

Четвергъ, 22 Марта 1907 г.

Обзоръ Театровъ

№ 93.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Пташникова
и у всѣхъ газетчиковъ.



Е. М. Любарская (Театръ Немецки).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „

Объявленія :

по 30 коп. за

строку петита.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г Р Ы Б А К О В Ъ .

—* 69 Невскій 69 *

2-й домъ отъ Николаевской ул.
ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ
ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ
квартирахъ, а также проводка звонковъ
дешевле не можетъ быть у
Зиповъ Берштанъ, Николаевская, 43

ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ
29
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ
ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащимся уступка.

Вниманіе! ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголъ Щербакова пер.) Вниманіе
открыто ежедневно БАЗАРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленіи въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Краутъ и Бенъяминсонъ

10 Загородный др. 10

противъ Коневской часовни.

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ

МАССА НОВИНОКЪ! ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
перепишутъ НА ПИЩУЩУХЪ машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНІЕ ПЬЕСЬ Л. А. Леонтьевъ. ИЗДАНІЕ ПЬЕСЬ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр. 55.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ БАЗАРЪ
РАБИНОВИЧЪ.

Пetersb. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.

Постоянный громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года НОВОСТЬ

открыты въ Петербургѣ

по новоизобрѣтенной НОТНОЙ системѣ

Курсы Хореографіи

проф. М. Ж. Баласанова.

Танцы, пластика, мимика и врачебн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія
эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ
частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя
условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Теле-
фонъ № 1769.

Проф. М. Н. Баласановъ.

Г. ГЕБГАРДЪ, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

НОВОСТЬ! „ШИКЪ“ НОВОСТЬ!



Удобный приборъ для модной пышной крупн. и мелко-волнистой прически,
также съ надпускомъ безъ валика, холднымъ спос. бонмъ, сохраняющій жизнен-
ную силу и красоту волосъ, 1 руб.

„Ондулеръ Венусъ“ для волнист. прически, приборъ 60 к. и 1 р.

„Англия“ приборъ для гофрировки готовое прически 1 р. и 1 р. 30 к.

Ондулеръ „Электра“ для разбросочно-волнистой прически 1 р.

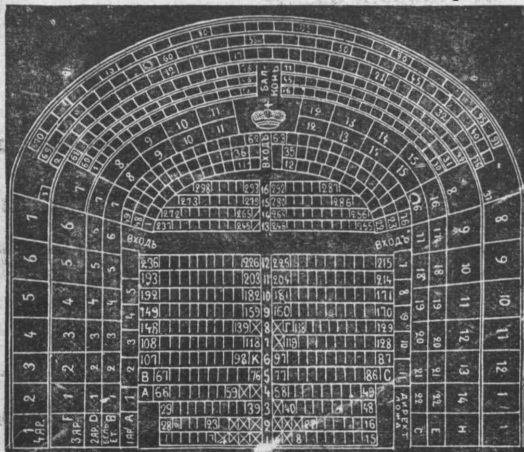
Завивки для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

Вязка Викторія для закрѣпл. волосъ передъ причесыван. 25 к.

Несесеръ для холодн. завивки всѣхъ причес. съ модн. рис. 5 руб.

„Ондулеръ Венусъ“ для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ:

„Jean-Marie“

Drame en un acte par m-r A. Theuriet.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Жанъ-Мари (Ларманди), Жюэль (Мурсей), Тереза (Рене-Парви).

„Le fils à papa“

Vaudeville en 3 actes de m-rs A. Mars et M. Desvallières.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Баронъ Дезобрэ (Андриэ), Помарель (Варраль), Алексисъ (Фредадь), Гюберъ Дезобрэ (Хемгрв), Буаззюретъ (Делормъ), Шаренсэ (Манженъ), Коммиссаръ (Поль Робертъ) Эмиль (Поль Ланжалла), 1-й агентъ (Жерваль), 2-й агентъ (Леонъ), мальчикъ (Перре), Аврелия (Маджи Готье), баронесса Дезобрэ (Марта Алексъ), Жакелинъ Буаззюретъ (Марія Луиза Дерваль), Мариэттъ (Алиса Вернардъ), Розкруа (Карменъ Жильбертъ).

Содержаніе. „Le Fils à papa“. (Весь въ папашу). Баронъ Дезобрэ, членъ академіи наукъ, пользуется репутаціей высоконравственнаго человѣка. Домъ—его святилище, и сына Губера держатъ въ ежовыхъ рукавицахъ, хотя онъ не прочь весело пожить и завелъ уже интрижку съ живущей въ одномъ съ ними домѣ акробаткой. У академика гоститъ племянникъ, супрефектъ Буаззюретъ съ хорошенькой женой Жаклиной; чиновникъ этотъ отчаянный жуиръ и измѣнялъ женѣ чуть ли не во всѣхъ городахъ Франціи. Къ академику является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывать повинность резервиста, жена его проводила пріятно

время на водахъ въ обществѣ су-префекта. Губеръ подслушалъ, какъ они снова назвачаютъ другъ друга свиданіе, на которое Буаззюретъ рѣшилъ не пойти, имѣя въ виду провести пріятно вечеръ въ обществѣ акробатки. Юноша займетъ его мѣсто. Всѣ эти парочки встрѣчаются за тѣмъ въ ресторанѣ, куда является и папаша-академикъ, кутиющій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда на сей разъ кокетку Розкруа. Старшій офиціантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по разнымъ кабинетамъ. Орели очутилась съ юнымъ Губеромъ, думая, что звалъ ее Буаззюретъ, который явился послѣ неудачи съ акробаткой. Помарель является съ неизбѣжнымъ комиссаромъ, чтобъ накрыть жену на мѣстѣ преступленія и послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ Губеръ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. „Весь въ папашу“ восхищается баронъ Дезобрэ, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Орели удалось выручить Губера изъ полицейскаго участка, и они всю ночь утѣшали другъ друга. Вся компанія хоть поздно, но благополучно вернулась въ чинный домъ академика. Но тутъ снова начинаются несчастія. Алексису надѣла служба въ ночномъ ресторанѣ, и онъ нахвунѣ былъ принятъ баронессой Дезобрэ въ качествѣ лака. Ловкій офиціантъ грозитъ всѣмъ выдать ихъ ночныя похождения и шантажируетъ до тѣхъ поръ, пока истина въ концѣ концовъ не открылась; его выговяютъ, и все кончается благополучно: жены прощаютъ мужей; Помарель прощаетъ жену, а Губеръ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть „весь въ папашу“.

НОВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„Дамскій міръ“

выходитъ еженѣс. предъ редакц. граф. А. Муравьевой. Первое изданіе этого рода въ Россіи. Последнія моды Парижа, Вѣны и Лондона. Лучшіе художники.

Программа:

Дамскія и дѣтскія моды съ рисун. и отд. выкройками; мелкіе рассказы и романы въ текстѣ или въ отдѣльн. прилож.; смѣсь, почтовый ящикъ; театральная хроника; искусства; объявленія.

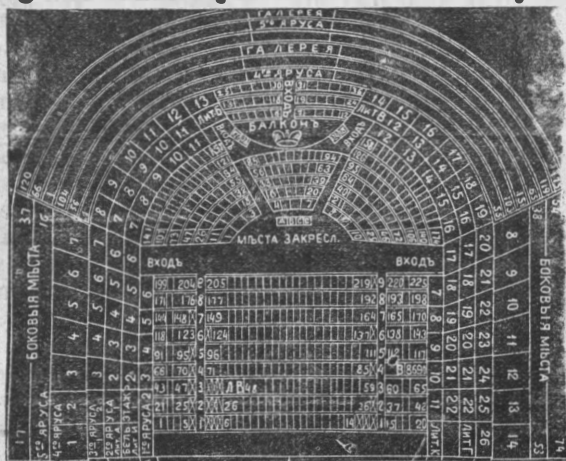
Подписная цѣна:

На годъ На 6 мѣс. На 3 мѣс.

Безъ доставки . . . 5 р. — к. 2 р. 75 к. 1 р. 50 к.
Съ дост. въ СПб. . 5 . 50 . 3 . — . 1 . 65 .
Съ перес. иногор. . 6 . — . 3 . — . 1 . 75 .

Отд. номер. прод. во всѣхъ книжн. магаз. Подписка и объявлен. приним. въ С.-Петербургѣ: контора редакціи, Николаевская, 75 и нотной магазинъ Давингофа, Гостинный дворъ, Невская линія, № 12.

Александринскій Театръ



Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

„Свадебный факелъ“.

(„Hochzeitsfackel“).

ком. въ 3-хъ д. и 4-хъ картинахъ Макса Дрейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать курфюрста	г-жа Верра.
Доротея, ея дочь	г-жа Зоргеръ.
Графъ, ея братъ	г. Клейнъ.
Варвара, дочь графа	г-жа Герике.
Курфюрстъ	г. Витманъ.
Его жена	г. Гюблеръ.
Князь Ульрихъ	г. Герашъ.
Принцъ Гюнтеръ	г. Слосекъ.
Министръ фонъ Вартендорфъ	г. Лебюсъ.
Графьянъ Велигаузенъ	г-жа Сильва.
Гофмаршалъ	г. Кюнъ.
Главъ труппы комедіантовъ	г. Денпе.
Старый актеръ	г. Стефансъ.
Молодой актеръ	г. Таусъ.
Селинда	г. Гейдекеръ.
Французскій посоль	г. Штауфъ.

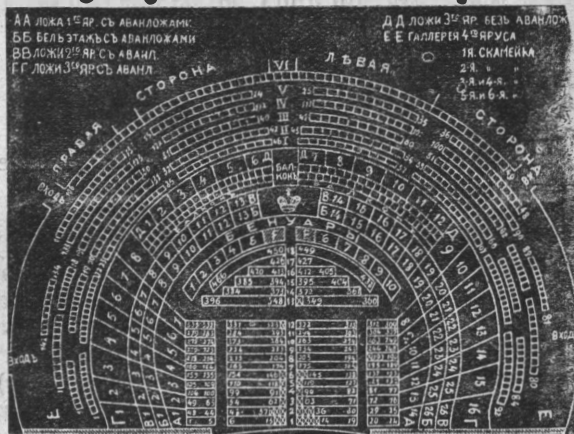
Привдворные, пажи, прислуга.

Дѣйств. происходитъ въ концѣ XVII вѣка.

Содержаніе ком. „Свадебный факелъ“ (-Hochzeits fackel). Молодой князь Ульрихъ, воспитанный въ деревнѣ, простая, непосредственная натура, женится на дочери графа, Варварѣ, которую сердечно полюбилъ. Варвара — дитя дворцоваго и салоннаго этикета, почти чопорная. Каждый шагъ ея долженъ отвѣчать какимъ то требованіямъ, правиламъ, сопровождаться извѣстной церемоніей. Для Ульриха свадебный актъ—чисто личное дѣло, и онъ хотѣлъ бы обставить его возможно скромнѣе, Варвара же

напротивъ, жаждетъ помпезности, эффекта и, конечно, соблюденія всѣхъ существующихъ на этотъ счетъ правилъ большого свѣта. Такъ въ послѣдствіи потекла и ихъ семейная жизнь: Ульрихъ хотѣлъ бы простыхъ, сердечныхъ отношеній, а Варвара и отъ мужа требуетъ извѣстнаго этикета, великосвѣтскаго поклоненія мужчины передъ женщиной и т. д. Это различіе въ характерахъ молодыхъ супруговъ приводитъ къ разрыву, впрочемъ, не окончательному. Ульрихъ оставляетъ молодую жену съ тѣмъ, чтобы научиться на сторонѣ, какъ нужно вести себя съ женщиной большого свѣта. Преподавательницей этой своеобразной науки является молодая актриса Селинда—влюбленная въ стараго графа, отца Варвары и тестя Ульриха. На этой почвѣ, конечно, происходятъ недоразумѣнія, которыя въ концѣ концовъ выясняются и приводятъ къ примиренію молодыхъ супруговъ.

