

Обозрѣніе Театровъ

№ 94.

Ежедневная иллюстрированная театральная газета

Продается по 5 коп. въ кіоскахъ Плашникова
и у всѣхъ газетчиковъ.

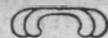


Л. В. Самойловъ. (Къ гастр. въ театрѣ Неметти).

Подписная цѣна:

на 6 мѣс. 5 руб.

„ 1 „ 1 „



Объявленія:

по 30 коп. за

строку петита.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Рыбаковъ

← 69 Невскій 69 →

2-й домъ отъ Николаевской ул.

ГРАНДИОЗНЫЙ АССОРТИМЕНТЪ
ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ФОРМЫ ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

ТЕЛЕФ. № 248-82

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ освѣщеніе въ домахъ и квартирахъ, а также проводка звонковъ дешевле не можетъ быть какъ у Зиновія Бернштамъ, Николаевская, 43.

ФОТОГРАФІЯ
ХУДОЖНИКА НЕВСКІЙ 29
недорого и изящно снимаетъ лично художникъ **ЮФФЕ**
ежедневно увеличен. портретовъ.
Учащимся уступка.

Вниманіе!

ЗАГОРОДНЫЙ Д. № 1. (Уголь Шербакова пер.)
открыто ежедневно **БАЗАРЪ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

Вниманіе

ВСѢ НОВОСТИ ПАРИЖА!!

Представленіи: въ праздники съ 1 часу, въ будни съ 4 часовъ дня до 11 час. вечера. Каждый часъ.
За входъ 1-е мѣсто 30 коп. 2-е мѣсто 20 коп.; дѣти 20 и 15 коп.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 Загородный пр. 10

противъ Коневской часовни.

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО
Тел. 225-88

НЕДОРОГО
Тел. 240-88

Масса новинокъ!

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
перелиска **НА ПИЩУХЪ** машинахъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ **Л. А. Леонтьевъ.** ИЗДАНИЕ ПЬЕСЫ

С.-Петербургъ, Екатерингофскій пр., 55.

Масса новинокъ!

НОВОСТЬ Съ 15 Января сего года **НОВОСТЯ**

открыты въ Петербургѣ
по новоизобрѣтенной **НОТНОЙ** системѣ

Курсы Хореографіи

проф. **М. Ж. Баласахова.**

Танцы, пластика, мимика и врачбн. гимнастика

Необходимо для изучающихъ драматическое искусство
Весьма полезно для укрѣпленія организма и развитія эстетическаго вкуса. По приглашенію—особые уроки въ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.—Доступныя условія.

Обращаться Садовая, уг. Невскаго, № 14 кв. 21. Телефонъ № 1769.

Проф. **М. Н. Баласановъ.**

Петербургскій базаръ
РАБИНОВИЧЪ

Петерб. ст., Больш. пр., д. 29—2. Телеф. № 243-96

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ МУЖСКИХЪ

и дамскихъ платьевъ.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

Постоянно громадный выборъ разныхъ матерій
заграничныхъ и русскихъ фирмъ.

Г. ГЕБГАРДЪ, Симеоновская ул., 5, С.-Петербургъ.

НОВОСТЬ!

„ШИКЪ“

НОВОСТЬ!



Удобнѣйшій приборъ для модной пышной крупнѣ и мелко-волнистой прически, также съ надпускомъ безъ валика, холоднымъ стос бомъ, сохраняющей жизненную силу и красоту волосъ, 1 руб.

„Ондулеръ Везузь“ для волнист. прически, приборъ 60 к. и 1 р.

„Англія“ приборъ для гофрировки готовое прически 1 р. и 1 р. 30 к.

Ондулеръ „Электра“ для разбросочно-волнистой прически 1 р.

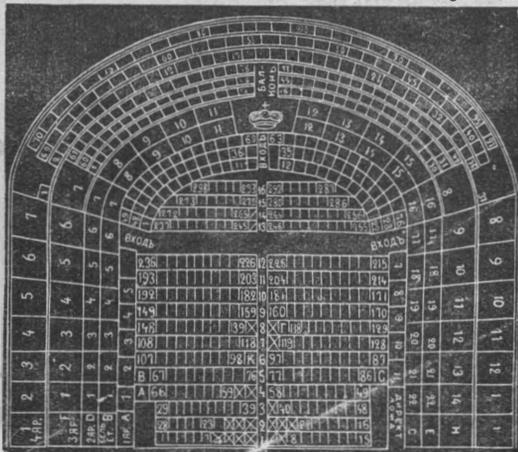
Завивки для короткихъ волосъ и челки приб. 1 р.

Вязка Викторія для закрѣпл. волосъ передъ причесыван. 25 к.

Несесеръ для холодн. завивки всѣхъ причес. съ модн. рис. 5 руб.

„Ондулеръ Везузь“ для волн. прически цѣна прибора 60 к. и 1 руб.

Михайловскій Театръ



СЕГОДНЯ:

Въ 3-й разъ

„Привидѣнія“

Драма въ 3 д. Генриха Ибсена.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

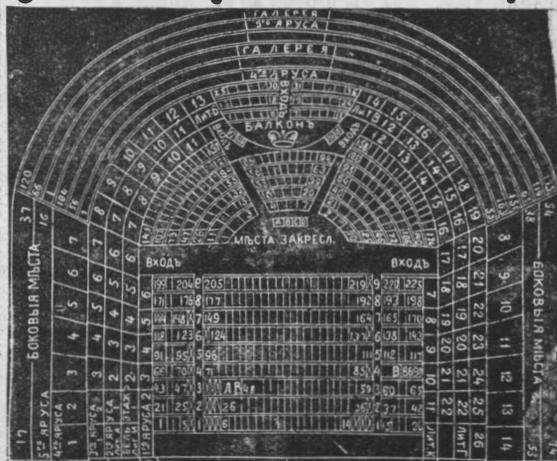
Фру Альвингъ (Савина). Освальдъ Альвингъ, ея сынъ (Ходотовъ). Пасторъ Мандерсъ (Петровскій). Столяръ Энгстрандъ (Кантр.Яковлевъ). Регина Энгстрандъ (Потоцкая).

