Четвергъ, 15 Марта 1907 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 87.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:
на 6 мѣс. 5 руб.
„ 1 „ 1 „

Объявленія:
по 30 коп. за строку петита.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова и у всѣхъ газетчиковъ.

П. Л. Вульфъ. (Современ. театръ).

Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

Телеф. № 243—62.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДІОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиновія Борштамъ, Николаевская, 43.

ДОРОГАЯ,

хорошая, продается старинная скрипка, а также концертино-дуэтъ. Справиться: уголъ Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.) открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ** Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

ИЗЯЩНО Тел. 225—93

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр: 10 пр. Коневской часовни
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ

НЕДОРОГО Тел. 246—93

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.
ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНІЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!

МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧНОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕРСКИХЪ.

ВМѢСТО ЩЕЛОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ ПЛИТЪ И САМОВАРОВЪ РАСТОПКУ СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**

ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЬЯ! БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЛУЧШ. МАГАЗ. СѢДЕЛЬНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ

СПБ. НЕВСКІЙ 123. А.Б. СМОЛИНСКІЙ.

НОВОСТЬ. *Съ 15 Января сего года* НОВОСТЬ.
открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Х. Баласакова.

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.
Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Пробужденіе флоры"

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и поставленъ М. Петипа и Л. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго.

„ЖИЗЕЛЬ"

Фантаст. балетъ въ 2 дѣйст., соч. С. Жоржа, Т. Готье и Коралли. Музыка Адольфа Адама.

Начало въ 8 час. веч.

Гансъ—г. Гердъ.
Жизель—г-жа Павлова 2-я.

Участвующіе: г-жи Павлова 2. Рыхлякова 1, Карсавина, Махотина, Яковлева 1, Полякова, Офицерова, Романова, Ваганова, Смирнова, Александрова 2, Карпова, Федорова 1, Лукашевичъ; Гг. Гердтъ Кякштъ, Гиллертъ, Обуховъ, Кусовъ, Андріановъ, Леонтьевъ, Матятинъ и пр.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

Въ 1-й разъ!

„РИШЕЛЬЕ"

Комедія въ 5 дѣйст. и 7 карт. Бульвера-Литтона. Пер. П. А. Козлова.

Начало въ 8 ч. веч.

Дѣйствующія лица: Людовикъ XIII (Юрьевъ), Герцогъ Орлеанскій (Ангаровъ), Графъ Барадасъ (Корвинъ-Круковскій), Кардиналъ Ришелье (Ге), Графъ-де-Мопра (Апполонскій), Беринген, камердин. короля (Ридаль), Іосифъ капуцинъ (Семашко-Орл)., Нюге, шпіонъ (Борщовъ), Франциск, пажъ Ришелье (Кіенскій), 1-й придворн. (Израилевъ), начальникъ стражи (Мельниковъ), секретари: (Пашковскій, Надеждинъ), смотритель Бастиліи (Никольскій), тюремщикъ (Н. Яковлевъ), Маріонъ-де-Лормъ, любовница герцога (Раевская), графиня Мортемаръ, сирота (Дюжикова).

Содержаніе. „Ришелье". Эпоха царствованія Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны схватить, по приказанію герцога Орлеанскаго, въ его же, Ришелье дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—восклицаетъ онъ—я спасу государство!". Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна въ собственной опочивальнѣ. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убитъ не Ришелье, а наемное лицо. Этому способствовала любовница герцога Орлеанскаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время происходятъ сраженія въ сосѣднихъ странахъ, откуда доносятся тревожныя вѣсти. Король, Людовикъ XIII, настолько нервничаетъ и не въ силахъ управлять Франціей, что обращается къ кардиналу со словами: „царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, а я не въ силахъ больше царствовать".

Александрійскій театръ.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

I-е представленіе

„Идеальный мужъ"

(Ein idealer Gatte)

Комедія въ 4 дѣйст. Оскара Вильде.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Идеальный мужъ".

Карлъ Фон-Кауферсгамъ . . .	г. Клейнъ.
Виконтъ Горинъ, его сынъ . .	г. Шталь.
Робертъ Шильстернъ, секретарь.	г. Стефансъ.
Виконтъ Наніакъ, аташе . . .	г. Видманъ.
Леди Шильстернъ	г-жи Штаймавъ.
Леди Маркби	г-жа Вернеръ.
Графиня Базильдонъ	г-жа Гюблеръ.
Мисстрисъ Моривo	г-жа Торенцъ.
Миссъ Мабель Шильстернъ . .	г-жа Зоргеръ.
Мистриссъ Шевели	г-жа Гайдикеръ.

Содержаніе. „Идеальнаго мужа". Мелкій чиновникъ, Робертъ Шильстернъ, состоя секретаремъ одного учрежденія въ Англіи, умѣло воспользовался кое-какими секретными документами, необходимыми при сооруженіи Суэцкаго канала, и посредствомъ подлога продаетъ ихъ на биржѣ. Благодаря этой ловкой аферѣ

онъ быстро идетъ впередъ. Во время выборовъ депутатовъ въ парламентъ, путемъ подкупа ему удается даже пройти въ депутаты, чему способствовала его обширная дѣятельность. Его жена, леди Шильстернъ, полюбившая его, будучи дѣвушкой, считалась, главнымъ образомъ, съ его высокими нравственными достоинствами и честнымъ именемъ. Но, когда въ печати стали разоблачать его темныя дѣла, жена хотѣла, было, его покинуть. Но этого она не сдѣлала, потому что „вѣдь, ангеловъ на землѣ нѣтъ. Всякій изъ насъ хоть чѣмъ либо да грѣшенъ". Въ своей дѣятельности Робертъ Шильстернъ стремится даже къ портфелю министра, и ему предстоитъ блестящее будущее, благодаря тому, что онъ вездѣ выходитъ „сухимъ изъ воды".

Отъ редакціи:

. . . .

Изданіе газеты «**Обозрѣніе Театровъ**» съ сегодняшняго дня перешло къ А. А. Чемерзину.

Главная контора и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разсказы съ мн. рисунк. **Походная любовь. Превращеніе прапорщика. Несоязаемый** (Разск. въ жанрѣ Уэльса), **Любовь могильщика. Убійца чорта** (Шаржъ), **У особы отъ пятнышкомъ. Отъ жениха къ жениху. Въ туманѣ реакціи** (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: **Шерлокъ Хольмсъ. Третья молодость. Бюрократы.** Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкою 20 проц.

„Привидѣнія" Ибсена въ Михайловскомъ театрѣ.

