

Пятница, 16 Марта 1907 г.

Обозрѣніе Театровъ

№ 88.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташнікова
и у всѣхъ газетчиковъ.

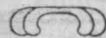


А. К. Якушева. (Современ. театр.).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за
строку петита.



Телеф. № 248—82.

Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиповія Бериштамъ, Николаевская, 43.

ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА **НЕВСКІЙ 29**
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ**
ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащим. уступка.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

ИЗЯЩНО
Тел. 225—83

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Бенъяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр: 10 пр. Коневской часовни
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

НЕДОРОГО
Тел. 2-5—88

МАССА НОВИНОКЪ!
ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.
ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктѣевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ
С.-Петербургъ, Ентерингефскій пр., 55.

МАССА НОВИНОКЪ!
НОВОСТЬ. Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**
открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной ПОТНОЙ системѣ
Курсы Хореографіи
проф. **М. Ж. Баласахова.**

Петербургскій базаръ РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243—96
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ
и дамскихъ платьевъ.
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.
Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастик.
Необходимо для изучающихъ драматическое искусство
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.
Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телеф. № 1769.
Проф. М. Н. Баласановъ.



Г. ГЕБГАРДЪ, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

НОВОСТЬ!

„ШИКЪ“

НОВОСТЬ!

Удобнѣйшій приборъ для модной пышной крупно и мелко-волнистой прически, также съ надпускомъ безъ валика, холоднымъ способомъ, сохраняющій жизненную силу и красоту волосъ, 1 руб.

Ондулеръ „Электра“ для разбросанно-волнистой прически 1 р.

Завивки для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

Вязка Викторія для закрѣпл. волосъ передъ причесыван. 25 к.

Несесеръ для холодн. завивки всѣхъ причес. съ модн. рис. 5 руб.

„Ондулеръ Венуэзъ“ для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Перес. заказовъ до 5 р. въ Европ. Россіи 50 к., Азіат.—75 к. и Вост.—1 р.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

1-ое предст. 3-го абонемент.

ЗОЛОТО РЕЙНА

Опера въ 2 д. и 4 карт. Р. Вагнера.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣйствующія лица „Золото Рейна“. Боги: Вотанъ (Касторскій), Доннеръ (Лосевъ), Фро- (Лабинскій), Логе (Ершовъ), Нибеллунги: Альберитъ (Шароновъ) Мимэ (Карелингъ). Великаны: Фазольтъ (Филипповъ), Фафнеръ (Серебряковъ), Богини: Фрика (Славина), Фрейя (Сазонова), Эрда (Збруева). Дочери Рейна: Вельгунда (Забѣла), Вохлида (Носилова), Флостильда (Петренко).

Содержаніе «Золота Рейна». I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, озраяемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сказать его можетъ только навѣки отрекшійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и позищаетъ кладъ.

II. Площадка на горахъ вблизи Рейна.

Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанную Фрею. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо.

III. Подземная пещера гнома Альбериха.

Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и племъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его надѣнетъ. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, они скрываются.

IV. Площадка на горахъ вблизи Рейна.

Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и племъ гнома, взамѣнъ Фреи. Великаны ссорятся изъ-за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачъ русалокъ потерявшихъ сокровища.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

Въ 2-й разъ

„Привидѣнія“

Семейн. драма въ 3 д. Генриха Ибсена.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Альвингъ (Савина). Освальдъ Альвингъ, ея сынъ (Ходотовъ). Пасторъ Мандерсъ (Петровский). Столяръ Энгстрандъ (Кантр. Яковлевъ). Регина Энгстрандъ (Потоцкая).

Режиссеръ г. САНИНЪ.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаслѣдованной отъ отца.

Онъ влюбляется за Региной, не подозревая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ Камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.



Александринскій театр.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

2-е представлѣніе

„Идеальный мужъ“

(Ein idealer Gatte)

Комедія въ 4 дѣйст. Оскара Вильде.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Идеальный мужъ“.

Карлъ Фон-Кауффергамъ . . . г. Клейнъ.
Виконтъ Горинъ, его сынъ . . . г. Шталь.
Робертъ Шильстернъ, секретарь. г. Стефанъ.
Виконтъ Навіакъ, аташе . . . г. Вадмавъ.
Леди Шильстернъ . . . г-жи Штайманъ.
Леди Марви . . . г-жа Вернеръ.
Графиня Базильдонъ . . . г-жа Гюблеръ.
Миссрисъ Моринъ . . . г-жа Торенцъ.
Миссъ Мабель Шильстернъ . . . г-жа Зоргеръ.
Миссрисъ Шевелъ . . . г-жа Гайдикоръ.

Содержаніе. „Идеального мужа“. Мелкій чиновникъ, Робертъ Шильстернъ, состоя секретаремъ одного учрежденія въ Англіи, умѣло воспользовался кое-какими секретными документами, необходимыми при сооруженіи Суэцкаго канала, и посредствомъ подлога продаетъ ихъ на биржѣ. Благодаря этой ловкой аферѣ онъ быстро идетъ впередъ. Во время выборовъ депутатовъ въ парламентъ, путемъ подкупа ему удается даже пройти въ депутаты, чему способствовала его обширная дѣятельность. Его жена, леди Шильстернъ, полюбившая его, будучи дѣвушкой, считалась, главнымъ образомъ, съ его высокими нравственными достоинствами и честнымъ именемъ. Но, когда въ печати стали разоблачать его темныя дѣла, жена хотѣла, было, его покинуть. Но этого она не сдѣлала, потому что „въѣдъ, ангеловъ на землѣ нѣтъ. Всякій изъ насъ хоть чѣмъ-либо да грѣшенъ“. Изъ своей дѣятельности Робертъ Шильстернъ стремится даже къ портфелю министра, и ему предстоитъ блестящее будущее, благодаря тому, что онъ вездѣ выходитъ „сухимъ изъ воды“.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи:

....

Главная контора
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштеда:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ

Разсказы съ мн. рисунк.

Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосозаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь могильщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы съ пятачкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья колодоотъ, Бюрократы. Ц. 50 к.

Покаянная ночь, разск, съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.

ВСЕМЪ

говѣющимъ и неговѣющимъ рекомендую депо
всевозможныхъ пряниковъ, коврижекъ и др.
лакомствъ.

Получаю изъ разныхъ городовъ Россіи
ЕЖЕДНЕВНО.

МЕДЪ Лучшій пчелиный
съ липъ, цвѣтовъ, гречихи, акацій и проч.
растений 30, 35, 40, 50 и 60 коп. фунтъ.

ХАЛВА Греческая и Одесская
орѣх., минд., шоколад., фисташ., ванилев.,
цукат., медов. и проч. сорта. 20, 25, 30,
35, 40 и 45 коп. за фунтъ.

Греческій, Одесск. и Константиноп.
Рахатъ-Лунумъ и Шербетъ 35, 40 и
45 к. фун.

Фруктовая и ягодная
Помад., конф. и сах. 20, 25, 30, 35, 40,
50 и 60 к. фун.