Маринскій Театръ



СЕГОДНЯ

Путешествующая тащовщица

балетъ въ 1 д. соч. М. Петипа.

„Марикита“—г-жа Преображенская; „Розита“—г-жа Трефилова; „Бандита“—г. Гердтъ.

КОППЕЛІЯ

Участвующіе: Г-жи Преображенская, Трефилова, Сѣдова, Виль, Офицерова, Карсавина, Обухова, Кускова, Рутковская, Яковлева 1, Александрова 2, Смирнова, Карпова, Гордова, Попухова, Полякова, Лукаше-

вичъ, Федорова 1. Эрлеръ 1; Гг: Гердтъ. Легатъ, Булгаковъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Кремневъ, Монаховъ, Медалинскій, Стуколкинъ, Титовъ, Полянскій, Гавликовскій, Маржецкій и проч. артисты, артистки, и восп-цы ИМПЕРАТОРСКАГО Тѣатральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Народный Домъ

„ИНЕСЪ МЕНДО“

(Манкларскій палачъ)

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. Эрлангера.

Нач. въ 8 час. вечера.

Отъ редакціи:

Главная контора
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ г. г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 256-19 или письменно — 4-я Рождественская, д. 10. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ поправленій до 12 часовъ ночи.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разказы съ мн. рисунк. Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Нессызаемый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь мотильщика, Убійца чорта (Шаржъ), У особы съ патышкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья молодость, Бюрократы. Ц. 50 к.

Пскайная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкою 20 проц.

Юбилей Сигнеуса.

На дняхъ въ Гельсинфорсѣ праздновали юбилей рожденія Фредрика Сигнеуса, «отца финской народной школы».

Фредрикъ Сигнеусъ, отличался самыми разнообразными талантами: онъ поэтъ, драматургъ, эстетикъ, литературный и художественный критикъ, увлекательный ораторъ, публицистъ, любитель и пропагандистъ культа изящныхъ искусствъ, музыки, театра. Онъ, хотя и шведъ по происхожденію, много сдѣлалъ для разработки финскаго литературнаго языка, онъ сохранилъ титулъ «отца финской народной школы». Другъ Сигнеуса, Снельманъ, такъ характеризовалъ Сигнеуса въ своей надгробной рѣчи: «Духъ его постоянно стремился къ непреходящему, къ истинѣ, къ воплощенію

Дирекція

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

К. О. ГВИДИ

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

„ТРАВІАТА“

Капельм. Дж. Поллако.

Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Травіата“

Жермонъ	г. Маттіа Батти- стипп.
Альфредъ	г. Ансельми.
Віолетта	г-жа Лина Ка- вальерп.
Флора	г-жа Лео.
Баронъ	г. Думани.
Докторъ	г. Сенья.
Гастонъ	г. Эрдачини.

Содержаніе оперы «Травіата» Віолеттѣ представля-
ютъ молодого Альфреда Жермона. Онъ объясняется
ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность,
и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ
поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты раз-
сѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда,
Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ
Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву.
Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты
и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры
Віолетта даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ
его помимо собственной своей воли,—но Альфредъ и
слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ гру-
бѣйшимъ образомъ оскорбляетъ ее. Віолетта заболѣва-
етъ чахоткой и прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ
Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся
къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее
нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать
Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно:
Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

идеала на землѣ, тогда какъ дѣла обыденныя
мало привлекали къ себѣ вниманіе усопшаго.
Вотъ что давало ему власть надъ сердцами
людей, вотъ что обаятельно вліяло на его
слушателей и читателей. Его слова точно
приподымали человѣка отъ земли, увлекаая за
собой въ высшія, болѣе свѣтлыя и радостныя
сферы, гдѣ духъ его чувствовалъ себя свобод-
нымъ и сильнымъ.

Прожилъ Сигнеусъ семьдесятъ четыре года:
родившись 1-го апрѣля 1807 года, онъ умеръ
7-го февраля 1881 года.

Хроника.

— Новинкою театра Литер.-Художествен-
наго общества будетъ 4-актная пьеса А. А.
Измайлова „Обреченные. Идея пьесы—обречен-
ность не только нынѣшняго отживающаго по-
колѣнія, но и готоваго придти ему на смѣну—

на неуспѣхъ и поражение въ дѣлѣ личнаго
счастья, въ дѣлѣ добыванія свободы въ общест-
венной работѣ. Рабство нѣсколькихъ старшихъ
поколѣній оставило печальные наслѣдственные
слѣды и на тѣхъ, кто еще не принадлежитъ
къ поколѣнію, выходящему за штатъ. Сове-
ременность осуждена на блужданіе въ пустынѣ.
Только новые люди войдутъ въ царство свободы.
Въ пьесѣ заняты г-жи Рощина-Инсарова, Ми-
рова; г.г. Судьбининъ, Баратовъ, Чубинскій,
Мячинъ, Леващовъ и др. Ставитъ драму Е. П.
Карповъ.

— Въ Петербургъ ожидается пріѣздъ нѣ-
мецкаго драматурга Германа Бара.

— Сегодня, 22-го марта, въ залѣ Тенишев-
скаго училища состоится второй и прощаль-
ный концертъ знаменитой виртуозки на роялѣ
и клавесинѣ Ванды Ландовской. Программа:
„Исторія вальса“.

