

Обозрѣніе Театровъ

№ 91.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташниковъ
и у всѣхъ газетчиковъ.



A. K. Glazunov

А. К. Глазуновъ. (Къ двадцатипятилѣтію).



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Рыбаковъ.

69 Невскій 69

2-й домъ отъ Николаевской ул.

**ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ
ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

ФОТОГРАФІЯ ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ 29
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ** ежедневно увеличен. портретовъ. Учащимся уступка.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Щербакова пер.) **Вниманіе**
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленіи въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ. За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 Загородный пр. 10

противъ Коневской часовни.

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ

МАССА НОВИНОКЪ! ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
переписка НА ПИШУЩИХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ. **Л. А. Леоктвевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЪ

С. Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

МАССА НОВИНОКЪ!

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЬ.**

открыты въ Петербургѣ по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. К. Баласанова.**

Фанцы, властка, мимика и врачебн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство. Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Петербургскій базаръ РАБИНОВИЧЪ.

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телефонъ № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій заграничныхъ и русскихъ фирмъ.



Г. ГЕБГАРДЪ, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

НОВОСТЬ!

„ШИКЪ“

НОВОСТЬ!

Удобнѣйшій приборъ для модной пышной крупно и мелко-волнистой прически, также съ надпускомъ безъ валика, холоднымъ сплс бомъ, сохраняющій жизненную силу и красоту волосъ, 1 руб.

„Ондулеръ Везуэ“ для волнист. прически, приборъ 60 к. и 1 р.

„Англія“ приборъ для гофрировки готовое прически 1 р. и 1 р. 30 к.

Ондулеръ „Электра“ для разбросочно-волнистой прически 1 р.

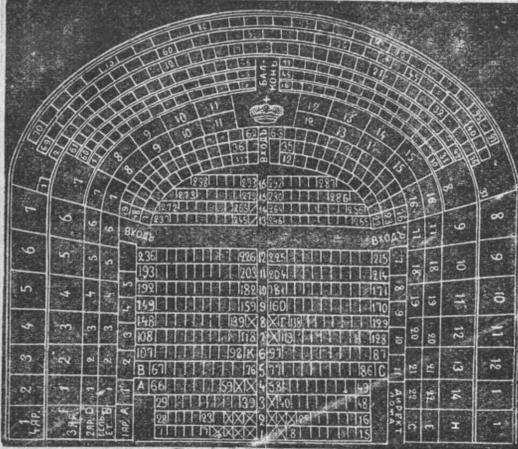
Завязки для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

Завязки передъ причесыван. 25 к.

Кесочеръ для холоди. завязки всѣхъ причес. съ модн. рис. 5 руб.

„Ондулеръ Везуэ“ для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Михайловскій Театръ



Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ:

„Jean - Marie“

Drame en un acte par m-r A. Theuriet.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Жъкъ-Маря (Ларманди),
Жюэль (Мурей), Тереза (Рене-Парив).

„Le fils à papa“

Vaudeville en 3 actes de m-rs A. Mars et
M. Desyallières.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Дезобрэ (Андріе),
Помарель (Барраль), Алексісь (Фредаль), Губеръ
Дезобрэ (Хемери), Буазлюреть (Делормъ), Шаренсэ
(Манженъ), Коммисаръ (Поль Робертъ) Эмиль (Поль
Ланжаллэ), 1-й агентъ (Жерваль), 2-й агентъ
(Леонъ), мальчикъ (Церре), Аврелія (Маджъ Готье),
баронесса Дезобрэ (Марта Алексъ), Жакалинъ
Буазлюреть (Марія Луиза Дерваль), Маріэттъ (Алиса
Бернардъ), Розкруа (Карменъ Жильбертъ).

Содержаніе. „Le Fils à papa“. (Весь въ папашу).
Баронъ Дезобрэ, членъ академіи наукъ, пользуется репу-
таціей высококравственнаго человѣка. Домъ его свя-
тилще, и сына Губера держать въ ежовыхъ рука-
вицахъ, хотя онъ не прочь весело пожить и завелъ
уже интрижку съ живущей въ одномъ съ нимъ домѣ
акробаткой. У академіка гоститъ племянникъ, супре-
фектъ Буазлюреть съ хорошенькой женой Жаквиной;
чиновникъ этотъ отчаянный жуиръ и измѣнялъ

женѣ чуть ли не во всѣхъ городахъ Франціи. Къ
академику является богатый парфюмеръ Помарэль
съ женой Орели, особой довольно легкомысленной.
Оказывается, что какъ то, когда Помарэль отбывалъ
повинность резервиста, жена его проводила приятно
время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Губеръ
подслушалъ, какъ они снова назначаютъ другъ другу
свиданіе, ни которое Буазлюреть рѣшилъ не пойти,
имѣя въ виду провести приятно вечеръ въ обществѣ
акробатки. Юноша займетъ его мѣсто. Все эти парочки
встрѣчаются за тѣмъ въ ресторанѣ, куда является
и папаша-академикъ, кутищій тутъ обыкновенно подѣ
фамиліей Вобоса. Онъ привелъ сюда на сей разъ
кокотку Розкруа. Старшій официантъ Алексісь
размѣщаетъ ихъ по разнымъ кабинетамъ. Орели
очутилась съ юнымъ Губеромъ, думая, что звалъ
ее Буазлюреть, который явился послѣ неудачи съ
акробаткой. Помарель является съ неизбежнымъ
коммисаромъ, чтобъ накрыть жену на мѣстѣ преступ-
ленія и послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ
Губеръ; интрижка котораго приводитъ въ восторгъ
отца-академіка. „Весь въ папашу“ восхищается
баронъ Дезобрэ, посвятившій себя разработкѣ воп-
роса объ атавизмѣ. Орели удалось выручить Губера
изъ полицейскаго участка, и они всю ночь утѣшались
другъ друга. Вся компанія хоть поздно, но благопо-
лучно вернулась въ чинный домъ академіка. Но
тутъ снова начинаются несчастья. Алексісу надобла
служба въ ночномъ ресторанѣ, и онъ наканунѣ
былъ принятъ баронессой Дезобрэ въ качествѣ лакея.
Ловкій официантъ грозитъ всѣмъ выдать ихъ ноч-
ныя положенія и шантажируетъ до тѣхъ поръ, пока исти-
на въ концѣ концовъ не открылась; его выговяютъ,
и все кончается благополучно: жены прощаютъ
мужей, Помарель прощаетъ жену, а Губеръ получа-
етъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи
атавизма и быть „весь въ папашу“.