Режиссеръ г. САНИНЪ.

Содержаніе. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье“. Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобъ спасти его отъ тлетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла, и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ „Привидѣніями“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „дурной болѣзью“, унаслѣдованной отъ отца. Онъ влочится за Региной, не подозревая, что—та его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной известную. Освальдъ въ свою очередь рассказываетъ матери

про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія приюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ, Передъ самымъ открытіемъ приюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ камергеру“ сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“ лепечетъ парализованный Освальдъ.

Александринскій Театръ



Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе.

„Свадебный факелъ“.

(„Hochzeitsfackel“).

Ком. въ 3-хъ д. и 4-хъ картинахъ Макса Дрейера.

Начало въ 8 ч. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать курфюрста	г-жа Верра.
Доротея, ея дочь	г-жа Зоргеръ,
Графъ, ея братъ	г. Клейнъ.
Варвара, дочь графа	г-жа Герике.
Курфюреть	г. Витманъ.
Его жена	г. Гюблеръ.
Князь Ульрихъ	г. Герашъ.
Принцъ Гюнтеръ	г. Слодекъ.
Министръ фонъ Вартендорфъ	г. Лебіусъ.
Графиня Велигаузенъ	г-жа Сильва.
Гофмаршалъ	г. Кювъ.
Глава труппы комеліантовъ	г. Делпе.
Старый актеръ	г. Стефансъ.
Молодой актеръ	г. Таусъ.
Селянда	г. Гейдекеръ.
Французскій посолъ	г. Штауфъ.

Придворные, пажи, прислуга.

Дѣйств. происходитъ въ концѣ XVII вѣка.

Содержаніе ком. „Свадебный факель“ (-Noch-zeits fackel). Молодой князь Ульрихъ, воспитанный въ деревнѣ, простая, непосредственная натура, женится на дочери графа, Варварѣ, которую сердечно полюбилъ. Варвара — дитя дворцоваго и салоннаго этикета, почти чопорная. Каждый шагъ ея долженъ отвѣчать какимъ то требованіемъ, правиламъ, сопровождаться извѣстной церемоніей. Для Ульриха свадебный актъ — чисто личное дѣло, и онъ хотѣлъ бы обставить его возможно скромнѣе, Варвара же напротивъ, жаждетъ помпезности, эффекта и, конечно, соблюденія всѣхъ существующихъ на этотъ счетъ правилъ большого свѣта. Такъ, впоследствии потекла и ихъ семейная жизнь: Ульрихъ хотѣлъ бы простыхъ, сердечныхъ отношеній, а Варвара и отъ мужа требуетъ извѣстнаго этикета, великосвѣтскаго поклоненія мужчины передъ женщиной и т. д. Это различіе въ характерахъ молодыхъ супруговъ приводитъ къ разрыву, впрочемъ, не окончательному. Ульрихъ оставляетъ молодую жену съ тѣмъ, чтобы научиться на сторонѣ, какъ нужно вести себя съ женщиной большого свѣта. Преподавательницей этой своеобразной науки является молодая актриса Селинда — влюбленная въ стараго графа, отца Варвары и тестя Ульриха. На этой почвѣ, конечно, происходятъ недоразумѣнія, которыя въ концѣ концовъ выясняются и приводятъ къ примиренію молодыхъ супруговъ.

НОВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„Дамскій міръ“

выходить ежемѣс. подъ редакц. граф. А. Муравьевой. Первое изд. изд. этого рода въ Россіи. Последнія моды Парижа, Вѣны и Лондона. Лучшіе художники.

Программа:

Дамскія и дѣтскія моды съ рисун. и отд. выкройками; мелкіе рассказы и романы въ текстѣ или въ отдѣльн. прилож.; смѣсь, почтовый ящикъ; театральная хроника; искусства; объявленія.

Подписная цѣна:

На годъ На 6 мѣс. На 3 мѣс.

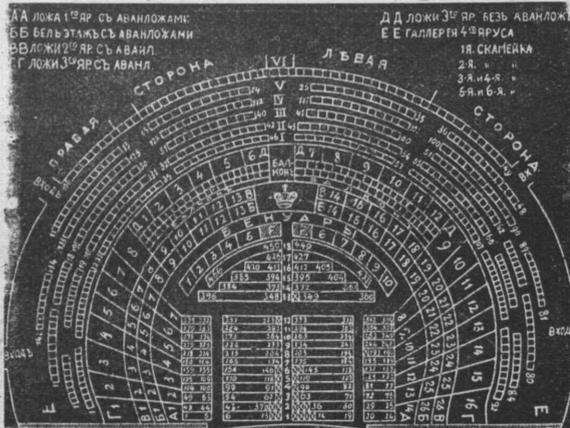
Безъ доставки . . . 5 р. — к. 2 р. 75 к. 1 р. 50 к.

Съ дост. въ СПб. . . 5 „ 50 „ 3 „ — „ 1 „ 65 „

Съ перес. иногор. . . 6 „ — „ 3 „ — „ 1 „ 75 „

Отд. номер. прод. во всѣхъ книжн. магаз. Подписка и объявлен. приним. въ С. Петербургѣ: контора, редакціи Николаевская, 75 и нотный магазинъ Давингофа Гостиный дворъ, Невская линія, № 12.

Маріинскій Театръ



СЕГОДНЯ

„ВАЛКИРІЯ“

Музык. драма въ 3 дѣйств. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: Зигмундъ (Ершовъ), Гундингъ (Филипповъ), Вотанъ (Касторскій), Зиглинда (Маркова), Брунгильда (Черкасская), Фрика (Фриде), Герхильда (Слатина), Ортлинда (Иванова), Вальтраута (Ланская), Швертлейта (Петренко), Гельмвига (Будкевичъ), Зигруна (Дювернуа), Гримгерда (Носилова), Росвейса (Панина),

Капельм. г. Направникъ.

Начало въ 8 ч.

Содержаніе „Валкирія“. Дѣйствіе I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и освою злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оканчивается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединкъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево на хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ.