— Сегодня, 22 марта, въ залѣ благороднаго
собранія состоится благотворительный спек-
такль-монстръ въ пользу усиленія средствъ со-

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.

С Е Г О Д Н Я

Пьеса въ 4 д.

„ВЪ СУМЕРКАХЪ РАЗСВѢТА“

Б. Ф. Гейера.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Въ сумеркахъ разсвѣта“

Лидія Ник. Волжская г-жа Весеньева.

Вѣрочка) ея дѣти . . . г-жа Модестова.
Петя . . . г-жа Жукова.

Стаховъ, докторъ . . . г. Лерскій.

Молотовъ г. Мамонтовъ.

Савельинъ, студентъ. г. Развозжаевъ.

Рѣчкинъ, рабочій . . . г. Маргаритовъ.

Гординъ, студентъ . . г. Самаринъ-Эльгинъ.

Управляющій г. Урванцовъ.

Содержаніе „Въ сумеркахъ разсвѣта“. Русское общество находится передъ разсвѣтомъ новой жизни. Но чувствуетъ оно его приближеніе различно, и нѣкоторые даже совершенно не видятъ, что новая жизнь уже наступаетъ. Къ послѣднимъ принадлежитъ богатая помѣщица Волжская, веселящаяся барыня, увлекающаяся за собой молодого бѣднаго студента Молотова, пріѣхавшаго въ ея имѣніе репетиторомъ къ Петѣ. Молотовъ сперва соблазненный богатствомъ и роскошью, въ концѣ концовъ не выдерживаетъ, бросаетъ Волжскую и хочетъ вернуться къ прежнимъ товарищамъ, но они его не принимаютъ, и Молотовъ топится. Третья группа, представителемъ которой является опустившійся докторъ Стаховъ, ярко чувствуетъ приближеніе разсвѣта, чувствуетъ всю красоту его, но сознаетъ, что дорога туда имъ закрыта, что тамъ будутъ новые, сильные люди. Стаховъ такъ и встрѣчаетъ разсвѣтъ пьяненькимъ. Четвертая, самая многочисленная группа, молодежь, къ которой принадлежатъ и молодые влюбленные Гординъ и Вѣра, ушедшіе изъ дома на курсы, идетъ впередъ бодро и прямо и разсвѣтъ застаетъ ихъ сильными, смѣлыми и радостными.

стоящаго при больницѣ сестротѣнкой санаторіи учрежденія „Капли молока“ и Николаевской дѣтской больницы.

— Сегодня, 22 марта, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ Іосифа Сливинскаго.

— Сегодня, 22 марта, въ театрѣ „Зимній Буффъ“ (бывш. Панаевскій) состоится бенефисъ талантливой премьерши труппы Е. М. Грановской.

— Сегодня, 22-го марта, въ театрѣ Неметти (на Петербургской сторонѣ, Геслеровскій переулокъ) состоится спектакль въ пользу недостаточныхъ учащихся Выборгскаго восьмикласснаго коммерческаго училища. Идетъ драма Ибсена „Привидѣнія“, съ участіемъ П. В. Самойлова въ роли Освальда.

— П. П. Гнѣдичъ уѣхалъ за границу.

— По инициативѣ М. Я. Пуаре, какъ говорятъ, составила компанія капиталистовъ для постройки въ Петербургѣ новаго грандіознаго театральнаго зданія.

— „Передвижной театрѣ“, предполагавшій проиграть въ Петербургѣ и третьи недѣлю поста, прекратилъ спектакли въ воскресенье, 18 марта. Причина — очень плохіе сборы, доходившіе до 30—50 руб.

— По независимости отъ дирекціи симфоническихъ концертовъ графа А. Д. Шереметева обстоятельствамъ, исполненіе Реквиема М. М. Иванова отложено до будущаго сезона.

— Г-жа Беллинчони оживляетъ свои спектакли въ итальянской оперѣ сегодня, оперой „Тоска“.

— Распорядитель малороссійской труппы г. Сусловъ, по слухамъ, включилъ „Слушай, Израиль“ Дымова въ свой репертуаръ.

Москва

— Сегодня въ совѣтъ Третьяковской галереи было доложено о завѣщанныхъ ей художни-

(Малый театр)

Театръ Лит. Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ.

БРАТЯ ПОМѢЩИКИ

Въ 1-й разъ

Пьеса въ 4 д. Л. Л. Толстого.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Братья помѣщики“.

Князь Ширеневъ, помѣщ. г. Чубинскій.
• Княгиня, его жена . . . г-жа Парчевская.
Князь Ширеневъ, его
братъ г. Шмидгофъ.
Княгиня, его сестра . . . г-жа Мирочова.
Управляющій имѣніемъ . . г. Бастуновъ.
Семенъ, крестьянинъ . . . г. Тихомировъ.
Его дочь г-жа Троянова.

Содержаніе пьесы «Братья помѣщики». Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ имѣніи братьевъ помѣщиковъ князей Ширеневыхъ. Старшій братъ—старый, безобидный, недалекій рамоли, младшій, Антонъ,—наглый, злой съ большимъ самоимѣніемъ „баринъ“ типа нѣмецкихъ юнкеровъ. Имѣніемъ управляетъ пожилой нѣмецъ. Среди крестьянъ аграрныя броженія. Ихъ недовольство усугубляется поведеніемъ господъ помѣщиковъ, третирующихъ крестьянъ. Особенно возмущаетъ противъ себя князь Антонъ. Онъ обидѣлъ деревенскую дѣвушку, съ которой прижилъ ребенка и бросилъ ради сосѣдней пожилой помѣщицы. Возникаютъ аграрныя беспорядки. Среди громащихъ имѣніе Ширеневыхъ крестьянъ находится сынъ сосѣдки помѣщицы, молодой человѣкъ, едва ли не гимназистъ. Оскорбленный увлеченіемъ своей матери онъ становится во главѣ толпы, чтобы убить сожителя матери, Антона. Брошенная крестьянская дѣвушка, въ свою очередь пользуется этимъ случаемъ, чтобы „раздѣлаться“ со своей соперницей. Прибывшіе казаки разсѣиваютъ толпу и производятъ извѣстную экзекуцію надъ нею, но юноша успѣваетъ убить Антона. Параллельно съ этимъ разыгрывается семейная драма. Жена старшаго Ширенева, княгиня, бросаетъ стараго князя и уѣзжаетъ въ городъ съ журналистомъ. Загнанный хлопотами и смутю управлюющій—нѣмецъ также оставляетъ князей Ширеневыхъ и уѣзжаетъ на родину.