НОВЫЙ МОДЕЛЬ ЖУРНАЛЬ

„Дамскій міръ“

выходитъ ежемѣс. подѣ редакц. граф. А. Муравьевой.
Первое изд. изд. этого рода въ Россіи. Послѣдній моды
Парижа, Вѣны и Лондона. Лучшіе художники.

Программа:

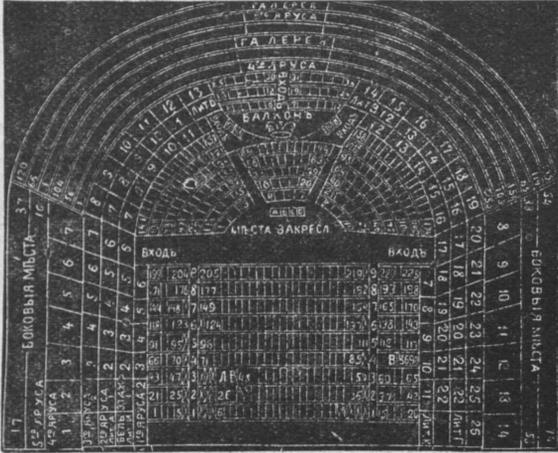
Дамскія и дѣтскія моды съ рисун. и отд. выкройками;
мелкіе рассказы и романы въ текстѣ или въ отдѣльн.
прилож.; смѣсь, почтовый ящикъ; театральная хроника;
искусства; объявленія.

Подписная цѣна:

	На годъ	На 6 мѣс.	На 3 мѣс.
Безъ доставки . . .	5 р. — к.	2 р. 75 к.	1 р. 50 к.
Съ дост. въ СПб. . .	5 „ 50 „	3 „ — „	1 „ 65 „
Съ перес. иногор. . .	6 „ — „	3 „ — „	1 „ 75 „

Отд. номер. прод. во всѣхъ книжн. магаз. Подписка и
объявлен. приним. въ С.-Петербургѣ: контора редакціи,
Николаевская, 75 и въ нотномъ магазинѣ Дзвингофа,
Гостинный дворъ, Невская линія, № 12.

Александринскій Театръ



Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

3-е представление

„Траумулюсъ“

(Traumulus).

Траги-комедія въ 5 дѣйств. г. Хольца и г. Гершке.

Начало въ 8 час. веч.

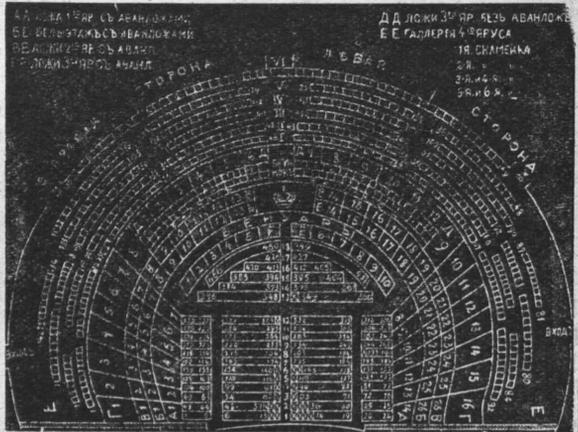
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Траумулюсъ“.

Траумулюсъ, дир. гимназій	г. Клейнъ.
Идвига, его жена	г. г-жа Гейдекоръ.
Фрицъ, его сынъ	г. Видманъ.
Фонъ-Канцевирфъ	г. Шталь.
Мольвейнъ	г. Лебіусъ.
Брюнеръ	г. Стефансъ.
Клейнстиборъ	г. Солянъ.
Гольдбаумъ, фабрикантъ	г. Шейрманъ.
Фалкъ, адвокатъ	г. Бурггардтъ.
Гоппе	г. Кюне.
Тамашке	г. Ландратъ.
Панковскій	г. Гильдеръ.
Лидія Линкъ, актриса	г-жа Герике.
Шимке, педель	г. Штауфъ.
Шладебахъ	г. Демпе.
Ольга, горничная	г-жа Торенст.
Куртъ фонъ-Зедлицъ	г. Герашъ.
Клайсвингъ	г. Сладекъ.
Нельманъ	г. Таусъ.
Фроммельтъ	г-жа Сильва.
1-й гимназистъ	г-жа Гюблеръ.
2-й гимназистъ	г-жа Рейка.
Мальчикъ изъ пекарни	г-жа Васманъ.
Гимназисты, полицейскіе и др.	

Содержаніе „Траумулюса“. Директоръ гимназій, Траумулюсъ, очень либеральный человекъ, въ началѣ у начальства. Въ наказаніе за это, онъ пѣзъ большого города переводится въ одинъ изъ маленькихъ городовъ Германіи. Преслѣдуя гуманныя идеи, онъ очень мягокъ съ учениками, отчего хромаетъ дисциплина. Тѣмъ не менѣе, ученики недовольны имъ. Вскорѣ послѣ его перевода происходитъ такой случай. Ученикъ гимназій, сынъ барона Цедлицъ, какъ то увезъ изъ театра артистку и кутилъ съ ней всю ночь. Узнавъ объ этомъ отъ своихъ служащихъ, Траумулюсъ поднимаетъ бурю. Онъ предаетъ этотъ фактъ огласкѣ, и ученикъ Цедлицъ попадаетъ въ очень скверное положеніе. Возмущенные товарищи ученика устраиваютъ заговоръ въ одной булочной, гдѣ они тайно собираются, для рѣшенія вопроса, какимъ способомъ отомстить директору за обиду товарища. Внезапно появляется полиція, которая нѣкоторыхъ учащихся арестовываетъ, но затѣмъ освобождаетъ. Стыдъ и позоръ такъ сильно дѣйствуютъ на обиженного Цедлицъ, что онъ не выдерживаетъ всего этого, тѣмъ болѣе, что объ этомъ уже узнала его семья, и кончаетъ самоубійствомъ.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

„ВАЛКИРІЯ“

(Муз. др. Р. Вагнера).

