъ театрѣ водворилась одесская опереточная труппа г. Новикова, для перваго спектакля давшая тоже «Веселую вдову»; въ театрѣ «Буффъ» опять новая опереточная труппа и «новинка» Планкетта «Рай Магомета» съ г. Сѣверскимъ, а въ «Эрмитажѣ» — г-жа Яворская со злободневной пьесой кн. Барятинскаго «Контора счастья».

— Во время пасхальной недѣли труппа коршевскихъ артистовъ будетъ подвизаться на товарищескихъ началахъ. Въ этихъ спектакляхъ примутъ участіе и дебютанты, желающіе вступить въ составъ труппы на будущій сезонъ; изъ новыхъ артистокъ дебютируетъ г-жа Астрова.

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

 *Въ первый разъ въ РОССИИ.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. 

* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 12 до 19 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Путешествіе по Канадѣ

(Страна и люди).

Кутежъ или въ чужой постели

(Оригинальное приключеніе съ почтеннымъ нотаріусомъ).

Морская легенда

(Исполн. знамен. ЛИБАУ).

Моргашани

(Знамен. креолка).

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 14-го по 18-е марта 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	—	—	—	Ein idealer Gatte.			Traumulus.
Михайловскій	—	—	—	Ришелье.	Привидѣнія.	Le fils á papa.	
Мариинскія	—	—	—	Балеты: Пробужденіе Флоры и Жизель.	Золото Рейна	—	—
Малый	—	—	—	Хаосъ	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Утр. Царь Федоръ Иоан- вичъ. Веч.: Честн. Чел.
Коммиссаржевской	—	—	—	«За волю и правду».			
Ново-Василеостров.	—	—	—	—	Въ сумеркахъ разсвѣта.	Дѣти Ванюшина.	Тюрьма.
Буффъ	—	—	—	Очертъ голо- ву. Ну-ка по- жите что у васъ есть?	При пиковомъ интересѣ. До- рога въ адъ. Десять невѣстъ ни одного жениха.	Въ интерес- номъ поло- женіи. Сон. тетеря.	Двѣ на одного. Морскія ванны.
Пассажъ	—	—	—	Волшебная сказки Ше- херезады.	Веселая вдова.	Жрецы искусства.	
Екатерининскій.	—	—	—	«Княгиня Цыганка» и «Петербургъ веселится». (Злобод. обозрѣн.).			—
Современ. театръ .	—	—	—	Слушай Израиль! Клоунъ.			—
Театръ Немецки .	—	—	—	Потокъ.	—	Евреи.	Гамлетъ.

Подписка на ежеднев. театральную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-Издатель И. П. Артемьевъ.