комъ С. П. Боткинымъ 25,000 р. Совѣтъ почтили память жертвователя вставаніемъ и рѣшили приобрести его картину „Вечеръ на берегу озера“. Совѣтъ приобрѣлъ на посмертной выставкѣ художника Борисова-Мусатова картины: „Портретъ дамы“, „Послѣдній лучъ“ и „Вечеръ“. Галерея приобрѣла также на русской выставкѣ въ Парижѣ картину Богаевского «Сказка», картину Мещерякова „Весна“ и портреты Шаровина, написанный Кипренскимъ.

— Окончательно выяснился составъ труппы оперы С. И. Зимина. Сопрано: г-жи Брунь, Лютце, Добровольская; тенора: г.г. Коржевникъ, Пикокъ, Махинъ; баритонъ г. Каміонскій, басъ г. Трубинъ. Остаются также г-жа Петровская, г.г. Бочаровъ, Осиповъ, Сперанскій, Карензинъ.

— Тумпаковская «Вдова» въ коршевскомъ театрѣ продолжаетъ дѣлать полные сборы.

— Труппа Корша, въ свою очередь, дѣлаетъ полные сборы въ Полтавѣ.

— Балъ-маскарадъ — «Какъ въ Парижѣ, окончился скандаломъ. Изъ-за призовъ «кра-

савцы» и «красавицы» едва не разодрались, утверждая, что призы устроителемъ были розданы «поставнымъ» лицамъ, что въ счетъ контрольных марокъ при присужденіи призовъ, были какія-то неправильности.

Дѣло кончилось протоколомъ, составленнымъ полиціей.

— Надежды артистовъ хора и оркестра на образованіе русскаго опернаго товарищества на Великій постъ рѣхнули. Находящіеся въ настоящее время въ Москвѣ оперные артисты на образованіе такого товарищества не идутъ. Устроенный итальянской оперной труппой спектакль въ пользу оставшихся безъ заработка, послѣ краха артистовъ хора и оркестра далъ сбору всего 1,500 рублей.

ВЪЕРЪ

Пьеса въ 4-хъ д. Оскара Уайльда.

Завѣд. худож. частью А. Д. Волинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вѣеръ“.

Лордъ Виндермеръ . . . г. Гаровъ.
Леди Маргарита . . . г-жа Садовская.
Герцогиня Бервикъ . . . г-жа Волгина.
Агата Карлей . . . г-жа Вѣрина.
Леди Пампаль . . . г-жа Чернова.
Мистрисъ Эрлингъ . . . г-жа Холмская.
Лордъ Августъ Лортоуъ . . . г. Альскій.
Лордъ Дарлингтонъ . . . г. Любашъ.
Мистрисъ Делеба . . . г. Вецкій.
Мистеръ Сесиль Грэнъ . . . г. Лось.
Мистеръ Готеръ . . . г. Иваровъ.
Поркерь, лакей . . . г. Кольберсъ.

Содержаніе пьесы «Вѣеръ» Леди Маргарита Виндермеръ случайно узнаетъ, что мужъ ея, лордъ Виндермеръ содержитъ нѣкую мистрисъ Эрлингъ. По этому поводу она объясняется съ мужемъ. Лордъ увѣряетъ ее, что ничего предосудительнаго въ этомъ фактѣ нѣтъ, что любитъ жену несмыслино и вѣрно, но объясняетъ ей свои отношенія къ мистрисъ Эрлингъ пока не можетъ; она узнаетъ, когда наступитъ для этого время. Леди Гогова вѣрнѣ мужу и соглашается даже на его предложеніе пригласить на балъ къ себѣ мистрисъ Эрлингъ. Другъ ихъ дома, Дарлингтонъ, влюбленъ въ леди. Увѣренный съ своей стороны, что Виндермеръ обманываетъ жену, онъ, признавъ леди въ своей любви и предлагаетъ ей уѣхать съ нимъ, Леди отказываетъ ему, прося отъ него одну лишь дружбу, прежнюю дружбу. Опечаленный Дарлингтонъ рѣшаетъ разсѣяться продолжительнымъ путешествіемъ Виндермеръ пріѣзжаетъ къ нему на квартиру, пріѣзжаетъ и мистрисъ Эрлингъ. Послѣ крупнаго недоразумѣнія, связаннаго съ вѣеромъ, который лордъ Виндермеръ подарилъ своей супругѣ и забытымъ ею въ квартирѣ Дарлингтона, выясняется корректность всѣхъ другъ передъ другомъ: мистрисъ Эрлингъ между прочимъ оказывается родной матерью леди Виндермеръ.

ПРОВИНЦІЯ.

— М. М. Бородай бывшій антрепренеръ кievскаго гор. театра, ведетъ переговоры о снятіи въ аренду тифлискаго казеннаго театра.

— Въ Екатеринославѣ постомъ подвизается драматическая труппа М. Н. Строителява.