Послѣ долгихъ отсрочекъ и проволочекъ Ибсеновскія „Привидѣнія" сыграны. Теперь, послѣ постановки пьесы, ясно, почему труппа Александринскаго театра такъ неохотно, такъ туго и медленно готовила «Привидѣнія». Артистамъ образцовой сцены, вѣрнымъ завѣтамъ своей реалистической школы трудно было приступить къ исполненію Ибсена, реальныя произведенія котораго такъ искажены въ пониманіи большинства чрезмѣрно мудрствующей и схоластичной критикой. Послѣдняя—и русская, и западная—осложнила драмы Ибсена такими комментаріями и «метафизикой», что русской сценическій художникъ, привыкшій смотрѣть на жизнь просто и ясно, безъ лукаваго мудрствованія, и изображать ее правдиво и естественно, какъ она есть,—теряется во всей этой философіи. Мало того: природѣ русскаго сценическаго художника прямо враждебна всякая философія—она знаетъ, понимаетъ и чувствуетъ только жизнь, одну лишь жизненную правду, и задача такого художника—сдѣлать эту жизненную правду художественной, такъ какъ не всякая правда въ жизни художественна.

Все это теперь ясно по исполненію роли Ф. Альвингъ М. Г. Савиной—этой самой яркой представительницей русской сценической школы. Г-жа Савина понимаетъ жизненную драму Ф. Альвингъ просто и разумно. Для нея это прежде всего страдающій человѣкъ и несчастная женщина, жизнь которой неслась противъ теченія ея мыслей, стремленій, желаній и душевныхъ порывовъ. Почему? Во имя чего?—на эти вопросы Савина точно своимъ изображеніемъ Ф. Альвингъ отвѣчаетъ зрителю: «Подумайте сами. Смотрите и думайте. Я живу жизнью Ф. Альвингъ. Если вы сочувствуете м н ѣ, Ф. Альвингъ, то подумайте о «привидѣніяхъ», объ условностяхъ «долга», о положеніи женщинъ м о е г о, Ф. Альвингъ, круга. Словомъ, думайте сами».

И, дѣйствительно, Ф. Альвингъ, вѣдь, не думала, не «философствовала», когда въ теченіе своей долгой жизни поступила такъ, а не иначе. Ибсенъ, вѣдь, въ свою очередь, разсказываетъ про сложившуюся жизнь, а не про то, каковой она могла бы быть. Драма Ибсена довольно ясно только говоритъ, каковой должна бы быть жизнь Ф. Альвингъ, если-бы не существовали всѣ эти «призраки жизни» и если бы просвѣтленіе человѣка наступало до суда истинной жизни, а не послѣ, ея каръ и мести. Ибсенъ знакомитъ насъ съ

Дирекція **ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА** К. О. **ГВИДИ**

подъ управл. **Антоніо Угетти.**

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Внѣ **„ТАИСА“** абонемента

Опера въ 4 дѣйствіяхъ муз. Массенэ.

Капельм. Дж. Поллако. Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Таисъ“.

Атанаилъ, отшельникъ г. Маттіа Баттистини.
Ниціасъ . . . . . г. Бертарини.
Палемонъ . . . . . г. В. Бромбара.
Таисъ, куртизанка . г-жа Лина Кавальери.
Слуга Ниціаса . . . г. Эмильяни.
Клобилла) рабыни г-жа Лео.
Мирталэ) Ниціаса г-жа Пагенелли.
Альбина . . . . . г-жа Викторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Содержаніе „Таисъ“. Картина I. Хижина отшельниковъ около Никенъ. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таисъ, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаиллу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таисъ. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. Терраса дома Ниціаса въ Александріи. Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ. но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисъ и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таисъ и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ ней. III. У Таисъ. Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прощеніе. IV. Площадь около дома Таисъ, гдѣ пируютъ ея друзья. У дома лежитъ Атанаилъ. Выходитъ Таисъ. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таисъ, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. Оазисъ. Келья монастыря. Идутъ усталые Таисъ и Атанаилъ. Садятся. Являются монахини. Атанаилъ проситъ принять Таисъ. VI. Хижина отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисъ. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таисъ то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобъ ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таисъ умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ, и умираетъ на его рукахъ.

Фру Альвингъ не только послѣ суда надъ нею жизни, но и послѣ приговора ея, приведеннаго въ исполненіе.

Таковой и показываетъ Савина Фру Альвингъ. Передъ зрителемъ не разбивающаяся жизнь, а давно разбитая Мы видимъ только подлинную жертву «призраковъ жизни». И только просвѣтленную жертву. То просвѣтленіе, которое пуще всѣхъ печалей и бѣдъ, такъ какъ нѣтъ большаго несчастья. какъ думать о потерянномъ счастьѣ. А Фру Альвингъ могла бы быть счастливой, если бы она своевременно дѣйствовала такъ, какъ она теперь только въ состояніи думать.

Такъ и толкуетъ, вѣроятно, Савина душевное и физическое состояніе изображаемой героини. Это толкованіе какъ нельзя болѣе ярко артистка выражаетъ какимъ то особеннымъ, новымъ тономъ разочарованія. Этотъ разочарованный тонъ она сопровождаетъ какой то безпрерывной мудро-иронической улыбкой, въ которой опять таки чувствуется глубокое разочарованіе и безразличіе отчаянія. Эта жуткая улыбка, не сходящая съ лица артистки, вамъ точно твердитъ: «зачѣмъ мнѣ бороться, противъ чего протестовать, когда уже поздно, когда жизнь моя прошла, когда я преждевременная старуха». Поздно, поздно, поздно!—вотъ что твердитъ Савина—Альвингъ И въ этомъ глубоко скрытомъ крикѣ разбитой женской души слѣдуетъ искать объясненія, почему артистка изображаетъ Фру Альвингъ апатичной и вялой, почти старухой. Обыкновенныя, ординарныя исполнительницы Фру Альвингъ оставляютъ впечатлѣніе, будто Фру Альвингъ еще въ состояніи выражать свой душевный протестъ дѣйствіемъ, будто она еще имѣетъ какія то вожделенія на пастора, вообще на жизнь. Савина, своимъ исполніемъ объявляетъ такую трактовку ложью. И она вполнѣ права, если читать текстъ пьесы безъ комментаріевъ, какъ онъ есть; я сказалъ бы даже, если понимать женщинъ Ибсена надлежащимъ образомъ. Особенность

Петербургская сторона **Театръ Неметти** Телефонъ 213—56.

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ! **„Весенній потокъ“.** Въ 1-й разъ!

Пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Весенній потокъ“

Мих. Павл. Хмаринъ . .	г. Гардинъ.
Ирина, Арк., его жена. .	г-жа Ильинская.
Володя . . .) их дѣти.	г Самаринъ-Эльскій
Варенька. .)	г-жа Дагмаръ.
Сергѣй Хмаринъ	г. Самойловъ.
Нат. Вал. Пояркова . . .	г-жа Лилина.
Бор. Ник. Плаховъ. . . .	г. Мамонтовъ.
Житковъ, студентъ . . .	г. Астровъ.
Латкина, художница . . .	г-жа Нелидова.
Эмма Алекс. Герцбергъ .	г-жа Грановская.
Григорій	г. Ураловъ.
Тимофей	г. Артемьевъ.
Миша	г. Маргаритовъ.

Содержаніе: „Весенній потокъ“. Сергѣй Хмаринъ, больной застарѣлою дурной болѣзнью, встрѣчается весеннею ночью съ бѣдной дѣвушкой, Наташей Поярковой и зазываетъ ее въ отдѣльный кабинетъ ресторана съ извѣстною цѣлью. Но тут выясняется, что Наташа честная дѣвушка и позволила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давленіемъ трагическаго душевнаго кризиса: ее измучила жажда любви и материнства. Наивное признаніе дѣвушки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только щадитъ ея честь, но и задумывается,—не жениться ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болѣзнь уже давно перешла періоды заразительности. Но пока Сергѣй, поселивъ Наташу подъ видомъ домашней швеи у своего семейнаго и саановнаго брата Михаила, обдумывалъ втайнѣ свое рѣшеніе, молодыя желанія Наташи успѣли стихійно бросить ее въ объятія племянника его, Володи. Узнавъ объ этой связи, дядя—Сергѣй смиряется передъ судьбой. Томимый горемъ отвергнутой любви и сознаніемъ своей неминуемой гибели, Сергѣй страстно осуждаетъ ложь жизни въ лицѣ одного изъ главныхъ ея строителей—самонадѣяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Володя пойдетъ тѣмъ же путемъ гнусныхъ компромиссовъ съ великимъ чувствомъ любви, какимъ шелъ онъ самъ, то его ждетъ такая же постыдная гибель, какъ и его самого, Дядя Сергѣй, борясь съ злой волей гордыхъ родителей, заставляетъ Володю мужественно признать законной женой дѣвушку, къ которой его толкнула мудрая стихія весеннихъ порывовъ. Сергѣй передаетъ все состояніе племяннику и племянницѣ и ускоряетъ свою кончину самоубійствомъ, съ радостной надеждой на то, что молодежь самостоятельно устроитъ свою жизнь гораздо лучше и нормальнѣе нежели по указкѣ родителей.

Ибсеновскихъженщинъзаключается не столько въ образѣ ихъ дѣйствій, какъ въ образѣ ихъ мышленія. Въ пьесѣ мы застаемъ Фру Альвингъ уже замученной „привидѣніями“. Трагизмъ ея положенія закпючается въ томъ, что теперь, на закатѣ своей жизни, она начала жить сознательно; она уже убѣждена изъ личнаго опыта и изъ книгъ, что «привидѣнія» не такъ уже сильны, что пасторская мораль, которую онъ восхваляетъ какъ справедливую и истинную,—«машинной работы». Но поздно. Возврата. уже нѣтъ

Въ толкованіи М. Г. Савиной роли Фру Альвингъ «Привидѣнія» окончательно пріобрѣтаютъ характеръ самой реальной, безусловно жизненной пьесы. И въ этомъ, по моему, наибольшая заслуга артистки.

Освальда игралъ г. Ходотовъ. Это была серьезная художественная работа талантливаго артиста. Много искренности, много темперамента. Новаго въ толкованіи роли я не замѣтилъ, почему и ограничивалось этой простой отмѣткой. Могу только присовокупить, что эту роль г. Ходотовъ можетъ считать одной изъ наиболѣе удавшихся ему и.. не бояться сравненія съ «професіональнымъ Освальдомъ» — Орленевымъ.

Исполненіе остальныхъ ролей было ниже достоинства образцовой сцены. Г. Петровскій ни на волось не понялъ, кто такой пасторъ Мандерсъ. Почти то же смое можно сказать и про г-жу Потоцкую, игравшую Регину въ бытовомъ тонѣ своенравныхъ дѣвицъ Островскаго. г. Кондр. Яковлевъ (Энгстрандъ) въ 1-мъ актѣ игралъ слишкомъ развязно и тоже «бытовикомъ», а послѣдующіе акты—въ тонѣ русскихъ подъячихъ. Плохо.

Внѣшняя постановка, декораціи, mise en scene врядъ ли удачны, но, чтобы это доказывать, пришлось бы много говорить.

Театръ, какъ это ни странно, было не полонъ. Внѣшній успѣхъ также не былъ полонъ: одни ругательски ругали постановку, исполненіе и жаловались на скуку; другіе на-

Мойка, 61. **Новый Театръ** Телефонъ № 973.

Спектакли перваго передвижного театра.

СЕГОДНЯ.

въ 1-й разъ! **„Призраки жизни“** въ 1-й разъ!

Пьеса въ 3 д. соч. Болоховской-Пти.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ. Начало въ 8½ час. вечера. Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Призраки жизни“.

Андр. Петр. Волгинъ г. Таировъ.

Анна, его сестра . г-жъ Гонцкевичъ

Катя, его жена . . г-жа Богуславская.

Мирра Никол. Добровольская . . . г-жа Скарская.

Максимъ Васил. Борисовъ . . . . . г. Гольдфаденъ.

Содержаніе. „Призраки жизни“. Души людей тянутся къ свѣту любви и свободы, но ихъ держатъ „призраки“, привычки и условности будничнаго быта. Такова, очевидно, мысль автора. Порывъ любви, въ первомъ дѣйствіи свершаетъ жена, жертвуя своимъ личнымъ счастьемъ для мужа. Андрей молодой профессоръ, человѣкъ съ пониманіемъ высшихъ задачъ, но безъ инициативы въ жизни, выполняетъ свои работы шаблонно и вяло. Но вдругъ въ его жизнь врывается страсть къ актрисѣ Миррѣ, и весь преображенный онъ измѣняетъ прежней аккуратности въ занятіяхъ, потому что въ немъ загорается жажда свободной творческой жизни. Жена Андрея, Катя сама уходитъ, чтобъ дать свободу Андрею. Во второмъ дѣйствіи, Мирра собирается уѣзжать, и другъ Андрея, драматургъ Максимъ, влюбленный, въ свою очередь, въ Мирру, является къ ней, радостный, надѣясь на разрывъ ея съ Андреемъ. Онъ разсказываетъ ей о подвигѣ Кати, но прибавляетъ, что Андрей все-таки рѣшилъ порвать съ нею такъ какъ не можетъ допустить, чтобы она оставалась на сценѣ. Но Мирра не отпуститъ Андрея. Она позвала его къ себѣ проститься — и онъ является. Любовь торжествуетъ.

