

ОЗВЪНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

Вѣра Тебекъ. Флейтистка-виртуозъ.
Къ концерту 4-го апрѣля.

ТЕЛЕФ.
255-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

ТЕАТРЪ ВСЕРОССІЙСКАГО СПОРТИВНАГО КЛУБА

бывш. «Новый театръ».

Во вторникъ, 3-го апрѣля

драматическій спектакль

товарищества артистовъ подь управленіемъ С. М. РАТОВА.

съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ **О. ГУРИЕЛЛИ**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I.

Ф Р И Ш А

драма въ 4 д., пер. съ итальянскаго
бар. Радошевой.

II.

Сама себя раба бьетъ,

коли не чисто жнетъ

водевиль въ 1 дѣйст. Зазурина.

Участвуютъ: г-жи Гуриелли, Гремина, Альберти, Дэвичъ, Краснокутская, Арбенина, Соловьева, Давыдова,
гг. Семеновъ-Самарскій, Ратовъ, Мартини, Кусковъ, Губскій, Новиковъ, Дроздовъ, Райдъ,
Никинъ и др.

ВЪ СРЕДУ, 11-ГО АПРѢЛЯ.

Въ театрѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

Мойка 61. Бывшій „Новый театръ“.

Открытие драматическxъ спектаклей.

Труппой драматическихъ артистовъ подь управленіемъ и главнымъ руковод-
ствомъ В. Р. Гардина.

Новая пьеса Максима Горькаго.

„ВАРВАРЫ“

Участвующіе: Г-жи Весеньева, Дагмаръ, Казанская, Пашинская, Зотова,
Градова, и др. Г-да Лерскій, Гардинъ, Мамонтовъ, Ренинъ, Урванцовъ, Са-
зоновъ, Лачиновъ, Демертъ, Маргаритовъ, Вреденъ-Полевой и др.

Готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса А. И. Свирскаго (автора
„Тюрьмы“ „Дьяволъ“ изъ жизни Клубовъ г. С.-Петербурга.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 11 до 6. и въ день спектакля
отъ 11 до 11 вечера.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба

(Мойка б1, бывшій залъ Кононова).

Воскресенье 1-го Апрѣля 1907 года

СОСТОИТСЯ

Спектакль, концертъ и семейный вечеръ:

Отдѣленіе I.

I.

„Во имя нравственности“.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Э. Гартлебена.

Участвующие: Г-жи Е. Г. Арбунина, В. К. Дэвичъ, и Г-нъ К. А. Дроздовъ.

II.

„ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ“.

Водев. въ 1 дѣйствіи Д. А. Мансфельда.

Участвующие: Г-жи О. А. Гремина, Е. А. Волжинская и Г-нъ В. О. Руднѣвъ.

III.

Подъ режиссерствомъ артиста Имп. театровъ Е. И. Прѣснякова, исполнена будетъ мелодрама въ I актѣ.

„Приключенія Ньеро“ Мишеля Корра.

Музыка Андрэ Вренсеръ.

Участвующие: Г-жи О. М. Дарская, Е. Н. Курихина, Е. И. Тиле и Г-нъ Е. И. Прѣняковъ.

Пьесы „Во имя нравственности“ и „Щекоотливое порученіе“ поставлены К. А. Дроздовымъ.

Отдѣленіе II.

4. Картины спортивной жизни.

(КИНЕМАТОГРАФЪ).

5. Концертное отдѣленіе:

- 1) Дуэтъ изъ „Прекрасной Елены“ исп. Г-жа О. Г. Гуриэлли и Г-нъ Николаевъ.
- 2) Романсы „Не вѣрь“ Петрова „Любовь“ Рѣчупова, исп. Е. Ф. Миловская.
- 3) Соло на арфѣ „La priere“ Hasellmans, исп. Г-жа М. Ф. Шолларъ.
- 4) Мелодекламация „Умиращая лебедь“ Вильбушевича „Ароматнаго лѣта цвѣты“ соч. Таскина, исп. Г-жа И. А. Юрѣва.
- 5) Балетный дивертисементъ исполнять артисты Императорской балетной труппы.
- 6) Декламация „Дешевая покупка“ Некрасова прочтетъ артистка Имп. театровъ Г-жа Н. А. Тираспольская.
- 7) Пѣніе „Въ эту лунную ночь“ Соч. Чайковского, арія изъ оперы „Искатели жемчуга“ Соч. Бизе, исп. Г-нъ Я. М. Ямпольскій.
- 8) Цыганскіе романсы исполнить извѣстная артистка В. А. Панская.
- 9) „Будь я король“ музыка Баха, арія изъ „Веселой вдовы“ исп. извѣстный артистъ театра „Буффъ“ М. В. Михайловъ.

Аккоманировать будетъ Г-жа Макшеева.

Рояль фабрики бр. Дидерихсъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Входъ по рекомендаціи Гг. членовъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ Среду, 4-го Апрѣля, состоится

КОНЦЕРТЪ

ФЛЕЙТИСТКИ

ВЪРЫ ГЕБЕНЪ

прѣ участіи: артистки Имп. театровъ *А. М. Пасхаловой*, солиста Его Величества *А. В. Вержбиловича*, артиста Императорскихъ театровъ *Эрнестъ Келлеръ*, пианиста *Артура Лемба*, скрипача. *Н. Е. Мошновскаго*, арфиста *Н. И. Амосова*.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Italienisches Konzert Bach.
Исп. **Артуръ Лемба**.
Konzert für Flöte und Harfe Mozart.
Andantino (2 sätz.).
Cad. von Carl Reineke.
Allegro (1 sätz.).
Cad. von Carl Reineke.
Исп. **Вѣра Гебенъ, г. Амосовъ** и
оркестръ подъ упр. **Эрнесто Келлера**.

Отдѣленіе II.

