

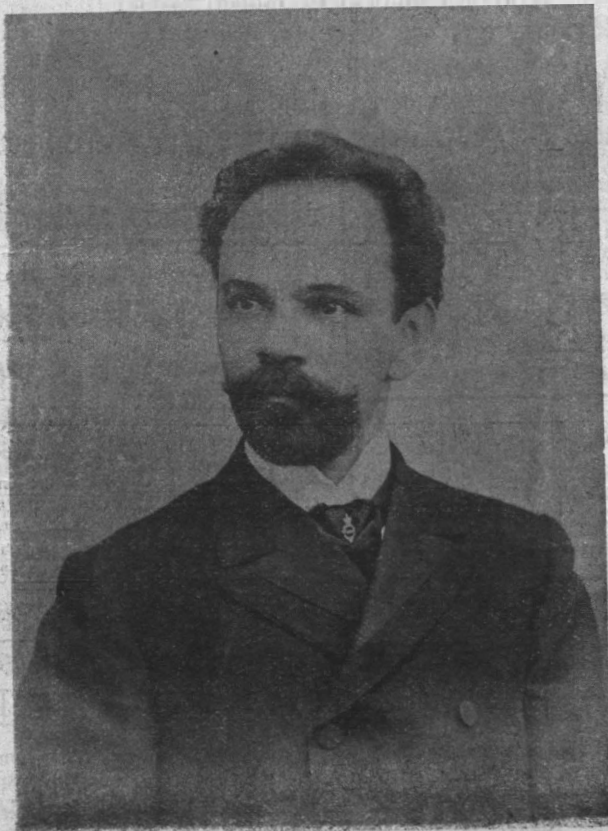
Суббота, 17 Марта 1907 г.

# Обзоръ Театровъ

№ 89.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова  
и у всѣхъ газетчиковъ.

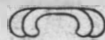


М. М. Чупрыхиновъ. (Артистъ Имп. Рус. оперы.)

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



# Торговый домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ, ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ** освѣщеніе въ  
квартирахъ, а также проводка звонковъ  
деневле не можетъ быть какъ у  
Зинovia Бернштамъ, Николаевская, 43.

ФОТОГРАФІЯ  
**ХУДОЖНИКА** НЕВСКІЙ  
29  
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ**  
ежедневно увеличен. портретовъ.  
Учащимся уступка.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.)  
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

## ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленія въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.  
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. 10 пр. Коневской часовни  
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.  
ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ, ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ

ИЗЯЩНО  
Тел. 225-33

НЕДОРОГО  
Тел. 245-33

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО  
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

Масса новинокъ!

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.**

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ  
С.-Петербургъ. Енкатерингофскій пр., 55.

### Петербургскій базаръ РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

**ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ**

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій  
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

**НОВОСТЬ** Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ  
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

### Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласакова.**

**Панцы, пластика, мимика и врачевн. гимнастика**

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство  
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія  
**эстетическаго** вкуса. По приглашенію—особые уроки въ  
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя  
условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-  
фонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

**Г. ГЕБГАРДЪ**, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

**НОВОСТЬ!**

**„ШИКЪ“**

**НОВОСТЬ!**



Удобнѣйшій приборъ для модной пышной крупно и мелко-волнистой прически,  
также съ надускомъ безъ валика, холоднымъ способомъ, сохраняющей жизнен-  
ную силу и красоту волосъ. 1 руб.

**Ондулеръ „Электра“** для разбросочно-волнистой прически 1 р.

**Завивки** для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

**Вязка Викторія** для закрѣпл. волосъ передъ причѣсыван. 25 к.

**Несесеръ** для холодн. завивки всѣхъ причес. съ модн. рис 5 руб.

**„Ондулеръ Велузь“** для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Перес. заказовъ до 5 р. въ Европ. Россіи 50 к., Азіат.—75 к. и Вост.—1 р.

# Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ артиста г. БАРРАЛЬ

## „Jean - Marie“

Drame en un acte par m-r A. Theuriet.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Жанъ-Мари (Ларманди),  
Жозель (Мурей) Тереза (Рене-Парви).

## „Le fils à papa“

Vaudeville en 3 actes de m-rs A. Mars et  
M. Desvallières.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Дезобрэ (Андріе),  
Помарель (Барраль), Алексисъ (Фредаль), Губеръ  
Дезобрэ (Хемери), Буазюретъ (Долормъ), Шеренсе  
(Мажевъ), Комиссаръ (Поль Робертъ) Эмиль (Поль  
Лавжаллэ), 1-й агентъ (Жерваль), 2-й агентъ  
(Леонъ), мальчикъ (Шерре), Аврелія (Маджи Готье),  
баронесса Дезобрэ (Марта Алексъ), Жакелинъ  
Буазюретъ (Марія Луиза Дерваль), Маріэттъ (Алиса  
Бернардъ), Розкруа (Карменъ Жильбертъ).

Содержаніе. „Le Fils à papa“. (Весь въ папашу).  
Баронъ Дезобрэ, членъ академіи наукъ, пользуется репу-  
таціей высоко нравственнаго человѣка. Домъ его свя-  
тище, и сына Губера держать въ ежовыхъ рука-  
вацахъ, хотя онъ не прочь весело пожить и завелъ  
уже интрижку съ живущей въ одномъ съ ними домѣ  
акробаткой. У академика гоститъ племянникъ супре-  
фектъ Буазюретъ съ хорошенькой женой Жаклиной;  
чиновникъ этотъ отчаянный жуиръ и измѣнялъ  
женѣ чуть ли не во всѣхъ городахъ Франціи. Къ  
академику является богатый парфюмеръ Помарель  
съ женой Орели, особой довольно легкомысленной.  
Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ  
новинность резервиста, жена его проводила пріятно  
премя на водахъ въ обществѣ су-префекта. Губеръ  
подслухалъ, какъ они снова назначаютъ другъ другу  
свиданіе, на которое Буазюретъ рѣшилъ не пойти,  
имѣя въ виду провести пріятно вечеръ въ обществѣ  
акробата. Юноша займетъ его мѣсто. Всѣ эти парочки  
встрѣчаются за тѣмъ въ ресторанѣ, куда является  
и папаша-академикъ, кутящій тутъ обыкновенно подъ  
фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда на сей разъ  
кокотку Розкруа. Старшій официантъ Алексисъ  
размѣщаетъ ихъ по разнымъ кабинетамъ. Орели  
очутилась съ юнымъ Губеромъ, думая, что звалъ  
ее Буазюретъ, который явился послѣ неудачи съ  
акробаткой. Помарель является съ неизбѣжнымъ  
комиссаромъ, чтобъ вскрыть жену на мѣстѣ преступ-  
ленія и послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ  
Губеръ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ

отца-академика. „Весь въ папашу“ восхищается  
баронъ Дезобрэ, посвятившій себя разработкѣ воп-  
роса объ атавизмѣ. Орели удалось выручить Губера  
изъ полицейскаго участка, и они всю ночь утѣшались  
другъ друга. Вся компанія хоть поздно, но благопо-  
лучно вернулась въ чинный домъ академика. Но  
тутъ снова начинаются несчастіе. Алексису надоѣла  
служба въ ночномъ ресторанѣ, и онъ накануне  
былъ принятъ баронессой Дезобрэ въ качествѣ лакея.  
Ловкій официантъ грозитъ всѣмъ выдать ихъ ноч-  
ныя похождения и шантажируетъ до тѣхъ поръ, пока исти-  
на въ кофѣ концовъ не открылась; его выговяютъ,  
и все кончается благополучно: жены прощаютъ  
мужей, Помарель прощаетъ жену, а Губеръ получа-  
етъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи  
атавизма и быть „весь въ папашу“.