Дѣйствіе II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый ъберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая жнѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защитить Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ, разбиваетъ мечъ Зигмунда и шить Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана.

Дѣйствіе III. Вершины утеса валькирій. Собираются

сестры Брунгильды. Входить Брунгильда съ Зиглиндой и просить сестеръ, спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана и Брунгильды, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду, лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говорить, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Народный Домъ

„Вокругъ свѣта въ 80 дней“.

Мелодрама въ 15 картинахъ соч. Ж. Верна.

Нач. въ 8 час. вечера

Отъ редакціи:

Главная контора
и редакція

временно переведены:

Милліонная 10, кв. 2.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше просить г. г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной переменъ или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 256-19 или письменно - 4-я Рождественская, д. 10. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ поправленій до 12 часовъ ночи.

Вышли нов. сочин. Николая Дингельштедта:

ПРИЧУДЫ ЖИЗНИ Разказы съ ил. рисунк.
Походная любовь, Превращеніе прапорщика, Неодолимый (Разск. въ жанрѣ Уэльса), Любовь мотыльщика, Убійца чорта (Шаржъ), Усобыя съ пятачкомъ, Отъ жениха къ жениху, Въ туманѣ реакціи (Драм. сцены) и др. 206 стр. Цѣна 85 к.

Сборн. пьесъ съ 4 рис.: Шерлокъ Холмсъ, Третья молодость, Бюрократы. Ц. 50 к.

Поскаянная ночь, разск. съ 4 рис. изъ быта купцовъ и приказчиковъ. Цѣна 15 к.

Обращающіеся къ автору, Спб. Греческій просп., 15, кв. 34, пользуются скидкой 20 проц.



Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! но сталъ чистымъ когда вымылъ руки хозяйственнымъ порошкомъ СМОЛИНСКАГО!

моетъ руки, посуду, полы и вообще все чего нельзя отмыть мыломъ. Необходимъ въ каждомъ порядочномъ домѣ, школахъ, конторахъ, больницахъ, мастерскихъ.

ВМѢСТО шепокъ употребляйте для плитъ и самоваровъ растопку СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**

ШЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки белья! **БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧНО**

ТРЕБУЙТЕ въ лучшей аптекар. маг., свѣчныхъ и мелочныхъ Спб. НЕВСКІЙ 123, А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

подъ управл. Антонио Угетти.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Бенефисъ ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ.

„ТРАВИАТА“

Капельм. Дж. Поллако. оп. въ 4 дѣйств. Начало въ 8 ч. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Травиата“

Жермонъ	г. Маттіа Батти- стини.
Альфредъ	г. Ансельми.
Віолетта	г-жа Лина Ка- вальери.
Флора	г-жа Лео.
Баронъ	г. Думани.
Докторъ	г. Сенья.
Гастонъ	г. Эрдачини.

Содержаніе оперы «Травиата» Віолеттѣ представляють молодого Альфреда Жермона. Онъ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность, и она рѣшается оставить шумную жизнь. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты и бросается за ней въ догонку. На балу у Флоры Віолетта даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его помимо собственной своей воли,—но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ ее. Віолетта заболѣваетъ чахоткой и прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Отъ Редакціи.

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія театровъ» выйдетъ въ день возобновленія спектаклей въ театрахъ 1-го апрѣля.

„Ревизоръ“ и „Пиковая Дама“ въ берлинскихъ театрахъ.

Читателямъ уже извѣстно изъ нашей хроники, что въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Берлинѣ поставлены были «Ревизоръ» и «Пиковая Дама». Нѣмецкая критика отнеслась съ должнымъ вниманіемъ и сравнивала Гоголя съ Мольеромъ.

Къ «Пиковой дамѣ» критика отнеслась сурово. По ея словамъ, оперу вывели только исполнители. Хвалила эта критика и исполненіе «Ревизора».

Теперь оказывается, что все это съ нѣмецкой точки зрѣнія и пониманія нашего русскаго искусства. Приходится констатировать, что нѣмецкая сцена отнеслась къ нашимъ классическимъ произведеніямъ и даже къ намъ до крайности неуважительно, неряшливо, грубо. По крайней мѣрѣ, это утверждаютъ русскіе, видѣвшіе эти постановки. Вотъ что пишетъ, между прочимъ, берлинскій корреспондентъ «Слова» о постановкѣ «Ревизора».

„Комната въ домѣ городничаго намѣренно сдѣлана грязной: розорванные и грязные обои, отпавшая штукатурка, мѣстами подмазанная затѣмъ известкой, но не заклеенная обоями; сбоку преддванный столъ, на немъ нечищенный самоваръ и бутылка съ водкой, вокругъ—городничій съ компаніей; одни пьютъ

Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.

С Е Г О Д Н Я

Т Р И Л Ь Б И

Драма въ 5 д. соч. Гр. Ге.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. админ. Н. Я. Таировъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

(Трильби).

Свенгали	г. Аркадьевъ.
Трильби	г-жа Лилина.
Таффи	г. Лерскій.
Санди	г. Самаринъ- Эльгинъ.
Билли	г. Вреденъ- Полевой.
Портъе	г. Бурленко.
Зузу	г. Маргаритовъ.
Жако	г. Толмачевъ.
Мимишъ	г. Ястрожемецъ.
Нинишъ	г. Граневская.
Мистеръ Беготъ	г. Сазоновъ.
Рахиль	г-жа Протопопова
Докторъ	г. Нелидовъ.
1-я Скрипка	г. Базановъ.
Занетти	г. Викторовъ.