Idylle Büchner.
Исп. **Вѣра Гебенъ**.
Соло на виолончели * *
Исп. **А. В. Вержбиловичъ**.
Au vol b'oiseau (scènes pittoresques) . E. Köhler.
Исп. **Вѣра Гебенъ, Н. Е. Мош-
ковскій** и **Артуръ Лемба**.
Арія изъ оп. „Забава Путятишна“. М. Иванова.
Исп. **А. М. Пасхалова**.
Echo Konzert ariafür Gessang und Flöte E. Köhler.
Исп. **А. М. Пасхалова** и **Вѣра Гебенъ**.

Акомпанировать будетъ г-жа **РУДЗЯНСКАЯ**.

Рояль фабрики **ДИДЕРИХСЪ**.

Билеты можно получать у **Юргенсона**, Морская, отъ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

Телефонъ

№ 248-82.

69 НЕВСКІЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готово и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

Универсальный торговый домъ
Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни
САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.
Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ ФАБРИКИ
ГРЕБЕНОКЪ, ЩЕТОКЪ, КИСТЕЙ и ЧЕРЕПАХОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

В. ИПАТОВА (бывшій В. Вараева).

ТЕЛЕФОНЪ № 222-48.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д. № 18—27 (между Думой и Казанскимъ мостомъ).
Гороховая ул., д. № 41 (между Садовой и Каменнымъ м.).

Гребенки черепаховыя стараго фасона и ломанья прижимаются въ промѣнь и передѣлку.

Михайловскій Театръ

Въ Воскресенье 1-го апрѣля

БЕНЕФИСЪ

въ 1-й разъ

„*Nos intimes*“

(Друзья-пріятели).

Com. de V. Sardou.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Artistes: M-rs Paul Reney, Jean-Kemm, Mongin, Rouyer, Lurville, Murray, Delorme, Max Guy, Paul Robert, Gervais, Léon. M-es Renée Parny, Starck, Bade, Alice Bernard, Devaux.

Пожилой, богатый помѣщикъ, живетъ у себя на дачѣ и, безконечно любя природу, цѣлые дни проводитъ въ саду и въ занятіяхъ хозяйствомъ. Его молодая жена скучаетъ, томится и въ концѣ концовъ влюбляется въ молодого человѣка, живущаго у нихъ въ домѣ. Мужъ ничего не подозрѣваетъ и дружески заботится о другѣ—пріятели. Любовь жены его и молодого человѣка, первымъ замѣчаетъ докторъ, влюбленный въ дочь его. Въ это время на дачу пріѣзжаютъ знакомые хозяина, люди все злые, завистливые, но добрый и честный помѣщикъ вѣритъ въ ихъ безкорыстную дружбу. Случайно одинъ изъ гостей узнаетъ объ отношеніяхъ жены и друга дома и, радуясь несчастью „друга“, рассказываетъ объ этомъ всѣмъ остальнымъ, живущимъ на дачѣ. Всѣ рѣшаютъ сказать обо всемъ хозяину, но послѣдній настолько вѣритъ своей женѣ, что называетъ ихъ клеветниками. Услужливые друзья, однако угвариваютъ его ухажать и неожиданно вернувшись съ дороги провѣрять вѣрность жены. Помѣщикъ ухажаетъ и въ его отсутствіе молодой человѣкъ объясняется въ любви, но получаетъ отказъ. Вернувшійся мужъ застаётъ жену одну, но въ него уже закралось подозрѣніе и каждая мелочь обращаетъ на себя его вниманіе и только благодаря стараніямъ доктора—объясняющаго все въ пользу жены, мужъ успокаивается и создавъ друзей показываетъ имъ несправедливость ихъ обвиненій. Гости, недовольные такимъ оборотомъ дѣла, уѣзжаютъ, помѣщикъ счастливъ благополучной развязкой.

Въ Понедѣльникъ, 2-го апрѣля

въ 36 разъ

„ЖАНИНА“

комедія въ 4 хъ дѣйствіяхъ, Альфреда Гипонъ
Переводъ съ французскаго Я. А. Дельера.

Начало въ 8 час.

Дѣйствующія лица: герцогъ де-Барфлеръ (Далматовъ); Жанина (Мичурина); Энгерранъ (Ридаль); маркизь Мюрисъ де Шерансе (Аполлонскій); Абрамъ Штротманъ, банкиръ (Петровский); Ревекка, его жена (Каратыгина); Натанъ, ихъ сынъ (Дарскій); Маркизь де-Шантрозь (Ждановъ); Маркиза де-Шантрозь (Любимская); князь де-Люсонъ (Берладтъ); княгиня де-Люсонъ (Сѣраковская); герцогиня де-Селеме (Герасимова); виконтъ де-Присини (Лукашевичъ); герцогъ де-Неверъ (Израилевъ); герцогъ Бургонскій (Локтевъ 2); Измаиль, еврей (Пантелѣевъ); Фанни Гобенъ (Троицкая); Эрнестина Тамбуръ (Кострова); режисеръ цирка (Гарлинъ); графъ де-Юмекуръ (Никольскій) и проч.

«Жанина» Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де-Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и пераэложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе; выдать дочь свою Жанину за Натана Штротмана. Отецъ Натана банкиръ Абрамъ Штротманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Скоро послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизь прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому, послѣ объясненія съ мужемъ прямо уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизь разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всяческія лишения, что отецъ ея и братъ лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ ненавистному мужу.

Маріинській Театръ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1-го апрѣля

„ДОЧЬ ФАРАОНА“

Валеть въ 4-хъ дѣйствіяхъ и девяти картинахъ сочиненіе Сень-Жоржа и М. Нетипа

Музыка Пуни. Начало въ 8 ч. вечера.

Участвующіе: Г-жи Павлова 2, Карсавина, Егорова, Ваганова, Обухова, Чумакова, Вилль, Какштъ, Уракова, Смирнова, Полякова, Александрова 2, Федорова 1, Леонова 1, Пороховникова; Гг. Гердтъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Обуховъ, Фокинъ, Стуколкинъ, Кусовъ, Медалинскій, Васильевъ, Киселевъ, Аслинъ, Петровъ 1, Никитинъ, Леонтьевъ, Матятинъ и пр.

артисты и артистки балетной труппы.
Капельмейстеръ Р. Дриго.