Участвующие: г-жи Куза, Черкасская, Кузнецова, Будкевичъ, Иванова, Славина, Носилова, Панина, Петренко, Дювернуа, Ланская и гг. Ершовъ, Касторскій, Серебряковъ и др.

Содержаніе „Валкирія“. Дѣйствіе I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входит богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и освоей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ общаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ.

Дѣйствіе II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ, разбиваетъ мечъ Зигмунда и щитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана.

Дѣйствіе III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ, спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры боясь мести Вотана и Брунгильды, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду, лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Народный Домъ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодр. въ 15 карт. соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи:

....

Главная контора
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Отъ Редакціи

Воскресный номеръ «Обозрѣнія театровъ» былъ своевременно напечатанъ и приготовленъ къ разсылкѣ подписчикамъ и артелямъ, но, по формальнымъ препятствіямъ, связаннымъ съ переходомъ изданія къ новому издателю и новой редакціи былъ задержанъ и разосланъ на другой день.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштеда:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разказы съ мн. рисунк. Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неосозаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь могольщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы отъ пятнышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.
Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья колодезь, Вюркраты. Ц. 50 к.
Покаянная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.
Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.

С. П. Дингельштедъ

подъ управл. Антоніо Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

„ТОСКА“

Опера въ 3 дѣйств.

Муз Пуччини.

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тоска“.

Флоріа Тоска г-жа Беллинчіони

Маріо Каварадосси. . г. Ансельми.

Баронъ Скарпіо . . . г. Баттистини.

Анджелотти. г. Думани.

Сполетта г. Бердокини.

Прислужникъ г. Колетти.

Содержаніе „Тоска“. Художникъ Маріо Каварадосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ крѣпости другу своему Анджелотти. Флоріа Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ прячетъ женщину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, дабы тотъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анджелотти, но Маріо и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же терзаемая его мученіями, открываетъ Скарпіо убѣжище Анджелотти, который, при приближеніи собирается лишить себя жизни. Маріо приговариваетъ къ разстрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Флоріи, цѣною ея любви спасти Маріо, увѣряя что разстрѣлъ будетъ «фиктивный», на самомъ же дѣлѣ отдаетъ приказъ умертвить его. Когда Скарпіо пишетъ пропускъ для Тоски, она убиваетъ его и спѣшитъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Она бросается съ башни и разбивается на смерть.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Номеръ былъ уже въ машинѣ, когда изъ Екатерининскаго театра сообщили о перемѣнѣ спектакля: вмѣсто „Княгини-цыганки“, какъ значится въ отдѣлѣ либретто, идетъ сегодня оперетта „Маскотта“ („Красное солнышко“). Герцогъ Лорана играетъ г. Кошевскій, Пиппо—г. Михайловъ, Бетину—г-жа Панская, Фіаметта—г-жа Грановская, Фрителлици—г. Гальбиновъ, Рокко—Майскій.

прось: въ комъ раздѣтая красивая женщина на сценѣ можетъ возбудить отвращеніе? Я говорю «красивая женщина».—Въ мужчинахъ?—Нѣтъ...—Слѣдовательно, въ женщинахъ?—

Раздѣтая красивая женщина на сценѣ должна бояться возбудить отвращеніе къ себѣ только въ женщинахъ. Во всѣхъ? О, нѣтъ! Только у тѣхъ дамъ, которыя даже своимъ собственнымъ мужьямъ не показываютъ раздѣтыми: у однѣхъ ноги некрасивыя, у другихъ отчаянный бюстъ. Эти дамы всегда приходили въ бѣшенство, когда мнѣ случилось выступать полураздѣтой. Въ особенности огорчало ихъ это въ тѣхъ случаяхъ, когда въ театрѣ присутствовали ихъ мужья. Нетрудно сообразить, чего стоило подобное чувство стыдливости у этихъ дамъ. Онѣ стыдились собственныхъ недостатковъ, своего безобразія.

О стыдливости на сценѣ.

Лотти Сарровъ.

(Продолженіе).

По Эллису стыдливость—это въ сущности боязнь возбудить отвращеніе. Предположимъ, что эта мысль вѣрна; сейчасъ же явится во-

Поэтому я и стыжусь показываться полураздѣтой на сценѣ только передъ некрасивыми женщинами, такъ какъ знаю, что возбуждаю

Группа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.

СЕГОДНЯ

Драма въ 5 д.

„КИНЪ“

А. ДЮМА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Кинъ».

Кинъ, актеръ	г. Аркадьевъ.
Принцъ Уэльскій	г. Мамонтовъ.
Графъ Кефельдъ	г. Сазоновъ.
Лордъ Мельвиль	г. Маргаритовъ.
Режиссеръ	г. Кавчелли.
Саломовъ	г. Викторовъ.
Пистоль	г. Вреденъ-Полс- вой.
Констебль	г. Бурленко.
Петеръ Питтъ	г. Толмачевъ.
Джонъ Кукъ	г. Развозжаевъ.
Томъ	г. Мутьяръ.
Давидъ	г. Михайловъ.
Дариусъ	г. Толмачевъ.
Вардольфъ	г. Кавчелли.

Содержаніе „Кинъ“. Принцъ Уэльскій и его другъ извѣстный актеръ Кинъ влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую въ поговѣ за ея деньгами преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей встрѣчается, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшевъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается, и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Елевой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ тайную дверь, но забываетъ вѣреть, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то оный, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Саломовъ.

