

Воскресенье, 18 Марта 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 90.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всехъ газетчиковъ.



Изабелла Триневская. (Къ пост. «Заколд. круга»).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Рыбаковъ.

69 Невскій 69

2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ
ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ квартирахъ, а также проводка звонковъ дешево не можетъ быть какъ у Зинovia Бернштамъ, Николаевская, 43.

ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ 29
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ**
ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащимся уступка.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.) Вниманіе
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленіи въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Бенъяминеснъ

10 Загородный пр. 10

противъ Коневской часовни.

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ

Масса новинокъ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка на пишущихъ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ: А. А. Леохтвевъ. ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С.-Петербургъ, Енаутерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ**

открыты въ Петербургѣ по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. К. Баласакова.

Банцы, пластика, мимика и врачевн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, ул. Невского, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ

РАБИНОВИЧЪ

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій зарубинныхъ и русскихъ фирмъ.

Г. ГЛАДЪ, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

НОВОСТЬ!

„ШИКЪ“

НОВОСТЬ!



Удобнѣйшій приборъ для модной пышной крупно и мелко-волнистой прически, также съ надпускомъ безъ валика, хол длиннѣе способомъ, сохраняющій жизненную силу и красоту волосъ, 1 руб.

„Ондулеръ Венузь“ для волнист. прически, приборъ 60 к. и 1 р.

„Англія“ приборъ для гофрировки готовое прически 1 р. и 1 р. 30 к.

„Ондулеръ „Электра“ для разбросочно-волнистой прически 1 р.

Завивки для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

Завивки для короткихъ волосъ передъ причесыван. 25 к.

Вязка Викторія для закрѣпл. волосъ передъ причесыван. 25 к.

Небесеръ для холодн. завивки всѣхъ причес. съ модн. рис. 5 руб.

„Ондулеръ Венузь“ для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

„Jean - Marie“

Drame en un acte par m-r A. Theuriet.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Жанъ-Мари (Ларманн), Жэль (Мурей), Тереза (Рене-Парри).

„Le fils à papa“

Vaudeville en 3 actes de m-rs A. Mars et M. Desvallières.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Дезобрэ (Авдрі), Помарель (Барраль), Алексисъ (Фредаль), Губеръ Дезобрэ (Хемери), Буазюретъ (Делормъ), Шаренсэ (Манженъ), Коммиссаръ (Поль Робертъ) Эмиль (Поль Ланжаллэ), 1-й агентъ (Жерваль), 2-й агентъ (Леонъ), мальчикъ (Перре), Аврелія (Маджи Готье), баронесса Дезобрэ (Марта Алексъ), Жакелияъ Буазюретъ (Марія Луиза Дерваль), Маріэттъ (Алиса Вернардъ), Розкруа (Карменъ Жильбертъ).

Содержаніе. „Le Fils à papa“. (Весь въ папашу). Баронъ Дезобрэ, членъ академіи наукъ, пользуется репутаціей высоко нравственнаго челоѣка. Домъ его святнище, и сына Губера держатъ въ ежовыхъ рукавицахъ, хотя онъ не прочь весело пожить и завелъ уже интрижку съ живущей въ одномъ съ ними домѣ акробаткой. У академика гдѣтись племянникъ, супрефектъ Буазюретъ съ хорошенькой женой Жаклиной; чиновникъ этотъ отчаянный жуиръ и измѣняетъ женѣ чуть ли не во всѣхъ городахъ Франціи. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинность резервиста, жена его проводила пріятно время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Губеръ подслушалъ, какъ они снова назначаютъ другъ другу свиданіе, ни к торое Буазюретъ рѣшилъ не пойти, вмѣя въ виду провести пріятно вечеръ въ обществѣ акробатки. Юноша займетъ его мѣсто. Всѣ эти парочки встрѣчаются за тѣмъ въ ресторанѣ, куда является и папаша-академикъ, кутицій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда на сей разъ кокотку Розкруа. Старшій офиціантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по разнымъ кабинетамъ. Орели очутилась съ юнымъ Губеромъ, думая, что звалъ ее Буазюретъ, который явился послѣ неудачи съ акробаткой. Помарель является съ неизбѣжнымъ коммиссаромъ, чтобъ выкрыть жену на мѣстѣ преступленія и послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ Губеръ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ

отца-академика. „Весь въ папашу“ всхрищается баронъ Дезобрэ, посветившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Орели удалось выручить Губера изъ полицейскаго участка, и они всю ночь утѣшали другъ друга. Вся компанія хоть сонно, но благополучно вернулась въ чинный домъ академика. Но тутъ снова начинаются несчастіе. Алексису надоѣла служба въ ночномъ ресторанѣ, и онъ наканунѣ былъ принятъ баронессой Дезобрэ въ качествѣ лака. Лонкій офиціантъ грозитъ всѣмъ выдать ихъ вочныя похищенія и шантажируетъ до тѣхъ поръ, пока истина въ ковриѣ концовъ не открылась; его выговяютъ, и все кончается благополучно: жены прощаютъ мужей, Помарель прощаетъ жену, а Губеръ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть „весь въ папашу“.

Александрискій театръ.

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

1-е представленіе

„Траумулюсъ“

(Traumulus).

Траги-комедія въ 5 дѣйст. г. Хольца и г. Гершке.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Траумулюсъ“.

Траумулюсъ, директ. гимн. . . г. Клейнъ.
Цедлитцъ, гимназистъ . . . г. Германъ.
Актриса . . . г-жа Герике.
Градоначальникъ . . . г. Шталъ.

Содержаніе „Траумулюса“. Директоръ гимнази, Траумулюсъ, очень либеральный челоѣкъ, въ опалѣ у начальства. Въ наказаніе за это, онъ изъ большого города переводится въ одинъ изъ маленькихъ городовъ Германіи. Преслѣдуя гуманныя идеи, онъ очень мягокъ съ учениками, отчего хромаетъ дисциплина. Тѣмъ не менѣе, ученики недовольны имъ. Вскорѣ послѣ его перевода происходитъ такой случай. Ученикъ гимнази, сынъ барона Цедлитца, какъ то увезъ изъ театра артистку и кутилъ съ ней всю ночь. Узнавъ объ этомъ отъ своихъ служащихъ, Траумулюсъ поднимаетъ бурю. Онъ предаетъ этотъ фактъ огласкѣ, и ученикъ Цедлитцъ попадаетъ въ очень скверное положеніе. Возмущенные товарищи ученика устраиваютъ заговоръ въ одной булочной, гдѣ

они тайно собираются, для рѣшенія вопроса, какимъ способомъ отомстить директору за обиду товарища. Внезапно появляется полиція, которая нѣкоторыхъ учащихся арестовываетъ, но затѣмъ освобождаетъ. Стыдъ и позоръ такъ сильно дѣйствуютъ на обиженного Цеданца, что онъ не выдерживаетъ всего этого, тѣмъ болѣе, что объ этомъ уже узнала его семья, и кончаетъ самоубійствомъ.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

Народный Домъ

Сегодня три спектакля:

„Хижина дяди Тома“

Мелодр. Начало въ 1 ч. дня.