Въ пустынь. Караванъ купцовъ расположился на ночлегъ у подножія Гизегхскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она—царевна, дочь Рамзеса. На охотъ онъ спячаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ ее ежестранна во дворець.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю 30 лѣтія его царствования. Царь Хатарисъ, могущественный властитель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антъ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хатарисъ беретъ отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, улучшивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волнъ Нила, и умѣряетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ

2-го апрѣля

въ 1-й разъ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Либретто и музыка Рихарда Вагнера Нач. въ 8 ч.

„ЗИГФРИДЪ“

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигффридъ (г. Ершовъ). Миме (г. Давыдовъ). Вотанъ (Шароновъ). Альберихъ (Матвѣевъ). Фафнеръ (Серебрякъ). Герда (г-жа Сбруева). Брунгильда (г-жа Черкаскаля). Лѣсная птица (г-жа Славина).

Зигффридъ. 1 дѣйствіе. Пещера въ скалахъ Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигффрида, старается выковать мечъ которымъ Зигффридъ долженъ убить дракона Фафнера чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-нотунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ льсу возвращается Зигффридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственного меча. Зигффридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха и ему удается сковать мечъ.

2 дѣйствіе. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигффридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигффридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигффридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме, собирается похитить у него перстень. Предувдомленный о козняхъ Миме, Зигффридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигффридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькириі Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду, путь къ валькириі и богатырь отправляется за нею совершить новый подвигъ.

3 дѣйствіе. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть „нибелунговъ перстень“. Появляется Зигффридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрушаетъ копьѣ Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

Александринскій Театръ

Воскресенье 1-го и Понедѣльникъ 2-го

Апрѣля.

НОВАЯ ПЬЕСА

„Husarenfieber“

(Гусарская лихорадка).

Ком. въ 4 д. Густава Кадельбурга и Рихарда Скавронка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Husarenfieber».

Фонъ Элленбергъ.) офиц. гусарск. полка.	г. Штааль.
Ваакницъ.		г. Лебюсъ.
Гансъ Кербергъ.		г. Буркгардъ.
Фонъ Брендорфъ.		г. Бетхеръ.
Орфъ.		г. Колани.
Рена.		г. Видманъ.
Кернъ.		г. Ландратъ.
Тифенштейнъ.		г. Шмидтъ.
Рамингенъ.		г. Тауцъ.
Краузе.		г. Шейрманъ.
Келлерманъ.		г. Сладекъ.
Ламбрехтъ, фабрикантъ.		г. Кюне.
Клара, его жена . . .		г-жа Гейдекеръ.
Роза, его дочь отъ пер- ваго брака		г-жа Зоргеръ.
Маріана		г-жа Валдегъ.
Ниппесъ, фабрикантъ.		г. Фишеръ.
Лина, его жена		г-жа Вернеръ.
Эрика, ихъ дочь	г-жа Торренсъ.	
Брокманъ	г. Делпе.	
Марія, его жена	г-жа Верра.	
Лопата, ихъ дочь	г-жа Рейка.	
Эюна	г. Гильдеръ.	
Агата, его жена	г-жа Грюберъ.	
Кетгенъ, ихъ племян- ница	г-жа Гердинеръ.	
Слуги у Ламбрехта.		

„Гусарская лихорадка“ (Husarenfieber). Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловить. Даже денщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него „сердце тихо стоитъ“. Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовной гусарской лихорадкой. Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Элленбергъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ подку, оказы-

вается, что добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

„Лвисисана“

Первоклассный семейный ресторанъ

НЕВСКІЙ ПР., 46 (ПР. ГОСТИНАГО ДВОРА).

Кухня поручена извѣстному петербургскому кулинару.

Ежедневно музыка новаго оркестра венгерцевъ подъ управленіемъ **ТЖК ЛАЧК**.

Роскошные кабинеты.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ПОГРЕБОВЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 3204. Владѣлецъ Эд. БЕРТЭ.
1—20

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ, КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
МОЕТЬ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ, И ВООБЩЕ ВСЕ, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ
ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧ-
НОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, КОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕР-
СКИХЪ. **ВМѢСТО** ЩЕЛОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ
ПЛИТЬ И САМОВАРОВЪ ГЛ-
ТОПКУ СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**
ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЙЧИВО ТРЕБУЙТЕ ВЪ
ЛУЧШИХЪ АПТЕКАРСКИХЪ МАГ., СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ.
СПБ. НЕВСКІЙ, 123. А. Б. СМОЛИНСКІЙ.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина.
Въ Воскресенье 1-го апрѣля.

„ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ“

Сцены изъ петербург. жизни по роману В. Крестовскаго, пер. Евдокимова, въ 5 дѣйств.
8 картинахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Петербургскія трущобы“

Шадурскій	г. Лерскій.
Его жена	г-жа Ильинская.
Владиміръ	г. Вреден- Полевой.
Хлѣбонасущ.	г. Лачиновъ.
Маша	г-жа Лилина.
Закурдайло	г. Бурленко.
Морденко	г. Викторовъ.
Иванъ Вересовъ.	г. Маргаритовъ.
Шпильцеръ.	г-жа Горичъ.
Каганъ	г. Мамоновъ.
Борисъ Берингъ	г. Эймонтъ.
Домовладѣлецъ	г. Яшевъ.
Чуха	г-жа Некрасова.
Лука Летучій	г. Демертъ.
Стенька	Бурленко.
1-я женщина	Протопопова.
2-я женщина	Логинава.
Дѣвочка.	Ястрожебецъ.
Городовой	Артемьевъ.

„Петербургскія трущобы“. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвущку Машу. Вся пьеса—печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Пойѣтинныхъ. Отъ Пойѣтинныхъ Маша повала въ любовницы къ молодому князю Владимѣру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвущку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Мама находитъ себѣ пріютъ у обитательницы почлежки, босички Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Последній оказывается также въ почлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ почлежкѣ Маша знакомятся съ пищикомъ, голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокой ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей почлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступается за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, искренныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Последъ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвущкой—застрѣливается.



ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра

Б В Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Товарищество драматич. артистовъ подь управлен. В. Р. Гардина.

Понедѣльникъ, 2-го апрѣля.