# Александринскій театр.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе

## „Идеальный мужъ“

(Ein idealer Gatte)

Комедія въ 4 дѣйств. Оскара Вильде.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Идеальный мужъ“.

Карлъ Фон-Кауфергамъ . . . . . г. Клейнъ.  
Виконтъ Горивъ, его сынъ . . . . . г. Шталь.  
Робертъ Шильстернъ, секретарь. г. Стефансъ.  
Виконтъ Навіакъ, аташе . . . . . г. Видманъ.  
Леди Шильстернъ . . . . . г-жи Штаймачъ.  
Леди Маркби . . . . . г-жа Вернеръ.  
Графиня Базильдовъ . . . . . г-жа Гюблеръ.  
Мистрисъ Морьяно . . . . . г-жа Торевъ.  
Миссъ Мабель Шильстернъ . . . . . г-жа Зоргеръ.  
Мистриссъ Шевель . . . . . г-жа Гайдикеръ.

Содержаніе. „Идеальнаго мужа“. Мелкій чи-  
новникъ, Робертъ Шильстернъ, состоя секретаремъ  
одного учрежденія въ Англии, умѣло воспользовался  
кое-какими секретными документами, необходимыми  
при сооруженіи Суэцкаго канала, и посредствомъ подлога  
продаетъ ихъ на биржѣ. Благодаря этой ловкой аферѣ  
онъ быстро идетъ впередъ. Во время выборовъ  
депутатовъ въ парламентъ, путемъ подкупа  
ему удастся даже пройти въ депутаты, чему  
способствовала его обширная дѣятельность. Его

жена, леди Шьялстернъ, полюбившая его, будучи дѣвушкой, считалась, главнымъ образомъ, съ его высокими нравственными достоинствами и честнымъ именемъ. Но, когда въ печати стали разоблачать его темныя дѣла, жена хотѣла, было, его покинуть. Но этого она не сдѣлала, потому что „вѣдь, ангеловъ на землѣ нѣтъ. Всякій изъ насъ хоть чѣмъ-либо да грѣшитъ“. Въ своей дѣятельности Робертъ Шильстернъ стремится даже къ портфелю министра, и ему предстоитъ блестящее будущее, благодаря тому, что онъ вездѣ выходитъ „сухимъ изъ воды“.

## Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ  
СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.

Отъ редакціи:

Главная контора  
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

## Критика о пьесѣ „Слушай, Израиль!“

(Обзоръ рецензій.)

Общее отношеніе критики къ послѣдней пьесѣ г. Дымова отрицательное, но тонъ этой критики—разный. Одни газеты «ругаютъ», что называется, во всю, другія—снисходительно, какими-то обходными путями, при чемъ чувствуется боязнь „задѣть“ автора, который симпатиченъ и близокъ столичной журналистикѣ внѣ своихъ драматургическихъ претензій. Мы, конечно, предпочли бы болѣе опредѣленныя, менѣе дипломатичныя сужденія о пьесахъ.

«Деликатничаетъ» большинство газетъ.

„Русь“ (инициалъ К.), перечисляя «ужасы» фабулы и говорить:

„Но въ искусствѣ господствуетъ законъ художественной, а не жизненной перспективы. Для художественной перспективы, т. е. для того, чтобы сердце зрителя облилось кровью, достаточно одной бѣды. Нагроможденіе бѣдъ приводитъ пьесу г. Дымова, отличающуюся, мѣстами, изысканными и красивыми монологами, къ краю мелодрамы. Есть фигуры, очерченныя очень живо и талантливо: на примѣръ, эпизодическое лицо русскаго Силкина, который только и произноситъ, что „несчастны вы народъ, еврей!“ Интересны и возвышенны разсужденія раввина. Вообще, второе дѣйствіе—лучшее по сценической компановкѣ. Этотъ актъ имѣлъ успѣхъ“.

«Этотъ актъ имѣлъ успѣхъ»—это значитъ, конечно, что пьеса не имѣла его. Подъ большимъ сомнѣніемъ находится и одобряется эпизодическое лицо Силкина, «очерченное очень живо и талантливо», который только и произноситъ, что «несчастны вы народъ, еврей!» Какая ужъ тутъ живость», когда лицо прямо пристегнуто къ драмѣ для того, чтобы произносить одну эту фразу. Вѣрнѣе, по нашему, разсматривать Силкина, какъ символизирующаго отношеніе къ еврейскому вопросу русско-интеллигенціи.

Г. Влад. Азовъ («Рѣчь») называетъ прямолинейную трактовку серьезнѣйшей темы взятіемъ „быка за рога“. Это, конечно, опять таки, «отъ деликатности». «Быки» идеи не каждому подставляють смиренно свои «рога».

„Есть вульгарное выраженіе: «схватить быка за рога». Мнѣ хочется именно этимъ выраженіемъ охарактеризовать манеру, съ которою г. Дымовъ подошелъ къ темѣ своей пьесы—страданіямъ еврейскаго народа, Эдипа среди народовъ. Быть можетъ, политичнѣе была-бы программа-минимумъ: одна драма изъ того драматическаго узла, который завязываетъ пьеса. Авторъ предпочелъ программу-максимумъ“.

Г. Азову нравится замысль автора и, повидимому, трагическая коллизія пьесы. Онъ дѣлаетъ нѣсколько замѣчаній «по существу»:

„Не все въ пьесѣ Дымова, такой огромной по замыслу, одинаково цѣнно и стройно. Не все въ ней продумано и критически взвѣшено. Едва намѣченъ образъ Анны и нѣтъ углубленія въ психологію этой, „на кровавомъ жертвенникѣ закланной дѣвушки“. Сухо мотивированъ ея отказъ отъ личной жизни и вступленіе ея въ ряды революціи. Безцвѣтно обрисованъ Яковъ Эманъ

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштеда:

**ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ** Разсказы съ мн. рисунк.  
Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосозаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь мотыльщика, Убійца чорта (Шаржъ), У osoby съ пятнышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья холодость, Бюрократы. Ц. 50 к.

Пискайная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.

расплывчаты, его рѣчи и многое въ нихъ—сухая и холодная украшенная бумажными цвѣтами риторика. Холодомъ отдаётъ отъ рѣчей раввина Эльшева, а вѣдь онѣ обжигать должны неугасимымъ пламенемъ черезъ тысячу лѣтъ пронесенной вѣры. Все это прямая послѣдствія программы-максимумъ, желанія охватить необъятное. Но недостатки пьесы значительно искупаются философски и символически поставленными образами Арона Шифера и безымяннаго еврея. Въ нихъ сгущается драма, и нельзя безъ волненія внимать ни протесту отца, ступившаго на путь богоборства, ни резиняціи безымяннаго представителя твари дрожащей, безъ остатка растворившаго свою волю въ волю грознаго Бога.

Особенно деликатенъ г. Смоленскій («Бирж. Вѣд.»