— Въ Царицынѣ мѣстная цензура не разрѣшила къ постановкѣ разрѣшенную драматической цензурой пьесу Юшкевича «Голодъ»

— Въ Кіевѣ скоропостижно скончался артистъ театра о-ва грамотности А. П. Панкратовъ. Покойный выдвинулся исполненіемъ цѣлаго ряда ролей героическаго и трагическаго амплуа.

— Учащимися одесскаго музыкальнаго училища послана слѣдующая телеграмма на имя А. К. Глазунова, въ виду исполнившагося 25-лѣтія его композиторской дѣятельности:

„Дорогой Александръ Константиновичъ. Сегодня, въ юбилейный день вашей 25-лѣтней дѣятельности, въ день праздника русской музыки, мы, учащіеся одесскаго Императорскаго музыкальнаго училища, сливаемъ свои привѣтствія съ хорами привѣтствій всѣхъ истинныхъ друзей великаго, свободнаго искусства! 25 лѣтъ вы, дорогой учитель, яркимъ свѣтомъ своего творчества указывали новые пути искусству, открывали новыя области его. Чествуя васъ, какъ музыкальнаго гения, мы не можемъ не привѣтствовать въ вашемъ лицѣ перваго директора автономной, свободной музыкальной школы, человека, внесшаго освѣжающую струю въ дѣло музыкальнаго образованія юношества. Отсюда, изъ далекой Одессы, провозглашаемъ мы свой тостъ: Да здравствуетъ дорогой А. К. Глазуновъ! Да здравствуетъ единственный изъ видѣвшихъ представителей современнаго искусства, и да здравствуетъ самое свободное искусство, которое можетъ гордиться, имѣя своимъ послѣдователемъ А. К. Глазунова!“

СЕГОДНЯ

Въ 9 разъ!

Княгиня цыганка

"Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Птички пѣвчія

"Оперет. 1 и 2 акты.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій. г. Онѣгинъ.
Таня, его жена г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян. г-жа Грановская.
Серяжъ. г. Варшавинъ.
Брагинъ. г. Богдановъ.
Ивановъ. г. Штейнъ.
Гриша. г. Михайловъ.
Варя. г-жа Панская.
Настя, дочь садовн. г-жа Жданова.

Содержаніе „Княгини-цыганки“. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку. Таня скучаетъ. Княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ князю, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи. Таня, вѣрная обѣту, мѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

Содержаніе „Птичекъ пѣвчихъ“. Уличныя пѣвицы Пикилло и Периколла играютъ на улицѣ серенаду. Голодная Периколла очень понравилась губернатору. Она принимаетъ его приглашеніе и оставляетъ Пикилло. Пикилло, съ отчаянія, намѣренъ утопиться, но ему мѣшаетъ алькады города донъ-Педро, арестовывая его. Губернаторъ хочетъ женить Пикилло на Периколлѣ для отвода глазъ. Когда ему указываютъ на его жену Периколлу, ставшую фавориткой губернатора, онъ производитъ скандалъ, за что его заключаютъ въ тюрьму. Периколла, его спасаетъ и послѣ многихъ препятствій они освобождаются отъ преслѣдованій губернатора.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ прислалъ предложеніе г. Вагрову о сдачѣ ему одесскаго городского театра по окончаніи опернаго сезона.

— Южныя газеты сообщаютъ, что на труппу артиста Орленева по дорогѣ со станціи Юзово въ 8 час. вечера напали злоумышленники, которые пытались ограбить артистовъ. Пользуясь темнотой, они остановили лошадей и бросились къ вещамъ артистовъ. Къ счастью, подъѣхали остальные артисты, которые заставили грабителей отступить. Отбѣжавъ двѣ версты, артисты подверглись вторичному нападенію грабителей, которое опять таки окончилось неудачно для послѣднихъ. Злоумышленники, воспользовавшись темнотой, скрылись.

— Гастролировавшая въ Ригѣ извѣстная германская дива Гросбауеръ вызвала небывалыя оваціи, до распяганія лошадей включительно. Практически и расцѣливые нѣмцы, засыпавъ ее цвѣтами и лаврами, выразили энтузіазмъ, между прочимъ, поднесеніемъ че-

тырехъ никелевыхъ прочной работы кастрюль и двухъ сковородокъ.

— Рѣдкое зрѣлище могли наднѣхъ наблюдать посѣтителы первыхъ представленій оперы въ Ниццѣ.

Г-жа Арманда де-Полиньякъ написала оперу „La belle sirène“ („Прекрасная сирена“) и сама встала за капельмейстерскій пюпитръ, чтобы дирижировать оркестромъ. Мѣстная печать отозвалась съ похвалой, какъ о композиторскомъ талантѣ г-жи де-Полиньякъ, такъ и о дирижерскомъ умѣніи ея. Композиторша выступила въ скромномъ черномъ платьѣ безъ всякихъ драгоценныхъ украшеній. Она дирижировала очень спокойно и увѣренно, избѣгая размахистыхъ жестовъ. Опера была исполнена удачно при возрастающемъ успѣхѣ среди изысканной публики. Либретто ея написано на сюжетъ извѣстной сказки Андерсена о морской царевнѣ; особенно удалась автору инструментовка партитуры, изобилующая интересными симфоническими эффектами.

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

„ГЕЙША“

Въ 1 разъ

Въ 1 разъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Гейша“.

Мимоза гейша . . .	г-жа Міа Верберъ.
Молли	г. Миллеръ.
Ферфаксъ	г. Шпильманъ.
Вун-Чхи ,	г. Шоберъ,
Маркизь Имони . . .	г. Роландъ.

Содержаніе оп. „Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имони старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имони покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли; при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имони, Англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имони, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

— Артистка русской оперы г-жа Бронская приглашена на зиму въ миланскій театръ „La Scala“, а затѣмъ будетъ пѣть въ Парижѣ.