„Власть тьмы“

Драма въ 5 д. Л. Н. Толстого

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Власть тьмы“.

Акимъ	г. Шаповаленко.
Матрена	г-жа Шаровѣва.
Анисья	г-жа Холмская.
Акулина	г-жа Савина.
Никита	г. Судбининъ.
Петръ	г. Осокинъ.
Анюта	г-жа Домашева.
Марина	г-жа Рощина- Инсарова.
Митрачь	г. Кондр. Яков- левъ.



„Власть тьмы“ Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвухой Мариной, вочему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвухѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, жена Никиты; она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Въ виду этихъ соображеній Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно уско- рить смерть Петра.

Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ. Анисья ишетъ деньги покойнаго мужа и иохищаетъ ихъ у мертвого уже Петра. Эти деньги беретъ на сохраненіе Никита.

Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но началъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерку своей женой, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына и послѣ ссоры съ нимъ, отказывается отъ сына.

Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ являлся сватъ. Въ время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала при- ступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики ро- женицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья выуждаютъ Никиту убитъ ребелка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анютка маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное.

Д. V. Митричь, работникъ у Никиты, ее усюкаиваетъ. Влагос- ловеніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Мариной вызываетъ сна- чала тоску, а затѣмъ отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, по приходъ его матери мѣшаетъ исполнить это намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызениями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Всероссійскій Спортивный клубъ и театръ.

Сегодня, 1-го апрѣля, состоится торже- ственное открытіе новаго „Всероссійскаго Спортивнаго Клуба“, сняшаго для своихъ цѣлей обширное помѣшеніе „Новаго Театра“ (бывш. залъ Кононова).

Цѣль новаго спортивнаго учрежденія, организуемаго на широкихъ началахъ,—со- дѣйствовать въ русскомъ обществѣ распро- страненію здороваго физическаго развитія при помощи всевозможныхъ спортовъ, оздо- ровляющихъ тѣло, слѣдовательно и духъ: въ здоровомъ тѣлѣ—здоровый духъ.

Въ залахъ и театрѣ Всероссійскаго Спор- тивнаго Клуба будутъ устраиваться состя- занія борцовъ, игроковъ въ лаунъ-тенисъ, фехтовальщиковъ, гимнастовъ, велосипеди- стовъ, любителей биллиардной игры и т. д.

Учредителемъ и Командиромъ Всероссій- скаго Спортивнаго Клуба является князь Це- ретелли—извѣстный спортсменъ.

Одной изъ главныхъ цѣлей новаго спор- тивнаго общества знакомить широкую пуб- лику и любителей съ выдающимися предста- вителями всѣхъ спортовъ. Все выдающееся, яркое и популярное въ этой области будетъ демонстрироваться „Всероссійскимъ Спор- тивнымъ Клубомъ“.

Помѣщеніе „Новаго театра“ со всѣми его залами и фойэ заново отремонтировано.

„Всероссійскій Спортивный Клубъ“ будетъ преслѣдовать и цѣли искусства.

Организуется постоянная драматическая труппа, которая будетъ подвизаться въ бывш. „Новомъ“ театрѣ.

„Гвоздемъ“ ближайшихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ явится международный чем- пионатъ борцовъ съ призомъ не менѣе чѣмъ въ 5000 руб. Приглашены знаменитые борцы мѣра: Кохъ, Эберле, Пытлязинскій, Абергъ и др.



Труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Р. Гардина.

С Е Г О Д Н Я

„ОТЕЛЛО“

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

„Отелло“.

Отелло	г. Аркадьевъ
Яго	г. Гардинъ.
Дездемона	г-жа Слонимская
Кассіо	г.г. Мамонтовъ.
Родриго	г. Урвалцовъ.
Брбанціо	г. Сазоновъ.
Дождь	г. Развожаевъ.
Монтанъ	г. Концелли.
Эмилиа	г-жа Сабурова.
Біанко	г. Граневскій.
Граціано	г. Сазоновъ.



«Отелло». Вождь венеціанскихъ войскъ, мавръ Отелло, честный, прямодушный и храбрый воинъ, женатъ на дочери сенатора Брбанціо, Дездемонѣ—это чистое и кроткое существо. За заслуги свои Отелло назначается командующимъ войсками республики на Кипръ. Его сопровождаютъ лейтенантъ Кассіо и поручикъ Яго, съ женой Эмилией. Яго ненавидитъ Отелло, за то, что тотъ предпочелъ Кассіо и обошелъ его наградою. За эту обиду онъ ведетъ гнусную интригу, жертвой котораго падаютъ невинная Дездемона, Отелло, самъ Яго, Родриго. Онъ подбиваетъ Кассіо на ссору съ Монтано и Родриго. На шумъ появляется Отелло и въ негодованіи лишаетъ Кассіо капитанскаго чина. За ональн.го лейтенанта заступается Дездемона, но пресѣбъ Кассіо. Но Яго разжигаетъ въ Отелло ревность, намекая, что Дездемона хлопочетъ за Кассіо не просто, что она не равнодушна къ лейтенанту. Дальнѣйшими интригами Яго доводитъ въ этомъ направленіи Отелло до того, что тотъ убиваетъ невинную свою жену Дездемону. Послѣ убійства выясняются всѣ злодѣянія Яго. Онъ убилъ жену свою, предательски убилъ еще и друга своего Родриго и привелъ къ убійству честнаго и благороднаго Отелло. Послѣдній узнаетъ объ этомъ уже послѣ совершенія убійства Д. дземоны. Яго выдаетъ передъ смертью его жена, Эмилиа. Его арестовываютъ и приводятъ къ Отелло, находящемуся у неостывшаго еще трупъ Дездемоны. Кровавая развязка еще впереди. Отелло, узнавъ, что онъ былъ жертвой дьявольской интриги, закалывается у трупъ Дездемоны: „Съ поцѣлуемъ я убивалъ тебя и съ поцѣлуемъ я смерть свою встрѣчаю близъ тебя“—говоритъ онъ передъ смертью. Кассіо назначается преемникомъ Отелло. Яго ждетъ казнь по заслугамъ.

