

Продается по 5 коп.
въ кіоскахъ Пташикова и у газетчиковъ.

Четвергъ, 5 Апрелья 1907г.

№ 98.

ОЗВРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



ОБЪЯВЛЕНІЯ
ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

Ж. В. Маргаритовъ. Арт. Н.-Василеостр. т.

ТЕЛЕФ.
256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

Жедѣльный репертуаръ театровъ:

съ 2-го по 9-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	HUSARENFIEBER.			HERTHAS HOCHZEIT.			Husarenfieber.
<i>Михайловскій</i>	Жанина.	Nos intimes.	Привидѣнія.	Nos intimes.	Рашелье.	LA CRIMPETTE.	
<i>Маринскій</i>	Зигфридъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	—	Тщетная предосторожность.
<i>Малый</i>	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Вопросъ.
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Маруся Богуславка.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Цыганка Аза.	Нещасно коханя.	Сорочинскій ярмарокъ.	Нахмарыло.	Запорожецъ за Дунаемъ.
<i>Театръ Всероссийск. клуба.</i>	—	—	Варвары.	Варвары.	—	Варвары.	Варвары.
<i>Буффъ</i>	„Бабникъ“ и человекъ о ста головахъ.	Жрецы правосудія и Сонная тетера.	Рогоносцы и Сонная тетера.	Петербургская гетера и Сонная тетера.	Баринины штучки и Сонная тетера.	Звѣзда полусвѣта и Сонная тетера.	—
<i>Пассажъ</i>	Нищій студентъ.	Три желанія.	Сказка Шехерезады.	Мартынь Рудокопъ.	Продавецъ птицъ.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.
<i>Екатерининскій</i>	ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА. (Обозрѣнїе).					Синяя борода.	Тайны нашего города.
<i>Современ. тестръ</i>	ВАРВАРЫ.		БОГЪ МЕСТИ.				Варвары.
<i>Театръ Немецки</i>	Власть тьмы.	—	—	Варвары.	—	Дѣти солнца.	Пляска жизни.
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	Контра счастья. (Яворская).	—	—	—
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	Варвары.	—	—	Дьяволъ.	—	Галлетъ.

Подписка на ежедневную театральную газету
 „ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба

(Бывш. заль Кононова) Мойка 61.

Съ 1-го Мая

Международный чемпионатъ французской борьбы

ОРГАНИЗОВАННЫЙ

Всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашены слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль II Абсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Лурихъ, Абергъ, Констанъ-ле Буше, Пытлязинскій, Юсуфъ, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-дерь-Бергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—7500 фр., 2-й—2500 фр., 3-й—1250 фр., 4-й 750 фр. и 5-й—500 фр.

Продолжительность чемпионата—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

Предварительный взносъ 5 процентовъ.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

69 НЕВСКИЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

Телефонъ

№ 248-82.

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ
ФАБРИКИ

ГРЕБЕНОКЪ,

ЩЕТОКЪ,

КИСТЕЙ

и

черепаховыхъ

издѣлій

В. ИПАТОВА

(бывш В. Бараева).

Телефонъ № 222-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д.
№ 18—27 (между
Думой и Казан-
скимъ мостомъ).

Гороховая ул., д.
№ 41 (между Са-
довой и Камен-
нымъ м.).

Требетки черепа-
ховыя стараго
фасона и лона-
ныя приimating-
ся въ промѣнъ и
перевѣску,

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

въ 3-й разъ

„Nos intimes“

(Друзья-приятели).

Com. de V. Sardou.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Artistes: M-rs Paul Renev, Jean-Kemm, Mongin, Rouyer, Lurville, Murray, Delorme, Max Guy, Paul Robert, Gervais, Léon. M-es Renée Parny, Starck, Bade, Alice Bernard, Devaux.

„NOS INTIMES“

Пожилой, богатый помѣщикъ, живетъ у себя на дачѣ и, безконечно любя природу, цѣлые дни проводитъ въ саду и въ занятіяхъ хозяйствомъ. Его молодая жена скучаетъ, томится и въ концѣ концовъ влюбляется въ молодого человѣка, живущаго у нихъ въ домѣ. Мужъ ничего не подозрѣваетъ и дружески заботится о другѣ-приятелѣ. Любовь жены его и молодого человѣка первымъ замѣчаетъ докторъ, влюбленный въ дочь его. Въ это время на дачу пріѣзжаютъ знакомые хозяина, люди все злые, завистливые, но добрый и честный помѣщикъ вѣритъ въ ихъ безкорыстную дружбу. Случайно одинъ изъ гостей узнаетъ объ отношеніяхъ жены и друга дома и, радуясь несчастью „друга“, рассказываетъ объ этомъ всемъ остальнымъ, живущимъ на дачѣ. Всѣ рѣшаютъ сказать обо всемъ хозяину, но послѣдній настолько вѣритъ своей женѣ, что называетъ ихъ клеветниками. Услужливые друзья, однако уговариваютъ его уѣхать и неожиданно вернувшись съ дороги провѣрять вѣрность жены. Помѣщикъ уѣжаетъ и въ его отсутствие молодой человѣкъ объясняется въ любви, но получаетъ отказъ. Вернувшійся мужъ застаётъ жену одну, но въ него уже закралось подозрѣніе и каждая мелочь обращаетъ на себя его вниманіе и только благодаря стараніямъ доктора, объясняющаго все въ пользу жены, мужъ успокаивается и создавъ друзей, показываетъ имъ несправедливость ихъ обвиненій. Гости, недовольные такимъ оборотомъ дѣла, уѣзжаютъ, помѣщикъ счастливъ благополучной развязкой.



Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Спящая красавица“

Балетъ-феерія въ 3 хъ дѣйств., съ прологомъ. Содержание заимствовано изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы соч. М. И. Петипа.

Начало въ 8 час. вечера.