Компотъ, сушен. фрукты пастила, марм.
лакомства въ такомъ огромномъ выборѣ и всевозможн.

ТОЛЬКО У МЕНЯ!

Единственный въ С.-Петербургѣ

СПЕЦИАЛЬНО-ПРЯНИЧНЫЙ

и всевозможныхъ лакомствъ

МАГАЗИНЪ



АБРАМОВА

Литейный, 24, *д. бывш. Мурузи
уг. Пантелеймон.*

P. S. Мой адресъ всѣмъ извѣстенъ въ мірѣ!—
Литейный, домъ двадцать четыре!

Ж. Р. Абрамовъ.

Чествованіе М. Н. Ермоловой.

11-го марта Москва чествовала М. Н. Ер-
молову обѣдомъ въ помѣщеніи Литературно-
художественнаго кружка. Въ московскихъ
газетахъ находимъ слѣдующія подробности
этого чествованія.

Огромный залъ Литературно-художествен-
наго кружка весь уставленъ столами... Вездѣ
цвѣты... На стѣнѣ, задрапированной зеленью
и красиво падающимъ изъ-за нея электриче-
скимъ свѣтомъ, портретъ Маріи Николаевны

Ермоловой... Дамы въ бальныхъ туалетахъ,
мужчины во фракахъ... Въ дверяхъ появляется
подъ-руку съ докторомъ Н. Баженовымъ ви-
новница торжества... Ее встрѣчаютъ тушемъ
и аплодисментами... Распорядитель праздника
кн. Сумбатовъ-Южинъ обходитъ столы и про-
ситъ при тостахъ не ходить чокаться съ
Маріей Николаевной... Предупрежденіе без-
условно излишнее, такъ какъ само обиліе
обѣдающихъ, человекъ около 300, дѣлаетъ
«личное» чоканье невозможнымъ... Вначалѣ
обѣдъ носилъ чисто «дѣловой» характеръ:—
присутствующие усердно занялись ѣдой... Но
уже послѣ перваго блюда кн. Сумбатовъ за-
являетъ: «слово принадлежитъ г. Иванцову»,
и начинается программа чествованія, такого
трогательнаго, такого едиனுшнаго, такого
красиваго, свидѣтелемъ котораго приходится
бывать не часто.

Первый адресъ былъ прочитанъ г. Иван-
цовымъ, такъ какъ адресъ исходилъ отъ Ли-
тературно-художественнаго кружка, а не
литераторовъ и не художниковъ; г. Иванцовъ
состоитъ членомъ дирекціи.

Затѣмъ нѣсколько словъ, экспромтомъ,
сказалъ В. О. Ключевскій. Какъ старый слуга
науки, онъ говорилъ, что ученымъ часто при-
ходится отдыхать на искусствѣ и что арти-
стамъ, служащимъ искусству, бываетъ нужна
и наука.

Такое дружное взаимодействіе великихъ
силъ—искусства и науки—позволяетъ и ему
выразить благодарность артисткѣ за благо-
родное рѣшеніе еще вернуться на сцену.

М. Н. Ермолова на выраженный въ адресѣ
Литературно-художественнаго кружка надежды
снова увидѣть ее на сценѣ сказала: «Вернусь
на сцену, вернусь непременно».

Изъ слѣдующихъ ораторовъ газеты отмѣ-
чаютъ рѣчи: П. Н. Сакудина—отъ совѣта
высшихъ женскихъ курсовъ и библиографиче-
скаго кружка при университетѣ, А. Н. Весе-
ловскаго—отъ общества любителей Россійской
словесности, отъ центрального университет-
скаго органа, выразившаго надежду на воз-
ращеніе М. Н. Ермоловой на сцену.

На послѣдній привѣтъ М. Н. Ермолова
тоже сказала нѣсколько словъ: «Прежде, въ
наше молодое время, мы дружно шли рука
объ руку съ молодежью. Теперь другое время,
иные запросы. Я вамъ благодарна за вашъ
приходъ. Онъ доказываетъ, что молодежь и
теперь цѣнитъ искусство».

Послѣ студентовъ говорили: И. И. Бары-
шевъ—отъ общества драматическихъ писа-
телей, А. А. Вахрушинъ—отъ русскаго теат-
ральнаго общества, Ѳ. А. Коршъ, В. Ф. Мейер-
хольдъ—отъ театра Коммиссаржевской, г.
Тихомировъ—отъ труппы народнаго дома.

Л. Б. Яворская произнесла привѣтъ отъ

своего театра и труппы «М. Н. Ермоловой, как первой артисткѣ-гражданкѣ». Она сказала, что М. Н. Ермолова еще тогда, когда жизнь была связана по рукамъ и ногамъ, звала къ свободѣ и теперь способна своимъ дарованіемъ увлекать на самые сильные подвиги. Она гордость русской жизни, русской общественности.

— Палачи могли сжечь сочиненія Вольтера,—сказала она,—но никто не лишитъ М. Н. Ермолову искусства.

Далѣ говорили: г. Масалитиновъ—отъ театрального училища, г. Южинъ—отъ драматической секціи студенческаго общества искусства и литературы, А. М. Лопахинъ—отъ московскаго технологическаго общества, В. С. Тютюнникъ—отъ казенной оперы, А. Н. Корещенко—отъ филармоническаго общества, г. Тихомировъ—отъ всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей, г. Иванцовъ—отъ педагогическаго собранія, г. Южинъ прочелъ телеграмму отъ «Русской Мысли», весьма некстати утверждавшую, что М. Н. Ермолова умретъ на сценѣ, И. И. Поповъ—отъ газеты „Новъ“, г-жа Яблочкина, прочитала телеграмму отъ Г. Н. Оедотовой, О. А. Правдинъ, прочелъ длинный рядъ другихъ телеграммъ и въ томъ числѣ отъ А. Р. Ледничаго, отъ Л. В. Собинова, отъ московскаго коммерческаго института, отъ П. А. Хохлова и др.

Телеграммы встрѣчали аплодисментами.

Только одной изъ телеграммъ не посчастливилось. Ее даже не читали, о ней лишь положили, что она прислана управляющимъ конторой казенныхъ театровъ Н. К. фонъ-Бооль.

Въ отвѣтъ на это публикой былъ устроенъ кошачій концертъ.

Шиканье и свистъ продолжались минутъ пять.

Изъ слѣдующихъ ораторовъ отмѣтимъ Н. В. Давыдова и Э. Э. Маттерна, сумѣвшихъ въ простыхъ, но сердечныхъ словахъ передать свои юношескія воспоминанія о первомъ знакомствѣ и встрѣчѣ съ великимъ талантомъ на сценѣ Малаго театра. Они указали на значеніе М. Н. Ермоловой для молодежи и на ту живую связь которую всегда имѣла поддерживать М. Н. Ермолова со всѣми, кто испыталъ хоть разъ счастье поддаться очарованію и силѣ ея таланта.