„Новая пьеса мало характерна для особенностей дарованія г. Дымова. Это красивое дарованіе вѣдетъ надъ драмой, но съ обычнаго пути исканія новыхъ формъ Дымовъ на этотъ разъ сходитъ на почву совершенно реальной бытовой драмы...“

Это позолоченная пилюля. А вотъ какова, по словамъ того же критика, эта «реальная бытовая драма».

„Богоборчество Арона—центръ вниманія Дымова. Его пьеса—стонъ раздавленнаго еврейства. Какъ слово за гонимымъ, она благородна и практически нужна. Въ смыслѣ силы наиболее яркіе моменты въ ней—буйствующій крикъ Арона къ небесамъ и рѣчи молодого студента-еврея объ еврейскихъ кладбищахъ и еврейской крови, зарождающей сѣмена будущаго свободнаго равноправія всего человечества.

Въ нагроможденности бѣды и ужасовъ надъ головою Арона сказалась обычная слабость Дымова. не останавливающагося во время въ иллюстраціяхъ сі оихъ тезисовъ. Молодой авторъ впалъ въ ту же ошибку, какой, напримѣръ, не избѣжалъ Л. Андреевъ въ „Фивейскомъ“.

Бѣды не сыплются, какъ горохъ, на сдну голову, какъ сыплются на попа андреевской повѣсти. Чѣмъ больше авторъ въ такомъ случаѣ нагромождаетъ ужасы, тѣмъ больше разрушаетъ иллюзію реальной правды. Здѣсь царитъ законъ обратной пропорциональности. Если отлѣтѣло ощущение реальной правды,—впечатлѣніе трагическаго вспугнуто. Состраданія, захвата, сценической иллюзіи нѣтъ.

Такъ разрушаетъ сценическую иллюзію и Дымовъ. Вы привыкаете къ ударамъ, сыплющимся на его бѣднаго Макара. Безъ волненія, но спокойно вы ждете новаго.

И далѣе:

Пьеса Дымова—однодумна. Идея протестантства противъ вѣковой еврейской обиды вылилась въ ней въ прямую линію. Драма однотонна и однообразна. Вся жизнь семьи замерла на аккордѣ несчастія. Красочность жизни поблекла. Монологи Арона, подъ конецъ, надоѣдаютъ. Полутоновъ, которые такъ удаются Дымову, здѣсь нѣтъ. Рѣзкія, штриховыя, въ одномъ направленіи линіи...

Г. Solus въ «Сегодня» отмѣчаетъ какъ главное, что пьеса написана «очень литературно». Въ наше время, конечно, это большая похвала. Объ идеѣ пьесы у г. Solus'a своеобразный, очевидно, партійный взглядъ, не совсѣмъ ясно выраженный:

Но слушая пьесу, слѣдя за тѣмъ, какъ нагромождаются въ ней ужасы, я невольно сожалѣлъ о томъ, что авторъ не замѣтилъ самаго главнаго.

Это покорное страданіе, этотъ рабій мессіаниззмъ, этотъ апофеозъ пассивности и скорби,—по моему, главный ужасъ и пьесы, и всего еврейства—поскольку, конечно, авторъ понялъ его психологію.

Рецензія «Товарища» подписана незнакомыми инициалами «К. Э.». Какъ большинство

рецензентовъ и г. К. Э. передаетъ содержаніе пьесы такъ сказать сильно идеализированно, но общее резюме у всѣхъ почти одно и то же

Въ построеніи пьесы Дымова чувствуется какое-то неравновѣсіе частей. Первый актъ слишкомъ вялъ, послѣдній мало что прибавляетъ къ развитію дѣйствія, которое все сосредоточено на хорошо сдѣланномъ второмъ актѣ.

Въ «Словѣ» пишетъ г. Носковъ.

Тяжелое, гнетущее впечатлѣніе оставляетъ пьеса. г. Дымова. Это—картина съ густо выписаннымъ фономъ, съ фигурами безъ свѣто-тѣней, трагедія, въ которой внѣшній трагизмъ выдвигнуть въ ущербъ внутреннему.

Ужасенъ самый фактъ, трактуемый авторомъ, но критика въ правѣ требовать отъ драматурга не только передачи одного факта, но и умѣнія подойти къ нему, освѣтить его творческимъ озареніемъ, творчески осмыслить его. Голая передача факта—удѣлъ публициста; для драматурга одной такой передачи мало.

Бытовые подробности причинаютъ художественное значеніе лишь тогда, когда они выписаны на бытовомъ же фонѣ.

Г. Дымовъ упростилъ свою задачу. Онъ далъ скелетъ драмы, предложилъ публикѣ сырой матеріалъ, не потрудившись надъ его разработкой. Отсюда получилось то, что должно было получиться: отсутствіе художественнаго творчества и какія-то угловатая линія въ самомъ рисункѣ, блѣдная распычатость образовъ...

Факты жизни, положенные въ основу пьесы г. Дымова, не нуждаются въ расцвѣчиваніи. Они горючатъ сами за себя и не противъ нихъ проходитъ возражать. Возраженіе относится всецѣло къ авторскому приему, къ тому, что въ искусствѣ даегъ голымъ фактамъ значеніе художественной правды. Протокольное списываніе фактовъ еще не искусство; безъ творческой мысли они уподобляются тѣмъ кирпичикамъ, изъ которыхъ можно построить величавое зданіе, но можно собрать ихъ лишь въ одну безформенную груду. У г. Дымова получилось послѣднее.

Прямой контрастъ общаго тона доброжелательный, но отрицательной критики является собою слишкомъ рѣзкая статья г. Юр. Бѣляева, называющаго автора «мелкой газетной душонкой». Пьесу «Слушай Израиль!» г. Б. парадоксально называетъ антисемитскою:

„Авторъ проповѣдуетъ вѣротерпимость“ насмѣшливо замѣтилъ кто-то. Я проповѣдую драмотерпимость. Но есть предѣлы и этой растяжимой и благодѣтельной проповѣди. Нельзя съ негодными средствами, съ мелкой газетной душонкой, съ двумя-тремя затрепанными фразами о свободѣ, равенствѣ и братствѣ, валить въ одну кучу и погромъ, и еврейскій вопросъ, и вѣротерпимость, и Бога. Г. Дымовъ, коди послушать его „продерзости“, коими онъ поражаетъ устами стараго Еврея, съ леговой, что называется, на дружеской ногѣ. Онъ съ Нимъ въ дурачки играетъ. Онъ Его третируетъ на каждомъ шагу. Не поймешь: Байронъ это, или другой невѣдомый избранныкъ, но лишь съ еврейскою душой? Священнѣйшая молитва Евреевъ «Слушай, Израиль!» храбро, — чтобы не сказать больше—поставлена въ заголовкѣ пьесы. Въ самомъ дѣлѣ, Израиль, слушай! Вотъ говорить юная плоть твоя, зеленый отпрыскъ палестинскихъ лозъ, которыхъ автору не удалось почувствовать во младости. Онъ говорить о Богѣ, и о вѣрѣ своихъ отцовъ, и о христіанствѣ, и о погромщикахъ именно такъ такъ, какъ можетъ говорить „сторонній“ человѣкъ, а никакъ не пламенный, строгій семитъ. Евреи—самые древніе аристократы земли. Это золотая, слоновая кость міра. Простать ли они молодому автору его „продерзость“ или поймутъ ее также, какъ и я, назвавшій пьесу г. Дымова самой „антисеми-