Въ третьемъ дѣйствіи, Мирра все та же, все также полна вѣры въ свою любовь. Но Андрей не на высотѣ ея. Онъ связанъ „призраками“. Онъ по прежнему готовъ исполнять вялую ремесленную работу, по прежнему ревнуетъ Мирру. Отношенія ихъ обостряются, чему способствуетъ и Анна, сестра Андрея своимъ узкимъ пониманіемъ „обязанностей“. Правъ оказывается Максимъ, для котораго ясна иронія судьбы: онъ знаетъ, что живое пламя любви безсильно, что призраки сильны и преграждаютъ путь преображенной и радостной жизни. Андрей и Мирра должны разойтись: она не въ силахъ пересоздать его; онъ не въ силахъ понять свободу, къ которой она его зоветъ.

ходили, что это былъ спектакль высшаго художественнаго интереса. По скольку это относится къ игрѣ г-жи Савиной и г. Ходотова — я присоединяюсь къ послѣднимъ.

Объективный.

Къ постановкѣ „Заколдованнаго круга“

Большой интересъ несомнѣнно представитъ постановка пьесы Рыделя «Заколдованный кругъ» въ залѣ Павловой 18 и 22 сего марта. Самый фактъ постановки прелестной драмы въ переводѣ извѣстной поэтессы И. Гриневской уже отраденъ. Музыкальный мірокъ съ другой стороны заинтересованъ музыкальной иллюстраціей С. Зарембы. Иноземные драматурги не очень избалованы. Ихъ рѣдко переводятъ у насъ настоящіе литераторы, каковой несомнѣнно является Изабелла Гриневская. Пьеса Рыделя именно такова, что трудно ее себѣ представить, въ передачѣ не рукою поэта. Можно лишь пожалѣть, что она ставится впервые на частной сценѣ, а не на лучшихъ сценахъ, несмотря на то, что многіе отрывки изъ нея давно стали популярны среди артистовъ и не разъ читались съ эстрадъ.

Авторъ заколдованнаго круга Л. Рыдель не извѣстенъ русской публикѣ, между тѣмъ онъ считается на родинѣ своей однимъ изъ лучшихъ поэтовъ. Его причисляютъ къ плеядѣ поэтовъ, какъ называютъ «молодой Польши». Для меня Рыдель своеобразный талантъ, очень независимый, не смотря на то, что сочиненія его носятъ на себѣ слѣды вліянія разныхъ европейскихъ писателей: и Гауптмана, и Метерлинка и др. Уже разнообразіе родовъ творчества, въ которыхъ онъ себя проявляетъ, показываетъ, что онъ не пойдетъ по инымъ проторенной дорогѣ, и что онъ выбирается на свой собственный путь и ни къ какой плеядѣ не присоединится.

(Малый театръ) **Театръ Лит. Худож. Общества** Фонтанка 65. Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

„ХАОСЪ“

Пьеса въ 4 дѣйст. Н. Ю. Жуковской.

Главный режиссеръ **Е. П. Карповъ.** Начало въ 8 час. вечера Режис. **Гловацкій.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Хаосъ“

Махотинъ, Ник. Андр, г-нъ Баратовъ.
Татьяна, его жена. . г-жа Рощина-Инсарова.
Войновъ. . . . . г-нъ В. Карповъ.
Баронъ фонъ Эстенъ, г-нъ Чубинскій.
Баронесса ф.-Эстенъ, г-жа Миронова.
Князь Суздальскій, . г-нъ Бастуновъ.
Княгиня, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Андрей, ихъ сынъ, . г-нъ Глаголинъ.
Тернецкій, Геор. Нав. г-нъ Шмитгофъ.
Княгиня Полѣсская . г-жа Бармина.
Княжна Бетси, ея дочь г-жа Валерская.
Доливская, Анна Ал. г-жа Троянова.
Кунина, ... г-жа Гринева.
Иванова. . . . . г-жа Топорская.
Павленко, ... г-нъ Кубаловъ.
Эсперзонъ, ... г-нъ Орловъ,
Артаньянцъ . . . . г-нъ Кайсаровъ.

Содержаніе „Хаоса“. У молодого сановника Махотина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ объясненія съ Андреемъ, въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ безпорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученій Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная кто правъ: мужъ ли ея реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

Таланты—одиноки.

Въ русскомъ переводѣ есть только одна мистерія (переводъ Н. Лермера) и кажется только одно стихотвореніе (въ моемъ сборникѣ стихотвореній); между тѣмъ, у него много прелестныхъ лирическихъ стихотворныхъ опытовъ.

Разнообразіе темъ, увлекающихъ поэта, говоритъ переводчикъ мистеріи „Лень гнѣва“, удивляло и озадачивало критиковъ.

Критикъ В. Фельдманъ указываетъ съ удивленіемъ, что рядомъ съ типичной жизнью мелкихъ мѣщанъ онъ даетъ фантастическую картинку міра чертей и русалокъ и тутъ же открываетъ намъ жизнь старопольской шляхты и крестьянства со всѣми ихъ предразсудками и страстями. Вотъ трепетъ духа природы, а вотъ и анологія греческихъ боговъ. За нею слѣдуетъ вѣяніе христіанской молитвы и статья о литературѣ. Самъ поэтъ проповѣдуетъ свободу отъ подчиненія поэзіи, политики и морали. Но главное сочиненіе его, какъ сама жизнь, полно поученій, читая великую и таинственную книгу міра, кто можетъ не задуматься надъ каждой ея строкой, такъ и сочиненія истинныхъ творцовъ даютъ всякой своей страницей поводы для мудрыхъ заключеній

Поправка. Во вчерашнюю замѣтку о постановкѣ пьесъ «Слушай, Израиль!» и «Клоунъ» вкралась опечатка; слѣдуетъ читать: «первыя двѣ новинки не заслуживаютъ интереса», что, впрочемъ, ясно видно изъ дальнѣйшихъ словъ

Хроника

— Драматическая цензура проявляетъ въ послѣднее время стремленіе насадить у насъ строгую „цензуру нравовъ“. Въ этомъ смыслѣ

(Бывшій „Невскій фарсъ“, **Современный Театръ** Невскій 56, д. Елисѣева)

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

„Слушай Израиль!“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

„Клоунъ.“

Пьеса въ 1 д., соч. А. И. Куприна.

Завѣд. худож. частью **А. Л. Волынскій.** Начало въ 8 час. веч. Гл. администр. **Л. А. Леонтьевъ**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Слушай, Израиль“!