въ нихъ отвращеніе. Приличные мужчины и красивыя женщины видѣли во мнѣ всегда жрицу искусства. Были, конечно, и такіе мужчины, которые вторили своимъ женамъ—должно быть, ничѣмъ больше они не могли порадовать ихъ. Вотъ почему у такого рода господъ часто возбуждаешь отвращеніе. Кто голодень, тотъ раздражителень. Слѣдовательно я испытываю стыдъ на сценѣ передъ старыми женщинами обоего пола.

Это чувство стыдливости не имѣетъ ничего общаго съ чувствомъ стыдливости въ жизни. Потому что въ жизни рѣдко приходится переживать положенія, которыя представляются на сценѣ. Ну, а если съ женщиной это и случается въ жизни? Tant pis pour mademoiselle! Гдѣ кончается власть директора? Я говорю о раздѣвлянкахъ. Ахъ, до тѣхъ поръ, пока пользуешься милостью публики и прессы, директору все мало, потому что раздѣванье отражается на сборахъ. Но если артистка вдругъ подвергнется гоненію, — всякій

директоръ сейчасъ-же становится моралистомъ и пуританиномъ.

Въ заключеніе, можетъ быть вамъ интересно знать, откажусь-ли я когда нибудь отъ какой нибудь роли изъ чувства стыдливости? Никогда! Я испорчу себѣ репутацію, вы понимаете, я испорчу себѣ хорошую репутацію у театральныхъ директоровъ, а мою дурную репутацію... О, вы и представить себѣ не можете, какъ много искусства требуется, чтобы потерять чувство стыдливости на сценѣ. Въ особенности, когда его достаточно въ жизни.

(„Bühne und Welt“ пер. М. А. Вейконэ)

(Прод. слѣдуетъ)



Содержаніе „Кинъ“. Принцъ Уэльскій и его другъ извѣстный актеръ Кинъ влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую въ поговѣ за ея деньгами преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей встрѣчается, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшевъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается, и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Елевой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ тайную дверь, но забываетъ вѣреть, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то оный, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Саломовъ.

„ВОПРОСЪ“

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Вопросъ»

Сергѣй Васильевичъ

Болотовъ г. Судьбининъ.

Варя, его дочь . . г-жа Миронова.

Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.

Наташа, его дочь . г-жа Мирова.

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.

Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.

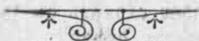
Серафима Михайловна г-жа Свободина-
Барышева.Александра Александровна
Волокитина г-жа Яблочкина.

Сеньора Венони . . г-жа Троянова.

Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.

Прохоръ, слуга . . г. Чубинскій.

Дуныпа, горничная . г-жа Николаева.



„Богъ мести“.

Новая пьеса Шоломъ-Аша.

Для второй половины поста «Современный Театръ» готовить къ постановкѣ новинку, которая, если и обманетъ,—какъ это часто бываетъ съ новинками,—надежды театральныхъ кружковъ, то, во всякомъ случаѣ, вызоветъ много серьезныхъ и интересныхъ споровъ, какъ это случилось въ прошломъ году съ пьесой этого же автора „На пути въ Сионъ“. Приводимъ изъ „Родной земли“ содержаніе „Бога мести“.

Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молодой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купиди священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убеждаетъ ее, чистую и невиную отъ грѣха, въ которомъ погрязли родители. Они, Янкель и

Содержаніе «Вопроса». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человѣкъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже подлюбить, но она не рѣшается открыть, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь синьора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери Юрьева—Наташи и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней, и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Варя отказывается ему и послѣ смерти отца уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своей любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается.

его жена, сама бывшая проститутка—люди оконченные, заплевающие на всю жизнь, но ихъ дочь должна остаться честной и безгрѣшной. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается «заведеніе», но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Богъ не только мудръ, но и добръ: Онъ сохранитъ имъ единственную жемчужину. Ведутся переговоры съ почетнымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха; давно замутнившуюся, но еще сохранившую потребность въ чистотѣ душу Янкеля наполняютъ мечты о замужествѣ Ривкеле, ея честной и богобоязненной жизни, на которой не будетъ позорнаго клейма профессіи ея родителей. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ, въ дождливый день; гостей нѣтъ, и дѣвушки скучаютъ, перебрываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ, томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сго-

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА.

С Е Г О Д Н Я

„Слушай, Израиль“

Драма въ 3 д. Осипа Дымова.

Завѣд. худож. частью А. Л. Волынский.

„Слушай, Израиль“

Аронъ Шиферъ	г. Николаевъ.
Сора, его жена	г-жа Константинова.
Анна, ихъ дочь	г-жа Вульфъ.
Яковъ Энманъ	г. Неволинъ.
Раввинъ Эльяшевъ	г. Лось.
1-й) еврей	г. Любошъ.
2-й)	г. Альскій.
Силкинъ, служ. врачъ	г. Воробьевъ.
Человѣкъ	г. Дальневъ.

Евреи и еврейки.

„Клоунъ“

Клоунъ Рембо	г-нъ Кондратьевъ.
Эмма, его жена	г-жа Волгина.
Энрико, ихъ сынъ	г-нъ Бецкій.
М-ль Ольга, наѣздница	г-жа Янушева.
Директоръ	г-нъ Любошъ.
Конюхъ	г-нъ Альскій.
Докторъ	г-нъ Дальневъ.
Полицейскій	г-нъ Воробьевъ.

Зрители, молодые люди, артисты, атлеты и пр.