Большой успѣхъ у публики имѣла слѣдующая телеграмма:

«Чествующіе поймутъ, какъ намъ тяжело отсутствовать на радостной переключкѣ вѣрныхъ почитателей М. Н. Но сурово держащіе насъ здѣсь заботы и неотложные труды не могутъ заглушить память вашего художественнаго праздника. Жизнь не изгладитъ заложеннаго съ юности восторженнаго, благодарнаго поклоненія великой и дорогой артисткѣ

къ вѣчной ея славѣ. Желаемъ долгаго благополучія».

Телеграмма эта была подписана В. Н. Маклаковымъ, П. Б. Струве и... М. А. Стаховичемъ.

Соединеніе этихъ фамилій показало, что въ искусствѣ, и вправду, политики нѣтъ.

Затѣмъ говорили еще: С. В. Потресовъ-Яблоновскій—отъ „Русскаго Слова“, С. Я. Любощицъ—отъ «Паруса», Ѳ. П. Горевъ, В. Б. Гилляровскій, г-жа Салина, С. К. Шамбинаго, В. Тихомировъ—отъ балетной, труппы, проф. Сербскій, Б. Н. Салтыковъ—отъ земскихъ служащихъ, А. Грузинскій, и др.

Изъ всѣхъ рѣчей слѣдуетъ отмѣтить рѣчь Вл. И. Немировича-Данченко, въ сжатой формѣ указавшаго, въ чемъ заключается сила таланта М. Н. Ермоловой, заставляющая трепетать передъ собой даже и «буйныхъ сектантовъ» въ области драматическаго искусства.

Старость артистовъ.

Бурная, полная славы и блеска, очарованій или разочарованій, жизнь театрального артиста имѣетъ одну очень тяжелую сторону: старость. Цари и царицы сцены живутъ посреди мишурнаго блеска, мишурнаго богатства; жизнь ихъ проходитъ быстро и разнообразно, какъ болѣе или менѣе прекрасный сонъ, и большая часть изъ нихъ забываетъ думать о будущемъ. Но ничто не вѣчно, и въ одинъ прекрасный день—непредусмотрительная стрелкоза съ ужасомъ видитъ, что лѣто прошло, что ея радужныя крылья полиняли, и что настаетъ холодная, безжалостная зима. Въ грустныхъ примѣрахъ нѣтъ недостатка. Знаменитый Фредерикъ Лемэтръ, уже на закатѣ своей карьеры, игралъ въ забытой теперь пьескѣ «Швейцаръ дома № 15», гдѣ швейцара выгоняютъ за какой-то проступокъ, и онъ печально увозитъ свой незатѣйливый скарбъ на ручной телѣжкѣ. «Погребальная колесница бѣдняка!» долженъ былъ сказать Лемэтръ съ ироническимъ жестомъ,—но, вмѣсто ироніи, голосъ его задрожалъ, и глаза наполнились слезами: въ этотъ день актеръ лишился собственной мебели, которую—увы!—также увезли изъ опустѣлой квартиры.

Общество старается придти на помощь старѣющимъ артистамъ. Тѣ изъ ихъ товарищей, которые еще въ силѣ и въ модѣ, устраиваютъ въ ихъ пользу спектакли и концерты, но эта помощь составляетъ лишь каплю въ морѣ. Шесть лѣтъ назадъ, въ Парижѣ было основано «Тридцатилѣтне театральное дѣятельности»,—учрежденіе, которое немедленно

Дирекція

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Н. О. ГВИДИ

подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

„МАНОНЪ“

7 спект.

2-го абонемент.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

„Манонъ“.

Манонъ г-жа Лина Кавальери.

Ласко, сержантъ . . . г. Бромбара.

Шеваль Рене де-Гріе . г. Ансельми.

Геронтъ ди Ревуаръ . г. Фр. Наварини.

Гильо г. Колетти.

Братини г. Думани.

Содержаніе оперы «Манонъ». Площадь передъ заѣзжимъ дворомъ въ Амьенѣ. Сержантъ Леско, его красавица-кузина Манонъ и сановникъ Геронтъ подъѣзжаютъ въ дилижансѣ. Мужчины уходятъ, а съ оставшейся Манонъ разговариваетъ студентъ де Гріе, влюбленный въ нее. Онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь. Манонъ уходитъ. Геронтъ отдаетъ приказанія готовиться къ отъѣзду. Когда Манонъ выходитъ на свиданіе съ де Гріе, онъ говоритъ ей о своей любви и умоляетъ бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ. Узнавъ о случившемся, Геронтъ въ отчаяніи. Леско успокаиваетъ его, онъ увѣренъ, что Манонъ скоро броситъ бѣднаго студента.

I. Роскошная гостиная въ парижскомъ домѣ Геронта. Манонъ вспоминаетъ де Гріе и его любовь, и бѣдность. Вошедшіе музыканты восхваляютъ любовь Геронта и Манонъ. Они уходятъ съ Леско. Является Геронтъ съ друзьями. Онъ танцуетъ съ Манонъ. Гости восхищены. Послѣ ихъ ухода входитъ де Гріе и упрекаетъ Манонъ въ измѣнѣ, но побѣжденный ея ласками, прощаетъ. Они поютъ о любви и счастья; вошедшій Геронтъ пораженъ; онъ возмущается и уходитъ, чтобы донести на Манонъ-куртизанку. Де Гріе умоляетъ Манонъ бѣжать, но она не хочетъ оставить драгоцѣнностей, и пока она ихъ собираетъ, входитъ стража и арестуетъ ее.

III. Площадь у порта въ Гаврѣ. Тюрьма, гдѣ заключена Манонъ; де Гріе и Леско рѣшили ее спасти. Часовой, подкупленный ими уходитъ, и они вызываютъ Манонъ. Но ихъ замыселъ открытъ. Проводятъ женщину закованную въ цѣпи; ихъ отправляютъ въ С. Америку. Между ними и Манонъ. Де Гріе умоляетъ капитана корабля принять его рабочимъ и, получивъ разрѣшеніе, бросается на палубу къ Манонъ.

IV. Америка. Пустыня около Нового Орлеана. Идутъ Манонъ и де Гріе, истощенные, больные. Она, обезсиленная, падаетъ и обнимая де Гріе говоритъ о своей любви. Она умираетъ на груди де Гріе, замертво падающаго на ея трупъ.