Аронъ Шиферъ	г. Николаевъ.
Сора, его жена	г-жа Константинова.
Анна, ихъ дочь	г-жа Вульфъ.
Яковъ Энманъ	г. Неволинъ.
Раввинъ Эльяшевъ	г. Лось.
1-й) евреи	г. Любошъ.
2-й)	г. Альскій.
Силкинъ, служ. врачъ	г. Воробьевъ.
Человѣкъ	г. Дальневъ.

Евреи и еврейки.

Содержаніе пьесы „Слушай Израиль“. Въ домѣ почтеннаго еврея ребъ Арона находится при смерти отъ полученныхъ во время погрома ранъ любимый сынъ его. Но отецъ и мать несчастнаго юноши глубоко вѣрятъ въ высшую справедливость и утѣшаются: „Богъ не допуститъ такой несправедливости“. Пріѣзжаетъ Яковъ— женихъ дочери Арона Анны. Неожиданно для всѣхъ Анна отказываетъ жениху. Оказывается, что и она жертва погрома: погромщики ее изнасиловали. Сынъ Арона тѣмъ временемъ умеръ. Несчастная мать въ отчаяніи спрашиваетъ: за что? за что? У Арона совершенно поколеблена вѣра въ Бога, который ни разу не откликнулся на его просьбы и молитвы, какъ бы справедливы онѣ ни были. Извѣстному раввину Эльяшеву, случайно пріѣзжающему къ Арону, удается однако, возстановить вѣру Арона въ Бога и утѣшить его. Но не на долго. Во время похоронъ сына Аронъ узнаетъ, что покойный, ради того, чтобы поступить въ высшее учебное заведеніе тайно отъ родителей принялъ православіе и хоронить сына приходится по требованію закона, на христіанскомъ кладбищѣ. Для набожныхъ родителей это новый страшный ударъ. Далѣе несчастные родители узнаютъ и про несчастье Анны. Аронъ окончательно теряетъ вѣру въ высшую справедливость и въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.

„Клоунъ“

Клоунъ Рембо	г-нъ Кондратьевъ.
Эмма, его жена	г-жа Волгина.
Энрико, ихъ сынъ	г-нъ Бецкій.
М-ль Ольга, наѣздница	г-жа Янушева.
Директоръ	г-нъ Любошъ.
Конюхъ	г-нъ Альскій.
Докторъ	г-нъ Дальневъ.
Полицейскій	г-нъ Воробьевъ.
Зрители, молодые люди, артисты, атлеты и пр.	

подверглась сильнымъ сокращеніямъ трагедія «Президентъ верховнаго суда», готовящаяся къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ. Написанная, такъ сказать, въ Шекспировскихъ тонахъ, съ сюжетомъ относящимся къ средневѣковью, трагедія эта ярко иллюстрируетъ, между прочимъ, простоту выраженій той эпохи. Всѣ эти мѣста (отдѣльныя слова, фразы и цѣлые монологи) подверглись цензурному запрету, вплоть до авторской ремарки:—«снимаетъ передъ каминомъ сапоги и чулки».

— Въ виду болѣзненнаго состоянія г-жи Куза, на которую вмѣстѣ съ г-жей Черкасской падаетъ вся тяжесть вагнеровскаго репертуара, дирекція пригласила артистку московской казенной труппы г-жу Маркову, для участія въ тетралогіи.

— На этихъ дняхъ начинаются въ Маріинскомъ театрѣ общія репетиціи новаго балета «Аленькій цвѣточекъ», музыка г. Гауптмана. Главную роль въ балетѣ исполняетъ г-жа Преображенская. Первое представленіе этой новинки состоится не позднѣе 5-й недѣли поста.

— По слухамъ, нѣкоторые изъ балетныхъ артистовъ въ концѣ четвертой недѣли поста предполагаютъ устроить въ залѣ Павловой драматическій спектакль подъ режиссерствомъ г. Санина.

— Въ субботу уѣхала за границу М. Ф. Кшесинская. Проводить балерину собралось изрядное количество балетомановъ и нѣкоторыя изъ балетныхъ артистокъ. Г-жа Кшесинская, по всей вѣроятности, приметъ участіе въ красносельскихъ спектакляхъ.

— Печатается и въ скоромъ времени поступитъ въ продажу первый томъ театральныхъ рецензій А. С. Суворина, посвященный малороссійскому театру. Изданіе будетъ иллюстрировано портретами дѣятелей украинской сцены.

— Сынъ бывшаго артиста Михайловскаго театра Люсьена Гитри, написалъ три пьесы, имѣвшія большой успѣхъ въ Парижѣ. Одна

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Пассажъ“** Дирекція Генриха Целлера.

Гастроли полнаго ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

„Волшебныя сказки Шехерезады“

(Tausend und eine Nacht).

Комич. опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. І. Штрауса.

Начало въ 8½ ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Волшебныя сказки Шехерезады“.

Лейла . . . . . г-жа Верберъ.
Валли . . . . . г-жа Нагельмиллеръ.
Неруда . . . . . г-жа Шейдль.
Зайра . . . . . г-жа Решъ.
Зараида . . . . . г-жа Эрнстъ.
Фатьма . . . . . г-жа Вильдъ.
Сулейма . . . . . г-жа Дитрихъ.
Анахаръ . . . . . г-жа Граціолла.
Фіоли . . . . . г-жа Валли.
Султанъ Сулейманъ г. Ю. Шпильманъ.
Эдинъ Карли . . . г. Раухъ.
Великій Визирь . . г. Фай.
Оршау . . . . . г. Розе.
Дунимъ . . . . . г. Роландъ.
Касимъ . . . . . г. Эрнестъ.

Содержаніе опер. „Волшебныя сказки Шехерезады“. Повелитель Небесной имперіи Сулейманъ озабоченъ введеніемъ гуманныхъ реформъ въ своемъ государствѣ, но народъ не подготовленъ къ этому и противится либеральнымъ новшествамъ. Одной изъ главныхъ заботъ Сулеймана служитъ упраздненіе многоженства, что особенно возмущаетъ его подданныхъ. Чтобы нѣсколько забыться отъ тяжелыхъ заботъ правленія. Сулейманъ предпринимаетъ морскую поѣздку, пригласивъ на свой корабль дочь чародѣя Оршу, Лейлу, извѣстную разсказчицу сказокъ Шехерезады. Подъ звуки дивной сказки Сулейманъ засыпаетъ и ему снится, что онъ любитъ Лейлу и любимъ ею, но она уже жена рыбака Моссу, за котораго она вышла замужъ потому, что онъ такъ похожъ на повелителя. Заговоръ подданныхъ на султана; онъ въ смертельной опасности. По совѣту секретаря султана, Эдина-Карли, Сулейманъ переодѣвается въ платье Моссу, а послѣдняго, подъ видомъ султана, толпа уводитъ. Сулейманъ скрывается въ хижинѣ Лейлы. Послѣ многихъ еще приключеній Сулеманъ просыпается и съ удивленіемъ и восторгомъ слушаетъ продолженіе поэтичной сказки, разсказываемой Лейлой. Сулейманъ говоритъ про свой чудный сонъ и и этотъ сонъ становится дѣйствительностью: Лейла свободна, горячо любитъ Сулеймана и счастлива стать его женой.