Участвующие: Г-жи Съдова, Кякштъ, Карсавина, Вагонова, Виль, Егорова, Уракова, Рудковская, Обухова, Чумакова, Полякова. Гордова, Офицерова, Алексаидрова 2, Романова, Эдуардова, Пороховникова, Яковлева 3, Лопухова, Шолларъ, Гарпова, Гг. Гердтъ, Легадъ, Гиллертъ, Соляниковъ, Андриановъ, Обуховъ, Никитинъ, Чекрыгинъ 2. Кусовъ, Леонтьевъ, Больмъ, Лопуховъ, Матягинъ, Васильевъ, Черняковъ, Плесюкъ и пр.

„Спящая красавица“. Предисловіе. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей, но такъ какъ для одной изъ нихъ не хватаетъ золотого прибора, онъ вычеркиваетъ изъ списка приглашенныхъ самую злую и сварливую фею Карабоссъ.

Прологъ. Картина первая. Залъ во дворцѣ Флорестана XIV. Крестныя королевны Авроры. Каталябютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана, принимаетъ приглашенныхъ. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою; послѣднею входитъ фея сирени съ букетомъ въ рукахъ. Феи, кромѣ драгоценныхъ подарковъ, одѣляютъ королевну разными физическими и душевными качествами. Вдругъ вбѣгаетъ дворецкій и докладываетъ королю о прибытіи феи Карабоссъ. Фея Карабоссъ упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора будетъ красавицей, „да вотъ быда—уколется и умретъ!“. Король и королева тѣтено умоляютъ фею не губить ихъ дочери. Но тутъ выступаетъ фея сирени и объявляетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ. Но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ, и тогда снова все проснется, все оживетъ.

Д. I. Картина вторая. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ честь иностранныхъ принцевъ, прибывшихъ ко дню совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы, сгорая отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору, просятъ короля показать имъ ее. Принцы спѣшатъ къ ней и просятъ королевну сдѣлать имъ честь протанцовать съ ними. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретеномъ. Вдругъ страшная боль искажаетъ лицо Авроры: она укололась и упала замертво. Старушка превращается въ злую фею Карабоссъ. Вдали раскрываются вѣтви сиреневаго куста и появляется фея сирени. Она говоритъ, что Аврора не умерла, а только уснула, и приказываетъ отнести королевну въ ея опочивальню. Затѣмъ взмахъ волшебной палочки феи сирени погружаетъ все королевство въ глубокой сонъ. По знаку феи появляются ма-

ленькіе гѣніи для охраны дворца, вокруг котораго вырастает дремучій лѣсъ.

Д. II. Картина третья. **Охота принца Дезирэ.** Проходить это дѣть. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Начальник охоты выбирает мѣсто для отдыха. Принц груститъ. Молодыя дѣвушки, затѣваютъ игру. Принц не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры танцахъ (Фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаётъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица — ея мечта, ея любовь. Принцъ бросается къ ней, но виднѣе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью. Но вотъ лодка подошла къ берегу и стала. Передъ глазами Дезирэ дворець, весь увитый розами. На террасѣ видны какіе-то люди, которые стоятъ неподвижно. Фея зоветъ принца за собою въ этотъ странный дворець Дезирэ повинуется.

Картина четвертая. **Спящая красавица.** Опочивальня королевы Авроры. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утоааетъ спящая королева Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ стоятъ спящіе придворные. Фея шепчетъ принцу: Поцѣлуй ее въ лобъ "... Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ. Аврора открываетъ глазки и съ ней вмѣстѣ просыпаются и все королевство Флорестана.

Д. III. Картина пятая. Балъ у короля Флорестана по случаю бракосочетанія принца Дезирэ и королевы Авроры. Пажы короля предшествуютъ феямъ брильянтовъ, сапфировъ, золота и серебра. Король, отвѣтивъ на привѣтствія приглашенныхъ, проситъ фею занять мѣста у трона. Последними появляются новобрачные, которые сейчасъ же уходятъ переодеваться для того, чтобы принять участіе въ танцахъ. Катаются объявляютъ балъ открытымъ.

Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта

ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Начало въ 8 часовъ веч.

Зубо-лечебный кабинетъ

Д-та Бытенскаго.

№ 1. Жевскій проспектъ. № 1.

(Входъ съ углового подъезда).

Зубы искусственные: на каучукъ, золото и платинѣ. Безъ пластинокъ мостовидная работа, штитовые зубы. Лечение болѣзней зубовъ и полости рта. Пломбированіе зубовъ цементомъ, серебромъ, платиной, золотомъ и фарфоромъ. Удаленіе зубовъ и корней безъ боли. Исправленіе криворостущихъ зубовъ. Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Золотыя и фарфоровыя коронки.

Александрійскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Herthas Hochzeit“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комерціи совѣтникъ г. Кина.

Герда его дочь . . . г-жа Вальдекъ.

Инженеръ . . . Шталъ.

Розенталь . . . г-жа Фишеръ.

Дочь коммерціи совѣтника, Герда, выросла въ богатствѣ и роскоши, жила мирно и тихо. Несмотря на это въ ней есть способность къ порыву, есть протестъ противъ всякой будничности. Она — увлекающаяся натура, любящая все новое и летитъ на всякую повинку, какъ бабочка на огонь. Попадъ въ среду женщинъ, отстаивавшихъ свободу любви и находящихъ законный бракъ архаизмомъ, отжившимъ свой вѣкъ, она тоже проникается этими взглядами и становится яркой поборницей ихъ. Въ обществѣ встрѣчается она съ однимъ инженеромъ, который высказывается противъ нея, споритъ съ ней и даже оскорбляетъ въ спорѣ. Объ этомъ упоминается на другой день въ газетахъ. Между тѣмъ инженеръ является къ отцу Герды съ извиненіями за свою горячность. Герда присутствуетъ при разговорѣ его съ ея отцомъ и убѣждается въ томъ, что ея недавній врагъ и противникъ по убѣжденіямъ, ни что иное, какъ человекъ удивительно симпатичный съ на рѣдкость хорошей душой. Инженера тоже привлекаютъ къ Гердѣ ея умъ, живость, миловидность. И вотъ недавніе враги, — они любятъ другъ друга, и Герда, противница законнаго брака, выходитъ замужъ за инженера.