Содержаніе „Трильби“. Художникъ Билли Боготъ, только что возвратившійся изъ Лондона, застаётъ въ студии своихъ товарищей Тафи и Санди, рисующихъ съ натурщицы Трильби. Съ перваго же взгляда онъ влюбляется въ нее. Ею тоже очень интересуется музыкантъ Свенгали, обладающій большою силою магнетизма. По его мнѣнію, Трильби обладаетъ сильнымъ, неслыханнымъ голосомъ, къ сожалѣнію, необработаннымъ. Билли объясняется Трильби въ любви; она признается ему въ томъ же. Счастье ихъ нарушаетъ появленіе матери Билли, которая является, въ отсутствіе его, объясняется съ Трильби и предлагаетъ ей даже деньги, только бы она разошлась съ сыномъ. Трильби въ отчаяніи, чѣмъ пользуется Свенгали, загибнотизируетъ ее и заставляетъ написать прощальное письмо Билли и бѣжить съ нимъ. Трильби, поющая въ гипнозѣ, дѣлается знаменитостью, а Свенгали наживаетъ громадное состояніе. Во время одного изъ концертовъ Свенгали, предъ выходомъ на сцену, раненый своимъ управляющимъ Занетти, не въ силахъ властвовать надъ Трильби. Та видитъ въ ложѣ Билли и, очнувшись, бросается къ нему. Опытъ Свенгали надломили ея натуру, и она умираетъ отъ чахотки въ тотъ моментъ, когда родные Билли дали свое согласіе на ихъ бракъ.

чай, другіе, то и дѣло, рюмка за рюмкой хлопаютъ водку, не закусывая. Городничій не въ вицѣ-мундирѣ, а въ сюртукѣ нынѣшняго покроя, съ аксельбантами, въ высокихъ охотничьихъ сапоговъ; у Ляпкина-Тяпкина въ рукахъ арапникъ. Когда городничій, уѣзжая въ гостиницу, требуетъ шляпу, ему подають не традиціонную треуголку, а фуражку съ голубымъ околышемъ, и онъ впопыхахъ кладетъ на голову круглую крышку отъ коробки, что уже просто глупо.

Номеръ Хлестакова въ гостиницѣ совсѣмъ уже грязная, прегрязная мансарда; что, бы еще подчеркнуть неряшливость русскихъ, повсюду валяется грязное бѣлье. Осипъ невозможенъ; одѣтъ онъ въ рубашку, подпоясанную подъ мышками (sic) короткимъ кушакомъ, и въ смазные сапоги, а не какъ слѣдуетъ по ремаркѣ Гоголя, въ старый поношенный сюртукъ. Изъ роли Осипа актеръ ничего не сдѣлалъ, очевидно онъ не только не ознакомился съ типами нашихъ слугъ, столь определен-

но описанныхъ нашими мастерами-художниками Гоголемъ, Гончаровымъ, Григоровичемъ, но даже не прочелъ замѣчаній Гоголя къ «Ревизора».

Но вотъ появляется Хлестаковъ — полный сюрпризъ. Прекрасная внѣшность, безукоризненный костюмъ. Онъ беретъ вѣрный тонъ и ведетъ дѣйствіе съ тою простотою, которую рекомендовалъ самъ Гоголь. Неужели эта самая трудная, и не для однихъ иностранцевъ, роль будетъ проведена прекрасно? Нѣтъ и нѣтъ. И этотъ актеръ (Гансъ Вассманъ), очевидно, умный и опытный, не понялъ роли и прежде всего потому, что ея не изучилъ. Онъ прекрасно изобразилъ чувство голода, волненій страха, при входѣ городничаго, и успокоеніе, когда все уладилось, но посмотрите, какъ онъ провель роль Хлестакова въ слѣдующемъ актѣ, гдѣ Хлестаковъ является уже во весь ростъ. Когда, послѣ представленія дамамъ (кстати сказать, и Анна Андреевна, и Марья Антоновна шаржиrowали до чрезвычайности),

„ВОПРОСЪ“

Комедія въ 5 д. А. С. Суворина.

Гл. режис. Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режис. Гловацкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Вопросъ»

Сергѣй Васильевичъ

Болотовъ г. Судьбининъ.

Варя, его дочь . . . г-жа Миронова.

Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Вастуновъ.

Наташа, его дочь . . г-жа Мирова,

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.

Алекс. Влад. Ратищевъ г. Глаголинь.

Серафима Михайловна г-жа Свободина-
Барышева.

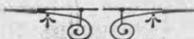
Александра Александр-
ровна Волокитина г-жа Яблочкина.

Сеньора Венони . . . г-жа Троянова.

Сорокинъ, исправникъ г. Лимантовъ.

Прохоръ, слуга . . . г. Чубинскій.

Дуняша, горничная . г-жа Николаева.



Содержаніе «Вопроса». Богатого помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала мужа и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвухой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ молодой человекъ Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить, но она не рѣшается открыть, что съ ней случился „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь сибиря Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари — Муратовъ. Онъ — женихъ дочери Юрьева — Наташи и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новыя встрѣчи съ Варей возбуждали въ немъ прежнюю любовь къ ней, и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О «паденіи» Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Варя отказываетъ ему и послѣ смерти отца уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своей любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается.

онъ садится и начинаетъ свой знаменитый монологъ, Держиморда тотчасъ-же подаетъ ему одному на подносѣ большую рюмку водки; онъ выпиваетъ ее, и тотчасъ-же Держиморда наливаетъ слѣдующую, и такъ во все время монолога! Передъ вами постепенно пьянѣющій человекъ; онъ несетъ всякій вздоръ заикается, икаетъ, и наконецъ, его мутитъ. Хлестакова, — лгуна который лжетъ съ чувствомъ, съ наслажденіемъ, для котораго это лучшая и поэтическая минута въ жизни, почти родъ вдохновенія — какъ небывало.

Слѣдующія дѣйствія были сыграны все хуже и хуже. Переводчикъ — Theodor Commichau — допустилъ даже вставки, присочинилъ отъ себя, и судите сами, каковы онъ:

Бобчинскій... такъ и скажите: живетъ Петръ Ивановичъ Бобчинскій.

Добчинскій: Добъ.

Бобчинскій: Бобъ.

Хлестаковъ. И государю скажите, что въ такомъ-то городѣ живетъ Петръ Ивановичъ Бобчинскій.

Добчинскій. Добъ.

Бобчинскій. Бобъ.

Хлестаковъ. Очень хорошо.

Добчинскій и Бобчинскій уходятъ и тотчасъ же Добчинскій возвращается и, подавая Хлестакову ассигнаціи, говоритъ: «Добъ».