изъ нихъ, «La muffle», переведена на русскій языкъ и пойдетъ у насъ въ Петербургѣ.

— Въ залѣ Павловой кружкомъ свѣтскихъ любителей, въ понедѣльникъ, была поставлена оперетта «Гейша». Спектакль былъ организованъ граф. Шуваловой, барон. Вольфъ и дочерью сенатора Варварина, въ пользу общества для постройки дешевыхъ квартиръ въ Галерной Гавани.

— Виртуозка — флейтистка Вѣра Гебенъ, извѣстная по своимъ прошлогоднимъ концертамъ въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ, въ непродолжительномъ времени снова выступитъ въ Петербургѣ 4-го апрѣля она дастъ въ большомъ залѣ консерваторіи концертъ, въ программу котораго, между прочимъ, войдутъ дуэты для пѣнія и флейты и концертъ Моцарта для флейты, арфы и оркестра.

— Въ Петербургѣ возникъ „союзъ пишущихъ о музыкѣ», насчитывающій уже болѣе 30 членовъ. Уставъ подписанъ и представляется на утвержденіе министерства внутреннихъ дѣлъ.

— Съ 19 марта въ консерваторіи начинаются выпускные экзамены. Особенно много оканчивающимъ въ классахъ пѣнія.

— По независящихъ отъ „Кружка Молодыхъ“ обстоятельствамъ, назначенный на 14 марта, очередной 5-й «вечеръ искусства» не состоялся.

— Сегодня, 15 марта, С.-Петербургское общество художниковъ устраиваетъ въ театрѣ Акваріумъ (Каменноостровскій 10), костюмированный балъ-маскарадъ — Подводное царство, съ живыми картинами, выставкой произведеній сверхъ-искусства, музеемъ, гаремомъ Нептуна, храмомъ хиромантіи, колесомъ фортуны, музыкой, танцами, пѣніемъ и пр. Просятъ быть въ костюмахъ или головныхъ уборахъ, въ характерѣ подводнаго царства.

— «Современный театръ», по слухамъ, включилъ въ свой репертуаръ новую пьесу Германа Бара «Хороводъ».

— 16-го марта въ залѣ Благороднаго собранія состоится интересный украинскій

Дир. П. ТУМПАКОВА. **Театръ „Буффъ“** Адмиралтейская наб
Телеф. 19— 58

Гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Очертя голову“

Фарсъ въ 3 д. пер. Субурова.

„Ну-ка, покажите, что у Васъ есть?“

„Vous n'avez rien à déclarer?“

Фарсъ въ 3-хъ д. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Очертя голову“.

Бернаду . . . . . г. Грессеръ.
Ратабуль . . . . . г. Ячменевъ.
Монбизо . . . . . г. Фокинъ.
Мезанжъ . . . . . г. Пельтцеръ.
Мадлена . . . . . г-жа Воронцова-Ленни.
Жозефина . . . . . г-жа Лерма.
Жанета . . . . . г-жа Грановская.

„Ну-ка, покажите, что у Васъ есть?“

Дюпонъ . . . . . г. Фокинъ.
Мадамъ Дюпонъ . . . г-жа Мартынова.
Полеттъ) ихъ дочери г-жа Грановская.
Лизъ) г-жа Вѣковская.
Графъ де-Тривленъ . . г. Соколовъ.
М-lle Зезэ . . . . . г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
Ля-Боль . . . . . г. Горскій.
Фонтиньякъ . . . . . г. Ячменевъ.
Кузанъ . . . . . г. Грессеръ.
Гонтранъ . . . . . г. Петипа.
Эрнестина . . . . . г-жа Погребова.
Маріэтта . . . . . г-жа Матвѣева.
Лауреатъ, акад. худож. . г. Закревскій.
Комиссаръ . . . . . г. Калита.

Содержаніе фарса „Ну-ка покажите, что у Васъ есть?“ Членъ суда Дюпонъ, жена котораго стара и несносна, пошаливаетъ съ кокоткой Зезе, Дюпонъ выдалъ дочь свою Полэтту за графа Тривлэна и отказалъ въ рукѣ ея нетитулованному Лаболю. По возвращеніи молодыхъ изъ свадебной поѣздки, у Лаболя явилась надежда: онъ узналъ, что графъ еще не мужъ Полэтты. По пути, молодого огорошилъ въ самый „интересный моментъ“ вопросъ таможеннаго: „нѣтъ ли у васъ чего къ оплатѣ пошлиной?“, и воспоминаніе объ этомъ лишаетъ его всякій разъ нужнаго „краснорѣчія“. Тривлену посовѣтовали побывать для возстановленія краснорѣчія у Зезе. Лаболь пробирается туда же въ облаченіи кухарки и предлагаетъ злосчастный вопросъ, но Зезе все таки „вылечила“ графа. Тогда соперникъ уноситъ его платье и зоветъ комиссара, но тотъ находитъ уже не Тривлена, а Дюпона, платье котораго тоже унесъ мужъ Зезе Фонтиньякъ, костюмъ котораго унесъ Тривленъ. Комиссаръ арестовалъ Дюпона, но освобождаетъ его, снабдивъ на время одеждой городового. Лаболь понесъ одежду Тривлена госпожѣ Дюпонъ, какъ вещественное доказательство невѣрности ея зятя; та оставляетъ костюмъ на столѣ, и снова начинается рядъ переодѣваній. Пока все это забавляетъ публику, нашедшій свое краснорѣчіе графъ вступаетъ въ супружескія права и на вопросъ Лаболя гордо заявляетъ, (j'ai ádeclarer), что жена его вполнѣ уже графиня Тривленъ,

концертъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ, украинской труппы Суслова и большого хора подъ управленіемъ С. В. Зарембы. Сборъ съ концерта поступитъ на усиленіе фонда украинскихъ каѳедръ при вольной высшей школѣ.