„Квисисана“

Первоклассный семейный ресторанъ
Невскій пр. 46 (пр. Гостиного двора)
Кухня поручена извѣстному петербургскому
кулинару.

Ежедневно музыка новаго оркестра бей-герцевъ подъ управленіемъ ЛУКИ ЛАЧУ

Роскошные кабинеты.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ПОГРЕБОВЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 3204. Владелецъ Эд. БЕРТЭ.

2—15

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ! НО СТАЛЪ ЧИСТЫМЪ,
КОГДА ВЫМЫЛЪ РУКИ
ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО!
МОЕТЪ РУКИ, ПОСУДУ, ПОЛЫ И ВООБЩЕ ВСЕ, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ
ОТМЫТЬ МЫЛОМЪ. НЕОБХОДИМЪ ВЪ КАЖДОМЪ ПОРЯДОЧ-
НОМЪ ДОМѢ, ШКОЛАХЪ, МОНТОРАХЪ, БОЛЬНИЦАХЪ, МАСТЕР-
СКИХЪ. **ВМѢСТО** ЩЕПОКЪ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ДЛЯ
ПЛИТЬ И САМОРАГОВЪ РАС-
ТОПКУ СМОЛИНСКАГО. **ТРЕБУЙТЕ!**
ЩЕЛОКЪ СМОЛИНСКАГО для стирки бѣлья
БЕЗВРЕДНО! ЭКОНОМНО! НАСТОЯЧИВО ТРЕБУЙТЕ ВЪ
ЛУЧШИХЪ АПТЕКАРСКИХЪ МАГ., СВѢЧНЫХЪ И МЕЛОЧНЫХЪ,
СПБ. НЕВСКИЙ, 123. А. Б. СМОЛИНСКИЙ.

Отъ редакци.

Редакція покорнѣйше проситъ г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Критика о «Варварахъ» М. Горькаго.

(Обзоръ рецензій).

Какъ и слѣдовало ожидать, новая пьеса М. Горькаго не вызвала ни одного критическаго восторга. Между строками рецензій чувствуется даже какая то обида театральнoй критики, что популярный писатель злоупотребляетъ своею популярностью, наводя на драматурговъ театральный «никому ненужными произведеніями, вмѣсто того, чтобы продолжать свою болѣе художественную дѣятельность въ той области, гдѣ умѣетъ быть и сильнымъ и яркимъ. Критика не обнаруживаетъ даже желанія впасть въ подробный разборъ «Варваровъ», а ограничивается прос-

тымъ заявленіемъ, что эта пьеса — «типичная пьеса Горькаго».

Болѣе или менѣе обстоятельно о пьесѣ говорить только критикъ «Руси» г. Номоповъ.

Въ «Варварахъ» — всѣ обычные недостатки пьесъ г. Горькаго, и нѣтъ обычныхъ ихъ достоинствъ. Начать съ того, что мало понятно, кто же здѣсь «варвары»? Двойная игра съ названіемъ, которая дала мнѣ основаніе усмотрѣть въ «Дѣтяхъ солнца» сатиру на интеллигенцію, а другимъ, съ такимъ же правомъ, оду въ честь интеллигенціи, повторяется и здѣсь. Но, во-первыхъ, приемъ уже не новъ, а во-вторыхъ — противоположенія совершенно неярки. Не то варвары тѣ, которые являются въ старую жизнь и ломаютъ ее, не то варвары тѣ, которые отстаиваютъ старую жизнь и ломаютъ новую. Представителемъ первыхъ является, повидимому, пріѣзжій инженеръ Черкунъ, съ волосами огненнаго цвѣта, «интенсивно рыжій», какъ о немъ выражается его пріятель. Кромѣ этой интенсивности рыжаго цвѣта, въ Черкунѣ, собственно говоря, нѣтъ ничего достопримѣчательнаго. Грубъ и интенсивно рыжъ — вотъ и вся его характеристика. Если принять «варварство» въ смыслѣ «темнаго царства», то представителемъ его является «градекой голова» Рѣдозововъ, но это 1,001 издание Дикого и Китъ Китыча, точно такъ же, какъ его дочь, Катя, 1,001 издание «Сорванца», «Дикарки», «Вольной пташки» и т. п. Среди этихъ двухъ — на выборъ — полусовъ «варварства» болтаются болѣе или менѣе слабые, половинчатые, разлагающіеся люди, за исключеніемъ героини пьесы, жены акцизнаго надзирателя, Надежды Поликарповны Монаховой.

Далѣе слѣдуетъ анализъ образа героини, который критикъ почему то считаетъ въ литературѣ «новымъ» и «оригинальнымъ». Самыя анализъ, однако, противорѣчатъ выводу. Романтизмомъ своимъ Монахова напоминаетъ ему Настю въ «На днѣ». И цитируя романтическія реплики Насти, г. Номоповъ замѣчаетъ:

Когда этакъ говорить несчастная проститутка Настя, это понятно: ея романтической бредь, ея сентиментальный лепетъ — это дополнительная дробь ея жалкаго, зоологическаго существованія. Это не только понятно, но и трогательно. Потому что, какъ говорится у Достоевскаго, «нужно, чтобы каждому человѣку было куда пойти». Нужно это и несчастной Настѣ, пребывающей «На днѣ», и вотъ она идетъ въ «свой чертогъ златой», созданный ея воображеніемъ изъ страничекъ разныхъ романовъ. Но когда такъ рекомендуется г-жа Монахова, то она свидѣтельствуетъ о своей дурости. Это просто смѣшно, и изъ смѣшныхъ попасть въ «сверхъ-человѣчицу» — чрезвычайно затруднительно.

«Новое и оригинальное» въ данномъ случаѣ оказывается просто невиданной нелѣпостью.

Въ общемъ г. Номоповъ находитъ пьесу интенсивно неудачной.

Спасительную находчивость г. Арбатова, отмѣченную мною, отмѣчаетъ и цитируемый рецензентъ.