„Клоунъ.“

Пьеса въ 1 д., соч. А. И. Куприна.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

Содержаніе пьесы „Слушай, Израиль“. Въ домѣ почтеннаго еврея ребъ Арона находится при смерти отъ полученныхъ во время погрома ранъ любимый сынъ его. Но отецъ и мать несчастнаго юноши глубоко вѣрятъ въ высшую справедливость и утѣшаются: «Богъ не допуститъ такой несправедливости». Приѣзжаетъ Яковъ— женихъ дочери Арона—Анны. Неожиданно для всѣхъ Анна отказывается жениху. Оказывается, что и она жертва погрома: погромщицы ее изнасиловали. Сынъ Арона тѣмъ временемъ умеръ. Несчастливая мать въ отчаяніи спрашиваетъ: за что? за что? У Арона совершенно поколеблена вѣра въ Бога, который ни разу не откликнулся на его просьбы и молитвы, какъ бы справедливы онѣ ни были. Известному раввину Эльяшеву, случайно приѣзжающему къ Арону, удается однако, возстановить вѣру Арона въ Бога и утѣшить его. Но не на долго. Во время похоронъ сына Аронъ узнаетъ, что покойный, ради того, чтобы поступить въ высшее учебное заведеніе, тайно отъ родителей принялъ православіе и хоронить сына приходится, по требованію закона, на христіанскомъ кладбищѣ. Для набожныхъ родителей это новый страшный ударъ. Дальше несчастные родители узнаютъ и про несчастіе Анны. Аронъ окончательно теряетъ вѣру въ высшую справедливость и въ отчаяніи кончаетъ самоубійствомъ.

рая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная Манха покоряетъ воображеніе Ривкеле и возбуждаетъ ея кровь. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, на тѣму и безчестіе. И тутъ начинается центральный пунктъ пьесы—богоборчество Янкеля: Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Бога— ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—Богъ обманулъ его. Богъ злобенъ и мстителенъ, какъ мы—люди; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ, ничто не проходитъ безнаказанно и безслѣдно, въ прошломъ таятся сѣмена неизбѣжнаго будущаго.

Но жена Янкеля, Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: дѣвушку надо разыскать и выкупить, а жениху накинуть на приданое, все будетъ тихо и скромно, и самъ Богъ благословитъ желаніе родителей прикрыть грѣхъ закономъ.

А потерявшая послѣднее прибѣжище, тоскующая душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ

Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ людскаго горя, и Его святая Тора оказалась безсильной— и предъ чѣмъ же? Передъ голосомъ крови, инстинктомъ, стеченіемъ пустыхъ мелкихъ и внѣшнихъ причинъ. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома Янкеля. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она, ибо люди, міръ и Богъ не стоятъ стараній сохранить чистоту души и тѣла. И полный мятежнаго гнѣва, жалкій, но сразу выпрямившійся и выросшій Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ «заведеніе»...

С Е Г О Д Н Я

Гастроли П. В. САМОЙЛОВА.

„БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ“

Драма въ 4 дѣйств. Антропова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Блуждающіе Огни“

Лидія Марева	г-жа Любарская.
Елена, ея сестра	г-жа Сарнецкая.
Диковскій	г. Гардинъ.
Максъ Холминъ	г. Самойловъ.
Князь	г. Лерскій.
Юноша	г. Полевой.
Фельетонистъ	г. Урванцовъ.
Алексѣй, лакей Маревой	г. Лачиновъ.
Лакей, Диковскаго	г. Ивановъ.
Акулина)	г-жа Прото-
) присл.	попова.
Кормилица) Холминъ.	г-жа Семенова.

Содержаніе пьесы „Блуждающіе огни“. Лидія Марева, пѣвица, находится въ связи съ дѣльцомъ Диковскимъ, женатымъ на богатой женщиной. Марева, однако, любитъ Макса Холмина—молодого журналиста, съ которымъ и избѣгаетъ своему любовнику. Диковскій объ этомъ знаетъ, но не ревнуетъ, такъ какъ ищетъ случая разойтись съ Маревой безъ скандала, невыгоднаго въ его общественномъ положеніи. Но Холминъ влюбился неожиданно для самого себя въ младшую сестру Лидіи, Елену. Диковскій даже уговорилъ было Холмина жениться на Лидіи и добился обѣщанія, но, вмѣсто Лидіи, Холминъ дѣлаетъ предложеніе Еленѣ. Обиженная Лидія, прогоняетъ его и сестру свою. Холминъ и Елена ушли, обвѣчались, имѣютъ двухъ дѣтей. Прошло съ тѣхъ поръ пять лѣтъ. Холминъ бѣдствуетъ. Лидія по прежнему живетъ съ Диковскимъ въ богатствѣ и роскоши. Однажды она вздумала навѣстить бѣдную сестру, чтобы помириться съ нею. Новая встрѣча съ Лидіей разжигаетъ въ Максѣ старую любовь. Во время объясненія съ Еленой, Холминъ признается, что любитъ Лидію. Последняя, однако, его отвергаетъ, не желая разбить счастье бѣдной сестры. Примиреніе между сестрами состоялось и онѣ бывають другъ у друга. На одномъ вечерѣ у Лидіи, въ день ея именинъ, Холминъ, убѣдившись окончательно, что вернуть себѣ Лидію уже поздно, застрѣливается.

Американскій „національный“ театръ

Послѣ долгихъ предварительныхъ переговоровъ и изысканій образовалось въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ общество, для основанія національнаго театра, и скоро начнется постройка этого, такъ много обещающаго для американскаго искусства, зданія.

Основателями театра является нѣсколько миллионеровъ, которые внесли нужные капиталы, чтобы избавить предпріятіе отъ всякихъ спекуляцій и матеріальныхъ разчетовъ. Имена Джона Якоба, Астора, Георга Гульда, Пьерпонта Моргана, Джемса Стильмана, Корнелиуса, Вандербильта и другихъ крезовъ ручаюся за финансовую прочность дѣла.

Но особенно интересно, что основателемъ театра, который сумѣлъ заинтересовать этимъ дѣломъ руководителей денежной аристократіи, является Генрихъ Капринъ, директоръ Метро-

политэнъ—оперы, считавшійся почти вычеркнутымъ изъ списка «живыхъ» предпринимателей.

Во всѣхъ концахъ Америки этотъ планъ былъ встрѣченъ съ восторгомъ. И дѣйствительно, безъ счета жертвуя огромныя суммы на разныя научныя и филантропическія учрежденія, милліардеры почти не обращали никакого вниманія на искусство. Америка желаетъ имѣть театръ, который игралъ бы такую же роль въ культурѣ страны, какъ «Французскій театръ», или какъ «Бургъ-театръ» во Франціи и Германіи.