Но самый перлъ впереди, въ послѣднемъ дѣйствіи. Начинается оно съ завтрака городничего съ женой; онъ хлопаетъ рюмку за рюмкой, та визжитъ и хохочетъ, выражая тѣмъ свой восторгъ, что выдаетъ дочь за Хлестакова. Городничій бьетъ стбивную котлетку безъ вилки, держа кость въ рукахъ и срѣзая съ нея мясо ножомъ. Когда приходятъ купцы, — онъ этой костью ихъ бьетъ.

Но вотъ собрались гости, прибѣгаетъ почтмейстеръ, ина сценѣ начинается столпотвореніе. Письмо Тряпичкину прочитывается безъ всякихъ отгѣнковъ, но за то городничій кричитъ, топаетъ ногами, бросаетъ стулъ на полъ. Когда его жена говоритъ: «Но это не можетъ быть, онъ обручился съ Машенькой», городничій бьетъ жену, и она начинаетъ ры-

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГО ДНЯ

ВЪЕРЪ

Пьеса въ 4-хъ д. Оскара Уайльда.

Завѣд. худож. частью А. Д. Волинскій.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. администр. Л. А. Леонтьевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вѣеръ“.

- Лордъ Виндермеръ . . . г. Чаровъ.
- Леди Маргарита . . . г-жа Садовская.
- Герцогиня Вервикъ . . . г-жа Волгана.
- Агата Карлей . . . г-жа Вѣрина.
- Леди Плимдаль . . . г-жа Чернова.
- Мистрисъ Эрлингъ . . . г-жа Холмская.
- Лордъ Августъ Лортонъ г. Альскій.
- Лордъ Дарлингтонъ . . . г. Любошъ.
- Мистеръ Демби . . . г. Бецкій.
- Мистеръ Сесиль Грэйъ г. Лось.
- Мистеръ Готеръ . . . г. Кольбергъ.
- Паркеръ, лакей . . . г. Шаровъ.

Содержаніе пьесы «Вѣеръ» Леди Маргарита Виндермеръ случайно узнаетъ, что мужъ ея, лордъ Виндермеръ содержитъ вѣкую мистрисъ Эрлингъ. По этому поводу она объясняется съ мужемъ. Лордъ увѣряетъ ее, что ничего предосудительнаго въ этомъ фактѣ нѣтъ, что любитъ жену неизмѣнно и вѣрно, но объяснить ей свои отношенія къ мистрисъ Эрлингъ пока не можетъ: она узнаетъ, когда настанетъ для этого время. Леди готова вѣрить мужу и соглашается даже на его предложеніе пригласить на балъ къ себѣ мистрисъ Эрлингъ. Другъ ихъ дома, Дарлингтонъ, влюбленъ въ леди. Увѣренный съ своей стороны, что Виндермеръ обманываетъ жену, онъ, признается леди въ своей любви и предлагаетъ ей уѣхать съ нимъ. Леди отказывается ему, прося отъ него одну лишь дружбу, прежнюю дружбу. Опечаленный Дарлингтонъ рѣшаетъ разсѣяться продолжительнымъ путешествіемъ. Виндермеръ пріѣзжаетъ къ нему на квартиру, пріѣзжаетъ и мистрисъ Эрлингъ. Послѣ крупнаго недоразумѣнія, связаннаго съ вѣеромъ, который лордъ Виндермеръ подарилъ своей супругѣ и забытымъ ею въ квартирѣ Дарлингтона, выясняется корректность всѣхъ другъ передъ другомъ: мистрисъ Эрлингъ между прочимъ оказывается родной матерью леди Виндермеръ.

дать. Тогда городничій ложится навзничъ на диванъ, передъ нимъ становится его жена, и онъ нѣсколько разъ рычитъ на нее, какъ дикій звѣрь. Затѣмъ онъ бросается на Добчинскаго и Бобчинскаго, на которыхъ указываютъ, какъ на зачинщиковъ, съ поднятымъ стуломъ, кидаетъ его, схватываетъ бутылку водки, отпиваетъ изъ нея немного и остальное выплескиваетъ на гостей.

Нѣмая сцена—апогеевъ нелѣпости и дикости».

Объ исполненіи „Пиковой дамы“ тотъ же корреспондентъ пишетъ:

„Въ общихъ чертахъ оно сходно съ исполненіемъ «Ревизора». Оркестръ грубымъ исполненіемъ заглашалъ не только пѣвцовъ, но и хоры; такъ, совсѣмъ пропалъ хоръ мальчиковъ въ первомъ дѣйствіи; пѣвцы кричатъ, для реальности, отчего все мелодичное изуродовано. Прошла незамѣченной баллада Томскаго въ первой картинѣ, арія Германа — „Прости, небесное созданье“ и пр. Картина грусти, тос-

ки, такъ талантливо нарисованная Чайковскимъ (начало 2-ой картины, въ комнатѣ Лизы) осталась совершенно непонятою, какъ былъ непонятъ и переходъ къ веселости. Да и можетъ ли понять нѣмецъ русскую тоску? У него рѣдко бываетъ радость или горе, обыкновенно-же лишь ощущеніе довольства здороваго человѣка; грусть, тоска ему чужды, неизвѣстны.

Но если все тонкое, изящное оказалось или непонятнымъ, или непередаваемымъ, то дирекція не постѣснилась отъ себя украсить оперу русскими штрихами въ берлинскомъ вкусѣ. Такъ, въ первой картинѣ (которая, кстати сказать, изображаетъ не лѣтній садъ, а царскосельскій паркъ) среди изящной публики прохаживаются русскіе мужики, одѣтые итальянскими бандитами; они то и дѣло подходятъ къ продавцу водки, «перекрестившись», выпиваютъ стаканчикъ и, пожавъ ему руку, идутъ опять толкаться, чтобы затѣмъ вновь опрокинуть шкаликъ».

Товарищество драматич. артистовъ подь управлен. В. Р. Гардина

Сегодня ГАСТРОЛИ П. В. САМОЙЛОВА

„КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ“

Трагедія въ 5 д. Шиллера.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Коварство и любовь“.