приходитъ на помощь каждому нуждающемуся актеру, представляющему свидѣтельство о своей тридцатилѣтней театальной дѣятельности. Средства для этого добываются оригинальнымъ и плодотворнымъ способомъ. Желая лично работать на пользу своихъ неимущихъ сотоварищей, члены общества устроили общедоступный театр, который не имѣетъ собственнаго постоянного помѣщенія и не ждетъ своей публики, но самъ идетъ ей навстрѣчу; представленія даются въ отдаленнѣйшихъ кварталахъ; труппа, въ составъ которой входятъ лучшія артистическія силы Парижа, является въ скромное помѣщеніе — гдѣ-нибудь въ Бельвилѣ, Гренелѣ или Менильмонтанѣ; трагикъ изъ „Comédie Française“ встрѣчается здѣсь съ блестящей балериной, первый пѣвецъ оперы выступаетъ рядомъ съ пѣвичкой изъ немоднаго café concert'a. И этотъ разнообразный, постоянно мѣняющийся персоналъ, дѣлающій добро однимъ и знакомящій съ прекраснымъ другихъ, дѣйствуетъ

съ такимъ успѣхомъ, что въ прошломъ году, напримѣръ, общество могло раздать вспоможеній болѣе, чѣмъ на 78 тысячъ франковъ. Разумѣется, на представленія «Тридцатилѣтія дѣятельности», вмѣсто черныхъ фраковъ, изящныхъ дамскихъ туалетовъ, нарядныхъ ложъ и великолѣпнаго освѣщенія, артисты видятъ передъ собой по воскресному расфранченную публику, рабочія блузы, прокуренныя дешевымъ табакомъ. залы, протертые сидѣнья.

II.

Несмотря на плодотворную дѣятельность общества «Тридцатилѣтія», добываемая имъ средства не могутъ удовлетворить нужды престарѣлыхъ или больныхъ артистовъ, для которыхъ необходима не денежная помощь, а приютъ и попеченіе. У насъ въ Петербургѣ устроено для этой цѣли «Убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей». Въ Парижѣ нѣсколько такихъ убѣжищъ.

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

Въ 2-й разъ!

ТАЙНА.

Весен. ночь въ 2 д. и 4 карт. К. и О. Ковальскихъ.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волюнкій.

Въ 2-й разъ!

Три женщины.

Драма въ 2 карт. Н. Фалѣева.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайна“.

Дмитрій) молодые г. Бецкій.
Анна) г-жа Садовская.
Марина) прислуга г-жа Инушева.
Стеша) въ домѣ. г-жа Березина.
Лѣсной сторожъ Мат-
вѣичъ г. Павловскій.
Онъ г. Лосъ.
Дѣвушка въ вѣнкѣ . г-жа Садовская.

„Три женщины“.

Марфа, кухарка . . . г-жа Волгина.
Анисья, деревен. баба г-жа Константи-
нова.
Настя, горничная . г-жа Вульфъ.

Содержаніе „Тайны“. Дѣйствіе происходитъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. Старшая служанка молодой помѣщичьей четы Дмитрія и Анны. Марина до самозабвенія влюблена въ Дмитрія. Каждая встрѣча съ нимъ, каждое воспоминаніе о немъ приводятъ ее въ какое-то странное состояніе. Она имъ даже грезитъ во снѣ. Вторая картина пьесы—и есть сонъ Марины видящей Дмитрія въ своихъ объятіяхъ въ блестящемъ костюмѣ сокольничьяго. Паралельно съ драмой Марины въ пьесѣ разыгрывается драма старика—лѣснаго сторожа Матвѣича, некогда убившаго челоѣка. „Онъ“, убитый является Матвѣичу во снѣ. Пьеса символическая. Символь необъяснимъ въ простой передачѣ фабулы.

Содержаніе драмы „Три Женщины“. Кар. 1: Изъ голодающихъ мѣстъ въ столицу попадаетъ деревенская баба Анисья; ее поражаетъ сытость и благополучіе города, гдѣ нѣтъ страшныхъ призраковъ безхлѣбья; передъ ней, изголодавшейся и насмотрѣвшейся на ужасы деревенскаго недоѣданья, стоитъ образъ важной, сытой, счастливой кухарки—Марфы, отъ которой она узнаетъ, что ея племянница, горничная Настя, не только можетъ устроиться сама, но и «замазать крестьянское убожество», стоитъ ей лишь не пренебрегать ласками барина. Подавленная Анисья рисуетъ передъ Настей картины голода въ деревнѣ и убѣждаетъ ее пойти „пострадать за тѣхъ, кому обѣмениться нечѣмъ“. Настя, послѣ долгихъ колебаній, уходитъ. Кар. 2-я: Нервная, впечатлительная Настя возвращается отъ барина съ деньгами. Жуткость бѣлой ночи, призракъ огромнаго города-паука, высасывающаго все чистое и свѣжее, сознаніе безсилія передъ нимъ и необходимости приносить ему постоянныя жертвы, даютъ ей рѣшимость покончить съ собою.

Первое, по времени основанія, — Убѣжище Россини, предназначенное для престарѣлыхъ или больныхъ французскихъ и итальянскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ. Творецъ «Севильскаго Цирюльника» всю жизнь дѣятельно заботился о судьбѣ теноровъ, восхищавшихъ публику своимъ bel canto и примадоннъ съ соловьинымъ горломъ, разносившихъ по всему земному шару славу великаго маэстро. Послѣ смерти Россини и его жены на основаніе убѣжища его имени осталась, согласно завѣщанію, крупная сумма.

Убѣжище Россини находится среди садовъ, такъ что производитъ впечатлѣніе большой виллы. Подъ развѣсистыми деревьями прогуливаются пенсіонеры, куря, читая газеты; дамы сидятъ на скамейкахъ съ неизбѣжнымъ вязаньемъ въ рукахъ. Большинство обитателей убѣжища сохранило величественную походку и театральные жесты, память о покинутой, но незабытой сценѣ.

Въ уютномъ салонѣ, уставленномъ старин-

ной мебелью—мебелью Россини стоитъ пианино, за которымъ онъ творилъ „Вильгельма Телля“, а въ небольшихъ витринахъ подъ стекломъ хранятся кое-какія реликвіи, относящіяся къ его жизни.

Пенсіонеры пользуются полнымъ содержаніемъ, а 1 января получаютъ, въ видѣ новогодняго подарка, чекъ въ 120 франковъ.

Выходить и принимать у себя никому не возбраняется; у многихъ дамъ есть свои пріемные дни. Въ большомъ салонѣ часто занимаются пѣніемъ и музыкой, и эти собранія, напоминающія пенсіонерамъ времена ихъ славы и триумфовъ, носятъ вполне семейный характеръ. Между прочими пенсіонерами, въ убѣжищѣ въ настоящее время находится баритонъ Морлэ, создатель роли веселаго Пиппо въ «La Mascotte», и бывшая примадонна «Комической Оперы», м-ль Монрозъ. Эта скромная старушка съ бѣлыми, какъ снѣгъ, волосами, съ волненіемъ показываетъ посѣтителямъ партитуры, романсы и автографы, ко-

СЕГОДНЯ

Въ 5 разъ!

„Княгиня цыганка“

„Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.“

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Въ 5 разъ!

„Петербургъ веселится“

Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій. . . г. Онѣгинъ.
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян. . . г-жа Грановская.
Сержъ. г. Варшавинъ.
Брагинъ. г. Богдановъ.
Ивановъ. г. Штейнъ.
Гриша г. Михайловъ.
Варя г-жа Панская.
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

„Петербургъ веселится“.