Мѣсто для театра уже намѣчено,—напротивъ центральнаго парка: планы готовы; постройка будетъ стоить около двухъ милліоновъ долларовъ.

Въ октябрѣ 1908 года національный театръ откроетъ свои двери для публики. Онъ будетъ посвященъ только истинному искусству, и въ немъ будутъ устраиваться образцовыя представленія драматическихъ произ-

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

Въ 1 разъ.

„ЧИСТОКРОВНЫЕ ВѢНЦЫ“

Въ 1 разъ.

Оперетта въ 3 д. Иоганна Штрауса.

Режис. Отто Роландъ.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Кап. Роб. Франкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Чистокровные вѣнцы“.

Гиндельбахъ фонъ-Рейцъ-Шлейцъ-Грейцъ г. Раухъ.
Балдуинъ, графъ Целлау г. Ю. Шпильманъ.
Габриель, его жена г-жа М. Нигре.
Гр. Битовскій г. Отто Роландъ.
М-ше Франциска Каглиари, танцовщица г-жа Арбахъ.
Каглеръ, ея отецъ г. Вальнеръ.
Графиня Тини г-жа Люси Грациэлла
Графиня Нелли г-жа Фальбертъ.
Графиня Либусса г-жа Люси Реларъ.
Пепи Плайнгеръ г-жа Каролина Негельмиллеръ.
Иосифъ, камердин. Целлау г. Шоберъ.
Анна, горничная Каглиаръ г-жа Ида Шейдль.
Кучеръ г. Зорингъ.

Содержаніе „Чистокровныхъ Вѣнцевъ“. Графъ Балдуинъ, посланникъ одного изъ незначительныхъ княжествъ, очутившись въ Вѣнѣ, излишне увлекся жизнью въ ущербъ своимъ прямымъ обязанностямъ. Аккредитованное его правительство посылаетъ въ Вѣну одного изъ министровъ съ целью тайно разслѣдовать причину бездѣйствія посланника. Министръ Гиндельбахъ попадаетъ случайно на виллу посланника, гдѣ нашелъ себѣ пріютъ танцовщица Каглиари—любовница Балдуина—и еще какая то дама, модистка, „дублирующая“ танцовщицѣ. Жена Балдуина живетъ въ Вѣнѣ и не подозреваетъ, что вилла занята: она увѣрена, что тамъ идетъ ремонтъ. Министръ сначала принимаетъ танцовщицу за жену посланника. На этой почвѣ разыгрываются прекомичныя *qui pro quo*, оканчивающіяся, конечно, всеобщимъ удовлетвореніемъ. Первосдѣйствіе происходитъ на виллѣ, второе—на балу, а третье—на гуляньи.

веденій всемірной литературы. Особенное вниманіе, конечно, будетъ обращено на произведенія американскихъ авторовъ.

Вся выручка отъ предпріятія, будетъ употребляться на нужды театра и на образованіе пенсіоннаго фонда.

П. И. Бларамбергъ.

Скончавшійся въ Ниццѣ композиторъ Павелъ Ивановичъ Бларамбергъ родился въ Оренбургѣ въ 1841 г. Въ семидесятыхъ годахъ, послѣ заграничной поѣздки, П. И. поселился въ Москвѣ, гдѣ завѣдывалъ долгое время политическимъ отдѣломъ „Русскихъ Вѣдомостей“.

Одновременно состоялъ профессоромъ теоріи музыки и инструментовки въ московскомъ филармоническомъ училищѣ.

Первыми опытами его на композиторскомъ поприщѣ были: музыка къ „Воеводѣ“, Остров-

скаго, и музыкальная картина „Демонъ“, на сюжетъ Лермонтова. Заграницей была имъ написана опера „Марія Тюдоръ“, которая была поставлена въ Москвѣ лишь въ 1888 г.

Вторая его опера (комическая) „Скоморохъ“, на сюжетъ Островскаго „Комикъ XVII столѣтія“ нигдѣ поставлена не была; третья, одноактная опера „Дѣвица Русалка“ дана была въ ученическомъ спектаклѣ московскаго филармоническаго общества.

Наиболѣе извѣстна изъ его оперъ четвертая—„Тушинцы“ (на сюжетъ Островскаго), шедшая въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ и въ частной оперѣ у насъ (лѣтомъ). Имѣется въ рукописи еще одна опера (пятая) „Волна“.

Кромѣ названныхъ произведеній, существу ютъ еще: симфонія, хоры *à capella*, симфоническая поэма „Умирающій гладиаторъ“, много романсовъ, хоровыя переложенія русскихъ народныхъ пѣсенъ, пьесы для фортепьяно: фантазія „Стрекозы“, картина „На Волгѣ“ и др.

Гастроли полнаго ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

Въ интересномъ положеніи.

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

„Сонная тетеря“

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Въ интересномъ положеніи“.

Иван. Егор. Заплаткинъ г. Фокинъ.
Мар. Ильин., его жена г-жа Мартынова.
Серафима г-жа Бураковская.
Лица г-жа Вѣковская.
Васил. Вас. Шагинъ . г. Свѣтловъ.
Макаръ Никол. Пукирнъ г. Петипа.
Громиловъ г. Ячменевъ.
Людмила, его жена . . г-жа Легаръ-
Лейгардтъ.
Сидоровъ, актеръ . . . г. Закревскій.
Пехтеревъ г. Калита.
Дарья г-жа Баранова.
Фетинья г-жа Погребова.