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.  
С Е Г О Д Н Я

# „ДѢТИ ВАНЮШИНА“

Драма въ 4 д. С. Найденова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

### „Дѣти Ванюшина“

Ал. Егор. Ванюшинъ. г-нъ Ураловъ.  
Арина Иван., его жена г-жа Зотова.  
Константинъ . . . . . г-нъ Мамонтовъ.  
Алексѣй . . . . . г. Маргаритовъ.  
Клавдія . . . . . г-жа Градова.  
Людмила . . . . . г-жа Арнатова.  
Аня . . . . . г-жа Лилина.  
Катя . . . . . г-жа Мадестова.  
Елева, племянница г-жа Ястрожемецъ  
Пав. Серг. Щеткинь,  
    мужъ Клавдіи . . . г-нъ Толмачевъ.  
Степ. Фед. Красавинъ г. Развозжаевъ.  
Кукарникова . . . . . г-жа Еймондъ.  
Инна, ея дочь . . . . . г-жа Киселевская  
Авдотья, экономка г-жа Протопопова  
Акулина, горничная. г-жа Мельникова

Содержаніе «Дѣтей Ванюшина». У Ванюшина два сына и четыре дочери. Родители заботятся лишь о томъ, чтобы дѣти были сыты, ходили учиться въ гимназію да вели себя прилично. Когда же дѣти вырастаютъ и превращаются въ искалѣченныхъ людей, глаза родителей открываются, и они задаются вопросомъ, откуда могли появиться такія чудовища? Младшій сынъ Ванюшина, Алексѣй, за плохіе успѣхи и безобразное поведеніе выгнанный изъ гимназіи, боявшійся побоевъ отца-звѣря, говоритъ всю правду, затрагивая отцовскую совѣсть. Откровеніе это такъ сильно вліяетъ на Ванюшина, что тотъ не выдерживаетъ удара и рѣшается на самоубійство. Въ семьѣ ссоры, зависть, корыстные дѣлы и безнравственные поступки. Старшій сынъ Константинъ погубилъ свою молодую кузину, сдѣлавъ ее матерью, одна дочь вышла замужъ за пьяницу купца тоже безупречной, другая только и сморитъ, какъ-бы поживиться; младшій сынъ влюбился въ артистку, кутитъ и крадетъ у матери деньги, а два подростка подслушиваютъ и подсматриваютъ всякія гадости, которыя творятся въ домѣ. Все это выплываетъ наружу и приводитъ старика-отца къ самоубійству.

тической\* въ сравненіи со всѣмъ, что было написано въ этомъ родѣ?

Идущій вмѣстѣ съ пьесой г. Дымова одноактный «Клоунъ» А. И. Куприна какъ въ публикѣ на первомъ представленіи, такъ и въ критикѣ вызвалъ общее недоразумѣніе. „При чемъ тутъ г. Купринъ“? — спрашиваютъ въ одинъ голосъ.

Объективный.

## Хроника

— Недостатокъ хорошихъ теноровъ заставляетъ антрепренеровъ платить бѣшенныя деньги тѣмъ артистамъ, которые могутъ своимъ пѣніемъ привлечь публику въ театръ. Г. Ансельми, поющій теперь въ Петербургѣ, получаетъ 1500 руб. за выходъ; г. Маркони, теноръ не первой уже молодости, приглашенъ въ Москву за 2000 р. поспектакльной платы; но все это меркнетъ передъ гонораромъ тенора Каруссо:

онъ получилъ въ Америкѣ ангажементъ на 3 года, съ платой по 11,000 франковъ за представленіе!

— Въ помѣщеніи музыкально-драматическихъ оперныхъ курсовъ „Полакъ“ третьяго дня состоялся экзаменаціонный спектакль по классу драматическаго искусства III-го курса преподавателя А. А. Санина. Постановлены были драма Вл. И. Немировича-Данченко — „Цѣна Жизни“ и одноактная шутка Т. Л. Щепкиной-Куперникъ „Лѣтняя Картинка“. Экзаменовались: г-жи Зотова, Иванова, Адановичъ Антипова и Жукова и г.г. Вреденъ, Новичевъ и Григорьевъ. Остальныя роли исполнялись учениками и ученицами 2-го курса. Въ исполненіи названныхъ пьесъ чувствовалась опытная „рука“ учителей исполнителей—А. А. Санина. Чувствовалось осмысленное, вдумчивое отношеніе къ тексту и къ mise en scène. Особенно удачно разыграна роль „Лѣтняя Картинка“, въ этой пьесѣ всеобщее одобреніе вызвала ученица Жукова—симпатичное, милое дарованіе, дышащее искренностью, непосредственностью.

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ  
Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

Въ 1 разъ.

## БѢЛЫЙ МИРАЖЪ

Въ 1 разъ.

Пьеса въ д. С. Полякова.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### «Бѣлый Миражъ».

- Вѣра Дмитр. скульпторша. . . . . г. Юлшина.
- Дмитр. Петр. Гагаринъ профессоръ . . . г. Кондратьевъ.
- Алекс. Апол. Петровскій, профессоръ . г. Любошъ.
- Ольга Мих. Львова родств. Вѣры. . . . г. Янушева.
- Серг. Серг. Осеневъ г. Николаевъ.
- Серг. Афан. Полозовъ г. Лось.
- Клавдія—его дочь . . г. Вульфъ.
- Агафья, служанка . г-жа Вѣрина.

**Содержаніе „Бѣлый Миражъ“.** Молодая скульпторша Вѣра Гагарина собирается выйти замужъ за ученика ея отца, молодого проф. Петровскаго. Она любитъ его спокойной, тихой и внутренней любовью. Изъ Парижа пріѣзжаетъ молодой скульпторъ Осеневъ, стихійный, страстный пророкъ абсолютной свободы и вакхизма. Вѣра Гагарина начинаетъ чувствовать къ Осеневу пугающее ее, самое глубокое, бессознательное влеченіе. Ревность Петровскаго и попытки отца отдалить отъ нея Осенева достигаютъ противоположныхъ результатовъ. Вѣра, въ порывѣ бессознательнаго влеченія, уходитъ за Осеневымъ въ Парижъ. Проходитъ годъ. Вѣра чувствуетъ, что рядомъ съ большимъ искусствомъ Осенева почиваетъ безъ дѣйствія ея собственное искусство скульпторши. Для Осенева она женщина, божественный сосудъ экстаза и вакхизма. Послѣ борьбы она приноситъ Осеневу и послѣднюю жертву. Она отдаетъ ему свой рѣзецъ, навѣки отказываясь отъ искусства. Но вотъ появляется бывшій другъ Осенева, Клавдія. Она тоже была скульпторшей и тоже отдала Осеневу свой рѣзецъ. Она безгрешно предалась вакхизму свободы, но пресытась жизнью томится ея безцѣльностью, теперь ей не въ чемъ выразить свою душу—рѣзецъ и искусство взялъ Осеневъ. Вѣра видитъ въ Клавдіи свой прообразъ. Она возстаетъ противъ смертоносной свободы и уходитъ. Клавдія благословляетъ Осенева: онъ ей далъ свободу и смерть.

— Намъ извѣстно, что талантливый артистъ Лерскій будущей зимній сезонъ служить въ театрѣ Неметти, снятомъ, какъ извѣстно, Н. Д. Красовымъ. Газеты, однако, почему то утверждаютъ, что г. Лерскій принятъ на Александринскую сцену и безъ дебюта. „Пет. Газ.“ сообщаетъ еще, что безъ дебюта на Александринскую сцену, кромѣ Лерскаго, принятъ провинціальный актеръ Е. А. Алашевскій.