Пресса г-жа Собилова.
Трамвай г-жа Жданова.
Контромарка г-жа Грановская.
Этеръ г-жа Варламова.
Мейершольдъ г. Онѣгинъ.
Дядя Костя г. Кошевскій.
Страховой агентъ . г. Майскій.

Мужъ—г. Половъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій;
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его друзей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя, — настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него, — совместно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

торами она страшно дорожить. «Вотъ посвященія Обера и Берлиоза; вотъ подпись самого Россини и автографъ Галеви. Ахъ, какъ они не любили другъ друга! Одинъ разъ подъ окнами Россини расположился шарманщикъ и принялся терзать его уши какой-то ужасной фантазійей на «Вильгельма Телля». Маэстро былъ въ отчаяніи, поспѣшилъ дать шарманщику монету, чтобы онъ ушелъ раздражать уши кому нибудь другому, но тутъ ему пришла въ голову блестящая мысль. Играетъ ваша шарманка что-нибудь изъ «Жидовки» Галеви? —спросилъ онъ. «Какъ же!» — „Такъ вотъ вамъ еще 100 су, подите къ Галеви и сыграйте «Жидовку» подъ его окнами». — «Невозможно, monsieur Россини!» —отвѣчалъ шарманщикъ. — Вѣдь, къ вамъ меня прислалъ именно Галеви!»

Недалеко отъ дома Россини находится убѣжище С.-Перинъ (Sainte-Perine); оно предназначено не для однихъ артистовъ и не бесплатно. Дворъ его обсаженъ деревьями и

украшенъ цвѣтниками; все убѣжище производитъ пріятное впечатлѣніе.

Въ этомъ убѣжищѣ доживаетъ свой вѣкъ m-lle Скриванекъ, увлекавшая въ свое время публику граціей, изяществомъ и заразительной веселостью въ «Палэ-Ройялѣ» и «Варьетэ». Теперь ей 83 года, но она все еще не разсталась со сценой и нерѣдко участвуетъ въ благотворительныхъ спектакляхъ. Она сохранила свою живость, лицо ея подвижно и выразительно, какъ въ давнія времена.

— Знаете, почему я такъ сохранилась? — говоритъ она. — Потому, что я умѣю быть веселой, умѣю смѣяться. Я начала свою карьеру маленькой дѣвочкой, въ 1836 году. и съ тѣхъ поръ никогда не скучала, никогда не грустила, по крайней мѣрѣ, надолго!

Далеко не всѣ бывшіе артисты проводятъ такъ бодро и весело свою старость. Напримѣръ, драматическій артистъ Люгэ, сойдя со сцены и помѣстившись въ убѣжищѣ, быстро опустился и состарился раньше времени. Сердце избало-

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ.

„БРАТЯ ПОМѢЩИКИ“

Въ 1-й разъ.

Пьеса въ 4 д. Л. Л. Толстого.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Братья помѣщики“.

Князь Ширеневъ, помѣщ. г. Чубинскій.
 Княгиня, его жена . . . г-жа Парчинская.
 Князь Ширеневъ, его
 братъ г. Шмитгофъ.
 Княгиня, его сестра . . . г-жа Миронова.
 Управляющій имѣніемъ . г. Вастуновъ.
 Семенъ, крестьянинъ . . г. Тихомировъ.
 Его дочь г-жа Троянова.

Содержаніе „Братья помѣщики“ Въ деревнѣ сѣверныхъ губерній въ наше время живутъ два брата помѣщика. Оба живутъ въ полной роскоши и довольствіи и не обращаютъ вниманія на то, что въ этой же деревнѣ, рядомъ съ ними, крестьяне голодаютъ. Кромѣ того, младшій братъ Антоша, представляющій собою молодого испорченного офицера, входитъ въ интимную связь съ деревенской дѣвушкой, которая живетъ съ нимъ долго и приживаетъ двухъ дѣтей. Потомъ онъ ее бросаетъ и завязываетъ сношенія съ сосѣдкой помѣщицей. Крестьяне, возмущенные барской жизнью помѣщиковъ, рядомъ съ ихъ голодомъ и безземеліемъ, грозятъ учинить аграрный погромъ. Помѣщики пускаютъ въ ходъ стражниковъ, которые страшно озлобляютъ крестьянъ. Происходитъ частая порубка лѣса крестьянами безъ всякаго содѣйствія агитаторовъ. Но младшій братъ Антоша принимаетъ очень крутыя мѣры противъ крестьянъ, за что тѣ его убиваютъ.

ваннаго jeune premier'a пережило въ немъ старость и болѣзни: онъ не могъ существовать безъ идилліи, если уже не могло быть рѣчи о любви. Къ счастью, въ лицѣ другой пенсионерки, бывшей писательницы, онъ нашелъ самаго нѣжнаго и преданнаго друга: она читала ему вслухъ, разрѣзала ему книги, провожала его на прогулкѣ, окружала его всевозможными заботами до самой смерти. Ничего этого не могъ бы имѣть больной артистъ внѣ подобнаго общежитія.

III.

Но самымъ бодрымъ по духу, самымъ веселымъ по настроенію, болѣе всего сохраняющимъ подобіе прошлой театральной дѣятельности, является, во всякомъ случаѣ, общежитіе союза драматическихъ артистовъ, извѣстное просто подъ именемъ «Дома актеровъ». Главная честь его созданія принадлежитъ Коклену Старшему. Въ немъ помѣщаются 24 пенсионера, столько же пенсионерокъ и,—это является нововведе-

ніемъ,—шесть пенсионеровъ съ женами (или пенсионерокъ съ мужьями). «Домъ актеровъ» построенъ въ одномъ изъ мирныхъ уголковъ департамента Сены и Марны; это изящное зданіе, украшенное фресками, медальонами и надписями въ родѣ слѣдующей: «Sourire quand-même à la vie!» (принимай все въ жизни съ улыбкою). Посреди зеленѣющаго парка возвышается кокетливое зданіе театра. Передъ внутреннимъ фасадомъ жилого помѣщенія разбитъ цвѣтникъ, украшенный посреди статуей Мольера, работы одного талантливаго художника-актера; вдоль свѣтло-коричневыхъ стѣнъ сада, спускающихся уступами, стоятъ растенія въ ярко-красныхъ вазахъ. Этотъ веселый, смѣющийся фасадъ, со своими яркими красками, долженъ напоминать театръ инвалидовъ, передъ которыми занавѣсъ спустился навсегда. Покой и полная свобода окружаютъ пенсионеровъ, Свѣтлыя, веселыя комнаты убраны все одинаково, но съ большимъ вкусомъ и комфортомъ, въ современномъ стилѣ. Салоны,

Спектакли перваго передвижнаго театра.

СЕГОДНЯ.