„Сонная тетеря“

Леонардъ Канибель . . . г. Сабуровъ.
Діана, его жена г-жа Грановская.
Джбаръ г. Свѣтловъ.
Полина, его жена . . . г-жа Лерма.
Шерметтъ, докторъ . . . г. Ячменевъ.
Лебаржоль г. Карѣевъ.
Меродъ г. Закревскій
Эрнестина, его жена . . г-жа Рюмина.
Майоръ Контркарпъ . . . г. Калита.
Лавренція, хозяйка отеля г-жа Баранова.
Клара Топье, пѣвица . . г-жа Матвѣева.
Жанъ, лакей,) г. Фокинъ.
Жюли, горн.) у Канибель. г. Погребова.
Роза, горничная въ отелѣ г-жа Бураковская.
Комиссаръ г. Знаменскій.
Жандармы: г. Пановъ, Кульганекъ и Вильде.

Содержаніе фарса „Сонная тетеря“. Пѣкто Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и начинаетъ съ девяти часовъ вечера засыпать поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена Діана, отъ которой онъ скрываетъ, что, будучи холостымъ, велъ черезчуръ веселую жизнь; онъ думаетъ, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ ней и любитъ другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ отсыпаться днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ назначили свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Діана, увѣренная, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ *qui pro quo*; Канибель, за свое невнятное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все, понятно, выясняется, къ общему удовольствію, и Діана, убѣдившись въ невинности мужа, разрѣшаетъ ему спать, сколько угодно.



Спортъ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.

Шестой день международнаго чемпионата далъ слѣдующіе результаты:

Туомисто не долго возится съ Кубанскимъ и черезъ 2 мин. 53 сек. удачнымъ захватомъ плеча прижимаетъ его.

Скучной была борьба Эмабля II съ Медвѣ-девымъ. Только черезъ 23 мин. 40 сек. Эмабль II хватаетъ противника на задній поясъ и кладетъ его.

Борьба Шальзе-ле Фрапперъ съ Банъ-По-лемъ нѣсколько веселитъ публику. Оба горячатся. Нѣсколько красивыхъ мостовъ съ той и другой стороны выводятъ обоихъ изъ опасныхъ положеній. Черезъ 9 мин. 45 сек. захватомъ плеча Банъ-Поль спокойно кладетъ противника.

Послѣдняя пара Поддубный и Исманъ играютъ въ кошки и мышки. Первый старается поймать на поясъ, но неудачно. Хитрый Исманъ увертывается.

Захвативъ плечо противника и навалившись всей тяжестью, Поддубный черезъ 6 мин. 41 сек. кладетъ его.

Седьмой день. Турокъ Махмутъ въ борьбѣ съ Кубанскимъ легко, захватомъ руки кладетъ послѣдняго въ 1 мин. 56 сек.

Поль Банъ тоже не долго борется съ Альтманомъ, хотя борьба изобилуетъ красивыми приемами, черезъ 5 мин. 50 сек. обратнымъ поимомъ онъ кладетъ противника на обѣ лопатки.

Негры Зипъ и Англию рѣшили, видно, по братски раздѣлить борьбу и черезъ 30 мин. окончили въ ничью.

Послѣдняя пара Поддубный и Нисманъ привлекли вниманіе публики. Борьба почти все время партерная. Нисманъ, несмотря на опаснаго соперника, хорошо защищается. Та-

СЕГОДНЯ

Въ 8 разъ!

„Княгиня цыганка“

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ 8 разъ!

„Петербургъ веселится“

Злободн. обзор. въ 1 д. Ал. Льв. Р—на.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій . . . г. Онѣгинъ.
Таня, его жена . . . г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян . . . г-жа Грановская.
Сержъ . . . г. Варшавинъ.
Брагинъ . . . г. Богдановъ.
Ивановъ . . . г. Штейнъ.
Гриша . . . г. Михайловъ.
Варя . . . г-жа Панская.
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

„Петербургъ веселится“.

Пресса . . . г-жа Собинова.
Трамвай . . . г-жа Жданова.
Контромарка . . . г-жа Грановская.
Этеръ . . . г-жа Варламова.
Мейершольдъ . . . г. Онѣгинъ.
Дядя Костя . . . г. Кошевскій.
Страховой агентъ . . . г. Майскій.
Мужъ—г. Поповъ; Жена г-жа Варламова; Распорядитель—г. Юрьевскій;
1 изъ публики—г. Варшавинъ и др.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его друзей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ послѣдней ъбъхать изъ дома князя. Варя—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня, вѣрная ѡбѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Режиссеръ Г. В. ПИНЕВСКІЙ.

кимъ образомъ ему удастся продержаться пятнадцать минутъ и лишь, послѣ перерыва, онъ попадаетъ на прямой поясъ и падаетъ на лопатки подъ натискомъ Поддубнаго, считая время и до перерыва, черезъ 17 мин. 44 сек.

Хроника.

— По слухамъ г-жа Фриде, прослужившая въ труппѣ императорской русской оперы съ 1886 г., оставляеть въ этомъ сезонѣ казенную сцену

— Театръ въ Озеркахъ арендовалъ провинціальнаго артиста Г. П. Инсаровъ. Три раза въ недѣлю будутъ даваться драмы и комедіи, два раза—маленькіе фарсы и водевили. Спектакли начнутся 12 мая. На гастроли приглашены Е. Н. Рощина-Инсарова и др.

— Въ будущемъ году на Александринской сценѣ, по слухамъ, предполагено 12 новыхъ

постановокъ. На каждаго изъ четырехъ режиссеровъ придется по три пьесы.

— Въ залѣ Благороднаго собранія завтра, 21-го марта, назначенъ спектакль, сборъ съ котораго предназначается въ пользу общества взаимопомощи бывшимъ воспитанникамъ придворной иѣвческой канцеллы.

— По словамъ „Театра и Искусства“, товарищество артистовъ театра Литературно-Художественнаго общества предпринимаетъ поѣздку по Волгѣ и Закавказью. Репертуаръ: „Шерлокъ Хольмесъ“, „Хаосъ“ и друг.

— Н. Г. Сѣверскаго на-дняхъ постигло большое горе. У артиста скончался сынъ.

— Сегодня состоится засѣданіе Литературно-біографической секціи кружка „Молодыхъ“.