Миллеръ	г. Ураловъ.
Жена его	г-жа Зотова.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Слонимская.
Президентъ	г. Гардинъ.
Фердинандъ, его сынъ	г. Самойловъ.
Леди Мильфордъ	г. Базина.
Слуга	г. Лачиновъ.
Фонъ-Кальбъ	г. Мамонтовъ.
Вурмъ	г. Развожаевъ.

Гости, солдаты, слуги.



Содержаніе трагедіи „Коварство и любовь“. Сынъ президента, молодой благородный Фердинандъ, глубоко, всѣмъ сердцемъ съ юношескимъ пыломъ, полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Послѣдняго любить и фаворитка герцога, Леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее лживо убѣждаютъ, что Фердинандъ любить леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокаль. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, закалывается.

Этими «опрокидывающимися шкаликами» поистинѣ нѣмцы способны унизить и „опрокинуть“ въ глазахъ Европы наше сценическое искусство.

Хроника.

С.-Петербургское общество народныхъ университетовъ сообщаетъ, что по воскресеньямъ 25 марта, 1, 8 и 15 апрѣля отъ 6 до 8 часовъ вечера, въ аудиторіи Собранія дѣятелей печатнаго дѣла (Свѣчной пер., 3) состоится рядъ лекцій профессора Императорской Академіи Хуеожествъ, художника-скульптора И. Я. Гинцбурга «О скульптурѣ». Плата за лекцію 15 коп. Билеты можно получать при входѣ.

— В. А. Теляковский боленъ и уже нѣсколько дней какъ не выходитъ.

— Вопреки слухамъ, ни г-жа Фриде, ни г-жа Больска не покидаютъ казенной сцены.

Обѣ артистки недавно возобновили контракты съ дирекціей еще на одинъ годъ.

— Въ четвергъ, 29 марта, въ 7^{1/2} ч. вечера въ помѣщеніи курсовъ Поллакъ (Невскій, 46) состоится второй экзаменаціонный спектакль учащихся III курса по классу драматическаго искусства преподавателя А. А. Санина. Поставлена будетъ: „Забава“ — драма въ 3-хъ дѣйств. Шницлера, и „Шутники“, комедія Островскаго, сцены изъ I-го и III-го актовъ. Экзаменуются ученицы: Жукowa, Зотова, Соловьева и Торгушниковъ; ученики: Врединъ и Новичевъ.

— 23 марта, въ актовомъ залѣ Лѣснаго института состоится большой концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Лѣснаго института. Въ концертномъ отдѣленіи вечера, кромѣ числа студенческихъ силъ, оркестра и хора, согласились принять участіе слѣдующіе извѣстные артисты: гг. Ходотовъ, Вильбушевичъ, Петипа, Серебряковъ и Трояновскій, г-жи Вадимова, Рахманова, Ланская, Садов-

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. Ф. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ТРИ ПЬЕСЫ ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„10 НЕВѢСТЪ, НИ ОДНОГО ЖЕНИХА“

Пьеса въ одномъ дѣйствіи.

Пьеса

„Что любить женщина“

въ 1 д.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Десять невѣстъ, ни одного жениха“.

Шенганъ г. Фокинъ.
Люся г-жа Червинская.
Данубія г-жа Баранова.
Бритта г-жа Грановская.
Ливонія г-жа Рюмина
Гидалга г-жа Матвѣева.
Преціоза г-жа Вѣковская.
Маріанка г-жа Легаръ-

Лейнгардтъ.

Машевка г-жа Воронцова-Ленни.

„Сонная тетеря“

Леонардъ Канибель г. Сабуровъ.
Діана, его жена г-жа Грановская.
Дюбаръ г. Свѣтловъ.
Полина, его жена г-жа Лерма.
Шерметтъ, докторъ г. Ячменевъ.
Лебаржоль г. Карѣевъ.
Меродъ г. Закревскій
Эрнестина, его жена г-жа Рюмина.
Майоръ Контркарпъ г. Калита.
Лавренція, хозяйка отеля г-жа Баранова.
Клара Топье, пѣвица г-жа Матвѣева.
Жанъ, лакей) г. Фокинъ.
Жюли, горн.) у Канибель г. Погребова.
Роза, горничная въ отелѣ г-жа Бураковская.

„Что любить женщина“.

Татьяна Пав. Костлицева г-жа Грановская.
Евгеія Иван. Маркова г-жа Рюмина.
Николай Никол. Щербаковъ г. Свѣтловъ.
Варя, горн. Костлицевой г-жа Занина.

„Сонная тетеря“

Фарсъ въ 3 дѣйств. пер. С. Сабурова.

Содержаніе „Десять невѣстъ, ни одного жениха“.

Шенганъ, обладатель десяти взрослыхъ дочерей, пускается на всѣ хитрости, чтобы избавиться отъ этого дара Божьяго, но первый-же претендентъ, Парисъ, оказывается сыномъ Шенгана, влюбленнымъ въ его горничную, на которую имѣлъ виды самъ папаша.

Содержаніе фарса „Сонная тетеря“.

Нѣкто Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и начинаетъ съ девяти часовъ вечера засыпать поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена Діана, отъ которой онъ скрываетъ, что, будучи холостымъ, вель черезчуръ веселую жизнь; она думаетъ, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ ней и любить другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ отсыпаться днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ назначили свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Діана, увѣренная, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo; Канибель, за свое невинное желаніе поспать невозможно, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все, понятно, выясняется, къ общему удовольствію, и Діана, убѣдившись въ невинности мужа, разрѣшаетъ ему спать, сколько угодно.

ская и др. Послѣ концерта—танцы до 4 час. ночи. Залъ будетъ роскошно декорированъ. Во время танцевъ будутъ выданы роскошные призы за болѣе изящные женскіе туалеты. Во время танцевъ будетъ играть военный оркестръ л. гв. Моск. полка. Для удобства городской публики движеніе по Лѣсной линіи будетъ продлено до 4 часовъ ночи.