Хроника.

— Завтра, въ понедѣльникъ, въ театрѣ Неметти состоится драматическій спектакль выдающийся по составу исполнителей. Спектакль устраиваетъ М. Г. Савина въ пользу Общества для доставленія средствъ курсамъ Балаева. Дано будетъ: „Власть тьмы“, при участіи г-жъ Савиной, Домашевой, Шароньевой, Шуваловой, г.г. Осокина, Шаповаленко, К. Яковлева и артистовъ театра Литературно-Художественнаго Общества, г-жи Холмской и г. Судьбинина.

— 4-го Апрѣля въ маломъ залѣ консерваторіи состоится исключительный по своей оригинальности концертъ

Концертантомъ явится женщина, посвятившая себя изученію игры на флейтѣ и достигшая высшей степени виртуозности на этомъ благодарномъ инструментѣ.

Слышавшіе ее—передаютъ о необыкновенномъ тонѣ и большой техникѣ.

Г-жа Вѣра Гебенъ, окончила консерваторію въ Берлинѣ, послѣ чего съ большихъ успѣхомъ выступала въ Парижѣ и въ другихъ мѣстахъ Европы.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находится знаменитая пѣвица г-жа Форесто, одна изъ лучшихъ ученицъ профессора Решке. Г-жа Форесто выступитъ въ нѣсколькихъ концертахъ и затѣмъ вернется въ Парижъ.

— Сегодня 1-го апрѣля 1907 года, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи, состоится 117-й симфоническій концертъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

— 3 апрѣля въ залѣ Тенишевскаго училища состоится литературный вечеръ въ память А. И. Герцена при участіи Д. М. Музиной, Н. Ф. Анненскаго, И. А. Балабава, К. Ф. Баранцевича, Ф. П. Батюшкова, Н. А. Морозова, В. С. Неволина, П. Самойлова, В. Г. Тапа (Богораза), П. Н. Ходотова и др. Вступительную лекцію прочтетъ В. И. Семейскій. Программа вечера составлена г. Милокувимъ.

(Бывшій „Невскій фарсъ“,

Современный Театръ

Невскій 56, д. Елисеѣва).

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА.
Въ Воскресенье 1-го Апрѣля.

Сцены въ уѣздномъ
городѣ
М. ГОРЬКАГО.

„ВАРВАРЫ“

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Варвары“.

- Черкунъ, Егоръ Петровичъ,
Инженеръ г. Николаевъ.
Анна, его жена г-жа Аввинева.
Цыгановъ, Сергѣй, инженеръ г. Любшъ.
Богаевская, домовладѣлица г-жа Волгина
Лидія, ея племянница г-жа Уадовская.
Рѣдозубовъ, городской голова г. Ураловъ.
Гриша } его дѣти { г. Альскій.
Катя } { г-жа Карова
Притыкинъ, дѣлопромыш-
ленникъ г. Лосъ.
Притыкина, его жена г-жа Славичъ.
Монаховъ, акцизный чинов-
никъ г. Неволилъ.
Надежда, его жена г-жа Янушева.
Головастиковъ г. Воробьевъ.
Дробязгинъ г. Кельбергъ.
Докторъ г. Дальшевъ.
Веселкина г-жа Горлова.
Исправникъ г. Лузинъ.
Ивакинъ * * *
Степанъ Лукинъ, студентъ г. Бецкій.
Дунакинъ, мужъ г. Антиповъ.
Гогинъ г. Шаровъ.
Стеша горничная г-жа Несторъ.
Ефимъ рабочій г. Загорскій.

«Варвары». Въ маленькій уѣздный городъ прѣз-
жаютъ инженеры—строители желѣзной дороги—Черкунъ
и Дыгановъ. Первый—съ женой Анной. Они напимаютъ
лучшій въ городѣ барекій домъ. Прѣзядъ этихъ крупныхъ
дѣльцовъ, и людей большого свѣта и размаха, взбала-
мутить провинціальное болото. Имъ интересуетъ, къ
нимъ льнетъ все населеніе: одни ждуть отъ нихъ на-
живы, у другихъ они.—ихъ образъ жизни и мыслей—
вызываютъ острое любопытство. Пѣсса рисуеетъ провин-
ціальныя нравы и влияние свѣжихъ людей на жизнь про-
винціи. Отчасти это влияние благотворно, отчасти вредно.
Для семьи городского головы Рѣдозубова оно благотворно.
Этотъ самодуръ и тиранъ для своихъ дѣтей, мянщій
себя „первымъ человѣкомъ въ городѣ“ наталкивается на
сильныхъ независимыхъ людей. Дѣти его, забитыя и
одичавшіе, Катя и Гриша, благодаря вмѣшательству
инженеровъ получаютъ нѣкоторую свободу. Симпатичная
но дикая Катя рѣшается даже уѣхать со студентомъ,
служащимъ у инженеровъ, въ столицу. Но провинція, въ
свою очередь, кладетъ свой отпечатокъ на жизнь за-
ѣзжихъ „варваровъ“. Они заводятъ любовныя интриги
съ провинціальными „львицами“, увлекаются и вносятъ
сумбуръ въ свою и чужую жизнь. Черкунъ влюбляется
въ красивую и эксцентричную барыньку Лидію, племян-
ницу мѣстной дворянки—домовладѣлицы Богаевской и
расходится съ женой своей, которая уѣзжаетъ отъ него,
возвращается и вниовъ, вѣроятно, уѣдетъ. Въ него же,
Черкуна безъ памяти влюблена жена акцизнаго чинов-
ника Монахова. Надежда, для которой мужъ ея вдругъ
становится „покойникомъ“. Отвергнутая Черкуномъ, она
неожиданно для всѣхъ застрѣливается.

Екатерининскій кан. 90.
Телеф. 257—82.

Екатерининскій Театръ

Дирекція В. А. Панской.

Оперетта-обозрѣніе въ 3. д.
Соч. ВАЛЕНТИНОВА.

ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города“.