— Дирекція консерваторіи, сдавшая, было свой театръ поды оперу г. Максакова, надняхъ, вдругъ, извѣстила этого антрепренера о состоявшемся новомъ „постановленіи“, согласно которому театръ уступается поды концерты гг. Зилоти и Шредера.

— «Пет. Газ.» упорно сообщаетъ и, конечно, «изъ достовѣрныхъ источниковъ», что дирекція Имп. театровъ перемѣнила рѣшеніе пригласить режиссеромъ на Александринскую сцену Н. Н. Арбатова. Газета отъ себя еще прибавляетъ, (тоже «достовѣрный источникъ!») что „въ г. Арбатовѣ почему-то разочаровались“.

Въ дѣйствительности же дирекція можетъ теперь только окончательно разочароваться въ достовѣрности свѣдѣній „Пет. Газ.“, такъ какъ эти сообщенія о г. Арбатовѣ — сплошная выдумка. Г. Арбатовъ является первымъ и единственнымъ кандидатомъ на мѣсто Санина, объ уходѣ котораго упорно говорятъ.

— Художникъ Н. Д. Кузнецовъ выставилъ на XXXV-ой передвижной выставкѣ портретъ извѣстнаго композитора Э. Ф. Направника, написанный художникомъ вечеромъ при электрическомъ свѣтѣ въ четыре сеанса. По отзывамъ критики, это мастерская вещь.

— Предполагавшееся 16 марта первое представленіе пьесы В. Гейера «Въ сумеркахъ разсвѣта» въ новомъ Василеостровскомъ театрѣ вслѣдствіе сложности постановки переносится на 22 марта. Билеты дѣйствительны на 22 число.

— Своб. худ. г. Давидовскій организовалъ хоръ, болъшею частью состоящій изъ не имѣющихъ еще ангажмента солистовъ пѣвцовъ,

Товарищество драматич. артистовъ подь управлен. В. Р. Гардина

С Е Г О Д Н Я



## „ЕВРЕИ“



Пьеса въ 4 д. Е. Чирикова.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Еврей“

Лейзеръ . . . . .	г. Гардинъ.
Борухъ . . . . .	г. Альзинъ.
Лія . . . . .	г-жа Слонимская
Шлоймъ . . . . .	г. Вреденъ-Шо- левой.
Нахманъ . . . . .	г. Самойловъ.
Березинъ . . . . .	г. Демертъ.
Изерсонъ . . . . .	г. Сазоновъ.
Фурманъ . . . . .	г. Лерскій.
Сруль . . . . .	г. Викторовъ.
Ааронъ . . . . .	г. Урванцевъ
Хане . . . . .	г-жа Классовская.
Сарра . . . . .	г-жа Лозинава.
Госп. крылаткѣ . . . . .	г. Япевъ.
Цанъ . . . . .	г. Реутовъ.
Маша . . . . .	г-жа Позднякова.
Музыкъ . . . . .	г. Лерскій.

Содержаніе пьесы „Еврей“. Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуодвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ студентъ, исключенный за участие въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кругъ, желающій вѣрнѣе въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся: старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме и докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

окончившихъ и заканчивающихъ свое музыкальное образованіе. Цѣль новорожденнаго кружка (всѣ члены котораго, около 50 человекъ, на равныхъ паяхъ)—дать возможность молодымъ артистамъ выступать публично, зарабатывая себѣ кусокъ хлѣба художественнымъ трудомъ, и довести хоровое дѣло до возможнаго совершенства.

Съ этимъ хоромъ г. Давидовскій далъ 14 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи духовный концертъ, который собралъ много публики и прошелъ съ успѣхомъ. Программа на первый разъ, за исключеніемъ нѣсколькихъ болѣе или менѣе содержательныхъ номеровъ, не представляла сколько-нибудь выдающагося интереса, но хоръ зарекомендовалъ себя хорошо. Красивые голоса и стройное, бодрое пѣніе, хотя и не доведенное еще до большой тонкости, расположили къ себѣ слушателей. Успѣхъ имѣли также участники концерта В. И. Главачъ (органъ) и оперные пѣвцы г.г. Лабинскій, Преображенскій и др.

— Утромъ 15 марта внезапно скончался (отъ припадка грудной жабы) В. А. Туръ, секретарь Имп. русскаго музыкальнаго общества, игравшій вліятельную роль въ дѣлахъ Спб. консерваторіи и названнаго общества.

— На предстоящій лѣтній музыкальный сезонъ въ Павловскомъ вокзалѣ приглашенъ большой симфоническій оркестръ, изъ 70 человекъ, преимущественно артистовъ Императорскихъ театровъ, подь управленіемъ А. Б. Хессина. Вторымъ капельмейстеромъ и солистомъ-скрипачемъ приглашенъ дирижеръ парижскихъ популярнахъ концертовъ г. Пьеръ Секиари. Въ качествѣ дирижеровъ-гастролеровъ предположено пригласить извѣстныхъ дирижеровъ и композиторовъ. Вокальными солистами будутъ артисты Императорской и выдающіеся—частныхъ оперъ. Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ намѣчены извѣстные скрипачи и виолончелисты. Постояннымъ аккомпаниаторомъ будетъ М. Т. Дуловъ. Предполагаемый репертуаръ—по воскре-



СЕГОДНЯ

## „ВОПРОСЪ“

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

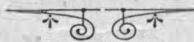
Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловаціи

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

## «Вопросъ»

Сергѣй Васильевичъ  
Болотовъ . . . . . г. Судьбининъ.  
Варя, его дочь . . . г-жа Миронова.  
Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.  
Наташа, его дочь . . г-жа Мирова.  
Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.  
Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.  
Серафима Михайловна г-жа Свободина-  
Барышева.  
Александра Александровна Волокитина г-жа Яблочкина.  
Сеньора Венони . . г-жа Троянова.  
Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.  
Прохоръ, слуга . . . г. Чубинскій.  
Дуняша, горничная . г-жа Николаева.



**Содержаніе «Вопроса».** Богатого помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человекъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить, но она не рѣшается, открыть что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого истарикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари теперь сеньора Венони. Онапрѣхала раздобыть у мужа денегъ, для выкупа теперешняго мужа, изъ тюрьмы. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Болотовъ, глубоко возмущенный, готовъ убить Венони за эту „клевету“, но Варя останавливаетъ его и сознается ему во всемъ. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женить дочери Юрьева—Наташи—и прѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней, и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Онъ вызываетъ Муратова на дуэль и убиваетъ его. Но Варя отказывается выйти за него, такъ какъ между ними будетъ всегда призракъ убитаго Муратова. (Составлено по старому изданію).

сеньямъ, понедѣльникамъ и средамъ—легкая музыка; по вторникамъ: симфоническая русская, по пятницамъ—симфоническая иностранная, по четвергамъ—вечера инструментальныхъ солистовъ, по субботамъ—вокально-инструментальные концерты. Въ теченіе сезона входъ въ вокзалъ—бесплатный, за исключеніемъ нѣсколькихъ вечеровъ (не болѣе пяти), о которыхъ будетъ объявлено особо.