Во 2-й разъ

„Блаженны алчущіе“

Во 2-й разъ

Пьеса въ 3 дѣйств. О. Миргова.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Блаженны алчущіе“

Докторъ Чужинъ . . . г. Гольдфаденъ.
 Зина, его сестра . . . г. Гонцкевичъ.
 Павелъ, его товарищъ г. Свободинъ.
 Женичка . . . г-жа Скарская.
 Шейнъ . . . г. Гайдебуровъ.
 Поля, прислуга . . . г-жа Валентинова

Содержаніе „Блаженны алчущіе“. Въ глухомъ медвѣжьемъ углу, совершенно случайно встрѣтились три молодыхъ человека, носители различныхъ идеаловъ. Одинъ изъ нихъ Шейнъ, близкій къ анархизму, другой—земскій врачъ Чужинъ, является приверженцемъ идеи народнической, пользовавшейся огромнымъ успѣхомъ въ 60—70 годахъ. Третій-же Павелъ, яро защищающій идеалы социализма, и глубоко вѣритъ въ осуществленіе въ недалекомъ будущемъ социальнаго строя на земномъ шарѣ. Всѣ трое встрѣчаютъ интересную женщину, Женичку, далеко не „кисейную барышню“ а женщину-человѣка, подвижающуюся широко на почвѣ общественной и политической дѣятельности. Всѣ эти три представителя различныхъ взглядовъ, относятся различно къ Женичкѣ, тратятъ много времени на полемику, которая ярко освѣщаетъ жизнь и диаметрально противоположныя міросозерцанія.

столовая, бильярдъ, библіотека—разрисованы въ свѣтлыхъ тонахъ; яркія фрески украшаютъ стѣны. Чаше всего фигурируетъ на нихъ пѣтухъ съ поднятой лапой, съ надменно вздернутымъ гребнемъ; его окружаетъ гирлянда изъ льна,—намекъ на основателя и благодѣтеля учрежденія, который самъ пожелалъ украсить домъ этими алегорическими гербами (соq—lin, Coquelin).

Типы обитателей этого дома крайне разнообразны: вотъ бывшій *jeune premier*, методически совершающій свою ожедневную прогулку по залитымъ солнцемъ аллеямъ; голова его облысѣла; глаза потускли, станъ сгорбился; но онъ не хочетъ замѣчать разрушительнаго дѣйствія времени. Въ «Домѣ актеровъ» рассказываютъ о немъ слѣдующій анекдотъ: въ 70 лѣтъ онъ все еще придерживался своихъ обычныхъ амплуа; однажды директоръ театра предложилъ ему сыграть роль отца въ «Дамѣ съ камеліями».

— А сколько лѣтъ предполагается Дювалю-отцу?—спросилъ старый *jeune premier*.

— Сорокъ три года.

— Чортъ возьми! Онъ таки старовать для меня! Ну, ничего! Я сыграю эту роль для васъ. Придется только прибавить себѣ морщинъ.

А вотъ старая чета: онъ на первыя роли, она—*grande coquette*. Вдвоемъ они считаютъ сто лѣтъ театральной дѣятельности. Они веселы, дружны, какъ въ молодые годы. Ихъ зовутъ не иначе, какъ Филеомомъ и Бавкидой. Утромъ они вмѣстѣ прибираютъ свою комнату, вмѣстѣ сходятъ къ завтраку, вмѣстѣ проводятъ весь день, мирно кончая его партіей въ безикъ. Иногда они ѣздятъ въ Парижъ, въ театръ, и радостно аплодируютъ своему сыну, вѣрному традиціямъ семьи и съ честью подвизающемуся на одной изъ парижскихъ сценъ.

Вотъ бывшій комикъ, заражавшій когда-то своимъ весельемъ весь театръ, теперь это страстный садоводъ. А вотъ теноръ, проводящій весь день за бильярдомъ и навсегда разставшійся съ царствомъ звуковъ. Вотъ этотъ натуралистъ, поглощенный собираніемъ растеній въ сосѣднихъ лѣсахъ, сорокъ лѣтъ игралъ

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ

Веселая вдова

Во 2-й разъ

(Die lustige witwe).

Опер. въ 3-хъ д. муз. Легара.

Начало въ 8½ ч. веч.

Дѣйствующія лица:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	Г-нъ Роландъ.
Валентина, жена его	Г-жа Нагельмиллеръ.
Графъ Данило Даниловичъ	Г-нъ Ю. Шпильманъ.
Ганна Главари, богатая вдова	Г-жа Міа Верберъ.
«Камилль де Росиньоль»	Г-нъ Гутереръ.
Виконтъ Каскада	Г-нъ Вернеръ.
Рауль де Брюшъ	Г-нъ Раухъ.
Богдановичъ,	Г-нъ Эрнстъ.
Сильванъ, его жена	Г-жа Шу.
Кромовъ	Г-нъ Фай.
Ольга, его жена	Г-жа Шейдль.
Причищъ	Г-нъ Зарингъ.
Прасковья	Г-жа Эрнстъ.
Негушъ	Г-нъ Шоберъ.
Слуга	Г-нъ Кинъ.
Лоло)	Г-жа Грациелла.
Додо)	Г-жа Вильдъ.
Жу-жу) кокотки	Г-жа Валли.
Кло-кло)	Г-жа Фальбертъ.
Марго)	Г-жа Вальдау.

Содержаніе „Веселая вдова“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ее приданое—20 миллионѣвъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что она богата, скрываетъ свою любовь и клянется, что онъ теперь никогда не произнесетъ слова любви. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньольемъ. Сцена ревности. Ганна Главари спасаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но ошеломленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негоша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь передѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ее капиталъ—прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „Я люблю васъ“ и отечество спасено.

злѣдѣвъ за сценѣ; а въ страстномъ рыболовѣ, молча сидящимъ цѣлыми днями на берегу рѣки, вы можете узнать извѣстнаго суфлера: онъ такъ много принужденъ былъ говорить въ теченіе своей долгодѣтельной жизни, что теперь съ наслажденіемъ погружается въ молчаніе!

Подобно большинству инвалидовъ, инвалиды театра любятъ солнце, карты и воспоминанія прошлаго.

Звуки роля и пѣніе часто оглашаютъ залы «Дома актеровъ».

Между пенсіонерками есть и такія, которыя всему предпочитаютъ тишину и покой и проводятъ большую часть времени въ своихъ комнатахъ, за рукодѣліемъ, рѣже за книгой, окруженные реликвіями прошлаго. Вотъ, напримѣръ, извѣстная Теонн, создательница роли Виржини («Paul et Virginie»); добродушная сѣдая старушка любезно откладываетъ свое вышиваніе, чтобы побесѣдовать съ посѣтителемъ, и показываетъ портреты.

— Вотъ здѣсь я снята съ Капулемъ, создавшимъ роль Поля; мы имѣли большой успѣхъ.

Во время одного турнѣ моимъ партнеромъ былъ другой теноръ, и изъ-за него у насъ вышло забавное приключеніе. Вы помните, что въ первомъ актѣ слуга негръ отыскиваетъ молодыхъ людей, благодаря вѣрной собакѣ. У нашего тенора былъ великолѣпный нью-фаундлендъ, который изображалъ ее, послѣ чего хозяинъ привязывалъ его у своей уборной. Въ третьемъ актѣ собака увидѣла изъ-за кулисы, что Поль бросился въ воду, чтобы спасти Виржини. Собака принялась страшно лаять, оборвала веревку, и бросившись къ мнимо-тонувшему, схватила его за поясъ, вытащила и торжественно положила передъ будкой суфлера. Публика страшно аплодировала вѣрному нью-фаундленду.