— Въ непродолжительномъ времени состоится годовое собраніе членовъ театральнаго общества. Театральное общество въ минувшемъ году имѣло дефициту 26 тыс. руб.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣхалъ изъ провинціи извѣстный артистъ Новаго театра (антрепризы Л. Б. Яворской) А. А. Мурскій. Онъ получилъ приглашеніе въ одинъ изъ лѣтнихъ театровъ въ окрестностяхъ Петербурга.

М о с к в а.

— То, что у насъ, въ Петербургѣ, произошло безнаказанно и принималось со смиреніемъ, въ Москвѣ вызвало бурю негодованія въ обществѣ и печати. Рѣчь идетъ о скандальныхъ «благотворительныхъ» затѣяхъ. Скандальный маскарадъ, устроенный въ залахъ Благороднаго собранія, продолжается въ Москвѣ служить пищей для всевозможныхъ разговоровъ. Выяснилась личность остроумнаго устроителя этого маскарада. Это—профессіональный устроитель такихъ двусмысленныхъ благотворительныхъ спектаклей и вечеровъ, г. Гляссъ, постоянно подвизающійся въ Петербургѣ. «Оказывается—пишетъ «Русское Слово»,—это уже не первый дебютъ г. Глясса у насъ; въ прошломъ году имъ были устроены два спектакля, а въ нынѣшнемъ году—одинъ, тоже съ «благотворительной» цѣлью въ Большомъ театрѣ. Уст-

СЕГОДНЯ

„ГЕЙША“

Опер. въ 2 д.

„Княгиня цыганка“

Оперет. въ 2 д. М. В. Михайлова.

Гл. режиссеръ М. В. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Гейша“.

Мимоза гейша	г-жа Гвоздецкая.
Французенка	г-жа Грановская.
Молли	г-жа Панская.
Ферфаксъ	г. Шпильманъ.
Вунъ-Чхи	г. Кошевскій.
Маркизь Имони	г. Поповъ.

„Княгиня-Цыганка“.

Князь Извольскій.	г. Онѣгинъ.
Таня, его жена	г-жа Гвоздецкая.
Мери, его племян	г-жа Грановская.
Сержъ	г. Варшавинъ.
Брагинъ	г. Богдановъ.
Ивановъ	г. Штейнъ.
Гриша	г. Михайловъ.
Варя	г-жа Панская.
Настя, дочь садовн.	г-жа Жданова.

Содержаніе оп. „Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ — женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи, и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса, Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имони старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имони покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли, при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имони, Англичане хотятъ выручить Молли. Оставшись вдвоемъ съ Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имони, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катавѣ, а Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

раивались спектакли, вѣрнѣе, ловили публику на удочку однимъ и тѣмъ же пріемомъ: назначались бѣшенныя цѣны, выпускались саженныя афіши, дававшія тысячу различныхъ обѣщаній, исполнявшихся въ микроскопическомъ размѣрѣ. Публика валомъ валила на эти спектакли и только тогда убѣждалась къ обманѣ».

Точь въ точь, какъ у насъ, въ Петербургѣ.

— Послѣ тумпаковской оперетты въ театрѣ Корша съ 1-го апрѣля начнутся гастроли артиста Александринскаго театра К. А. Варламова. Въ репертуаръ включены пьесы: „Не въ свои сани не садись“, „Не все коту масленица“, „Правда хороша, а счастье лучше“, „Хрущевскіе помѣщики“, „Борцы“, „Семья“, „Дуэль“, Странное стеченіе обстоятельствъ“, „Превосходительный тесть“ и др.

— «Стѣны» Найденова пойдутъ на сценѣ Художественнаго театра на 5-й недѣлѣ поста.

— Казенная опера подготавливаетъ къ постановкѣ „Гибель Фауста“ Берліоза. Опера пойдетъ на пятой недѣлѣ поста.

— Въ Маломъ театрѣ на этихъ дняхъ будетъ возобновлена пьеса Тимковскаго «Сильные и слабые».

— Находящаяся въ Ялтѣ писательница Н. А. Лухманова больна расширеніемъ сердца и острымъ малокровіемъ.

— Л. Б. Яворская заканчиваетъ свои гастроли въ театрѣ „Эрмитажъ“ сегодня.

— Въ театральномъ бюро жизнь кипитъ.

На 4-й недѣлѣ предполагается экстренное собраніе, созываемое для ознаменованія десятилѣтія со дня перваго всероссійскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей. Группой лицъ, участниковъ 1-го сѣзда, послано въ совѣтъ русскаго театральнаго общества заявленіе о разрѣшеніи этого собранія. Въ воскресенье 25-го марта артистическій міръ будетъ чествовать И. О. Пальмина по поводу исполняющагося въ этотъ день 10-лѣтія его службы въ бюро русскаго театральнаго общества. Самое чествованіе будетъ происходить въ постоянномъ помѣщеніи бюро (Б. Дмитровка, д. Левиссонъ); вечеромъ — подписной ужинъ въ ресторани „Прага“.

Украинская группа подъ управлен. О. З. СУСЛОВА.

С Е Г О Д Н Я

„Запорожець за Дунаемъ“

Оперет. въ 3 д. Муз. Гувакъ-Артымозскаго.

Гл. режиссеръ О. З. Суслоть.

„Шельменко деньщикъ“

Пьеса въ 1 дѣйстви.

Дирижеръ В. П. Маліна.

Начало въ 8 час. вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**„Запорожець за Дунаемъ“**

Ив. Карась г. Суслоть
 Одарка, его жинка . г-жа Зарницкая.
 Оксана, ихъ пріимачка г-жа Марусяна.
 Андрій Черноморець г. Луговой.
 Султанъ, (инкогнито) г. Жмурко.
 Селихъ Ага, слуга . г. Левицкій.
 Имамъ, турокъ . . . г. Васильковъ.
 Арабченокъ г. Абченко.

„Шельменко деньщикъ“

Шпакъ, помѣщикъ . г. Загорскій.
 Фени Степ. его жена г-жа Никольская.
 Прасенька, ихъ дочь г-жа Миленко.
 Опыцковскій, помѣщ. г. Рысь.
 Аграфена Сем. его
 жена г-жа Левицкая.
 Эвжиини, ихъ дочь . г-жа Прудницкая
 Лопуцковскій, помѣщ. г. Сухойвой.
 Скворцовъ, капитанъ г. Клодницкій.
 Шельменко, его ден-
 щикъ г. Манько.