— Въ Народномъ домѣ готовится и на дняхъ въ первый разъ будетъ исполнена опера въ трехъ актахъ (4 картины) современнаго французскаго композитора Ф. Эрлангера «Монкларскій палацъ», написанная на незаурядное либретто (дѣйствіе происходитъ въ Галиціи въ первой половинѣ XVIII столѣтія). Опера съ успѣхомъ исполнялась въ Парижѣ и Лондонѣ (въ театрѣ Ковентгарденъ). Два года тому назадъ, она шла также въ Москвѣ, въ Петербургѣ же является теперь полной новинкой. Генеральная репетиція «Монкларскаго палаца» назначена въ Народномъ домѣ на субботу, 17 марта,

а первый спектакль состоится въ присутствіи композитора въ понедѣльникъ, 19 марта.

— Завтра, 18 марта, 1907 года, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи состоится 117-й симфоническій концертъ оркестра и хореографа А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью при участіи г-жи О. С. Рудневой; г.г. В. Г. Брюннера, К. Н. Гартонгъ и К. С. Исаченко. Будетъ исполнено: 1) Мусоргскій, фантазія «Ночь на Лысой горѣ»; 2) Листъ, концертъ Es-dur для фортепіано съ оркестромъ; 3) Берліозъ, драматическая симфонія «Ромео и Джульета». Начало въ 2 часа 30 м. дня.

— Сегодня, 17 марта, въ залахъ горнаго института состоится традиціонный копѣртъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ горнаго института при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Залъ и все зданіе института будетъ роскошно декорировано въ горномъ стилѣ (подземныя выработки, сталактитовыя пещеры, кабинетъ алхимиковъ, доменная печь и др.). Для обозрѣнія публички будутъ

Итальянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Лассажъ“** Дирекція Генриха Целлера.

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

Въ 1 разъ.

# „ЖРЕЦЫ ИСКУССТВА“

Въ 1 разъ.

(Künstlerblut).

Опера въ 3 д. муз. Эйслера.

Режис. Отто Роландъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Кап. Роб. Франкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жрецы искусства“.

Тебасъ Бланкъ, фаб. г. Шоберъ.  
Альфредъ, его сынъ г. Гутереръ.  
Силеманъ, его комп. г. Раухъ.  
Міа, его дочь . . . г-жа Роотъ.  
Францъ Толери . . . г. Шнильманъ.  
Нелли Лейснеръ, субретка . . . г-жа Міа Вернеръ.  
Маіоръ Лейснеръ, отецъ . . . г. Роландъ.  
Бранднеръ . . . г. Кюнцль.  
Фридрихъ . . . г. Фай.  
Альфонсъ . . . г. Трабше.  
Ада . . . г-жа Шейдль.

Посѣтители, и ученицы консерваторіи и проч.

Содержаніе „Жрецовъ искусства“. Пожилой комикъ Торели всей душой полюбилъ молодую субретку Нелли. Нелли съ нимъ очень нѣжна, мила, видимо его сердечно уважаетъ, но любитъ она молодого Альфреда, сына купца Бланка, и пользуется полной его взаимностью. Но отецъ Альфреда, Бланкъ, настаиваетъ на бракъ сына съ дочерью своего компаніона Силемана—Міей. Міа, въ свою очередь, любитъ молодого судебного слѣдователя Ключіуса. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ лирическихъ сценъ, оканчивающихся, однако, благополучно для всѣхъ влюбленныхъ, кромѣ трагикомическаго Торели, который принужденъ примириться съ тѣмъ, что онъ, старый и бѣдный актеръ, не пара жизнерадостной и молодой Нелли. Альфредъ добивается согласія отца на «невыгодный» бракъ съ субреткой Нелли. Міа получаетъ своего судебного слѣдователя.

открыты шахты, находящіяся подъ институтомъ.

— Въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 38) сегодня 17 марта литературно-музыкальный вечеръ Д. Н. Рощиной-Инсаровой въ память поэта Алексѣя Толстого въ пользу временнаго убѣжища для малолѣтнихъ Синяго Креста, при участіи: г-жъ Лежень, Кетрицъ, Саниной, Усовой, Штейнбергъ-Набоковой и гг. Анненскаго, Баранцевича, Баратова, Вильбушевича, Далматова, Діевского, Жуковскаго, Каченовскаго, Лерскаго, Матвѣева, Михайловскаго, Морозова, Самойлова, Тана, Тартакова, Ходотова, Шмитгофа.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты отъ 65 к. и до 5 р. 20 к. въ кассѣ театра „Комедія“ и у Карбасникова (Гостинный дворъ, 19).

— 3 апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ. Выступятъ В. Д. Философова и скрипачъ Б. О. Сиборъ. Вся первая часть концерта будетъ посвящена авторамъ XVII и XVIII столѣтій, а вторая часть—новѣйшимъ композиторамъ. Чистый

сборъ съ концерта поступитъ въ пользу крестьянъ, пострадавшихъ отъ неурожая.

— 11 апрѣля, въ Большомъ залѣ консерваторіи товариществомъ оперныхъ артистовъ поставлена будетъ опера А. Г. Рубинштейна «Маккавей». Спектакль устраивается родительскимъ кружкомъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ.

## Спортъ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.

Четвертый день международнаго чемпионата далъ слѣдующіе результаты:

Эмабль II положилъ Кентеля въ 5 мин. 10 с. приѣмомъ «tour de hanche en tête».

Во второй парѣ сошлись Туомисто съ Городничинымъ.

Ловкій Туомисто положилъ въ 2 мин.

Гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. Θ. САБУРОВА.  
СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

## „Въ интересномъ положеніи.“

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

## „Сонная тетеря“

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

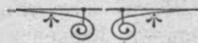
„Въ интересномъ положеніи“.

Иван. Егор. Заплаткинъ г. Фокинъ.  
Мар. Ильинъ; его жена г-жа Мартынова.  
Серафима . . . . . г-жа Бураковская.  
Лиза . . . . . г-жа Вѣковская.  
Васил. Вас. Шагинъ . г. Свѣтловъ.  
Макаръ Никол. Пукиревъ г. Петипа.  
Громиловъ . . . . . г. Ячменевъ.  
Людмила, его жена . . г-жа Легаръ-  
Лейнгартъ.  
Сидоровъ, актеръ . . . г. Закревскій.  
Пехтеревъ . . . . . г. Калита.  
Дарья . . . . . г-жа Баранова.  
Фетинья . . . . . г-жа Погребова.

### „Сонная тетеря“

Леонардъ Канибель . . . г. Сабуровъ.  
Діана, его жена . . . . г-жа Грановская.  
Дюбаръ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Плима, его жена . . . г-жа Лерма.  
Шерметтъ, докторъ . . . г. Ячменевъ.  
Лебаржоль . . . . . г. Карѣевъ.  
Меродъ . . . . . г. Закревскій  
Эрнестина, его жена . . г-жа Рюмина.  
Майоръ Контркарпъ . . г. Калита.  
Лавренція, хозяйка отеля г-жа Баранова.  
Клара Топье, пѣвица . . г-жа Матвѣева.  
Жанъ, лакей) . . . . . г. Фокинъ.  
Жюли, горн.) у Канибель. . г. Погребова.  
Роза, горничная въ отелѣ г-жа Бураковская.  
Комиссаръ . . . . . г. Знаменскій.  
Жандармы: г. Пановъ, Кульганекъ и Вильде.