— Въ воскресенье, 4 марта, состоялось послѣднее засѣданіе членовъ жюри при союзѣ драматич. писателей по присужденію преміи на конкурсъ имени Островскаго. Въ качествѣ лучшей пьесы было выдѣлано «Убѣжище», подъ девизомъ: «Подожди немного, отдохнешь и ты». Такъ какъ пьеса эта признана отвѣчающей литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, то ей большинствомъ голосовъ и присуждена премія въ 600 р. По вскрытіи конверта, авторомъ оказался Н. И. Тимковскій. Кромѣ того, по примѣру прежнихъ конкурсовъ, жюри отмѣтило двѣ другія пьесы, заслуживающій вниманіе. Таковыми оказались: за сценическія качества пьеса «Разгадка ночи», П. П. Вейнберга, и за литературныя достоинства—«Дѣльцы», І. І. Колышко.

— Сегодня, въ залѣ «Благороднаго Собранія», состоится музыкально-литературный вечеръ въ пользу женскихъ политехническихъ курсовъ. Въ программѣ вечера принимаютъ участіе лучшія силы литературы и музыки.

— Первая гастроль Лины Кавальери въ театрѣ консерваторіи, состоявшаяся въ понедѣльникъ, прошла съ аншлагомъ.

По болѣзни г. Ансельми вмѣсто оп. «Манонъ» дана была «Таиса». Заглавную партію пѣла г-жа Кавальери съ шумнымъ успѣхомъ.

— Въ воскресенье въ Михайловскомъ театрѣ состоялся экзаменаціонный спектакль учениковъ и ученицъ Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу В. Н. Давыдова и В. И. Петрова. Шли «Три сестры». Выпускъ, повидимому, не блещетъ талантами и не угрожаетъ русской сценѣ „перепроизводствомъ“ геніевъ. Способнѣе другихъ показалась присутствовавшимъ на спектаклѣ артистамъ и театральнымъ критикамъ ученица Иванова-Сѣченова, у которой нашлось для роли Маши нѣсколько искреннихъ нотокъ, и у-ца Болков-

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція В. А. Панской.

СЕГОДНЯ

Въ 4 разъ!

„Княгиня цыганка"

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Въ 4 разъ!

„Петербургъ веселится"

Злободн. обозр. въ 1 д. Ал. Львв. Р—на.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ. Начало въ 8 час. вечера. Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка".

Князь Извольскій.	г. Онѣгинъ.
Таня, его жена . .	г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян . .	г-жа Грановская.
Сержъ.	г. Варшавинъ.
Брагинъ	г. Богдановъ.
Ивановъ.	г. Штейнъ.
Гриша	г. Михайловъ.
Варя	г-жа Панская.
Настя, дочь садовн.	г-жа Жданова.

„Петербургъ веселится".

Пресса	г-жа Собинова.
Трамвай	г-жа Жданова.
Контромарка . . .	г-жа Грановская.
Этеръ	г-жа Варламова.
Мейершольдъ . . .	г. Онѣгинъ.
Дядя Костя . . .	г. Кошевскій.
Страховой агентъ .	г. Майскій.

Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій; 1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки". Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя.—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него,—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

ская, приличная съ внѣшней стороны Наташа. Изъ учениковъ хорошія данныя обнаружили г. Ходжаевъ (Андрей) и Немовскій (Кулыгинъ).

— Въ пятницу, 16 марта, въ залѣ желѣзнодорожнаго клуба (Англійская наб., д. №. 6) состоится благотворительный спектакль въ пользу голодающихъ. Поставлены будутъ «Бѣлошвейка», комедія въ 3 дѣйств. соч. Л. Иванова и «Желанный и нежданный», шутка въ 1 дѣйств. соч. Виктора Крылова. Спектакль устраивается «Сестрорѣцкимъ кружкомъ любителей драматическаго искусства». По окончаніи спектакля состоятся танцы. Билеты можно получать въ типографіи М. Д. Ломковскаго (Думская, д. 5.) Начало спектакля въ 8 час. вечера.

— 19 марта въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстной нашей піанистки Сандры Друкеръ, которая окончательно поселилась въ Берлинѣ, гдѣ она профессорствуетъ въ консерваторіи и занимаетъ видное положеніе.

— 18 марта въ театрѣ „Пассажъ" состоится дневной дѣтскій спектакль, по удешевленнымъ цѣнамъ, сборъ съ котораго пойдетъ на устройство ясель при столовой отдѣла. Представлено будетъ дѣтскою труппой Чистякова „Русалочка". Билеты продаются въ помѣщеніи общества охраненія здоровья женщины (Невскій пр., 116) отъ 12 час. дня до 4 час., въ день спектакля—въ кассѣ театра.

— Въ четвергъ, 22 марта, въ театрѣ „Акваріумъ" состоится первый спектакль, устраиваемый союзомъ артистовъ для помощи голодающимъ. На мѣста принимается предварительная запись, такъ какъ цѣль спектакля и имена участниковъ обѣщаютъ большой интересъ. Участвуютъ представители драматической, оперной, опереточной, балетной труппы и кафе-шантана. Подробности въ афишахъ.

— 23 марта въ залѣ Павловой состоится интересный любительскій спектакль, съ благотворительной цѣлью. Идетъ въ первый разъ новая музыкальная мозаика «Пѣсни Италіи», соч. Е. Сно.

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апоѳеозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Беттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . г. Брюннеръ.
Лордъ Синдгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизъ де-Шатонефъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Брове . . . . . г. Глинская-Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.

Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, по ѣдъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

Москва.

— Слухи о выходѣ г. Боначича съ будущаго сезона изъ труппы Большого театра оказываются, по меньшей мѣрѣ, преждевременными: контрактъ, заключенный имъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, оканчивается только въ 1908 году.

— Въ теченіе Великаго поста, въ Большомъ театрѣ предполагается рядъ дебютовъ. Въ числѣ другихъ будутъ дебютировать г-жа Стефановичъ, въ послѣднее время служившая въ Кіевской труппѣ, и г. Буравцевъ въ прошломъ сезонѣ съ успѣхомъ выступавшій въ оперѣ г. Зимина.

— Въ бывшее оперное товарищество Солодовниковскаго театра, которое сняло на будущій сезонъ залъ петербургской консерваторіи, вошли въ качествѣ пайщиковъ Н. Н. Фигнеръ и его жена—г-жа Радина-Фигнеръ.

За границей.

— Въ Берлинѣ, 7 марта, въ королевскомъ оперномъ театрѣ состоялось первое представленіе оперы Чайковскаго «Пиковая дама». Опера имѣла большой успѣхъ. Императоръ Вильгельмъ съ супругой присутствовали на представленіи и неоднократно выражали свое одобреніе. Пресса называетъ успѣхъ «Пиковой дамы» выдающимся. Партитуру называютъ твореніемъ художника, но либретто вызываетъ осужденіе.