Спортъ.

БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.

Девятый день международнаго чемпионата далъ слѣдующіе результаты.

Первая пара Медвѣдевъ и Эмабль 1 скоро переходятъ въ партерную борьбу.

Эмабль I хочетъ поймать противника на задній поясъ, но неудачно.

Наконецъ, онъ хватаетъ Медвѣдева за туловище, поднимаетъ его и, перевернувъ на воздухъ, кидаетъ на лопатки, черезъ 4 м. 50 с.

Борьба Шальзе-ле-Фраппера съ Кентелемъ, черезъ 30 минутъ, не даетъ результата. Во время борьбы Кентель, нѣсколько разъ, не-

смотря на запрещеніе судей, хватается противника за ноги.

Весело боролась пара Редже-Пэнгелъ и Дюмень.

Оба до того прыгали, что даже нѣсколько разъ попадали за барьеръ.

Черезъ 3 м. 40 сек. турокъ Радже-Пэнгелъ повалилъ Дюмона и, захвативъ плечо, прижалъ его.

Результатная борьба негровъ Зипа и Англіо привела къ побѣдѣ послѣдняго.

Цѣлыхъ 34 м. 36 с. они вертятся не утомимо, наконецъ, Англіо сваливаетъ на бокъ и дожимаетъ увертливаго Зипа.

Драма въ 3 д. П Р И В И Д Ъ Н І Я Генр. Ибсена

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Привидѣнія“

Фру Альвингъ	г-жа Любарская.
Освальдъ, ея сынъ	г. Самойловъ.
Пасторъ, Мандерсъ	г. Викторовъ.
Столяръ Энгстрандъ	г. Толмачевъ.
Регина Энгстрандъ	г-жа Пашинская.



Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобъ спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла, и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаследованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозревая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

ЗАВТРА ВЪ ТЕАТРАХЪ:

Александринскій.	„Свадебный факель“. „Hochzeitsfackel“.
Михайловскій.	„Привидѣнія“.
Маринскій.	«Валкирія».
Малый.	«Вопросъ».
Итальянская опера. (Консерваторія).	«Манонъ».
Ново-Василе- островскій.	«Трильби».

Буффъ.

Пассажъ.

Екатерининскій.

Современный (Ели-
сѣева).

Неметти.

«Сонная тетеря», «10 не-
вѣстъ, ни одного жениха»
и «Что любить жен-
щина?»

«Куколка».

«Гейша» и «Княгиня цы-
ганка».

«Вѣрь».

«Коварство и любовь»
(бен. Самойлова), «Запо-
рожецъ за Дунаемъ» и
«Шельменко-денщикъ».

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ТРИ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЬ.

Бенефисъ Е. М. Грановской.

„Незрѣлый плодъ“

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Р. Бракко.

„Желтая опасность“

Шутка въ 1-мъ дѣйств. С. Сабуров а.

„Спальня мадамъ Монтенссонъ“

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ пер. С. Сабурова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Незрѣлый плодъ“.

Тильда Рикетти . . . г-жа Грановская.
Эрнесто Рикетти,
ея мужъ . . . г. Пельтцеръ.
Густавъ Франкези . . . г. Грессеръ.
Нино Ловиджани . . . г. Свѣтловъ.
Биче, сестра Тильды . . . г-жа Вѣковская.
Лакей въ гостиницѣ . . . г. Знаменскій.
Горничная въ домѣ
Рикетти . . . г-жа Зоричъ.
1-й) лакеи . . . г. Пановъ.
2-й) . . . г. Кульганекъ.

„Желтая опасность“.

Владиміръ Петровичъ
Пушиловъ . . . г. Петипа.
Нина, его жена . . . г-жа Лерма.
М-р Шарль . . . г. Карѣвъ.
Катя, горничная . . . г-жа Червинская

„Спальня мадамъ Монтенссонъ“.

Монтенссонъ, профес-
соръ химіи . . . г. Яценевъ.
Сильвани, его жена . . . г-жа Ледаръ-
Лейнгартъ.
Теодюль,) ассистен. г. Горскій.
Поль) Монтесс. г. Свѣтловъ.
Адель, камеристка . . . г-жа Погребова.
Пупардье, професс. . . г. Грессеръ.
Потаръ, швейцаръ . . . г. Фокинъ.

Содержаніе фарса «Незрѣлый плодъ». Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожилого и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постыдилась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджани, молодого еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды—Биче, молодой невинной дѣвушкѣ, представляющей—«незрѣлый плодъ». Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда бѣдетъ къ сестрѣ, съ цѣлю разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій, Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это, Густавъ сводитъ любовника Тильды—Нино съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и въ концѣ концовъ женятся.

Содержаніе фарса „Спальня г-жи Монтенссонъ“. Старый профессоръ химіи Монтенссонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены, его Адель по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ме Монтенссонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отменяется, и возвратившіеся ночью Монтенссонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенькую Адель. Жена Монтенссона не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодюль, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потаръ. Все въ концѣ концовъ выясняется.

Содержаніе: шутки „Желтая опасность“. Жена Владиміра Петровича Пушилова, Нина, краситъ волосы, чтобы быть блондинкой, такъ-какъ мужу нравятся исключительно блондинки. Во время отлучекъ Пушилова на охоту, къ Нинѣ исправно является парикмахеръ м-р Шарль и подкрашиваетъ ей волосы. Однажды Пушиловъ застаётъ его и принимаетъ за возлюбленнаго Нины, но затѣмъ все объясняется, и Пушиловъ, въ свою очередь, сознается, что нравились ему всегда только брюнетки, но одобрялъ онъ блондинокъ лишь въ угоду своей милой супругѣ.

„ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ“

(Zaczarowane kolo).