- Капустинъ, капитанъ
парохода г. Кошевскій.
Фрезовъ, помощникъ
капитана г. Михайловъ.
Тифтеля, помѣщикъ г. Поповъ.
Марья Кузьминична,
его жена г-жа Варламова.
Надя, ихъ дочь г-жа Собинова.
Даржанъ, танцовщица г-жа Панская.
Элизъ, ея компаньонка г-жа Ренаръ.
Зильбернадель, комми-
воажеръ г. Майскій.
Лимоньянцъ, армянинъ * * *
Брюкка, отставной воен-
ный г. Онѣгинъ.
Груша, горничная на
пароходѣ г-жа Грановская
1-й } доктора { г. Гальбиновъ.
2-ой } { г. Богдановъ.
Пижонъ г. Варшавинъ.
М-мъ С. Т. Р. г-жа Жданова.
Миנדаль г. Онѣгинъ.
Истинно русскій чело-
вѣкъ г. Валентиновъ.
Судья г. Стороженко.
Режиссеръ г. Ильевскій.
Босякъ * * *
Босячка г-жа Жданова.

Воскресенье 1-го и Понедѣльникъ 2-го Апрѣля.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани,
ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, по-
мѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За
женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ
и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается
дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ
Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Пе-
терб. жизнью, попадаютъ на пѣвчій балъ, гдѣ
передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ
злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣ-
точнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій
день, семья Тифтеля очутилась въ Екатерининскомъ
театрѣ. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ
ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду,
но находитъ ихъ въ театрѣ. Ив. Ив. на пароходѣ
познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ
ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дири-
жировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ
его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Ж-на его
узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Закачиваются по-
хождения Ив. Ив. грандіознымъ кекъ-уокомъ.

Дир. П. Тумпакова.

„Театръ Буффъ“

Адмиралтейская наб.
Телеф. 19—58

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. Θ. Сабурова.

БЕНЕФИСЪ АРТИСТКИ Г. И. МАРТЫНОВОЙ.

Понедѣльникъ 2 го апрѣля два фарса въ одинъ вечеръ.

„Человѣкъ о ста головахъ“

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. С. Θ. Сабурова и Шенлякова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Бабникъ“

Пьеса въ 3 д. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Человѣкъ о ста головахъ“

Madame Дюмень, мать
 Алисы г-жа Мартынова.
 Каскаренъ г. Горский.
 Жюли, его жена . . . г-жа Рюмишина.
 Лоло, пѣвица г-жа Легаръ-
 Лейнгартъ.
 Бриссонъ, адвокатъ . . г. Горский.
 Алиса, его жена . . . г-жа Бураковская.
 Латуръ, издатель газетъ „Новости“ . . . г. Закревскій.
 Люси, горничная Каскаренъ г-жа Вѣковская

„Бабникъ“

Петръ Петровичъ Бодаевъ г. Сабуровъ.
 Алексій Тихановичъ Пастуховъ г. Калита.
 Елизавета Никифоровна, его жена г-жа Халатова.
 Надя, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
 Иванъ Аванасевичъ Верекундовъ г. Ячменевъ.
 Александра Семеновна, его жена г-жа Бараноза.
 Марія Юсифовна Ежевская г-жа Лерма
 Кузьма Прохоровичъ Бреховъ г. Горскій.
 Альфонсина Францевна, его жена г-жа Бураковская.

„Человѣкъ о ста головахъ“. Артистъ-трансформаторъ Каскаренъ, получившій прозвание „человѣкъ о ста головахъ“, приходитъ къ популярному въ Парижѣ адвокату Бриссову просить разрѣшенія изображать его. Тутъ же, на глазахъ Бриссона, Каскаренъ, моментально, съ поразительнымъ сходствомъ загримировывается имъ. У адвоката является мысль, воспользовавшись искусствомъ Каскарена, оставить его вмѣсто себя и удрать въ маскарадъ, гдѣ имъ назначено свиданіе женѣ трансформатора, Жюли. Бриссонъ заставляетъ прибѣгнуть къ такой хитрости постоянное наблюдение за нимъ его тещи m-me Дюмонъ. Каскаренъ соглашается на предложеніе адвоката. Всѣ въ домѣ и даже неожиданно вернувшаяся съ морскихъ купаній жена адвоката принимаютъ Каскарена за Бриссона. На этой почвѣ происходитъ масса забавныхъ qui pro quo. Все заканчивается благополучно: ничья честь не пострадала.



(Малый театръ)

Театръ Лит.-Худож. Общества

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

Въ Воскресенье 1-го февраля

„ВОПРОСЪ“

А. С. Суворина.

Комедія въ 5 д.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вопросъ“

Сергій Васильевичъ Болотовъ г. Судьбининъ.
 Варя, его дочь . . . г-жа Миронова.
 Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.
 Наташа, его дочь . г-жа Мирова.
 Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.
 Алек. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.
 Серафима Михайл. . . г-жа Свободина-
 Барышева.
 Александра Александровна Волокитина г-жа Яблочкина.
 Сеньора Венони . . . г-жа Троянова.
 Сорокинъ, исправн. г. Лямантовъ.
 Прохоръ, слуга . . . г. Чубинскій
 Дуняша, горничная г-жа Николаева.

«Вопросъ». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ жалитъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвушкой. За Варей ухаживаетъ гостившій у нихъ родственникъ, молодой человѣкъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить но она не рѣшается открытъ, что съ ней случилось „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь сеньора Венони. Она прѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери сосѣда помѣщика Юрьева — Наташи, и прѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новые встрѣчи съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „паденіи“ Вари отъ нея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Ратищевъ колеблется. Варя отказываетъ ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу, откуда возвращается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ женится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова преслѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается.

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. Ф. САБУРОВА.
СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЬ.

„АТТЕСТАТЪ ЗРѢЛОСТИ.“ | „СОННАЯ ТЕТЕРЯ“.

Дѣла житейскія въ 3 д. изъ жизни пров. куп. С. Д—скаго С. Ф. С. | Фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ С. Сабурова.

Начало въ 8 часовъ вечера

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

АТТЕСТАТЪ ЗРѢЛОСТИ.