Весь «Домъ актеровъ» живетъ подобными воспоминаніями, то забавными, то трогательными, то печальными; стоитъ только послушать разговоры за обѣдомъ или вечеромъ, въ бібліотекѣ, или за игрой. Самымъ неистощимымъ въ своихъ воспоминаніяхъ является бібліотекарь «Дома актеровъ», который, несмотря на свои 80 лѣтъ, сохранилъ замѣчательную память и

Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ субботу, 17 марта

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3-хъ д. съ апофеозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.
Ванъ-Веттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.
Марія, его племянница г-жа Филиппова.
Адмиралъ Лефортъ . . . г. Брюннеръ.
Лордъ Сяндгэмъ . . . г. Головинъ.
Маркизь де-Шатоневъ . г. Н. Андреевъ.
Вдова Брове . . . г. Глинская-

Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.



Содержаніе „Царь-плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работалъ другой русскій рабочій—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкою Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ-концовъ, не едъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

прекрасное здоровье. Онъ объѣхалъ весь свѣтъ; игралъ въ Сингапурѣ, Кантонѣ, Йокагамѣ, когда эти города были еще мало извѣстны европейскимъ труппамъ; завѣдывалъ военнымъ театромъ въ Мексикѣ, во время французской экспедиціи; зналъ Гареля,—геніальнѣйшаго изъ антрепренеровъ, ухитрившагося занять три тысячи франковъ у судебного пристава, пришедшаго арестовать его, какъ разъ, за долгъ въ эту сумму...

Благодаря участію общества и товарищей по искусству, большая часть этихъ артистовъ имѣтъ возможность дожить свою жизнь болѣе или менѣе спокойно, даже весело и пріятно; не нуждаясь ни въ чемъ необходимомъ, согрѣтые участіемъ, окруженные товарищами, они имѣютъ преимущество, мало доступное людямъ другихъ профессій: иллюзію, среди которой провели всю свою жизнь, которая утѣшала и поддерживала ихъ въ черные дни, которая, какъ ясная звѣзда, озаряетъ сумерки ихъ старости.



По театрамъ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.

Второй день большого международнаго чемпионата борьбы въ циркѣ Чинизелли прошелъ также оживленно, какъ и первый.

Боролись четыре пары. Состязанія дали слѣдующія результаты.

Первая пара: Медвѣдевъ — Марлиззо.

Побѣдителемъ вышелъ первый въ 4 мин. 41 сек. приѣмомъ „prise d'épaule“, за что и былъ награжденъ продолжительными аплодисментами.

Во второй парѣ сошлись финляндецъ Туомисто (бывшій чемпионъ-любитель) съ Ноло. Туомисто положилъ своего соперника въ 8 мин. 21 сек. приѣмомъ „ceinture à rebours“ и „pont écrasé“, показавъ, что со временемъ, когда онъ отрѣшится отъ любительскихъ приѣмовъ, какъ, напримѣръ, „tour de bras“, изъ него вырабатается серьезный борецъ.

Въ третьей парѣ: Миллеръ — Мешо, побѣ-

„СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ“

Оперетта въ 4 д., (по Н. В. Гоголю). соч. Старицкаго.

Гл. режиссеръ О. З. Сусловъ.

Дирижеръ В. П. Малина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Сорочинскій ярмарокъ“.**

Солопій Черевыкъ . . . г. Гайдамака.
 Хивря, его жинка . . . г-жа Никольская.
 Хотына, ихъ дочка . . . г-жа Марусина.
 Антоновъ Цыбуля . . . г. Васильевъ.
 Мокрына, его жинка . . . г-жа Попова.
 Паныко, парубокъ . . . г. Луговой.
 Хвесько, цыганъ . . . г. Суховій.
 Груня, его сестра . . . г-жа Алексѣева.
 1-й) . . . г. Горбачъ.
 2-й) чоловики . . . г. Рысь.
 Баба съ гуской . . . г-жа Милютяна.
 Еврей, крамарь . . . г. Александровъ.
 Продавецъ картинъ . . . г. Масловъ.
 Поповычъ, семинар. . . г. Манько.
 Стась, пріятель Паныко . . . г. Алексѣевъ.
 Соцкій . . . г. Сагайдачный.
 1-я) . . . г-жа Миленко.
 1-я) дивчата . . . г-жа Заівичковская.
 Еврейка . . . г-жа Васильева.

Содержаніе „Сорочинской Ярмарки“. Въ деревню Сорочини Полтавской губ., на ярмарку пріѣхали Солопій Черевыкъ, добродушный, но недалекій крестьянинъ, и его жена Хивря съ дочерью Оксаною. Встрѣчаются съ кумовьями, и начинается основательное пьянство. Появляются парубки и дивчата. Парушка. Дочь узнаетъ, что среди гостей находится оскорбитель мачихи. Въ хатѣ кума, куда Хивря завлекла молодого семинариста, онъ рассказываетъ ужасы про „свинячу голову“, которая всѣхъ пугаетъ. Всѣ глядятъ въ окно и становятся страшно. Солопій послѣ цѣлаго ряда злоключеній похищаетъ у самого себя собственную лошадь. Является цыганъ, который старается за плату устроить сватовство Оксаны съ ея любимымъ парубкомъ Голопуценко, что и удается поладить.

Кончается пьеса танцами и пѣніемъ.

дилъ, какъ и слѣдовало ожидать, Миллеръ въ 4 мин. 34 сек. пріеомъ „ceinture de devant“.

Четвертая пара кончила еще скорѣй: тукъ Габаръ поймалъ своего противника Реджи Пенгаль на „ceinture de devant“ и въ 2 мин. 30 сек. положилъ на обѣ лопатки.

Третій день. Первая пара Альтманъ и Ногацкій ведутъ борьбу оживленно, нападаетъ больше первый. Перейдя въ партерную борьбу, Альтману удается перекинуть противника черезъ голову и положить на лопатки въ 1 мин. 54 сек.

Борьба Шальзе-ле Франперъ съ Федоровымъ привела къ побѣдѣ перваго, несмотря на всѣ уловки Федорова вывернуться. Онъ, сломавъ мостъ, кладетъ Федорова въ 2 м. 34 с.

Исманъ и Нисманъ вели партерную борьбу, черезъ 3 мин. 33 сек. Нисманъ переворачиваетъ и кладетъ противника, но виѣ ковра. Побѣда считается за нимъ, несмотря на протесты публики.

Въ послѣдней парѣ выступали негръ Англіо и германецъ Мольдо.

Красивые мосты Мольдо не даютъ въ теченіе 15 мин. побѣды Англіо. Послѣ перерыва, черезъ 1 мин. 24 сек. негръ удачно перевернулъ и прижалъ соперника.