Г. Арбатовъ поступилъ очень умѣло, придавъ пьесѣ возможно быстрый темпъ и не ску-

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГОДНЯ

Пьеса въ 3 д.

„БОГЪ МСТИ“

Шолома Аша.

Начало въ 8 ч. веч.

Реж. Н. Н. Арбатовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Богъ мести“

Янкель Шешевичъ . . . г. Ураловъ.
 Сара, его жена . . . г-жа Холмская.
 Ривкеле изъ дочь . . . г-жа Кирва.
 Гиндель г-жа Янушева.
 Манха г-жа Голшина.
 Рейзль г-жа Несторъ.
 Бася г-жа Садовская.
 Шлойме, женихъ Ги-
 чдель г. Любощъ.
 Ребъ Эле, свать . . . г. Лосъ
 Сейферъ г. Дашневъ.
 Незнакомый еврей . г. Альскій.
 Слѣпая еврейка . . г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шешевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору; она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберезетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скачутъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манха взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Объ онъ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, Янкель сътуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтихъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля избутовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ памѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже укусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она, и полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватаетъ Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“...

не безъ дѣйствія, безъ нарастающаго внутренняго интереса является нуднымъ и тягучимъ.

Лучи этого однообразія не преломляются у Горькаго сквозь призму искусства, а ровно, какъ туманъ надъ полями, стелются по поверхности. Внутренняя связь между картинами почти отсутствуетъ. У пьесы нѣтъ центра, въ которомъ, какъ на фокусѣ у фотографическаго аппарата, сосредоточивается вниманіе зрителя, „Одной пьесы разрозненные томы“—вотъ что напоминаютъ эти четыре дѣйствія. Техника сценъ примитивна: пара за парой появляются слѣва у рамы и уходятъ направо; затѣмъ всѣ дѣйствующія лица собираются вмѣстѣ, разбиваются группами и снова расходятся. И тѣмъ же мѣтомъ Варвары имѣли успѣхъ въ „Современномъ театрѣ“. Причина этого успѣха заключалась не въ имени автора, а относится всецѣло къ исполнителямъ. Такого дружнаго, стройнаго исполненія не было ни при одной постановкѣ „Современнаго театра“. Опытный режиссеръ давалъ себѣ чувствовать.

Далѣе слѣдуетъ разборъ игръ главныхъ исполнителей. Какъ и большинство рецензентовъ, г. Носковъ съ безусловной похвалой отзываясь объ игрѣ Ривъ Кировой и Янушевой.

Рецензентъ „Пет. Листка“ спрашиваетъ, что собственно хочетъ сказать г. Горькій своими „Варварами“?

— Въ тысячный разъ доказать ту уже избитую, изжеванную всѣми драматургами и беллетристами мысль, что жизнь обывателей россійскихъ захолустныхъ уголковъ похожа на стогъ чее болото и что интересы его обывателя мелки и ничтожны? Для этого не стоило громоздить четыре длиннѣйшихъ акта.

Пьеса написана въ обычныхъ тонахъ М. Горькаго. По сценѣ двигаются манекены—„типы“, изълекающіе благоудные ихъ творцу глубокомысленные афоризмы и изреченія мудрыхъ людей. Пьеса по обыкновенію М. Горькаго не сценична. Дѣйствія загромождены массой явленій, болѣею частью логически не обоснованныхъ. Эффекты однообразны.

Характеры дѣйствующихъ лицъ набросаны въ условныхъ рѣзкихъ тонахъ, безъ живыхъ нюансовъ. Хотя ярлыки къ нимъ приклеивай! „Это хорошій человекъ“, „это плохой“, а этотъ „подлецъ своей жизни“ и т. д.

Интересной женщиной выведена Надежда Монахова. Демоническая, глубокая натура, гибнущая отъ волны перваго нахлынушаго на нее чувства любви.

Украинская группа подь управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ

„СОРОЧИНСКИЙ ЯРМОРОКЪ“

Оперетта въ 4 д. (по Гоголю). Соч. Старickaго.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Сорочинскій ярмарокъ“

Солопій Черевикъ . . . г. Загорскій.
Хивря, его жинка . . . г-жа Николь-
ская.
Хотына, ихъ дочка . . . г-жа Марусина.
Мокрына г-жа Маньков-
ская.
Цыбуля г. Васильевъ.
Панько, парубокъ . . . Калиненко.
Цыганъ Швенко . . . Суховинъ.



Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, какъ придетъ ея мужъ. Когда всѣ являютя, Хивря прячетъ семинариста на полати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свинячью голову“. Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы тотъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Салопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенко мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи. Пьеса кончается танцами и пѣніемъ.

Къ недостаткамъ пьесы относится и отсутствіе связи между дѣйствіями. Нѣтъ нарастанія дѣйствія. Все отдѣльныя сцены, какъ панорама кинематографа.

Исполнители оживили пьесу своею игрой, внесъ въ нее много индивидуальныхъ жизненныхъ чертъ.

Г. Tsh. („Товарищъ“) пишетъ больше о Горькомъ вообще, чѣмъ конкретно о „Варварахъ“.

Судить о Максимѣ Горькомъ, какъ о писателѣ, очень трудно. За послѣднее время въ литературѣ въ большинствѣ случаевъ встрѣчаешь не сужденіе о Горькомъ, а судъ надъ Горькимъ. Кудить Горькаго, который еще такъ недавно имѣлъ мѣсто въ средѣ интеллигентной молодежи, смѣнилъ нѣкоторой враждебностью по отношенію къ нему. Я думаю, что и то, и другое отношеніе къ Горькому въ высокой мѣрѣ несправедливо. Безусловное поклоненіе Горькому свидѣтельствовало объ отсутствіи у почитателей его чувства критической мѣры: молодежь не умѣла взвѣшивать и опредѣлять цѣнность философскихъ и моральныхъ утвержденій Горькаго. А теперь, разочаровавшись въ своемъ кумирѣ, она забыла его истинное лицо, забыла, что Максимъ

Горькій, не смотря на свои ошибки, во-истину большой и сильный человекъ, вѣдающій бурю и ненависть.