„Ванька ключникъ“

Драма. Начало въ 5 час. дня

„**ДЕМОНЪ**“

Опера. Начало въ 8 час. веч.

Отъ редакціи:

.....

Главная контора
и редакция

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Л. Н. Толстой въ роли школьнаго учителя.

Изъ Тулы пишутъ «Б. В.», что «великій писатель земли русской» продолжаетъ свои ежедневныя занятія съ крестьянскими мальчиками въ Ясной Полянѣ. Два такихъ урока недавно были у насъ напечатаны. Приводимъ дальнѣйшіе, появившіеся въ печати.

I.

«Всѣ люди разны: одни мужики, другіе женщины, одни старые, другіе молодые, дѣти. Одни богатые, другіе бѣдные, одни здоровые, сильныя, другіе слабыя, больныя, одни цари генералы, другіе бродяги, нишіе, а во всѣхъ вложенъ одинъ и тотъ же духъ Божій. А выше духа Божьяго нѣтъ ничего на свѣтѣ и потому не можетъ быть ни одинъ человекъ выше другого, а всѣ равны, всѣ дѣти одного Отца и всѣ братья и сестры. Люди разбираютъ между собою, кого больше, кого меньше уважать, кого больше, кого меньше награждать, а Богъ на людскіе расчеты не смотритъ. Что велико передъ людьми, то мерзость передъ Богомъ, сказано въ Евангеліи:—Богъ возвышаетъ и радуется только тѣхъ, кто кладетъ въ себѣ духъ Божій и не даетъ ему загаснуть, все равно: князь онъ или бродяга, богачъ или больная, нищая старуха.

II.

«Человекъ называетъ собою и свое тѣло, и свой духъ. И про себя вмѣстѣ говоритъ: «Я Иванъ, я Левъ, я Петръ». Но если въ домѣ два хозяина, то не бываетъ порядка. Чтобы былъ порядокъ, надо, чтобы одинъ былъ старшимъ, и чтобы одинъ приказывалъ, а другой слушался. Что изъ двухъ: духъ или тѣло должно быть старшимъ? И кому кого слушаться: духу-ли тѣла или тѣлу духа? Хозяиномъ долженъ быть духъ, и тѣло должно слушаться. Тѣло всякую минуту можетъ ослабѣть, заболѣть и должно умереть, духъ же, если только человекъ блюдетъ его въ себѣ, никогда не ослабѣваетъ, а чѣмъ старше дѣлается человекъ, тѣмъ больше крѣпнеетъ. И потому хозяинъ—духъ, и о немъ больше надо заботиться, чѣмъ о тѣлѣ. Тѣло не можетъ уничтожить духа, а духъ можетъ всегда уничтожить тѣло, можетъ убить его и всегда можетъ побѣдить его».



„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

(Zaczarowane kolo).

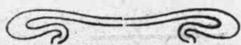
Драма-сказка въ стихахъ въ 5 д. Люц. Рыдели; пер. Изабеллы Гриневской:

Нач. въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Заклдованный кругъ“.

- Воевода г. Бѣльскій 2-й.
 Бася, его дочь . . . г-жа Дарская.
 Баштеляиъ г. Шatroвъ.
 Хойпацкій г. Мицкевичъ.
 Мельникъ г. Шишкинъ.
 Мельничиха г-жа Кречетого.
 Дьяволъ Борута . . г. Вавилонскій.
 Дьяволъ Кусы . . . г. Волинъ.
 Лѣсной Дѣдъ . . . г. Курбскій.
 Глупый Матусъ . . г-жа Сипжинская
 Дровосѣкъ г. Александровъ.
 Ясь, работникъ . . г. Стронскій.
 Мартинъ Бжехва . г. Марго.
 Органистъ г. Коровинъ.
 Палачъ г. * * *

Русалки, шляхта, крестьяне,
крестьянки, гайдуки.

Содержаніе „Заклдованнаго круга“ Красиваа жена пожилого мельника любить батрака, Яся. И онъ любилъ ее, но измѣнилъ. Какъ вернуть любовь? Ни мольбы, ни угрозы, ни ласки не помогаютъ. Есть одно средство: приворотное зелье. Мельничиха идетъ за нимъ въ лѣсъ къ всезнающему лѣсному дѣду. Но тотъ властенъ отворожить отъ любви. Приворожить въ этомъ случаѣ могло бы средство одно: „вѣнчанье кровью“. Дѣдъ говоритъ слово, но не поясняетъ его таинственнаго смысла. Это дѣлаетъ за него дьяволъ Кусы, заморскій злой духъ, смущающій умы крестьянства. Онъ объясняетъ ей страшную загадку и говоритъ ей: „вмѣсто желтаго кольца кровью съ нимъ свяжись на вѣки.“ Она обвинялась кровью съ возлюбленным; онъ убилъ ея мужа. Они убили его вмѣстѣ. Но муки совѣсти сводятъ съума ея друга, и онъ лишаетъ себя жизни, топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, она бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину.

Въ замкѣ воеводы стремительно тѣчетъ своя жизнь. Вельможа, обуянный гордыней, жаждетъ получить санъ гетмана. Но король назначилъ его другому, его двоюродному брату. Воевода готовъ поднять всю преданную ему шляхту, чтобъ добыть желанную власть. Мѣра — рискованная. Еще вопросъ — кто побѣдитъ. Зл и духъ Борута, неизмѣнный спутникъ именитыхъ вельможъ, шептываетъ ему о возможности стереть съ лица земли соперника. Онъ предлагаетъ пану доставить ему этотъ санъ цѣною жизни брата съ условіемъ получить душу вельможи — воеводы лишь въ такомъ случаѣ, когда онъ осудитъ на смерть невиннаго пданнаго. Воевода вѣрится въ свой разумъ. Онъ не совершитъ такой ошибки. Въ лѣсу нашли убитаго мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его суицид и осуждаетъ на смерть. Утромъ въ день казни безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ ея возлюбленный, батракъ Ясь.

Дѣйствующія лица этихъ двухъ драмъ замкнуты въ заколдованный кругъ страстей, ведущихъ къ преступленію и гибели.