Содержаніе „Запорожцы за Дунаемъ“: Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну, у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну однажды Султанъ турецкій, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавая себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный Султана, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворець. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ ихъ отпускаетъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный Султана, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

За границей.

— Въ заграничныхъ музыкальных кругахъ заинтересованы изобрѣтеніемъ нашего соотечественника, инж.-техн. К. Я. Коенмана, которымъ найденъ способъ обработки дерева для струнныхъ инструментовъ, сообщающій имъ звучность и тембръ старыхъ итальянскихъ скрипокъ Страдиварія, Гварнери и др. На послѣдней выставкѣ „Музыкальный міръ“ г. Коенману присуждена золотая медаль.

— Сестры Чернецкія продолжаютъ свое артистическое турнѣ. Въ Афинахъ онѣ дали 4 концерта въ присутствіи короли, королевы, наследника и Великаго Князя Георгія Михайловича. Артистки получили подарки. Въ Каирѣ артистки дали три концерта въ присутствіи хедива.

Спортъ.**БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ.**

— Одиннадцатый день международнаго чемпионата далъ слѣдующіе результаты:

Мольдо въ борьбѣ съ Нагацкиль не особенно долго возится съ нимъ и черезъ 3 мин. 20 сек. кладетъ послѣдняго захватомъ головы.

Борьба Пеньковскаго съ Альтманомъ сперва идетъ на ногахъ, но скоро переходитъ въ партерную, и вотъ тутъ-то послѣдній, поймавъ Пеньковскаго на задній поясъ, кладетъ, въ 2 м. 2 сек. на обѣ лопатки.

Третья пара Миллеръ и Ноло сразу начинаютъ партерной борьбой.

Нападаетъ больше Миллеръ, желающій поймать противника захватомъ руки. Наконецъ Ноло, вывернувшись изъ опаснаго положенія,

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

„КУКОЛКА“

(„Die Puppe“).

Комич. опер. въ 3 д. муз. Одрана.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Куколка“

Алезія	г-жа Міа Верберъ.
Ланселотъ	г. Гутереръ.
Иларіусъ	г. Роланъ.
его жена	г-жа Эрнстъ.
Генрихъ	г. Шейдль.
Максиміусъ	г. Шоберъ.
Бальтазаръ	г. Вернеръ.
Бенуа	г. Требшъ.
Базиліусъ	г. Зарингъ.
Шантерель	г. Раухъ.
Лоремуа	г. Розе.

Содержаніе оперы „Куколка“. Начальникъ общины, Максиміусъ заботясь о нуждахъ пилигримовъ, проситъ молодого брата Ланселота помочь имъ, попросивъ денегъ у своего богатаго дядюшки, барона Шантерели. Баронъ согласенъ выдать Ланселоту сто тысячъ золотыхъ подъ условіемъ, что онъ женится. Чтобы не измѣнить своему обѣту безбрачія, Ланселотъ рѣшается на компромисъ. Онъ ѣдетъ къ искусному кукольному фабриканту Иларіусу, который предлагаетъ юношѣ купить самый лучший автоматъ, сдѣланный по оригиналу, представленному его дочерью Алезіей. Но старикъ фабрикантъ самъ путаетъ все дѣло и, по ошибкѣ, вмѣсто куклы, продаетъ Ланселоту свою собственную дочь, которая, влюбившись въ красиваго юношу, охотно принимаетъ на себя, до поры до времени, роль автомата. Ланселотъ женится на Алезіи. Обманъ порождаетъ общее смущеніе. Но конецъ вѣнчается дѣло. Дядюшка радъ, что племянникъ женился, Иларіусъ доволенъ, что дочь вышла замужъ за богатаго человека, а братья въ восторгѣ отъ обѣщанія Ланселота помогать общинѣ въ нуждѣ.

строить мостъ, который легко ломается, навалившись всей тяжестью, Миллеръ черезъ 4 м. 40 сек.

Борьба чемпиона Австріи Смежкаля съ Поль-Баномъ смѣшить публику.

Увлечшійся Смежкаль валить противника на барьеръ, не замѣчая того.

Поль-Банъ не забываетъ этого случая и въ свою очередь такъ толкаетъ Смежкаля, что тотъ выдетааетъ за барьеръ.

Во время борьбы Поль-Банъ нѣсколько разъ сжимаетъ противнику горловыя связки, затрудняя дыханіе, и только по требованію жюри прекращаетъ свои опасные для противника приемы.

Черезъ 80 минутъ, подъ шумъ публики, они оканчиваютъ въ ничью.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ

В. Н. ЧУЙКОВА.

4 Рождеств. ул., № 10.

Принимаетъ заказы на типо-литографскія, граверныя и переплетныя работы. Скорое и аккуратное исполненіе.



ЧУДО XX ВѢКА МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ.

 *Въ первый разъ въ РОССІИ.*

Невскій, 65, бывш. домъ Блока. 

* Т Е Л Е Ф О Н Ъ № 12—72 *

Поющія и концертирующія живыя картины!. Интересно, поучительно и занимательно. Живые люди, живые голоса, виртуозные концерты. Колоссальный репертуаръ оперъ и оперетокъ. Сеансы ежедневно: въ будни отъ 3 ч. до 12 веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Съ 19 до 26 марта совершенно новая программа.

Особенно замѣчательны:

Бѣлая рабыня

(или, бѣдныя дѣвушки, остерегайтесь анонсовъ).

По океану

(Путешествіе изъ Берлина въ Нью-Йоркъ).

Чудная прислуга

Летучая мышь

(Дуэтъ изъ оперетки).

И прочіе замѣчательные номера.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 55 к. до 1 р, 60 к., ложи отъ 6 р. 50 к.

Частныя и общественныя представленія по соглашенію.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБЪТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ:

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕИ ОТЪ 1½ ДО 8 ФУНТОВЪ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ БЕЗАМЪТНЫ.

При покупкѣ каждый панцырь провѣряется стрѣльбой съ любой дистанціи

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.