Все сказанное здѣсь вѣрно, за исключеніемъ слова „во истину“. Во-истину-ли? Во-истину Горькій—только талантъ. И это достаточно, это много.

Но талантъ не обуславливаетъ еще героизма. Большому сомнѣнію подлежитъ и предположеніе Г. Tsh. что Горькій „самъ лучше другихъ знаетъ художественное несовершенство“ своихъ пьесъ.

Если бы онъ это зналъ, если бы онъ понималъ, какъ онъ не въ лицу ему—онъ ихъ не писалъ-бы. Г. Tsh. вѣрить, что Горькій еще „возродится“.

Въ „Варварахъ“, этихъ „сценахъ изъ убадной жизни“, Горькій стоитъ на распутьѣ. Горькій еще не видитъ въ туманѣ будущаго, но онъ уже отвергаетъ рѣшительно и до конца и силу, и слабость обыденной жизни. Онъ принимаетъ только первооснову жизни, вообще, стихію жизни. Она воплощена въ образѣ Надежды Поликарповны Монаховой. Знаменательно, однако, что

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.
СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Петербургская гетера“

„СОННАЯ ТЕТЕРЯ“
Фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ С. Сабурова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Петербургская гетера“. Участв. г-жи: Воронцова-Лещи (Зинаида Ивановна Ляховецкая), Васильчикова (Ольга Федоровна), Халатова (Клигавета Николаевна), Погребова (Лариса Орестовна), Баранова (Ираида Прохоровна), Добровольская (Аниолиария Львовна), Бураковская (Тамара Лазаревская), Майская (Шура Сироткина), Зинина (Мама), Вѣковская (Сусанна), г. Грессеръ (Петръ Андреевичъ Мавровъ), Овѣловъ (Иванъ Петровичъ), Фокинъ (Литовъ Николаевичъ Пловайскій), Ячменевъ (Вадимъ Андреевичъ Мавровъ), Калита (Карлъ), Знаменскій (швейцарь), Куляганекъ (посильный).

„Сонная тетеря“.

Леонардъ Канибель . . . г. Сабуровъ.
Диана его жена . . . г-жа Грановская.
Дюбаръ . . . г. Свѣловъ.
Полина, его жена . . . г-жа Лерма.
Шерметтъ, докторъ . . . г. Ячменевъ.
Лебаржоль . . . г. Карѣвѣвъ.
Меродэ . . . г. Закревскій.
Эрнестина, его жена . . . г-жа Рюмина.
Майоръ Контркарпъ . . . г. Калита.
Лавренція, хоз. отеля . . . г-жа Баранова.
Клара Топье, пѣвица . . . г-жа Матвѣева.
Жанъ, лакей . . . г. Фокинъ.
Жюли, горн.) у Каниб. . . г. Погребова.
Роза, горн. въ отелѣ . . . г-жа Бураковская

„Петербургская гетера“. Жанъ находится въ связи съ кокеткой Ляховецкой. Это удручает родителей Жана и они хотятъ вырвать своего сына изъ стѣнъ „гетеры“. Семейный совѣтъ рѣшаетъ, что для того, чтобы отвлечь Жана отъ Ляховецкой, его молодая тетка Люси, плюбиль въ себя Жана. Одновременно рѣшено послать къ Ляховецкой двухъ надежныхъ лицъ, которыя, насудивъ ей груды золота, должны оставить непремѣннымъ условіемъ, чтобы она, разъ навсегда, отказалась принимать у себя Жана. Ляховецкая обрадовалась приходу двухъ старичковъ и, выгнавъ по настоянію ихъ Жана, увлекаетъ старичковъ. У „гетеры“ начинается форменный кутежъ. Старички веселятся. Жанъ серьезно увлекается Люси, которая отвѣчаетъ ему взаимностью и рѣшается прійти въ его холостую квартиру, въ которой онъ раньше принималъ Ляховецкую. Является мужъ Люси и, заставъ свою жену и племянника почти раздѣтыми, возмущенный приводитъ всю родню.

„Сонная тетеря“. Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Диана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ женѣ и любитъ другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ „отсыпаться“ днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданіи нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Диана, подозрѣвающая, что мужъ изменяетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo; Канибель, за свое невинное желаніе послать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется. къ общему удовольствію, и Диана, убѣдившись въ невинности мужа, разрешаетъ ему спать дома сколько угодно.

героиня погибаетъ, убиваетъ себя. Стихійное стремленіе къ свободѣ небывадой, къ необыкновенному человѣку, къ герою, къ любви невозможной сталкивается съ косностью жизни, ослѣпленной и безсильной. Надежда Монахова не просто сумасбродная дурочка, романтически настроенная. Она живетъ, какъ во снѣ, грезитъ своимъ рыцаремъ Жоржемъ. принимаетъ за героя инженера Чергуна, но для нея мечты—воистину реальности. во-истину—святой дѣло.

Режиссировалъ г. Арбатовъ. Всѣ недостатки сценической техники пьесы Горькаго были не устранены, а грубо подчеркнуты безобразными торопливыми переходами и нелѣпной mise en scéne.

Нужно ли доказывать, что критикъ идеализируетъ неудавшійся образъ Надежды, и неудавшійся потому, что онъ — выдуманный? Непріятное впечатлѣніе производитъ въ рецензіи неумѣстная и незаслуженная выходка противъ г. Арбатова, особенно при единогласномъ одобреніи его постановки „Варваровъ“ всей остальной критикой.

Здѣсь чувствуется, что то личное, недо-

стойное серьезной критики. Если для г. Tsh, поклонника Мейерхольдовской режиссуры, всякое движеніе на сценѣ и всякая mise en scéne — нелѣпность, то это нужно оговорить, когда рѣчь идетъ о постановкѣ реальной, а не стилизованной.

Объективный.