Внѣ заколдованнаго мрачнаго круга живутъ простыя существа, живутъ въ согласіи съ мудрой и благодатной природой, преданная вѣрѣ, мечтѣ и поэзіи. Лѣсной дѣдъ давно ушелъ прочь отъ людскаго общества въ лѣсныя дебри и, живя съ деревьями, сталъ самъ точно столѣтнимъ дубомъ. Какъ окружающія его сосны, дубы и ели, онъ молится небу и звѣздамъ и произноситъ вѣщими устами людскому роду угрозы и предостереженія. Какъ нѣжная мелодія проходитъ и юная жизнь пастушка, глупаго Матуса; пастушокъ лепѣтъ одну мечту: пердать на свирѣли тѣ пѣсни, которыя ему слышатся вкругъ, которыя трепещутъ въ его груди.

Онъ получаетъ этотъ даръ отъ дѣда и отъ русалокъ заколдованнаго лѣснаго озера.

Въ картинѣ ясной идилліи, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, фигурируютъ и восторженный органистъ и нѣжная поэтичная дочь воеводы, Бася, и ея нѣсколько напыщенный, но благородный женихъ.

Въ то время, какъ темные духи ада легко ловятъ въ свои сѣти пановъ и крестьянъ, они безсильны противъ могучей власти вѣры и мечты.

Каждому дѣйствию предшествуетъ музыкальный антрактъ.

Симфонически изображенъ таинственный говоръ лѣса въ первомъ дѣйстви и адскіе переливы волнъ лѣснаго озера, и и звонъ затопленной въ немъ церкви.

Пѣсней всплывшихъ русалокъ завершается первое дѣйствіе драмы. Многія рѣчи глупаго Матуса, Лѣснаго дѣда и мрачныхъ силъ преисподней, рѣчи воеводы, такъ же, какъ и полные трагизма діалоги мельничихи съ Ясемъ, сопровождаются музыкой. Рѣчи на собраніи шляхты у воеводы прерываются и сопровождаются торжественными музыкальными номерами.

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ!

„БОГЕМА“

Въ 1-й разъ!

Опера въ 4 дѣйствіяхъ муз. Д. Пуччини.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Богема“.

Мими	г-жа Л. Кавальери.
Мюзетта	г-жа Синсъ.
Рудольфъ	г. Ансельми.
Марсель	г. Бромбара.
Шонаръ	г. Думани.
Коллине	г. Наварини.
Венуа	г. Коллетти.

Содержаніе оперы „Богема“. Д. I. Поэтъ Рудольфъ, живописецъ Марсель, философъ Коллиаз и музыкантъ Шонаръ живутъ вмѣстѣ и терпятъ сильную нужду въ деньгахъ. Шонару, удается раздобыть денегъ на праздникъ и всѣ уходятъ, къ кафе за исключеніемъ Рудольфа. Входитъ сосѣдка Мими, цвѣточница по ремеслу. Завязывается знакомство. Д. II. Является Рудольфъ въ обществѣ своихъ товарищей и Мими. Вскорѣ кафе наполняется новыми посѣтителями; здѣсь-же и гризетка Мюзетта со своимъ богатымъ поклонникомъ Альциндоромъ. Марсель, другъ Рудольфа, нѣкогда любилъ Мюзетту. Д. III. Мими и Рудольфъ, хотя и любятъ другъ друга, однако никакъ не могутъ ужиться вмѣстѣ. Рудольфъ находится теперь въ тавернѣ. Мими проситъ Марселя примирить ее съ Рудольфомъ. Послѣдній, не подозрѣвая присутствія Мими, говоритъ Марселю, что разлука между нимъ и Мими необходима, такъ какъ у нихъ нѣтъ средствъ для безбѣдной жизни. Все это слышитъ Мими. Ссора между Марселемъ и Мюзеттой. Мими заявляетъ Рудольфу, настаивающему на разрывѣ съ нею, что она покинетъ его „тогда когда, расцвѣтутъ цвѣты“. Д. IV. Друзья одиноки. Работа ихъ не спорится. Извѣстіе о томъ, что Мими и Мюзетта ѣздятъ въ каретахъ, одѣваются въ шелкъ и бархатъ, приводитъ въ уныніе Рудольфа и Марселя. Является Мюзетта. Она сообщаетъ, что Мими также здѣсь, но ей на лѣстницѣ сдѣлалось дурно. Рудольфъ вводитъ Мими. Послѣдняя не въ силахъ забыть Рудольфа. Съ Мими дѣлается припадокъ, и она умираетъ.

Малый театръ,

„Братья помѣщики“ Л. Л. Толстого.

Новая пьеса Л. Л. Толстого, поставленная третьяго дня въ Маломъ театрѣ оказалась еще болѣе безталантнымъ произведеніемъ, чѣмъ можно было ожидать отъ автора. Драматургическая беспомощность Толстого-сына извѣстна была и раньше, но такого писательскаго убожества отъ сына творца «Плодовъ просвѣщенія» и «Власти тьмы» ждаты нельзя было. Вотъ ужъ поистинѣ: «изъ одного дерева—крестъ и лопата»—какъ говорятъ въ народѣ.

„Братья-помѣщики“ сильно конкурируетъ съ пресловутымъ «Переломомъ», снятымъ съ репертуара, даже неразборчиваго Малаго театра.

Какъ послѣ первой постановки «Перелома», такъ и теперь критикѣ дѣлать нечего. Благо

пьеса провалилась, публики не собрала и вѣроятно, также скоро удостоится «вѣчной памяти», какъ другія драмы этого автора. Говорить здѣсь было бы умѣстно развѣ о томъ, что она на такія завѣдомо безнадежныя произведенія тратятся цѣнный артистическій трудъ труппы и режиссеровъ Малаго театра, достойныхъ лучшей доли. Артистамъ воздадимъ должное. Изумительно выдержанно и типично играетъ г. Бастуновъ роль нѣмца—управляющаго имѣніемъ. Осмысленно, толково играли вообще артисты въ этой пьесѣ, и поставлена она очень хорошо Е. П. Карповымъ. Тѣмъ обиднѣе.

Об...

О стыдливости на сценѣ.

Нѣмецкій театральный журналъ „Bühne und Welt“ печатаетъ мнѣнія извѣстныхъ нѣмец-

Драма въ 4 д.

„Тюрьма“

Алекс. Свирекаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Тюрьма“.

Гайдаръ	г. Ураловъ.
Гришка Дунай	г. Развозжаевъ.
Вороной	г. Бурленко.
Волкъ	г. Маргаритовъ.
Боровикъ	г. Каракашъ.
Серьга	г. Кончелли.
Рабочій	г. Самаринъ- Эльскій.
Ариша	г-жа Классовская.
Фрося	г-жа Ястрежем- бецъ.
Сонька	г-жа Эймподъ.
Графиня	г-жа Казанская.
Смотритель	г. Сазионовъ.
Акимычъ	г. Мутгаръ.
Молодой человекъ	г. Лемъ.
Матрена	г-жа Зотова.