Драма-сказка въ стихахъ въ 5 д. Люц. Рыделя, пер. Изабеллы Гриневской:

Музыкальная иллюстрація С. Зарембо.

Нач. въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Заколдованный кругъ“.

Воевода г. Бѣльскій 2-й.

Бася, его дочь . . . г-жа Дарская.

Каптелянтъ г. Шатровъ.

Хойнацкій г. Мицкевичъ.

Мельникъ г. Шишкинъ.

Мельничиха г-жа Кречетова.

Дьяволъ Борута . . г. Вавилонскій.

Дьяволъ Кусы . . . г. Волинъ.

Лѣсной Дѣлъ . . . г. Курбскій.

Глупый Матусъ . . . г-жа Сипжинская

Дровосѣкъ г. Александровъ.

Ясъ, работникъ . . г. Стронскій.

Мартинъ Бжехва . г. Марго.

Органистъ г. Коровинъ.

Палачъ г. * *

Русалки, шляхта, крестьяне,
крестьянки, гайдуки.

Одержаніе „Заколдованнаго круга“ Красиваа жена-пожилого мельника любить батрака, Яся. И онъ любилъ ее, но измѣнилъ. Какъ вернуть любовь? Ни мольбы, ни угрозы, ни ласки не помогаютъ. Есть одно средство: приворотное зелье. Мельничиха идетъ за нимъ въ лѣсъ къ всезнающему лѣсному дѣду. Но тотъ властенъ отвергнуть отъ любви. Приворожить въ этомъ случаѣ могло бы средство одно: „вѣнчанье кровью“. Дѣлъ говоритъ ей: „вмѣсто желтаго кольца кровью съ нимъ свяжись на вѣки.“ Она обвѣнчалась кровью съ возлюбленнымъ; онъ убилъ ея мужа. Они убили его вмѣстѣ. Но муки совѣсти сводятъ съума ея друга, и онъ лишаетъ себя жизни, топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, она бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину.

Въ замкѣ воеводы стремительно течетъ своя жизнь. Вельможа, обаянный гордыней, жаждетъ получить санъ гетмана. Но король предназначилъ его другому, его двоюродному брату. Воевода готовъ поднять всю преданную ему шляхту, чтобъ добыть желанную власть. Мѣра—рискованная. Еще вопросъ—кто побѣдитъ. Злой духъ Борута, неизмѣнный спутникъ именитыхъ вельможъ, нашептываетъ ему о возможности стереть съ лица земли соперника. Онъ предлагаетъ пану доставить ему этотъ санъ цѣною жизни брата съ условіемъ получить душу вельможи—воеводы лишь въ такомъ случаѣ, когда онъ осудитъ на смерть невиннаго подданнаго. Воевода вѣрнѣ въ свой разумъ. Онъ не совершитъ такой ошибки. Въ лѣсу нашли убитаго мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его судить и осуждаетъ на смерть. Утромъ въ день казни безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ ея возлюбленный, батракъ Ясь.

Дѣйствующія лица этихъ двухъ драмъ замкнуты въ заколдованный кругъ страстей, ведущихъ къ преступленію и гибели.

Внѣ заколдованнаго мрачнаго круга живутъ простые существа, живутъ въ согласіи съ мудрой и благодатной природой, преданная вѣрѣ, мечтѣ и поэзіи. Лѣсной дѣдъ давно ушелъ прочь отъ людскаго общества въ лѣсныя дебри и, живя съ деревьями, сталъ самъ точно столѣтнимъ дубомъ. Какъ окружающія его сосны, дубы и ели, онъ молится небу и звѣздамъ и произноситъ вѣщими устами людскому роду угрозы и предостереженія. Какъ нѣжная мелодія проходитъ и юная жизнь пастушка, глупаго Матуса; пастушокъ лелѣетъ одну мечту: перздать на свирѣли тѣ пѣсни, которыя ему слышатся вокругъ, которыя трепещутъ въ его груди.

Онъ получаетъ этотъ даръ отъ дѣда и отъ русалокъ заколдованнаго лѣснаго озера.

Въ картинѣ ясной идилліи, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, фигурируютъ и восторженный органистъ и нѣжная поэтичная дочь воеводы, Бася, и ея нѣсколько напыщенный, но благородный женихъ.

Въ то время, какъ темныя духи ада легко ловятъ въ свои сѣти пановъ и крестьянъ, они безсильны противъ могучей власти вѣры и мечты.

Каждому дѣйствию предшествуетъ музыкальный антрактъ.

Симфонически изображенъ таинственный говоръ лѣса въ первомъ дѣйствии и адскіе переливы волнъ лѣснаго озера, и и звонъ затопленной въ немъ церкви.

Пѣсней всплывшихъ русалокъ завершается первое дѣйствіе драмы. Многія рѣчи глупаго Матуса, Лѣснаго дѣда и мрачныхъ силъ преисподней, рѣчи воеводы, такъ же, какъ и полные трагизма діалоги мельничихи съ Ясемъ, сопровождаются музыкой. Рѣчи на собраніи шляхты у воеводы прерываются и сопровождаются торжественными музыкальными номерами.

ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЬ ТЕАТРЪ.

Въ первый разъ въ РОССИИ.

Невскій, 65, бывш. домъ Блока.

* ТЕЛЕФОНЪ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 19 до 26 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Бѣлая рабыня

(или, бѣдныя дѣвушки, остерегайтесь анонсовъ).

По океану

(Путешествіе изъ Берлина въ Нью-Йоркъ).

Чудная прислуга

Летучая мышь

(Дуэтъ изъ оперетки).

И прочіе замѣчательные номера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р., 60 к., ложы отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБЪТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕИ ОТЪ 1½ ДО 8 ФУНТОВЪ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

При покупкѣ каждый панцырь провѣряется
стрѣльбой съ любой дистанціи

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.