Рефератъ В. П. Далматова,

30-го марта, въ десятой аудиторіи ельцинскаго университета В. П. Далматовъ прочелъ свой рефератъ о Гоголѣ и „Ревизорѣ“. Университетская аудиторія была полна студентами и курсистками.

Повторенный рефератъ г. Далматова въ значительной степени разнится отъ прочитаннаго недавно имъ же доклада въ литературно-художественномъ обществѣ и освѣщенъ главнымъ образомъ со стороны вліянія Го-

СЕГОДНЯ

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обозрѣніе въ 3. д. Соч. ВАЛЕНТИНОВА.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города“

Капустинъ, капитанъ
парохода г. Кошевскій.
Фрезовъ, помощникъ
капитана г. Михайловъ.
Тифтеля, помѣщикъ . . . г. Поповъ.
Марья Кузьминишна,
его жена г-жа Варламова.
Надя, ихъ дочь г-жа Собинова.
Даржанъ, танцовщица г-жа Панская.
Элизъ, ея компаньонка г-жа Ренаръ.
Зильбернадель, комми-
воажеръ г. Майскій.
Лимоньянцъ, армянинъ * * *
Брюква, отставной воен-
ный г. Онѣгинъ.
Груша, горничная на
пароходѣ г-жа Грановская
1-й } доктора . . . { г. Гальбиновъ.
2-ой } { г. Богдановъ.
Пижонъ г. Варшавинъ.
М-мъ С. Т. Р. г-жа Жданова.
Миндаль г. Онѣгинъ.
Истинно русский чело-
вѣкъ г. Валентиновъ.
Судья г. Стороженко.
Режиссеръ г. Ильевскій.
Босякъ * * *
Босячка г-жа Жданова.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апофеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ Екатерининскомъ театрѣ. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду, но находитъ ихъ въ театрѣ. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать. Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются похождения Ив. Ив. грандіознымъ кекъ-уокомъ.

голя, на Пушкина, избравшаго его орудіемъ революціонной агитаціи противъ дореформеннаго подъязыческаго режима и административнаго произвола. Г. Далматовъ доказывалъ, что въ лицѣ Хлестакова мы имѣли представителя министерскаго аристократическаго режима, будущаго звѣздоносца правящихъ классовъ, а въ лицѣ городничаго и его сотрудниковъ — представителей административной власти всей Руси.

Г. Далматовъ считаетъ Пушкина политическимъ Мефистофелемъ Гоголя, сослужившимъ незамѣнимую услугу Россіи въ освободительномъ движеніи, причемъ главными защитниками „Ревизора“ на сценѣ онъ считаетъ Императора Николая I, Вѣлинскаго, Герцена, Жуковскаго, Данилевскаго, Смирнова, актера Щепкина и др.

Молодая аудиторія прерывала шумными аплодиссменами рефератъ, особенно въ томъ мѣстѣ, гдѣ г. Далматовъ демонстрировалъ сцену художественнаго вранья Хлестакова,

доказывая, что въ этомъ никакого собственно вранья нѣтъ, что Хлестаковъ будетъ не только департаментомъ управлять, но и въ Государственномъ Совѣтѣ засѣдать.

Апофеозъ реферата—это проектъ всенароднаго памятника Гоголю, памятника, на которомъ должно начертать: „Народному вождю, боговдохновенному поэту благодарные граждане свободной Россіи“.

Хроника.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Марининскомъ театрѣ между прочимъ предполагается возобновить „Кавказскаго пѣвника“ Ц. Кюи. Полной новинкой для Петербурга явится также „Наль и Дамаянти“ Аренскаго Постома, будетъ опять поставлено „Кольцо Нибелунга“, причемъ циклъ не будетъ разбитъ, какъ нынче, на нѣсколько недѣль, т. е. всѣ части трилогіи для каждого абонемента будутъ

Гастроли полного ансамбля Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

„МАРТИНЪ РУДОКОПЪ“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА;

„Мартинъ рудокопъ“

Графъ Родерихъ	г. Гуттереръ.
Фихтенау	г-жа Зайдль.
Бергъ	г. Шоберъ.
Эфрида его жена	г-жа Эрнстъ.
Двуль	г. Раушъ.
Мартинъ	г. Шпильманъ.
	г-жа Нагельмил-
	деръ.
Нелли	г-жа Шай.
Бebetта	



«Мартинъ Рудокопъ». Директоръ рудниковъ Маріенпехе Цвакъ пріѣзжаетъ на ревизію и натывается на заставку рудокоповъ. Во главѣ бастующихъ находится молодой и талантливый рудокопъ Мартинъ. Между рудокопами инкогнито находится и самъ владѣлецъ рудниковъ графъ Родерихъ, пожелавшій лично провѣрить положеніе рудниковъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартына, пріѣзжаетъ ея молочная сестра, графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста. Мартинъ поручаетъ Родериху поговорить за него съ кузиной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, исполняя порученіе, самъ влюбляется въ графиню. П. Д. Баль у Цвака, котораго графъ Родерихъ собираетъ сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дугелемъ, которыми Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартына, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается бачъ. Увидавъ графиню съ Нелли роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ въ измѣнѣ. Ш. Д. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забѣлелъ и Мартинъ уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ Мартына, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ, расположенный къ Мартину, беретъ его подъ свое покровительство и устраиваетъ его судьбу и бракъ съ Нелли.

исполнены одна за другой въ теченіе одной недѣли, притомъ безъ пресловутыхъ купюръ. Въ серединѣ сезона предполагается поставить и „Тристана“ въ новомъ переводѣ.

— Въ пятницу, 6 апрѣля, въ театрѣ Немети на Пет. Стор. состоится спектакль писателей. Пойдетъ „Ревизоръ“. Участвуютъ г-жи Галина, Демертъ, Журавская, Щепкина-Куперникъ, Яковлева, гг. Арабажинъ, Андрусонъ, Баранцевичъ, Василевскій, Гордонъ, Григорьевъ, Годиный, Дымовъ, Цензоръ, Озаровскій, Ермиловъ, Лукьяновъ, Тихоновъ, Чеховъ, Чириковъ, Фалѣевъ, Серафимовичъ, Юшкевичъ, Лазаревскій, Хирьяковъ, Найденовъ, Каменскій и др. Режиссируетъ спектаклемъ арт. Имп. театр. Ходотовъ.