Арестанты и арестантки и проч. .

Содержаніе „Тюрьмы“. Картина тюремнаго двора, гдѣ суетятся арестанты. Они собираются въ баню, такъ какъ завтра праздникъ. Ярко рисуется то удовольствіе, съ которымъ арестанты идутъ очищаться отъ грязи. Далѣе изображается внутренняя жизнь тюрьмы. Нѣкоторые арестанты замышляютъ сдѣлать подкопъ. Съ этой цѣлью около двухъ недѣль они копаютъ подъ стѣной, незамѣтно для стражи и выносятъ землю наружу. Работа закончена, подкопъ готовъ. Двое изъ арестантовъ убѣгаютъ благополучно. Вскорѣ побѣгъ ихъ былъ обнаруженъ; поднята тревога. Появляется начальство, которое подъ угрозой розогъ требуетъ выдачи зачинщиковъ подкопа. Въ тюрьму пріѣзжаетъ богатая графиня-патронесса, которая упрекаетъ арестантовъ за причиненіе началству безпокойства. Передъ уходомъ, она даритъ на память имъ Евангеліе, которое принимается арестантами съ ироніей. Вскорѣ на одного изъ бѣжавшихъ арестантовъ доноситъ его любовница Сонька; его арестовываютъ и снова водворяютъ въ тюрьму бѣжавшему второму удалось скрыться въ степь. Это и служить долго темой для бесѣды скучающимъ и тоскующимъ арестантамъ.

кихъ артистокъ о чувствѣ стыдливости на сценѣ. Вопросъ, дѣйствительно важный, если вспомнить, какъ часто люди принимаютъ красоту за наготу и наоборотъ. Приводимъ нѣсколько такихъ мнѣній, (въ переводѣ М. А. Вейконэ).

Серафима Детчи.

Стыдливость на сценѣ не имѣетъ ничего общаго съ чувствомъ стыдливости въ жизни. Ни одна приличная женщина не станетъ обнимать церваго попавшагося незнакомаго мужчину, лежать на его плечѣ, сидѣть у него на колѣняхъ, отвѣчать на его ласки. Зато на сценѣ самая скромная-молодая дѣвушка съ первыхъ-же шаговъ своихъ не находитъ въ этомъ ничего предосудительнаго и быстро сбрасываетъ съ себя всякую застѣнчивость. Происходитъ это потому, конечно, что мы чувствуемъ себя на подмосткахъ не какъ частная лица, а какъ созданія творческой фантазіи драматурга, который поднимаетъ насъ на крыль-

яхъ поэзіи и искусства вышеусловныхъ понятій повседневной жизни. Наша собственная фантазія помогаетъ намъ отрѣшиться отъ повседневности, и чѣмъ больше мощи и величія въ размахѣ поэта, тѣмъ выше мы поднимаемся. Кто отказался-бы единственно изъ чувства стыдливости произносить смѣлые слова Гретхенъ, сыграть сцену брачной ночи Джульетты или несчастную Берту въ «Фіеско»? Чѣмъ ниже достоинство поэта и его произведенія, тѣмъ больше спускаемся и мы съ высотъ творчества въ низину будней,—еще одна ступень—и мы окончательно погружаемся въ банальщину.

Когда молодая актриса въ роли Изы (въ пьесѣ «Fall Clemenceau») позируетъ своему мужу, лежа на диванѣ почти раздѣтая, едва прикрывъ свои красивыя формы нѣсколькими греческими складками, то для взоровъ нормально чувствующаго слушателя здѣсь нѣтъ ничего фривольнаго. Жена скульптора позируетъ мужу съ цѣлью пріохотить его снова

СЕГОДНЯ

„ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“

Ком. въ 4 д., I. Лемана перев. съ нѣмец. И. Ярона и Л. Пальмского.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Честный человекъ“.

Гефенъ, издатель газеты	г. Хворостовъ.
Карль Лихтнеръ, критикъ	г. Баратовъ.
Мюффальманъ, ночной редакторъ	г. Чубинскій.
Максъ Ларсенъ, репортеръ	г. Глаголинъ.
Гертруда Браунъ, артистка	г-жа Миронова.
Гайнацъ Геллеръ, артистъ	г. Шмитгофъ.
Эва Штернау, писательница	г-жа Горцева.
Клара Дюфонъ,	г-жа Свободина
	Барышева.
Г-жа Мюллеръ	г-жа Яблочкина
Леночка, ея дочь	г-жа Рошковская
Августъ, слуга	г. Левашевъ.
Факторъ типографіи г. Кайсаровъ.	
Наборщикъ	г. Орловъ.
Разсылный	г. Зотовъ.

Содержаніе комедіи „Честный человекъ“. Театральный критикъ, Карль Лихтнеръ, врагъ рутины, требуетъ прежде всего художественной правды отъ исполнителей. Этому училъ онъ и любимую дѣвушку, артистку Гертруду Браунъ. Играя по указаніямъ Лихтнера, она провалилась. Но ее убѣдили, что такъ играть, какъ училъ ее Карль, ненужно. Въ столицѣ ставится новая пьеса, и директоръ выписываетъ изъ провинціи на дебютъ Гертруду Браунъ. Карль ждетъ отъ Гертруды откровеній на сценѣ, съ ужасомъ видитъ ея исполненіе и отчаянно разноситъ въ своей рецензіи. Карлу удается все таки убѣдить ее играть Минну фонъ-Барельмъ реально, а не рутинно. Вмѣшательство бывш. артистки Клары, окончательно ссоритъ любящихъ другъ друга: рецензента и артистку и, чтобъ отомстить ему, она соглашается быть женой артиста Геллера. Газеты пустили слухъ, что Лихтнеръ обругалъ Браунъ потому только, что она не согласилась на извѣстные нечестныя требованія его. Минну Гертруда сыграла, однако, прекрасно; Лихтнеръ восторгается ею. Издатель же газеты Гефенъ ставитъ ему условіемъ либо дурной отзывъ объ игрѣ Браунъ, либо отставку. Лихтнеръ тутъ же узнаетъ о помолвкѣ Гертруды съ Геллеромъ. Онъ страдаетъ, бѣсится, но все таки пишетъ восторженный отзывъ объ ея исполненіи. Тронутая Гертруда сама является къ Карлу, первая объясняется въ любви и въ концѣ концовъ выходитъ за него замужъ.