— Въ Кенигсбергѣ, по примѣру Берлина, поставленъ «Ревизоръ» Гоголя. Комедія имѣла выдающійся успѣхъ. Отзывы печати восторженные.

Офицер. 39. **Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56

Украинская труппа подъ управлен. О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ

„ЗА ВОЛЮ И ПРАВДУ"

Пьеса изъ современной жизни въ 5 дѣйств. соч. Колесниченко.

Гл. режиссеръ О. З. Сусловъ. Дирижеръ В. П. Малина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«За волю и правду».

Рябченко, крамаръ	г. Запорожецъ.
Олексій.	г. Загорскій.
Марина, его жинка	г-жа Попова.
Софія, ихъ дочка	г-жа Шостакова
Даныло.	г. Сусловъ.
Кадра, дивчына	г-жа Миленко.
Тымофей Берестъ	г. Жмурко.
Антонъ	г. Александровъ
Денисъ, парубокъ	г. Манько.
Старшина.	г. Васильевъ.
Староста	г. Рылъ.
Дивчыны	г-жа Замовская.
	г. Алексѣенко.
Омелько	г. ***

Содержаніе „За волю и правду" I. Кабатчикъ Рябченко держитъ въ кабалѣ всю деревню принимая въ закладъ землю и посѣвы. Крестьяне возмущены и ждутъ совѣта отъ односельчанина Данылы, выселеннаго изъ города за участіе въ безпорядкахъ на заводѣ. Даныло любитъ дочь Олексія, обѣднѣвшаго крестьянина. Рябченко также имѣетъ виды на эту дивчыну. Помогаетъ ему во всѣхъ начинаніяхъ „деревенскій провокаторъ" Денисъ. II. Рябченко съ Денисомъ уговариваютъ Олексія породниться съ первымъ. Свиданіе Данылы съ его возлюбленой. III. Деревенскій сходъ возлѣ волости. Крестьяне по совѣту Данылы хотятъ выселитъ Рябченко и отнять свои земли на основаніи возвѣщенныхъ свободъ. Рябченко ставитъ 2 ведра водки и 5 ведеръ пива и побѣда на его сторонѣ. IV Крестьянинъ Тымофей поджигаетъ клуто Рябченка, который его ловитъ и туть же убиваетъ. Скрывая свое преступленіе, онъ взваливаетъ все на Данылу. V. Рябченко женатъ на Софіи. Имянины Рябченко. Возвращается бѣжавшій изъ Сибири Даныло и при помощи мучимаго угрызеніями совѣсти Олексія разоблачаетъ Рябченко и его главнаго сподвижника старшину.

Смѣсь

Происхожденіе одной оперетки.

— Нѣсколько лѣтъ назадъ, императоръ Вильгельмъ посѣтилъ городъ Крефельдъ. Его встрѣчалъ бургомистръ, окруженный молодыми дѣвушками въ бѣлыхъ, платьяхъ. Императоръ былъ въ хорошемъ расположеніи духа и, разспрашивая о жизни въ Крефельдѣ, между прочимъ спросилъ: «Ну, что, много здѣсь веселятся? Даютъ-ли балы? Любятъ-ли танцы»? Бургомистръ воспользовался этимъ случаямъ, чтобы получить на постой для города воинскую часть, и отвѣтилъ: „Ваше величество! Наши дѣвицы охотно-бы танцовали, но у насъ нѣтъ гарнизона, и поэтому недостаетъ танцоровъ". Тогда императоръ замѣтилъ: «Это бѣда поправимая. Я вамъ пришлю пѣхотный полкъ». Вдругъ одна изъ дѣвицъ заявила: «О, ваше величество, мы бы предпочли кавалерію». Императоръ объявилъ, что пришлетъ гусаръ. Городъ выстроилъ казармы, прибыли гусары; увеселительная сторона жизни развилась. Тогда штатскіе, завидовавшіе успѣхамъ кавалеристовъ, стали называть ихъ „танцующіе гусары", а затѣмъ мѣстный композиторъ сочинилъ подъ этимъ заглавіемъ оперетку. Бургомистръ воспретилъ ея постановку, опасаясь, какъ-бы не обидѣлись гусары, много тратящіе денегъ на пользу торговцевъ и промышленниковъ. Объ этомъ узналъ императоръ Вильгельмъ, приказалъ представить ему текстъ оперетки и, ознакомившись съ ея содержаніемъ, не нашелъ въ ней ничего оскорбительнаго и собственноручно сдѣлалъ на манускрипѣ надпись „Можетъ быть представлена, даже и въ Крефельдѣ".

ЧУДО XX ВѢКА

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССІИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртоузные концерты. Колоссальный репертуаръ операъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 12 до 19 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Путешествіе по Канадѣ

(Страна и люди).

Кутежъ или въ чужой постели

(Оригинальное приключеніе съ почтеннымъ нотаріусомъ).

Морская легенда

(Исполн. знамен. ЛИБАУ).

Моргашани

(Знамен. креолка).

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р, 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 14-го по 18-е марта 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	—	—	—	Ein idealer Gatte.			Traumulus.
Михайловскій . . .	—	—	—	Ришелье.	Привидѣнія.	Le fils á papa.	
Маріинскій	—	—	—	Балеты: Пробужденіе Флоры и Жизель.	Золото Рейна	—	—
Малый	—	—	—	Хаосъ	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Утр. Царь Ѳедоръ Іоановичъ. Веч. Честн. Чел.
Коммиссаржевской	—	—	—	«За волю и правду».			
Ново-Василеостров.	—	—	—	—	Въ сумеркахъ разсвѣта.	Дѣти Ванюшина.	Тюрьма.
Буффъ	—	—	—	Очертя голову. Ну-ка по жите что у васъ есть?	При пиковомъ интересѣ. Дорога въ адъ. Десять невѣстъ ни одного жениха.	Въ интересномъ положеніи. Сон. тетеря.	Двѣ на одного. Морскія ванны.
Пассажъ	—	—	—	Волшебныя сказки Шехерезады.	Веселая вдова.	Жрецы искусства.	
Екатерининскій.	—	—	—	«Княгиня Цыганка" и «Петербургъ веселится». (Злобод. обозрѣн.).			—
Современ. театръ .	—	—	—	Слушай Израиль! Клоунъ.			—
Театръ Неметти	—	—	—	Потокъ.	—	Евреи.	Гамлетъ.

Подписка на ежеднев. театральную газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ" на 1907 годъ продолжается.

Издатель А. А. **Чемерзинъ**. За редактора **И. О. Абельсонъ-Осиповъ**.

Тип. В. И. Чуйкова. 4-я Рождеств., д. 10, телеф. 256—19.