Открытие всероссійскаго спортивнаго клуба состоялось въ воскресенье въ 2 часа дня.

Послѣ молебствія состоялся обѣдъ, а вечеромъ спектакль, концертъ и семейный вечеръ. Даны были: комедія „Во имя нравственности“, водевиль „Щекотливое поруче-

ніе“, мимодрама „Приключеніе Пьеро“, муз. Корре, въ которой исполнителями явились; г-жи Дарская, Курихина; гг. Тиле и Прѣняковъ. Въ заключеніе было поставлено концертное отдѣленіе, балетный дивертисементъ и танцы.

Въ среду, 11 апрѣля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ молодой американки-скрипачки Кетлинь Парло, о замѣчательномъ талантѣ, которой все еще продолжаютъ говорить въ музыкальныхъ кружкахъ и въ обществѣ. Программа концерта составлена изъ сочиненій Генделя, Баха, Ветховена, Моцарта, Веявскаго, Чайковскаго и Ауера.

— Въ субботу, 7-го апрѣля, исполняется 40-лѣтіе артистической дѣятельности извѣстнаго гитариста-куплетиста И. Н. Пушкина. Въ этотъ день въ залѣ „Пальма“ состоится юбилейный спектакль и семейно-танцевальный вечеръ.

Консерваторія

СЕГОДНЯ

„КОНТОРА СЧАСТЬЯ“

Въ 1-й разъ.

Въ 1-й разъ.

Комед. въ 4 д. кн. Бярятинскаго.

Начало въ 8 час. веч.

Режесс. А. И. Андреевъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Контора счастья“

Графиня Вербовец- г-жа Строева-
кая Сокольская.
Анжаровъ г. Аяровъ.
Кожуринъ г. Каратаевъ.
Князь Повурскій . г. Тюринъ.
Графъ Верещинъ . г. Горинъ-Го-
ряиновъ.
Графиня Верещина г-жа Ратми-
рова.
Маймаксановъ . . . г. Гриневъ.
Лапигузскій г. Аркадьинъ.
Баронесса Фогель-
вальдъ г-жа Сгрогова.
Анна ея дочь . . . г-жа Яворская.
Ишутинъ г. Фодотовъ.
Лакей г. Бронислав-
скій.

„Контора счастья“. Энергичная графиня Вербовецкая, пользуясь своими свѣтскими связями, постоянно устраиваетъ всевозможныя дѣла. Въ ея салонѣ, прозванномъ „Конторой счастья“, находятъ „счастье“ и аферисты, и протекторы, и банковый дѣлецъ, и министр, и demivierge, и блестящая свѣтская львица. По командѣ волшебной палочки хозяйки „контора счастья“—запутываются и распутываются самыя сложныя предприятия. Сегодня ея дѣловое утро. Она устраиваетъ крупный заемъ князю Повурскому, затѣмъ хлопочетъ у генерала Анжарова по дѣлу директора Съверо Восточнаго банка Маймаксанова, къ которому казною предъявленъ искъ въ полтора милліона. На вечеръ въ тотъ же день къ графинѣ прѣзжаютъ между прочимъ, Верещины, которыхъ графиня усиленно старается развести для Ишутина, желающаго жениться на Верещиной. Но это „дѣло“ не особенно подвигается впередъ, потому что супругъ вовсе не желаетъ развода. Тогда графинѣ приходитъ счастливая мысль обратить его внимание на нѣкую Анну Фогельвальдъ, которой тотъ и увлекается. Анна была въ связи съ сыномъ Анжарова. Анжаровъ устраиваетъ дѣла Маймаксанова и процессъ выигранъ; онъ получаетъ 25%, но при этомъ обходитъ завѣдующаго дѣлами графини, Кожурлина, который мститъ ему, помѣстивъ обличительную статью въ газетѣ. Верещинъ соглашается на разводъ и увязываетъ съ Анной въ Италію, а Верещина выходитъ замужъ за князя Повурекаго, котораго она любитъ.

Москва.

— По поводу отпуска, который беретъ у казенной дирекціи М. Н. Ермолова, въ театральныхъ кружкахъ говорятъ, что это не болѣе, какъ маневръ, предпринятый великой артисткой въ виду предстоящаго перехода на другое амплуа. Такъ же поступила нѣсколько лѣтъ назадъ Г. Н. Фодотова, когда ей предстояло перемѣнить амплуа. Артистка отправилась на годъ въ турнэ. М. Н. Ермолова будетъ жить годъ въ Висбаденѣ.

М. Метерлинкъ прислалъ въ редакцію журнала „Театръ и Искусство“ слѣдующее письмо:

„Я узналъ, что неавторизированный переводъ моей пьесы „Чудо св. Антонія“ только что появился въ Москвѣ. Я энергически протестую противъ этого обманнаго изданія. Единственный авторизированный переводъ—это гг. Бинштока и Маттерна. Примите, м. г.,

вмѣстѣ съ моею благодарностью за помѣщеніе этого протеста, увѣреніе въ отнѣнныхъ чувствахъ. Метерлинкъ“.

Такіе же протесты въ свое время заявляли Зудерманъ, Мирбо, Эрнстъ и др. За отсутствіемъ конвенціи, такіе протесты остаются безъ послѣдствій.

— Дирекція казенной оперы предполагаетъ пригласить на службу извѣстнаго пѣвца баритона г. Джиральдони. На этой недѣлѣ артистъ выступитъ, вѣроятно, въ „Опѣгинѣ“ и „Демонѣ“. Обязательство для поступленія на сцену—исполненіе партій на русскомъ языкѣ—не явится препятствіемъ, такъ какъ г. Джиральдони великолѣпно владѣетъ русскимъ языкомъ.

— 1 мая исполняется 25-тилѣтіе службы въ казенной оперѣ дирижера Большаго театра У. І. Авранека.