къ работѣ и вернуть его такимъ образомъ искусству. Артистка съ художественно развитымъ вкусомъ всегда это пойметъ и сумѣетъ соединить красоту съ благопристойностью.

Какъ ни пикантна сама по себѣ основная идея «Монны Ванны», авторъ, однако, сумѣлъ облечь ее въ такую поэтическую форму, что послѣднее посѣщеніе Монной Ванной лагеря Принцивалле не носитъ фривольнаго характера, потому что къ этому шагу Монну Ванну приводитъ благородная, высокая цѣль. Вотъ почему даже самая цѣломудренная артистка не откажется играть эту роль, хотя у нея и встрѣчается пикантная сцена.

Совершенно иначе обстоитъ дѣло съ произведеніями Франка Ведекинда. Въ его «Духъ земли», какъ и въ «Ящикъ Пандоры», нравственное чувство артистки оскорбляется не откровеннымъ раздѣваніемъ, а вообще непристойностью, которую наполнена пьеса, и слишкомъ реальной характеристикой изменной личности Лулу, ея цинизмомъ, испорчен-

ностью, которая приводитъ ее (въ «Ящикъ Пандоры»), въ концѣ концовъ, въ болото. Если нравственно опрятная артистка, обладающая къ тому же нѣкоторымъ вкусомъ, откажется играть эту тварь, которая на глазахъ у публики переходитъ съ рукъ на руки и, въ концѣ концовъ, для прокормленія своегосутенера выходитъ на улицу, возвращается съ первымъ попавшимся мужчиной, котораго отпускаетъ, чтобы взять себѣ новаго,—то нельзя упрекать артистку: она оберегаетъ себя отъ подобной грязи. Тутъ, мнѣ кажется кончается искусство, и начинается непристойность въ драматической формѣ. По этой именно причинѣ я нѣкогда отказалась отъ роли Нана (въ пьесѣ передѣланной изъ романа Зола), и ни режиссеръ, ни директоръ не могли изменить моего рѣшенія.

Въ новѣйшихъ постановкахъ нашихъ классиковъ встрѣчаются порою такія детали, которыхъ великіе авторы и не воображали показывать на сценѣ. Шекспиръ, напримѣръ,

С Е Г О Д Н Я

„ГАМЛЕТЪ“

ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ
Трагедія въ 5 д. Шекспира.
Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Гамлетъ“.

Клавдій, король дат- скій	г. Астровъ.
Королева	г-жа Басина.
Гамлетъ	г. Самойловъ.
Полоній	г. Лерскій.
Лаэртъ	г. Мамонтовъ.
Офелія	г-жа Слонимская
Роззикранцъ	г. Полевой.
Гильденштернъ	г. Надеждинъ.
Гораціо	г. Реутовъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Гардинъ.
1-й актеръ	г. Гардинъ.
2-й актеръ	г. Викторовъ.
Королева, по сценѣ	г-жа Эйлина.
1-й могильщикъ	г. Урванцевъ.
2-й могильщикъ	г. Толмачевъ.
Озрикъ	г. Урванцевъ.

Содержаніе „Гамлета“. Принцъ Гамлетъ, по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу—короля, онъ приказъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля—дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

въ сценѣ брачной ночи Ромео и Джульеты облекъ взаимный пылъ двухъ молодыхъ огненныхъ темпераментовъ такой дивной чарующей поэзіей. До сихъ поръ можно было спокойно водить молодыхъ дѣвушекъ на это представленіе: цѣль данной сцены—показать не чувственное упоеніе или чувственное удовлетвореніе, а выраженіе глубокой и искренней любви; сильна, какъ смерть, и до самой смерти—вотъ смыслъ этой сцены. Что же дѣлаютъ теперь наши режиссеры? Поднимается занавѣсъ, и мы видимъ Ромео и Джульету въ самой обыкновенной брачной постели; вся сцена отъ этого получаетъ грязный эротическій характеръ, и очарованіе шекспировскихъ словъ служитъ какъ бы косметической прикраской, за которой прячутся самыя обыкновенныя черты. Какъ должно быть мучительно тонко чувствующей артисткѣ (эту роль можетъ играть только молодая артистка) подчиняться этой грубой инсценировкѣ, тогда какъ при другой постановкѣ, гдѣ не выдви-

гался-бы эротическій характеръ момента въ ущербъ поэзіи, исполнительницѣ не пришлось бы переживать мучительнаго чувства.

„Н. В.“
(Прод. слѣдуетъ).

По театрамъ.

У малороссовъ.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской заняли настоящее время украинцы. У нихъ богатая труппа, полная хорошихъ силъ и очень содержательнаго репертуара.

Въ среду, 14 марта, шла въ третій разъ новая злободневная пьеса Т. П. Колесниченко «За волю и правду».

Въ пьесѣ представляется жизнь послѣднихъ дней, гдѣ косвенно фигурируетъ Государственная Дума.

Спектакли перваго передвижнаго театра.

С Е Г О Д Н Я.

„Отвергнутый Донъ-Жуанъ“

Драматич. трилогія въ стихахъ въ 3 д. Серг. Рафаловича.

Пом. реж. А. А. Брянцевъ. Начало въ 8½ час. вечера. Главн. режис. П. П. Гайдебуровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Отвергнутый Донъ-Жуанъ».

Донъ-Жуанъ	П. П. Гайдебуровъ.
Лепорелло	В. И. Гольдфаденъ.
Донья Бьянка	Н. К. Толстая.
Корреджидоръ	Г. О. Свободинъ.
Сестра Тереза	Н. Ф. Скарская.
Изабелла	Ю. М. Саратовская.
Патеръ	И. А. Зарайскій.
	(г. Михеевъ.
Молящіяся	(г. Карпякъ.
	(г. Брянцевъ.
	(В. И. Валентинова.
Ивесь	З. І. Гонскевичъ.
Терезята	В. А. Богуславская.
Донъ-Гаспаръ	В. И. Гольдфаденъ.
Паоло	А. А. Брянцевъ.



Содержаніе. „Отвергнутый Донъ-Жуанъ“ Согласно мало-извѣстной испанской легендѣ только три женщины отвергли Донъ-Жуана: жена, не любившая мужа, инокини, колебавшаяся въ своей вѣрѣ въ Бога и блудница. Всѣ три женщины любили Донъ-Жуана и все-же отвергли его изъ тупого и слѣпого страха передъ понятіемъ грѣха. Наряду съ тремя женщинами, каждая изъ которыхъ является героиней одной изъ частей трилогіи, стоятъ: судья (въ первой части), патеръ (во второй), Донъ-Гаспаръ (въ третьей). Въ противоположность Донъ-Жуану, олицетворяющему свободу внѣ рамокъ и предѣловъ закона, судья и патеръ являются носителями идей свободы въ рамкахъ закона. И такимъ образомъ, въ дѣйствующихъ лицахъ воплощены двѣ равно святыя и равноцѣнныя правды: правда свободнаго отреченія и правда свободнаго самоутвержденія. Дѣйствіе первой части происходитъ въ городскомъ саду испанскаго города; дѣйствіе второе—въ притворѣ Кармелитской часовни; дѣйствіе третье—у блудницы.