- Кульковъ, купецъ . . . г. Ячменовъ.
- Авдотья его, жена г-жа Халатова.
- Катя, | ихъ г-жа Лерма.
- Наденька, | дочера г-жа Вѣковская.
- Пчелкинъ, мужъ Катиг. Пельтиеръ.
- Миша, приказчикъ . . . г. Горскій.
- Городской голова . . . г. Порѣцкій.
- Шленнъ, | купцы, г. Сергѣевъ.
- Прохоровъ, | члены г. Карѣевъ.
- Пубашовъ, | управы г. Знаменскій.
- Колпашиниковъ . . . г. Фокинъ.
- Кова, его жена . . . г-жа Баранова.

„Сонная тетеря“.

- Леонардъ Канибель . . . г. Сабуровъ.
- Диана его жена . . . г-жа Грановская.
- Дюбаръ г. Свѣтловъ.
- Полина, его жена . . . г-жа Лерма.
- Шерметтъ, докторъ . . . г. Ячменовъ.
- Лебаржоль г. Карѣевъ.
- Мероде г. Закревскій.
- Эрнестина, его жена г-жа Рюмина.
- Майоръ Контркаръ . . . г. Калита.
- Лаврентия, хоз. отеля г-жа Баранова.
- Клара Тонье, пѣвица г-жа Матвѣева.
- Жанъ, лакей) у Каниб. г. Фокинъ.
- Жюли, горн.) у Каниб. г. Погребова.
- Роза, горн. въ отелѣ г-жа Бураковская

АТТЕСТАТЪ ЗРѢЛОСТИ. Нижнебодотинскій купецъ и членъ мѣстной управы Кульковъ жаждетъ имѣть въ своей семьѣ образованныхъ людей и потому отправляетъ въ Москву своего зятя Пчелкина, отца пятерыхъ дѣтей—добыть аттестатъ зрѣлости. У Пчелкина ученье идетъ очень плохо: онъ больше гуляетъ, чѣмъ учится. Объ этомъ узнаетъ тестъ и со всею семьею прибываетъ въ Москву. Разыскивая зятя, Кульковъ попадаетъ къ цыганамъ и приходитъ въ такой ражъ, что оскорбляетъ жену Колпашиникова, Кову. Его привлекаютъ къ отвѣтственности и о его поступкѣ доводится до свѣдѣнія Нижнебодотинской городской управы. По приказанію губернатора производится слѣдствіе и рѣшаютъ Кулькова лишити званія члена управы, но Пчелкинъ произноситъ въ защиту тестя горячую рѣчь. Кулькова оправдываютъ.

«Сонная тетеря». Канибель, женившись послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Диана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ женѣ и любить другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ «отемнаться» днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и оправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданіи нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Диана, подозрѣвающая, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ quiproquo; Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется къ общему удовольствію, и Диана, убѣдившись въ невинности мужа, разрешаетъ ему спать дома сколько угодно.

(Малый театръ)

Театръ Лит.-Худож. Общ.

Фонтанка 65.
Телеф. № 221—06.

Пьеса въ 4 д.

„Хаосъ“

Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Хаосъ“.

- Махотинъ, Николай Андреевичъ г. Баратовъ.
- Махотина, Татьяна Владиміровна, его жена . . . г-жа Рощина-Исаорова.
- Нака | ихъ дѣти . . . | * * * * *
- Ната | | | * * * * *
- Войнонь, Степанъ Владиміровичъ г. В. Карювъ.
- Баронъ фонъ-деръ Эстенъ . . . г. Чубинскій.
- Баронесса фонъ-деръ Эстенъ г-жа Миронова.
- Князь Суздальскій, Владимиръ Андреевичъ г. Бастуновъ.
- Княгиня Суздальская, Наталья Кирил., его жена . . . г-жа Сабодина-Барышева.
- Андрей, ихъ сынъ г. Плаголицъ.
- Тернецкій, Георгій Павловичъ г. Шмитгофъ.
- Княгиня Шолѣсская г-жа Варминъ.
- Княжна Бетси, ея дочь . . . г-жа В. Лерская.
- Долинская, Анна Александровна г-жа Бериз на.
- Кунина, куряетка г-жа Чриена.
- Ивановъ, классная дама . . . г-жа Топорская.
- Павленко, Тельнолѣтъ г. Зотовъ.

„Хаосъ“. У молодого сановника Махогина красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ что-то новое, на что мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика, анархиста. Послѣ ея объясненія съ Андреемъ, къ семьѣ Махогина происходитъ разладъ; супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удручены горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученицъ Таню, у которой въ головѣ происходитъ „хаосъ“. Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная, кто правъ: мужъ ли ея, реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь, Андрей. Въ послѣднемъ актѣ, убитый видомъ разореннаго гнѣзда, князь Андрей, измѣняетъ свои убѣжденія и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

(Die Lustige Witwe).

„Веселая вдова“ Опер. въ 3 д. муз. Легара.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Веселая вдова“.

Баронъ Мирко Чета	г. Роландъ.
Валентина, жена его	г-жа Аарбахъ.
Графъ Данило Дашило-	
вичъ	г. Шпильманъ.
Ганна Главари, бога-	
тая вдова	г-жа Зайдль.
Камиль де Росиньоль	г. Гутеферъ.
Виконтъ Каскада	г. Вернеръ.
Рауль де Бриошъ	г. Раухъ.
Богдановичъ	г. Эрнстъ.
Сильвиана, его жена	г-жа Килле.
Кромовъ	г. Фай.
Ольга, его жена	г-жа Шейдль.
Причичъ	г. Зарингъ.
Прасковья	г-жа Эрнстъ.
Негунъ	г. Шоберъ.
Слуга	г. Кинъ.
Лоло	г-жа Форетъ.
Додо	г-жа Вильдъ.
Жу-жу	г-жа Вали.
Кло-кло	г-жа Райдишъ.
Марго	г-жа Грациелла.