СЕГОДНЯ

Пьеса въ 4 д.

„Братья помѣщики“ Л. Л. ТОЛСТОГО.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

„Братья помѣщики“.

Графъ Владиміръ Ширеневъ . . . г. Чубинскій.
 Анетъ, вторая жена г-жа Порчин-его . . . ская.
 Аля, сестра его . . . г-жа Мирова.
 Антоша, его братъ . . . г. Шмитгофъ.
 Мусановъ, журнал. г. Николаевъ.
 Твердѣва, помѣщица г-жа Свободина-вдова . . . на-Барышева.
 Юша, сынъ ея . . . г. Карповъ.
 Василій Васильевичъ Ножинъ, помѣщикъ г. Діевскій.
 Густавъ Федоровичъ, управляющій . . . г. Бастуновъ.
 Кабардинцевъ . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
 Подвываловъ . . . г. Степановъ.
 Леонъ, лакей Ширен. г. Лимантовъ.
 Семень . . . г. Тихомировъ.
 Матя, его дочь . . . г-жа Троянова.

„Братья помѣщики“. Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ имѣніи братьевъ-помѣщиковъ князей Ширеневыхъ. Старшій братъ—старый, безбидный, недалекій рамолі, младшій, Антошъ—наглый, злой съ большимъ самоувѣніемъ „баринъ“ типа нѣмецкихъ юнкеровъ. Имѣніемъ управляетъ пожилой нѣмецъ. Среди крестьянъ аграрныя броженія. Ихъ недовольство усугубляется поведеніемъ господъ помѣщиковъ, третьюющихъ крестьянъ. Особенно возмущаетъ противъ себя князь Антошъ. Онъ обидѣлъ деревенскую дѣвушку, съ которой прижилъ ребенка и которую бросилъ ради соседней пожилой помѣщицы. Возникаютъ аграрныя беспорядки. Среди громадныхъ имѣній Ширеневыхъ крестьянъ, находится сынъ соседки помѣщицы, молодой человекъ, едва ли не гимназистъ. Оскорбленный увлеченіемъ своей матери онъ становится во главѣ толпы, чтобы убить сожителя матери, Антона. Брошенная крестьянская дѣвушка, въ свою очередь, пользуется этимъ случаемъ, чтобы „раздѣлать“ со своей соперницей. Прибывшіе казаки разсѣиваютъ толпу и производятъ извѣстную экзекуцію надъ нею, но юноша успѣваетъ убить Антона. Параллельно съ этимъ разыгрывается семейный конфликтъ. Жена старшаго Ширенева, княгиня, бросаетъ стараго князя и увѣжаетъ въ городъ съ журналистомъ. Загнанный хлопотами и смутною управляющій—нѣмецъ также оставляетъ князей Ширеневыхъ и увѣжаетъ на родину.

Заграницей.

— Въ Парижѣ на кладбищѣ Перъ-Лазезъ состоялось сожженіе тѣла недавно скончавшагося композитора Бларамберга.

— Извѣстная итальянская пѣвица Делли-Аббати, покинувшая было сцену, возвращается вновь къ артистической дѣятельности. Вскорѣ она совершитъ артистическое турне и дастъ нѣсколько концертовъ въ Россіи.

Спортъ

Въ помѣщеніи одесскаго отдѣла императорскаго технического общества въ скоромъ времени будетъ устроенъ новый видъ спорта, а именно рядъ публичныхъ состязаній въ письмѣ

на пишущихъ машинахъ. Цѣль состязанія установить публично среднюю степень работоспособности писца на пишущихъ машинахъ (типиста) и установленіе публично квалификаціи типиста. Предполагается раздѣлить типистовъ на три категоріи: частныхъ типистовъ, со скоростью выше 35 словъ въ минуту, конторскихъ типистовъ, со скоростью выше 50 словъ въ минуту, виртуозовъ-типистовъ, со скоростью свыше 65 словъ въ минуту, причемъ эта скорость должна быть выдержана въ теченіе не менѣе 1½ ч. Первое состязаніе состоится въ воскресенье, 29 апрѣля, отъ 11 ч. утра до 1 ч. дня. Кромѣ аттестата побѣдителямъ изъ состязающихся выдаются призы: золотая медаль на чемпионатъ типиста гор. Одессы, золотая медаль на чемпионатъ по системѣ машины, четыре серебряныхъ медали, изъ которыхъ одна по системѣ машинъ, семь бронзовыхъ медалей, изъ которыхъ одна по системѣ машинъ. Къ состязанію допускаются изъ посѣтителей также писцы перомъ, достигшіе скорости не ниже 30 словъ въ минуту разборчивымъ канцелярскимъ почеркомъ. Предполагается организовать общество профессионаловъ и любителей типистовъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніе капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ,
Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей самый легкій 1½ и до 8 фунтовъ.
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

При покупкѣ каждый панцырь провѣряется
стрѣльбой съ любой дистанціи.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Вѣсъ 8 фун.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 12 Ч. ДНЯ.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

Мойка 61. Бывшій „Новый театр“.

СЕГОДНЯ, 5-ГО АПРѢЛЯ.

Открытие драматическихъ спектаклей.

Труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ В. Р. Гардина.

Новая пьеса Максима Горькаго.

„Варвары“

Участвующіе: Г-жи Весеньева, Дагмаръ, Казанская, Пашинская, Зотова, Градова, и др. Г-да Лерскій, Гардинъ, Мамонтовъ, Ренинъ. Урванцовъ, Сазоновъ, Лачиновъ, Демертъ, Маргаритовъ, Вреденъ-Полевой и др.

Готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса А. И. Свирскаго (автора „Тюрьмы“) „ДЬЯВОЛЪ“ изъ жизни клубовъ г. С.-Петербурга.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 11 до 6. и въ день спектакля отъ 11 до 11 вечера.

7 и 8 Апрѣля повторенія „ВАРВАРОВЪ“.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

5-го апрѣля.

Б В Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 237—62.