Выведенъ типичный кулакъ міроѣдъ, высасывающій изъ крестьянъ послѣдніе соки, путемъ безбожной эксплуатаціи.

Возмущенные крестьяне на сходѣ рѣшаютъ кулака Рябенку удалить изъ села. Но опытный кулакъ заранѣе подкупаетъ провокатора Дениса, который переводитъ много крестьянъ изъ рядовъ «недовольныхъ» въ ряды «довольныхъ».

Въ результатѣ, меньшинство голосовъ превращается въ большинство, и кабатчикъ Рябенку, при содѣйствіи старосты, вновь остается на селѣ и вынуждаетъ дочь обѣднѣвшаго крестьянина, Софію, выйти за него замужъ.

Ея любимый парубокъ, Даныло, пытающійся просвѣтить крестьянъ, попадаетъ невинною жертвою на каторгу за убійство Тимофія, который поджогъ клуну Рябенку и палъ отъ его руки изъ мести.

Кончается пьеса побѣдой правды надъ ложью и подлостью.

Пьеса чрезвычайно реальна и жизненна.

Она дышитъ такой правдивостью, что слова артистовъ, находя живой откликъ въ публикѣ, ежеминутно прерываются шумными апплодисментами.

Красной нитью проводится въ пьесѣ нужда крестьянъ. А имъ, вѣдь, только и нужно, что «земли и воли».

Театръ дрожитъ отъ апплодисментовъ при этихъ словахъ.

Отъ пьесы, полной жизни, вѣетъ знойнымъ югомъ. Эта «вулыца» съ залихватскими «танцями», этотъ стройный хоръ украинцевъ, кормильцевъ страны, бьетъ такимъ задоромъ, что гнилымъ петербуржцамъ прямо не вѣрится.

— Неужели въ Малороссіи въ самомъ дѣлѣ, такой жизнерадостный народъ?

Исполненіе пьесы прошло великолѣпно и впечатлѣніе получилось яркое. Сборъ былъ полный.

Видѣлялись игрой: г-жа Шостаковская, } г. Сусловъ и Л. Манько.

Гикъ.

Товарищество драматическихъ артистовъ подь управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА..

С Е Г О Д Н Я

„Слушай, Израиль“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волинскій.

„Слушай, Израиль“

Аронъ Шиферъ . . . г. Николаевъ.
 Сора, его жена . . . г-жа Константинова.
 Анна, ихъ дочь . . . г-жа Вульфъ.
 Яковъ Энманъ . . . г. Неволинъ.
 Раввинъ Эльяшевъ . г. Лось.
 1-й) еврей . . . г. Любошъ.
 2-й) еврей . . . г. Альскій.
 Силкинъ, служ. врачъ г. Воробьевъ.
 Человѣкъ . . . г. Дальневъ.
 Евреи и еврейки.

„Клоунъ“

Клоунъ Рембо г-нъ Кондратьевъ.
 Эмма, его жена г-жа Волгина.
 Энрико, ихъ сынъ г-нъ Бецкій.
 М-ль Ольга, наѣздница . г-жа Янушева.
 Директоръ г-нъ Любошъ.
 Конохъ г-нъ Альскій.
 Докторъ г-нъ Дальневъ.
 Полицейскій г-нъ Воробьевъ.
 Зрители, молодые люди, артисты, атлеты и пр.

„Клоунъ.“

Пьеса въ 1 д., соч. А. И. Куприна.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

Содержаніе пьесы „Слушай, Израиль“. Въ домѣ почтеннаго еврея ребъ Арона находится при смерти отъ полученныхъ во время погрома ранъ любимый сынъ его. Но отецъ и мать несчастнаго юноши глубоко вѣрятъ въ высшую справедливость и утѣшаются: «Богъ не допуститъ такой несправедливости». Пріѣзжаетъ Яковъ— женихъ дочери Арона—Анны. Неожиданно для всѣхъ Анна отказываетъ жениху. Оказывается, что и она жертва погрома: погромщики ее изнасиловали. Сынъ Арона тѣмъ временемъ умеръ. Несчастливая мать въ отчаяніи спрашиваетъ: за что? за что? У Арона совершенно поколеблена вѣра въ Бога, который ни разу не откликнулся на его просьбы и молитвы, какъ бы справедливы онѣ ни были. Извѣстному раввину Эльяшеву, случайно пріѣзжающему къ Арону, удается однако, возстановить вѣру Арона въ Бога и утѣшить его. Но не на долго. Во время похоронъ сына Аронъ узнаетъ, что покойный, ради того, чтобы поступить въ высшее учебное заведеніе, тайно отъ родителей принялъ православіе и хоронить сына приходится по требованію закона, на христіанскомъ кладбищѣ. Для набожныхъ родителей это новый страшный ударъ. Далѣе несчастные родители узнаютъ и про несчастье Анны. Аронъ окончательно теряетъ вѣру въ высшую справедливость и въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.

Спортъ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.

Пятый день международнаго чемпионата далъ слѣдующіе результаты:

Состязаніе началось парой: Пеньковскій-Мольдо.

Лишь въ 4 мин. 48 сек. Мольдо удалось поймать своего ловкаго противника на *tour de hanche*.

Во второй парѣ Альтманъ нашель себѣ серьезнаго противника въ лицѣ финляндца Кентеля. Встрѣтивъ сопротивленіе, сталъ даже драться, получая, впрочемъ, сдачу.

Побѣда досталась Альтману только черезъ 10 мин. 6 сек., приѣмомъ *tour d'épaule*.

Третья пара Гэбаръ—Смежкаль.

Побѣждаетъ Смежкаль въ 9 мин. 50 с., приѣмомъ *tour d'épaule et pont cerasé*.

Четвертая пара, Поддубный и Махмутъ, была очень интересной. Поддубный кладетъ Махмута приѣмомъ *ceinture de devant* въ 9м. 50 с.

Хроника.