Содержаніе фарса „Сонная тетеря“ Нѣкто Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и начинаетъ съ девяти часовъ вечера засыпать поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недвояльна его жена Діана, отъ которой онъ скрываетъ, что, будучи холостымъ, велъ черезчуръ веселую жизнь; онъ думаетъ, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ ней и любитъ другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ отсыпаться днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ назначали свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Діана, увѣренная, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ *qui pro quo*; Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все, понятно, выясняется, къ общему удовольствію, и Діана, убѣдившись въ невинности мужа, разрѣшаетъ ему спать, сколько угодно.



47 с. своего противника приемомъ «ceinture de devant».

Третья пара Махмутъ—Ноло.

Боролись 19 мин. 20 с., при чемъ показали массу приемовъ. Махмутъ положилъ Ноло приемомъ «ceinture à rebours».

Въ послѣдней парѣ Эссонъ Димжми положилъ Мишо въ 2 мин. 46 с. приемомъ «ceinture de devant».

Вчера пріѣхали и выступили въ парадѣ Поддубный и Смежкаль. Оба примутъ участіе въ борьбѣ; Поддубный съ Махмутомъ, Смежкаль съ Гебаромъ.

— Распространенное всею столичною и большею частью провинціальной прессы извѣстіе о томъ, что извѣстный борецъ, любимецъ петербургцевъ Абергъ, внезапно скончался въ Краковѣ, во время борьбы со Збышко-Цыганевичемъ, оказывается невѣрнымъ: — Абергъ живъ и здоровъ. Во всемъ этомъ слухъ правда только то, что во время борьбы со Збышкой, Абергъ получилъ пораненія и,

пролежавъ нѣсколько дней въ постели, вполне оправился.

## Москва.

(Въ театральномъ бюро).

Днемъ въ фойѣ Нового театра становится все тѣснѣе и тѣснѣе. Въ теченіе двухъ послѣднихъ дней заключено довольно много контрактовъ: всѣхъ воодушевилъ прошлый удачный сезонъ; пріѣхавшіе антрепренеры полны радужныхъ надеждъ и упованій на будущій.

Лѣтнія антрепризы приступаютъ къ подготовкѣ сезона.

Подмосковные лѣтніе театры пока еще свободны: плохія дѣла прошлаго лѣта надолго отбили у предпринимателей охоту нести убытки; пока сняты лишь малаховскій театръ г. Набатовымъ и кусковскій—г. Найденовымъ.

СЕГОДНЯ

Въ 6 разъ!

## „Княгиня цыганка“

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Въ 6 разъ!

## „Петербургъ веселится“

Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

#### „Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій . . . г. Онѣгинъ.  
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.  
Мери, его племян . . . г-жа Грановская.  
Сержъ . . . г. Варшавинъ.  
Брагинъ . . . г. Богдановъ.  
Ивановъ . . . г. Штейнъ.  
Гриша . . . г. Михайловъ.  
Варя . . . г-жа Панская.  
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

#### „Петербургъ веселится“.

Пресса . . . г-жа Собинова.  
Трамвай . . . г-жа Жданова.  
Контромарка . . . г-жа Грановская.  
Этеръ . . . г-жа Варламова.  
Мейершольдъ . . . г. Онѣгинъ.  
Дядя Костя . . . г. Кошевскій.  
Страховой агентъ . . . г. Майскій.  
Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій;  
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его друзей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя,—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него,—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

Понемногу выясняется лѣтній сезонъ въ провинціи; театры почти во всѣхъ крупныхъ городахъ уже сняты.

Въ Екатеринославѣ до 19-го сентября играетъ труппа С. И. Крылова, въ Житомирѣ Павленковъ (драма), въ Гомелѣ А. Н. Сѣницкій, въ Мелитополѣ А. Л. Миролюбовъ.

Въ Кислородскѣ А. А. Литвиновъ везетъ оперную труппу; составъ пока еще не выясненъ.

Въ Екатеринодарѣ будетъ Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ съ драмой.

Пензу и Саратовъ увеселятъ У. Ф. Шульцъ (оперетка).

Театръ — „Тиволи“ въ Харьковѣ снятъ опереточнымъ товариществомъ И. И. Рафальскаго. Царицынскій-на-Волгѣ театръ П. П. Медвѣдевымъ.

бюро И. О. Пальмина по случаю 25-лѣтія его театральной дѣятельности и 10-лѣтія его пребывания на службѣ Императорскаго театрального общества. Чествованіе назначено на 25-е марта; рѣшено подать адресъ отъ всѣхъ провинціальныхъ артистовъ и жетонъ художественной работы.

— М. Н. Ермолаева, получившая годичный отпускъ съ сохраненіемъ половиннаго содержанія, уѣзжаетъ лѣчиться за границу, въ Висбаденъ.

— Л. Б. Яворская въ театрѣ „Эрмитажъ“ открыла въ Москвѣ гастроль своей труппы постановкой новой четырехъ актной комедіи кн. В. В. Барятинскаго, „Контора счастья“. Газетные слухи ставили сюжетъ пьесы въ связь съ злободневнымъ дѣломъ Лидваля. Авторъ „Конторы счастья“, по словамъ „Русскаго Слова“,—дѣйствительно выводитъ передъ нами петербургскую даму-аферистку, въ салонѣ которой вершатся самыя двухмысленныя комбинаціи дѣловаго свойства“, отъ подкупа вид-

# Народный домъ Императора Николая II

Товарищество частной русской оперы

М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

С Е Г О Д Н Я .

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

## Царь-плотникъ

Въ 1-й разъ  
въ Россіи!

Истор. опер. въ 3 хъ д. съ апофеозомъ. Муз. и либретто Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Великій . . . г. П. Андреевъ.  
Петръ Ивановъ, плотн. г. Ростовскій.  
Ванъ-Веттъ, бургомистръ г. Тихоновъ.  
Марія, его племянница г-жа Фалишова.  
Адмиралъ Лсфортъ . . . г. Брюшнеръ.  
Лордъ Свндгэмъ . . . г. Головинъ.  
Маркизь де-Шатоневъ . г. Н. Андреевъ.  
Вдова Брове . . . . г. Глисская-

Фалькманъ

Офицеръ, сторожъ, плотникъ, матросъ, солдатъ и проч.

Содержаніе „Царь плотникъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петръ Михайловъ. Тутъ же работаетъ другой русской рабочей—Петръ Ивановъ. У послѣдняго—хлопотливый романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда же становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русский царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Интрига заключается въ томъ, что Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь дурачитъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію царь открываетъ себя и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.



ныхъ чиновниковъ вплоть до развода надѣвшихъ другъ другу сундуговъ. Дальше этого, впрочемъ, параллель съ „лидваліадою“ не идетъ. Исполненіе было пестренькое. Лучше другихъ была г-жа Яворская, для которой въ пьесѣ, кстати сказать, оставлена сравнительно небольшая роль.

— Остатшіеся въ Москвѣ артисты оперы Зимина предполагаютъ въ теченіе Великаго поста дать рядъ концертовъ въ Москвѣ, а также организовать нѣсколько поѣздокъ въ провинцію.

— Въ театрѣ „Студіи“, на Поварской, въ теченіе Великаго поста будутъ подвизаться малороссы Великопостный сезонъ южные гости открываютъ 18-го марта опереткой Котляревскаго — „Наталкой-Полтавкой“.

### ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Кишиневѣ со второй недѣли поста въ театрѣ Благороднаго собранія начнутся спектакли драм. труппы харьковскихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Смирнова. Въ составъ труппы входятъ: Днѣпровъ, Писарева, Мельникова, Зарѣцкая, арт. Имп. театровъ Каширинъ, Смирновъ, Мирскій Муратовъ, Абловъ, Колобовъ, Максимовъ и др. Къ постановкѣ объявлены „Жизнь человека“—Андреева, „Ганнеле“ — Гауптмана, „Распадъ“ — Юшкевича, „Эросъ и Психей“—Журавскаго, „Стѣны“—Найденова.



Украинская труппа подь управлен. О. З. СУСЛОВА.

С Е Г О Д Н Я

**„Наталка Полтавка“**

Пьеса въ 3 д. соч. Котляревскаго съ пьнемь.

**„Вечорницы“**

Муз. карт. въ 1д. Нищенскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**„Наталка Полтавка“.**

Терпелыха, удова . . . г-жа Попова.  
 Наталка, ии дочка . . . г-жа Зарницкая.  
 Выборный Макагоненко г. Сусловъ.  
 Возный Тетервяков-  
 скій . . . . . г. Загорскій.  
 Петро, парубокъ . . . г. Луговой.  
 Мыкола, сырота . . . г. Манько.

**„Вечорницы“.**

Участвуеъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ В. Л. Малина.

**Содержаніе „Наталки Полтавки“.** У живущей близъ Полтавы, вдовы Терпелыхи есть очень красивая, честная труженица дочь Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и дали слово, никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский и признается въ любви ей. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери даетъ согласіе на бракъ.

Во время сватовства вознаго, въ село неожиданно возвращается съ заработка Петро съ деньгами и при посредствѣ Мыколы сироты, дальняго родственника Наталки, добывается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

**За границей.**

— Г. Голлидей далъ два концерта въ Парижѣ— 23 февраля и 8 марта. Оба раза онъ игралъ одинъ. Программа его состояла изъ сочиненій Шумана, Шопена, А. Рубинштейна, Листа, Аренскаго и Глазунова. Парижскіе музыкальные органы и брюссельскій «Guide Musical» очень хвалятъ нашего пианиста, хотя и затрудняются опредѣлить его мѣсто въ ряду современныхъ виртуозовъ. Его игру парижская печать признаетъ индивидуальной и полной граціи.

**Смѣсь.**

Драгоценности шаха. Новый шахъ Персіи приказалъ составить новую опись драгоценностей, доставшихся ему въ наслѣдіе

отъ отца. По произведенной оцѣнкѣ, однихъ дорогихъ камней— брилліантовъ, сапфировъ, рубиновъ, изумрудовъ и бирюзы— оказалось въ наличности на 240 миллионв. Каковы эти драгоценности, можно судить по тому, что въ старой коронѣ, которую надѣвалъ умершій шахъ, находился рубинъ величиною съ куриное яйцо. Опредѣлить его цѣнность считается затруднительнымъ. Разукрашенный брилліантами поясъ, надѣвавшійся шахомъ при большихъ парадахъ, вѣсомъ ли много, ни мало, какъ 18 фунтовъ. На одной серебряной вазѣ красуются до 100 изумрудовъ, изъ коихъ одинъ такъ великъ, что покойный шахъ могъ полностью вырѣзать на немъ свое имя. Въ числѣ драгоценностей имѣется разукрашенная брилліантами сабля, которая одна предъ авляетъ цѣнность въ 5 съ пол. миллионв. Въ этой коллекціи рѣдкостей находится еще одна оригинальная вещь, про которую преданіе гласитъ, что она во времена Магомета упала съ неба и обладаетъ силой оберегать обладателя отъ все-

Спектакли первого передвижного театра,

С Е Г О Д Н Я.

Въ 1 й разъ!

## „Маленькій Эйольфъ“

Въ 1 й разъ!

Драма въ 3 дѣйств. Г. Ибсена.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

## „Маленькій Эйольфъ“

Альфредъ Альмерсъ,  
литерат. бывший  
учитель . . . . . г. Гайдебуровъ.  
Рита, его жена . . . г-жа Скарская.  
Эйольфъ, ихъ сынъ г. Клемовъ.  
Аста, сводная сестра  
Альфреда . . . . . г-жа Богуслав-  
ская.  
Борхгеймъ, инженеръ г. Гольдфаденъ.  
Крысоловка . . . . . г-жа Валенти-  
нова.

Содержаніе „Маленькій Эйольфъ“. Др. „Мал. Эйольфъ“ написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Ребенокъ, какъ неизбежный результатъ взаимной любви родителей, явившись на свѣтъ требуетъ и себѣ ихъ любви, требуетъ „раздѣлить любовь“. Отецъ и мать различно относятся къ этому. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради своего маленькаго Эйольфа, мать готова пожелать, чтобы его лучше не было. Судьба, въ лицѣ старухи Крысоловки, подкрадывается неслышными шагами, заманиваетъ ребенка въ фюрдъ и тѣмъ заканчиваетъ недосказанную мысль матери.

каго несчастія. Это—чистѣйшей воды горный кристалль объемомъ въ 400 куб. дюймовъ. Большую цѣнность представляетъ въ одинъ метръ въ перпендикулярѣ глобусъ, на которомъ земля и моря изображены разноцвѣтными драгоценными камнями.


Императоръ Вильгельмъ въ роли театральнаго критика. Германскій императоръ присутствовалъ на-дняхъ въ берлинскомъ театрѣ на представленіи пьесы «Собака Баскервилей», которую директоръ театра, Боннъ, передѣлалъ изъ извѣстнаго романа Конанъ-Дойля, вопреки запрещенію автора. Въ пьесу, болѣе чѣмъ посредственную Боннъ включилъ рядъ нападокъ на прессу, желая отомстить за рѣзкую критику его директорской дѣятельности въ берлинскихъ газетахъ. Императору Вильгельму передѣлка Бонна очень понравилась; особенно одобрилъ онъ вылазки противъ печати. По окончаніи спектакля германскій императоръ пригласилъ деректора въ свою ложу и сказалъ ему: «я


особенно удивлялся смѣлости, съ которою вы сказали правду тѣмъ, которымъ слѣдовало ее услышать. Теперь я понимаю, какую борьбу вамъ приходится вести»... Плагіаторъ Боннъ былъ, конечно, въ восторгѣ отъ этой похвалы коронованнаго критика.

## ДОРОГАЯ,

хорошая, продается старинная скрипка, а также концертино-дуэтъ. Справиться: уголъ Большой Итальянской ул. и Михайловской пл., д. № 4—5, кв. Трифоновыхъ.

# ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

 *Въ первый разъ въ РОССИИ.*

*Невскій, 65, бывш. домъ Блока.* 

\* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 \*

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 12 до 19 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

## Путешествіе по Канадѣ

(Страна и люди).

## Кутежъ или въ чужой постѣли

(Оригинальное приключеніе съ почтеннымъ нотаріусомъ).

## Морская легенда

(Исполн. знамен. ЛИБАУ).

## Моргашани

(Знамен. крелка).

## ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к. ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Издатель **А. А. Чемерзинъ.**

За редактора **И. О. Абельсонъ-Осиповъ.**