Хроника

— Въ настоящее время усиленно репетируютъ новый балетъ „Островъ фантазіи“, программа котораго написана покойнымъ балетмейстеромъ Львомъ Ивановымъ, а музыку, по его предложенію, сочинилъ композиторъ С. А. Траилінъ „Островъ фантазіи“ будетъ исполненъ 2 апрѣля въ благотворительномъ спектаклѣ, при участіи любителей, разучивающихъ его подъ руководствомъ балетныхъ артистовъ. Оркестромъ общества оркестровыхъ дѣятелей будетъ дирижировать г. Таскинъ. И балетъ, и музыка, по отзывамъ, заслуживаютъ вниманія.

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. Э. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ТРИ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

Бенефисъ артистки Н. Ф. Легарь-Лейгардтъ.

„При пиковомъ интересѣ“

Комедія въ 2 д. С. Сабурова.

„Дорога въ адъ“

Фарсъ въ 3 д. С. Сабурова.

„Десять невѣстъ, ни одного жениха“

Комич. опер. въ 1 д. муз. Зуппе.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„При пиковомъ интересѣ“.

Жозефина	г-жа Легарь-Лейгардъ.
Мари	г-жа Червинская.
Адольфъ	г. Грессеръ.
Теофиль	Г. Ячменевъ.

„Дорога въ адъ.“

Эмиль Дорнвальдъ	г. Пельтцеръ.
Агата, его жена	г-жа Мартинова.
Гуго Вендлеръ	г. Сабуровъ.
Тилля, его жена	г-жа Вѣковская.
Артуръ Гернау	г. Горскій.
Лола Корнеро	г-жа Легарь-Лейгардъ.

Дуриано, импресарио	г. Калита.
Фрамелли, танцоръ	г. Петица.
Маріанна	г-жа Халатова.
Графъ Пржевуcскій	г. Карѣвъ.
Байеръ, коммерсантъ	г. Закрыскій.
Иосифъ) лакеи	г. Знаменскій.
Ульрихъ)	г. Фокинъ.
Марія) горничная	г-жа Погребова.
Марта)	г-жа Зинина.

„Десять невѣстъ, ни одного жениха“.

Шенганъ	г. Фокинъ.
Люси	г-жа Червинская.
Данубія	г-жа Баранова.
Бритта	г-жа Грановская.
Лимонія	г-жа Рюшпина.
Гидалга	г-жа Матѣева.
Преціоза	г-жа Вѣковская.
Маріанка	г-жа Легарь-Лейгардъ.
Машенька	г-жа Воронцова-Ленинъ.
Помарія	г-жа Зоричъ.
Гилетта	г-жа Лерма.

Содержаніе „При пиковомъ интересѣ“. Жозефина и Адольфъ идеальные супруги, но мужъ, томимый ревною, поторялъ сонъ и аппетитъ, и исхудалъ. Старинный другъ Адольфа Теофиль горячо любитъ Жозефину и молить ее о взаимности; она долго отвергаетъ его, но когда тотъ общается, что у нея будетъ ребенокъ, Жозефина отдается ему. На этомъ, однако, оканчивается счастье Теофиля. Когда у Жозефины рождается сынъ Исидорчикъ, — счастію Адольфа вѣтъ предѣла; къ нему снова вернулись аппетитъ и сонъ, онъ пополнѣлъ. Совершенно обратное происходитъ съ Теофилемъ: онъ сильно похудѣлъ, лишившись сна и аппетита. Проходитъ вѣкоторое время, и Теофиль, не выдержавъ долѣе своихъ терзаній, собирается уѣхать. Это очень печалитъ супруговъ, и они упраниваютъ своего друга не уѣзжать, но онъ неумолимъ. Наконецъ, Жозефина говоритъ Теофилю, что Исидорчику нужна сестренка, Леонтиночка, и преданный другъ остается, къ великой радости Адольфа.

Содержаніе „Дорога въ адъ“ Эмиль Дорнвальдъ, женившись, общалъ испанкѣ танцовщицѣ Лоло Карнеро, своей бывшей подругѣ сердца, что ежегодно будетъ ей принадлежать втеченіи 24-хъ часовъ. Наступилъ роковой день... Какъ исчезнуть на цѣлыя сутки? Онъ заявляетъ дома, что ѣдетъ въ провинцію по дѣлу тестя, но вмѣсто себя посылаетъ въ провинцію пріятели своего, а самъ отправляется къ испанкѣ. Тутъ онъ застаётъ новаго покровителя испанки, русскаго графа Баракова, и несчастному приходится изображать танцовщика и плясать съ испанкой. Сюда же попадаютъ его тестъ и теща; послѣдняя является сюда за своимъ мужемъ, который вообразилъ, что испанка въ него влюблена. Потѣхавшій въ провинцію пріятели тѣмъ, временемъ, тамъ отличился, спасая многихъ людей во время пожара; газеты протрубили про его подвиги, называя при этомъ взятое имя на себя имя Дорнвальда, не подозревающаго, конечно что онъ — герой дня. Отсюда масса забавныхъ недоразумѣній.

Содержаніе „Десять невѣстъ, ни одного жениха“. Шенганъ, обладатель десяти взрослыхъ дочерей, пускается на всѣ хитрости, чтобы избавиться отъ этого дара Божьяго, но первый-же претендентъ, Парисъ, оказывается сыномъ Шенгана, влюбленнымъ въ его горничную, на которую имѣлъ виды самъ папаша.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 14-го по 18-е марта 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій .	—	—	—	Ein idealer Gatte.		Traumulus.	
Михайловскій	—	—	—	Ришелье.	Привидѣнія.	Le fils á papa.	
Мариинскій	—	—	—	Балеты: Пробужденіе Флоры и Жизель.	Золото Рейна	—	—
Малый	—	—	—	Хаосъ	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Утр. Царь Федоръ Иоанно- вичъ. Веч.: Честн. Чел.
Коммиссаржевской	—	—	—	«За волю и правду».			
Ново-Василеостров.	—	—	—	—	—	Дѣти Ванюшина.	Тюрьма.
Буффъ	—	—	—	—	При пиковомъ интересъ. До- рога въ адъ. Тесать неавѣст- ни одного жениха.	Въ инте, ес- номъ поло- женіи. Сон. тетеря.	Дѣвъ на оцѣнѣ. Мѣрскія янины.
Пасоажъ	—	—	—	Волшебная сказка Ше- херезады.	Веселая вдова.	Жрецы искусства.	
Екатерининскій.	—	—	—	«Княгиня Цыганка» и «Петербургъ веселится». (Злобод. обзоръ.)		—	
Современ. театръ .	—	—	—	Слушай Израиль! Клоунъ.		—	
Театръ Немецки	—	—	—	—	—	Езраи.	Гамлетъ.

Подписка на ежеднев. театральную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» на 1907 годъ продолжается.

Издатель А. А. Чемерзинъ.

За редактора И. О. Абельсонъ-Осиповъ.