— Поэтическая пьеса польскаго писателя Рыделя „Заколдованный кругъ“, въ стихотворномъ переводѣ И. А. Гриневской, идущая сегодня, 18 марта, въ залѣ Павловой, является драматической аллегоріей, посвященной прославленію силы пѣсни и мечты, которыя побѣждаютъ темныя силы, даютъ народу утѣшеніе, вѣру и надежду. Пьеса сопровождается музыкой г. Заремба, который выступитъ дирижеромъ оркестра и хора въ спектаклѣ. Въ

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

ДВѢ НА ОДНОГО

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

„Морскія ванны“

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Двѣ на одного“

Гастонъ Бузень, капитал. г. Горскій.
 Бланшъ, его жена г-жа Воронц.-Ленни
 Викторъ, поэтъ г. Грессеръ.
 Сесиль, его жена г-жа Мартынова.
 Изабелла, ея дочь г-жа Грановская.
 Лебрунь, адвокатъ г. Петипа.
 Федерико де-Дезираде г. Ячменевъ.
 Жильберъ, его племян. г. Пельтцеръ.

„Морскія ванны“

Флореттъ г. Фокинъ.
 Рикетъ, его жена г-жа Легаръ-Лейн-
 гардтъ.
 Патапонъ г. Ячменевъ.
 Бланшъ, его жена г-жн Воронцова-Ленни.
 Жюльенъ Барбэ г. Сабуровъ.
 Монбиссакъ г. Пельтцеръ.
 Капитанъ Жамбаръ г. Калита.
 Шешеть, кокотка г-жа Лерма.
 Арманъ г. Свѣтловъ.
 Мадамъ Мазобранъ г-жа Халатова .
 Клэръ, ея дочь г-жа Бураковская.
 Понтуа г. Знаменскій.
 Лабарбъ г. Петипа.
 Пешо г. Каръевъ.
 Огюстъ, мэтръ д'отель г. Закревскій.

Содержаніе: „Двѣ на одного“. Парижскій рантье Гастонъ Бузень, разведясь съ первой женой, женился на Бланшъ, бывшей актрисѣ. Подъ вліяніемъ скуки, Бланшъ начинаетъ интересоваться эмансипаціей женщинъ и съ этой цѣлью ѣдетъ на женскій конгрессъ въ Бордо. Въ ея отсутствіи, пріѣзжаетъ къ своему мужу, поэту Помпону, его жена Сесиль. Помпонъ живетъ въ верхнемъ этажѣ дома Бузена, и Сесиль, со своею дочерью отъ перваго брака, Изабеллою, по ошибкѣ, попадаетъ въ квартиру Бузена. Сесиль оказывается первой женой Бузена, но ни тотъ, ни другая не знаютъ о вступленіи своей бывшей союзины во второй бракъ. Разводъ ихъ держался въ тайнѣ, потому что богатый дядя Бузена Федерико де-Дезираде, изъ Гваделупы, грозилъ лишить племянника наследства, если онъ будетъ относиться дурно къ Сесиль. Внезапно пріѣзжаетъ въ Парижъ этотъ гваделупскій дядюшка, въ сопровожденіи племянника Жильбера, съ оригинальной цѣлю доказать процвѣтаніе скотоводства на своей родинѣ. Послѣ цѣлаго ряда самыхъ забавныхъ qui pro quo все заканчивается самымъ благополучнымъ образомъ, въ виду обоюднаго желанія Бузена и Помпона вернуться къ своимъ первымъ женамъ.

пьесѣ сказочный элементъ чередуется съ бытовой драмой польской деревни.

— По слухамъ ст. 2 курса Императорскаго театральнаго училища по классу г. Озаревского собираются исключить нѣсколько ученицъ съ цѣлью «довести составъ до нормы» и «облегчить работу преподавателя». Всѣ находятъ эту мѣру болѣе чѣмъ странной: принять ученицъ по испытанію, провести на слѣдующій курсъ, довести до третьяго, и потомъ выбросить... Это въ высшей степени несправедливо, и во всякомъ случаѣ не можетъ быть оправдано удобствами преподавателя.

— По слухамъ на дняхъ будетъ приступлено къ сооруженію памятника художественному критику В. В. Стасову. Общая стоимость памятника исчислена въ 3 тыс. руб. причѣмъ уже собрано путемъ пожертвованій и спеціального вечера даннаго въ память умершаго писателя — 1,800 р. Остальная сумма будетъ дополнена ближайшими друзьями покойнаго критика. Со-

руженіе памятника взяли на себя И. Я. Гинцбургъ и архитекторъ П. М. Рошетъ.

— Въ театрѣ „Буффъ“ начались бенефисы. 15 марта состоялся бенефисъ артистки Н. Ф. Легаръ-Лейнгардтъ. Бенефициантка извѣстна Петербургу по прежнимъ сезонамъ, чѣмъ только и можно было объяснить сравнительный успѣхъ г-жи Лейнгардтъ. Поставлены были три фарса: наибольшій успѣхъ выпалъ на долю комедіи „Дорога въ адъ“. Въ заключеніе поставлена была одноактная оперетта муз. Зуппе „Десять невѣстъ, ни одного жениха“, въ которомъ труппа блеснула великолѣпными дивертисементными силами.

— Въ „Современномъ театрѣ“ готовится къ постановкѣ „Богъ мести“, послѣднее произведеніе Шолома Аша, автора нашумѣвшей въ прошломъ году пьесы „На пути въ Сионъ“. „Богъ мести“ пользуется въ настоящее время большимъ успѣхомъ въ Берлинѣ.

— 23-го марта въ актовомъ залѣ лѣснаго института состоится литературно-танцевальный

СЕГОДНЯ

Въ 7 разъ!

„Княгиня цыганка“

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Въ 7 разъ!

„Петербургъ веселится“

Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій . . . г. Онѣгинъ.
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян . . . г-жа Грановская.
Сержъ . . . г. Варшавинъ.
Брагинъ . . . г. Богдановъ.
Ивановъ . . . г. Штейнъ.
Гриша . . . г. Михайловъ.
Варя . . . г-жа Панская.
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

„Петербургъ веселится“.

Пресса . . . г-жа Собнинова.
Трамвай . . . г-жа Жданова.
Контромарка . . . г-жа Грановская.
Этеръ . . . г-жа Варламова.
Мейершольдъ . . . г. Онѣгинъ.
Дядя Костя . . . г. Кошевскій.
Страховой агентъ . . . г. Майскій.
Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій;
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ къ своей молодой жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ, послѣдній бѣжать изъ дома князя. Варя, — настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него, — совместно съ княземъ случайно поделушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня вѣрная обѣду, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

в-черъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ инстита.

— Въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія (Владимірскаго просп., д. 12) сегодня, 18 марта, состоится спектакль. Представлено будетъ: „Жидовка или казнь огнемъ“ драма въ пяти дѣйствіяхъ. Нач. въ 8 ч. в. По окончаніи спектакля танцы.