— Въ четвергъ, 22 марта, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ Юсіфа Сливинскаго. Между прочими нумерами будутъ исполнены: „Фантазія Шумана оп. 17“, „Соната оп. 35“ Шопена съ траурнымъ маршемъ и др.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

С Е Г О Д Н Я

„ЦЫГАНКА АЗА“

Драма въ 5 д. соч. М. Старицкаго.

„БУВАЛЬЩИНА“

Водев. въ 1 дѣйств.

Гл. режиссеръ О. З. Сусловъ.

Дирижеръ В. П. Малина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА. „Цыганка Аза“. Наумъ Лопухъ (Зигорещъ), Галя, его дочь (Миленко), сыны его: Денисъ (Сухонскій), Пыльопъ (Жмурко), Святъ 1-й (Рысь), Святъ 2-й (Зигорскій), Гасейлюкъ, старшина (Буга), Романъ, его сынъ (Мыкциньскій), Горпина Горбузырь (Попова), Голубъ, лырлыкъ (Дуговой), парубки: Мар о (Мирошниченъ), Мыкита (Шевченко), Вавлю (Александрозъ), дивчата: Ульяна (Замовская), Вустя (Заюнчовская), Орыся (Алексева) Опилисъ, сирота (Клямяцкій), Дудка Апрошъ (Васильевъ), Василь (Сусловъ), Аза (Зарицкая), Гордылиа (Някоцкая), Хвеса (Алексева).

ДѢЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

„Бувальщина“.

Панасъ Вазюръ . . . г. Зигорскій.
Хамка, его жывка . . . г-жа Попова.
Галька, его дочка . . . г-жа Марусина.
Василь Крутыко . . . г. Жамурка.
Акакій Ферапонтовечъ, г. Манько.

Содержаніе: „Цыганка Аза“. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ гайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Глейепюко. Чтобы заставить дочь разлюбить Василя, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней, открываетъ свое вѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Василя табору. Старая Гордыля, приемная мать Василя, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ пріотившимъ его, бездомнаго; но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василя, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ панъ, и она хочетъ пользоваться роскошью, которой олъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и не желая быти свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина, и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраиваетъ къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ, и Василя неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ, и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и что бы возбудить ревность, говорить, что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

Письмо въ редакцію.

Группа лицъ изъ сценическихъ дѣятелей, желающихъ почтить десятилѣтіе службы И. О. Пальмина въ бюро императорскаго русскаго театральнаго общества, имѣетъ честь увѣдомить, что день чествованія И. О. Пальмина назначенъ на воскресенье, 25-го марта сего года, въ Москвѣ, къ каковому дню группа проситъ лицъ, желающихъ принять участіе въ чествованіи — направлять привѣтствія и телеграммы въ Москву, въ бюро русск. театр. о-ва, на имя предсѣдателя группы А. Д. Лаврова-Орловскаго.

*Секретарь группы.***Москва.**

— Дѣло о крахѣ антрепренера итальянской оперы Адельгейма передано судебному слѣдо-

вателю. Поиски Адельгейма не увѣнчались успѣхомъ. Полагаютъ, что онъ исчезъ изъ Москвы. Какъ оперный антрепренеръ, фигурируетъ впервые; раньше онъ былъ антрепренеромъ драматическихъ провинціальныхъ театровъ братьевъ Адельгеймъ. До оперной антрепризы у него было тысячъ 40 своихъ денегъ. Весь абонементъ и продажа четырехъ разовыхъ спектаклей достигали, по словамъ близкихъ къ театру лицъ, 75.000 р. На аренду театра, на афиши и публикации Адельгеймъ истратилъ до 10.000 р., а остальные деньги пошли на предварительные расходы. Вообще все дѣло было поставлено крайне неумѣло: артисты получали чрезмѣрные оклады и притомъ составъ составъ былъ совершенно не интересенъ, такъ какъ большинство артистовъ уже на склонѣ карьеры.

— Дебютировавшая въ Большомъ театрѣ въ партіи „Карменъ“ г-жа Стефановичъ, вчера подписала на два года контрактъ въ казенную оперу.

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

❧❧❧ *Въ первый разъ въ РОССИИ.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. ❧❧❧

· * Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 * ·

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 19 до 26 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Вѣлая рабыня

(или, бѣдныя дѣвушки, остерегайтесь анонсовъ).

По океану

(Путешествіе изъ Берлина въ Нью-Йоркъ).

Чудная прислуга

Летучая мышь

(Дуэтъ изъ оперетки).

И прочіе замѣчательные номера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Недѣльный репертуаръ театровъ:

съ 19-го по 26-е марта 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница	Суббота.	Воскрес.
Александринскій	Traumulus.		Hochzeitsfackel.			—	—
Михайловскій	Вѣшняя дѣлѣга.	Le fils à papa.	Фишель.	Le fils à papa	Привидѣнія	—	—
Мариинскій	Ковнесть въ толзу инвалидовъ.	Валкирія.		Балеты: Путешествующ. танцовщица, Коппелія.	Валкирія.	—	—
Малый	Братья помѣшки.	Вспросъ.	Хаосъ	Братья помѣшки.	Вопросъ.	—	—
Итальянская опера.	Богема.	Тоска.	Таиса.	Травиата.	Манонъ.	—	—
Ново-Василеостров.	—	Кинъ.	—	Въ сумеркахъ разсвѣта.	Трильби.	—	—
Буффъ	—	—	—	—	—	—	—
Пассажъ	Веселая вдова.	Чистокровные Вѣнцы.	Жрецы искусства.	Гейша.	Куклолка.	—	—
Екатерининскій.	—	—	—	—	—	—	—
Современ театръ	Бѣлый миражъ.	Слушай Израиль. Клоунъ.	—	Всѣрь.	—	—	—
Театръ Немецки	—	Блуждающіе огни.	Ревизоръ.	—	Вѣн. Самолюба, Коварство и любовь	—	—

Подписка на ежеднев. театральную газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ на 1907 годъ продолжается.

За редактора-издателя **А. А. Чемерзинъ.**