„Веселая вдова“. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ только за соотечественника, для того, чтобы заграницу не ушло ея приданное—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они, оказывается, любили другъ друга еще до замужества Главари. Графъ Данило, узнавъ, что Главари обладательница миллионъ, скрываетъ свое чувство, чтобы та не подумала, что его прельщаютъ ея деньги. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росиньоль Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росиньолемъ. Сцена ревности. Ганна Главари выручаетъ Валентину, незамѣтно замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но опешеленъ извѣстіемъ, что вдовушка выходитъ за иностранца. Графъ Данило, въ свою очередь огорченный измѣной любимой женщины, отправляется къ „Максиму“, чтобы тамъ разсѣяться. Дѣйствіе третье. У Главари. Съ помощью Негона она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣтая шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это задумано Ганной для того, чтобы въ обстановкѣ „Максима“ заставить графа Данилу признаться въ любви, и зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—привѣщаетъ къ хитрости и заявлять, что въ завѣщаніи она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается.

Офицерск. 39. **Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56.

Въ Воскресенье 1-го апрѣля. Украинская группа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

„Назаръ Стодоля“

Комедія въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами соч. Т. Г. Шевченко.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Назаръ Стадоля“.

Хома Качатый, сот-	
никъ	г. Запорожець.
Галя, его дочь	г-ка Шостаков-
Назаръ Стодоля, хо-	ская.
рунжій	г. Калиненко.
Гнатъ Карый	г. Гайдамаки.
Хозяйка вечерницы	г-жа Маньков-
	ская.
1 } Сваты	{ г. Левитскій.
2 }	{ г. Рысь.

„Назаръ Стодоля“. Сотникъ Хома Качатый обязанъ жизнью своей хорунжему Назару Стодолѣ. Въ порывѣ чувства благодарности къ своему спасителю, онъ согласился выдать за него дочь свою Галю, которую Назаръ давно беззавѣтно любитъ. Галя въ свою очередь любитъ Назара. Но тщеславный сотникъ при первомъ случаѣ радъ выдать свою дочь за болѣе богатаго и виднаго человѣка. Назаръ узнаетъ, что Галя пресватана за полковника. Отчаяніе вызываетъ въ немъ отважное рѣшеніе похитить и увезти Галю изъ родительскаго дома. Въ лицѣ Гната Караго онъ находитъ вѣрнаго и преданнаго сообщника. Сотникъ, однако, догоняетъ бѣглецовъ и отбиваетъ у похитителя драгоцѣнную добычу. По приказанію сотника, Назара оставляютъ одного въ лѣсу связаннымъ. Гнатъ Карый освобождаетъ Назара, и склоняетъ Качатаго согласиться на бракъ Гали съ Назаромъ.

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

Въ Понедѣльникъ, 2-го Апрѣля.

„Нищій Студентъ“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Нищій студентъ“

Лаура	г-жа Зайдль.
Бронислава	г-жа Нагельми- леръ.
Пальмарика	г-жа Эрнстъ.
Ева	г-жа Ротъ.
Симонъ	г. Шпильманъ.
Янъ	г. Гутереръ.
Оллендорфъ	г. Шоберъ.
Эттерихъ	г. Вальнеръ.
Богумидъ	г. Гербертъ.



Нищій студентъ. Д. I. Тюръма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студента Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался поправиться Брониславъ—другой дочери графини Пальмарики.

Д. II Въ домѣ графини Пальмарики. Янъ и Симонъ, полюбившіе сестеръ, и пользующіеся взаимностью открываютъ обманъ Оллендорфа, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. Послѣ обряда вѣчания Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а „нищій студентъ“, а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но, будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это только для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога.

Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для утѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ: окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

Офисер. 39. **Драматическій театръ В. ф. Коммиссаржевской** Тел. 19—56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

Въ Понедѣльникъ, 2-го Апрѣля.

„Маруся Богуславка“

Начало въ 8 час.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Маруся Богуславка“

Маруся Богуславка	г-жа Шостаковская.
Мать ея	г-жа Никольская.
Леся, ея подруга	г-жа Марусина.
Сафронъ, женихъ Маруси	г. Шлиненко.
Степанъ, братъ Маруси	г. Запорожець.
Султанъ	г. Гайдамаки.

Балетъ и хоръ.

„Маруся Богуславка“ Маруся Богуславка,—ка-зачка, невѣста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ продаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ гаремѣ султана Гирея и имѣетъ отъ него 2 дѣтей. По наущенію своей матери, она крадетъ у султана ключи тюрьмы и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

Хедъльный репертуаръ театровъ:

съ 2-го по 9-е апрѣля 1907 г.

Театры:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	HUSARENFIEBER.		HERTHAS HOCHZEIT.			Husaren-fieber.	
<i>Михайловскій</i>	Жанна.	Nos intimes.	Правдливѣ.	Nos intimes.	Ришелье.	LA CRIMPETTE.	
<i>Маринскій</i>	Зигфридъ.	Евгеній Онѣганъ.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	—	Тщетная предосторожность.
<i>Малый</i>	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Вопросъ.
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Маруся Богуславка.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Цыганка Аза.	Ищасяне кохання.	Сорочинскій ярмарокъ.	Нахмарыло.	Запорожецъ за Дунаемъ.
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	Варвары.	—	—	Дьяволъ.	—	Гамлетъ.
<i>Буффъ</i>	„Бабникъ“ и человекъ о стаголовахъ.	Жрецы правосудя и Сонная тетеря.	Рогоносцы и Сонная тетеря.	Петербургская гетера и Сонная тетеря.	Баринины штучки и Сонная тетеря.	Звѣзда полусвѣта и Сонная тетеря.	—
<i>Пассажъ</i>	Нищій студентъ.	Три желанія.	Сказки Шехерезады.	Мартынь Рудоконъ.	Продавецъ птицъ.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.
<i>Екатерининскій</i>	ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА. (Обоарвініе).					Синяя борода.	Тайны нашего города.
<i>Современ. театръ</i>	ВАРВАРЫ.		БОГЪ МЕСТИ.			Варвары.	
<i>Театръ Неметти</i>	Власть тьмы.	—	—	Варвары.	—	Дѣти солнца.	Пляска жизни.
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	Контора счастья. (Лворская).	—	—	—

Подписка на ежедневную театральную газету
„СВѢДѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“
 принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.