— Балетъ «Аленькій цвѣточекъ», въ этомъ сезонѣ не пойдетъ. Постановка его отложена до октября, несмотря на то, что балетъ почти весь готовъ какъ по части постановки танцевъ, такъ и mise en scène.

— Въ четвергъ, 22 марта, въ залѣ городского собранія, для усиленія средствъ состоящихъ при с.-петербургской Николаевской дѣтской больницы сестротѣцкой санаторіи для выздоравливающихъ дѣтей и учрежденія „Капли молока“, любителями устраивается спектакль. Идетъ оперетта „Пикколо и Периколла“, „Сцена у фонтана“ изъ „Бориса Годунова“, Пушкина, комедія „Сузружеское счастье“ и музыкальное отдѣленіе.

— Въ воскресенье, 18 марта, въ залѣ городского собранія состоится концертъ въ пользу общества содѣйствія учащимся въ Петербургѣ сибирякамъ. Въ концертѣ участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ. По окончаніи концерта—танцы.

МОСКВА.

— Потерѣла крахъ итальянская опера въ театрѣ Солодовникова. Сборы не превышали 1,000 руб., а ежедневный расходъ былъ не менѣе 4,000 руб. Спектакль сегодня не могъ состояться, такъ какъ оркестръ потребовалъ уплаты денегъ, а антрепренера Адельгейма нигдѣ не могли разыскать. Въ кассѣ оказалось всего 600 руб., которые полиція опечатала. Абонементъ на оперу далъ только 15,000 руб., а предварительные расходы антрепризы достигли 40,000 руб.

Ита льянская 19. Тел. 252—93. **Театръ „Пассажъ“** Дирекція Генриха Целлера.

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

„ЖРЕЦЫ ИСКУССТВА“

Во 2-й разъ.

Во 2-й разъ.

(Künstlerblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Эйслера.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Кап. Роб. Франкъ.

Режис. Отто Роландъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Жрецы искусства“.

Тебiасъ Бланкъ, фаб. г. Шоберъ.
Альфредъ, его сынъ г. Гутереръ.
Силеманъ, его комп. г. Раухъ.
Мiя, его дочь г-жа Роотъ.
Францъ Толери г. Шпяльманъ.
Нелли Лейснеръ, суб-
ретка г-жа Миа Вернеръ
Маiоръ Лейснеръ,
отецъ г. Роландъ.
Бранднеръ г. Кюнцль.
Фридрихъ г. Фай.
Альфонсъ г. Трабше.
Ада г-жа Шейдль.
Посѣтители, и ученицы консерваторiи
и проч.

Содержаніе „Жрецовъ искусства“. Пожилой комикъ Торели всей душой полюбилъ молодую субретку Нелли. Нелли съ нимъ очень нѣжна, мила, видимо его сердечно уважаетъ, но любитъ она молодого Альфреда, сына купца Бланка, и пользуется полной его взаимностью. Но отецъ Альфреда, Бланкъ, настаиваетъ на бракѣ сына съ дочерью своего компанiона Силлемана—Мией. Мiя, въ свою очередь, любитъ молодого судебного слѣдователя Ключіуса. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихъ, трагическихъ сценъ, оканчивающихся, однако, благополучно для всѣхъ влюбленныхъ, кромѣ трагикомического Торели, который принужденъ примириться съ тѣмъ, что онъ, старый и бѣдный актеръ, не пара жизнерадостной и молодой Нелли. Альфредъ добивается согласія отца на «невыгодный» бракъ съ субреткой Нелли. Мiя получаетъ своего судебного слѣдователя.

Офицер. 39. **Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56

Украинская труппа подъ управлен. О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ

„Запорожець за Дунаемъ“ | „Шельменко деньщикъ“

Оперет. въ 3 д. Муз. Гувакъ-Артымовскаго.

Пьеса въ 1 дѣйствiи.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Запорожець за Дунаемъ“.

Ив. Карась г. Сусловъ.
Одарка, его жинка г-жа Зарницкая.
Оксана, ихъ пріймачка г-жа Марусина.
Андрій Черноморець г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито) г. Жмурко.
Селихъ Ага, слуга г. Левицкій.
Имамъ, турокъ г. Васильковъ.
Арабченко г. Абченко.

„Шельменко деньщикъ“

Шпакъ, помѣщикъ г. Загорскій.
Феня Степ. его жена г-жа Никольская.
Прасенька, ихъ дочь г-жа Миленко.
Опытковскій, помѣщ. г. Рысь.
Аграфена Сем. его
жена г-жа Левицкая.
Эвжини, ихъ дочь г-жа Прудницкая
Лопуцковскій, помѣщ. г. Суховой.
Скворцовъ, капитанъ г. Клодницкій.
Шельменко, его ден-
щикъ г. Манько.

Содержаніе „Запорожцы за Дунаемъ“ Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну, у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну однажды Султанъ турецкій, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавая себя за придворнаго онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, онъ общалъ имъ, какъ приближенный Султана оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока-же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ ихъ отпускаетъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный Султана, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жальетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

❧❧❧ *Въ первый разъ въ РОССІИ.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ❧❧❧

* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 19 до 26 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Бѣлая рабыня

(или, бѣдныя дѣвушки, остерегайтесь анонсовъ).

По океану

(Путешествіе изъ Берлина въ Нью-Йоркъ).

Чудная прислуга

Летучая мышь

(Дуетъ изъ оперетки).

И прочіе замѣчательные номера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 19-го по 26-е марта 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Traumulus.		Hochzeitsfackel.			—	—
Михайловскій	Бѣшенныя деньги.	Le fils à para.	Ришелье.	Le fils à para	Привидѣнія.	—	—
Маринскій	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Валкирія.		Балеты: Путешествующ. танцовщица, Коппелія.	Валкирія.	—	—
Малый	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Хэосъ	Братья помѣщики.	Вопросъ.	—	—
Итальянская опера.	Богема.	Тоска.	Таиса.	Травиата.	Манонъ.	—	—
Ново-Василеостров.	—	Кинъ.	—	Въ сумеркахъ разсвѣта.	Трильби.	—	—
Буффъ	—	—	—	—	—	—	—
Пассажъ	Веселая вдова.	Чистокровныя Вѣнцы.	Жрецы искусства.	Гейша.	Куколка.	—	—
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Современ. театръ	Бѣлый миражъ.	Слушай Израиль. Клоунъ.	Вѣрь.	—	—	—	—
Театръ Немецки	—	Блуждающіе огни.	Ревизоръ.	—	Бен. Самойлова, Коварство и любовь	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

Редакторъ-издатель ~~Н. Н. Артемьевъ~~ *А. А. Чернышевъ*