

Продается по 5 коп.
въ кіоскахъ Пташнікова и у газетчиковъ.

Пятница, 6 Апрелья 1907 г.

№ 99.

ВЗРНІЕ ТЕАТРЪВЪ

Ежедневная иллюстрированная театральная газета



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
НА 6 МѢС. 5 Р.
" | " | "



ОБЪЯВЛЕНІЯ

ПО 30 КОП ЗА
СТРОКУ ПЕТИТА

И. В. Лерскій. Арт. Н.-Василеостр. т.

ТЕЛЕФ.

256-19

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:

МИЛЛІОННАЯ 10. КВ 2.

Жедѣльный репертуаръ театровъ:

съ 2-го по 9-е апрѣля 1907 г.

Т е а т р ы:	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятница.	Суббота.	Воскрес.
<i>Александринскій</i>	HUSARENFIEBER.			HERTHAS HOCHZEIT.			Husaren-fieber.
<i>Михайловскій</i>	Жанна.	Nos intimes.	Привидѣнія.	Nos intimes.	Рышелье.	LA CRIMPETTE.	
<i>Маринскій</i>	Зигфридъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Зигфридъ.	Сиящая красавица.	Зигфридъ.	—	Тщетная предосторож- ность.
<i>Малый</i>	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Братья помѣщики.	Вопросъ.	Обреченные.	Вопросъ.
<i>Театръ Коммиссаржевск.</i>	Маруся Богуславка.	Запорожецъ за Дунаемъ.	Цыганка Аза.	Нѣщасне коханія.	Сорочинскій ярмарокъ.	Нахмарыло.	Запорожецъ за Дунаемъ.
<i>Театръ Всероссійск. клуба.</i>	—	—	Варвары.	Варвары.	—	Варвары.	Варвары.
<i>Буффъ</i>	„Бабникъ“ и человѣкъ о ста головахъ.	Жрецы право- судія и Сонная тетеря.	Рогоносцы и Сонная тетеря.	Петербургская гетера и Сон- ная тетеря.	Баринины штучки и Сон- ная тетеря.	Звѣзда полу- сѣта и Сон- ная тетеря.	—
<i>Пассажъ</i>	Нищій студентъ.	Три желанія.	Сказка Шехерезады.	Мартынь Рудюковъ.	Продавецъ птицъ.	Веселая вдова.	Прекрасная Елена.
<i>Екатерининскій</i>	ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА. (Обозрѣніе).					Синяя борода.	Тайны нашего города.
<i>Современ. театръ</i>	ВАРВАРЫ.		БОГЪ МЕСТИ.				Варвары.
<i>Театръ Немецки</i>	Власть тьмы.	—	—	Варвары.	—	Дѣти солнца.	Пляска жизни.
<i>Консерваторія</i>	—	—	—	Коптора счастья. (Яворская).	—	—	—
<i>Ново-Василеостр.</i>	—	Варвары.	—	—	Дьяволъ.	—	Гамлетъ.

Подписка на ежедневную театральную газету
„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 принимается: Милліонная 10, кв. 2.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба

(Бывш. залъ Кононова) Мойка 61.

Съ 1-го Мая

Международный чемпионатъ французской борьбы

ОРГАНИЗОВАННЫЙ

Всероссійскимъ Спортивнымъ клубомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ.

Приглашены слѣдующіе борцы: Кохъ, Поль II Абсъ, Омеръ-ле Бульонъ, Зигфридъ, Мадрали, Кали-Адали, Эберле, Лурихъ, Абергъ, Констанъ-ле Буше, Пытлязинскій, Юсуфъ, Куртъ-Дерели, Цыганевичъ-Збышко и Ванъ-дерь-Бергъ.

Общая сумма призовъ 12500 франковъ:

1-й—7500 фр., 2-й—2500 фр., 3-й—1250 фр., 4-й 750 фр. и 5-й—500 фр.

Продолжительность чемпионата—отъ 70 до 90 дней.

Предварительная запись на абонементъ—въ конторѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба, Мойка 61.

Подписывающіеся на абонементъ до 15-го апрѣля пользуются скидкой въ 15 проц. со стоимости абонемента.

Предварительный взносъ 5 процентовъ.

Торговый Домъ Г. Рыбаковъ.

Телефонъ

№ 248-82.

69 НЕВСКИЙ, 69, 2-й домъ отъ Николаевской улицы.

Грандіозный ассортиментъ, изящное мужское платье готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ.

НЕДОРОГО!

Тел. № 225-88.

Универсальный торговый домъ

Краутъ и Беньяминсонъ

10 ЗАГОРОДНЫЙ пр. Коневской часовни

САМОЕ УСОВЕРШЕНСТВ. МОД. МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.

Готовое и на заказъ, формы всѣхъ вѣдомствъ

ИЗЯЩНО!

Тел. № 225-88.

МАГАЗИНЫ
ФАБРИКИ

ГРЕБЕНОКЪ,

ЩЕТОКЪ,

КИСТЕЙ

и

черепаховыхъ

издѣлій

В. ИПАТОВА

(бывш. В. Бараева).

Телефонъ № 222-46.

МАГАЗИНЫ:

Невскій просп., д.
№ 18—27 (между
Думой и Казан-
скимъ мостомъ).

Гороховая ул., д.
№ 41 (между Са-
довой и Камен-
нымъ м.).

Зребки черепа-
ховыя стараго
фасона и лопат-
ныя приминяют-
ся въ промѣнъ и
перекладку,

Михайловскій Театръ

СЕГОДНЯ

„РИШЕЛЬЕ“

Комедія въ 5 д. Бульвера-Литтона.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣйствующія лица: Людовикъ XIII (Юрьевъ) Герцогъ Орлеанскій (Ангаровъ), Графъ Барадасъ (Корвинъ-Круковский), Кардиналъ Ришелье (Ге). Графъ де-Мопра (Апполонскій), Берингенъ, камердин. короля (Ридаль), Иосифъ Капуцинъ (Семашко-Ора), Нюге, шпіонъ (Борщовъ), Францискъ, пажъ Ришелье (Кіенскій), 1-й придворн. (Израилевъ), начальникъ стражи (Мельниковъ), секретари (Пашковский, Надеждинъ), смотритель Бастиліи (Никольскій), тюремщикъ (Н. Яковлевъ), Маріонъ-де-Лормъ, любовница герцога (Раевская), графиня Мортемаръ, сирота (Дюжикова).

„Ришелье“. Эпоха царствования Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго, въ его же, Ришелье дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это — перо. Съ нимъ — восклицаетъ онъ — я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этому способствовала любовница герцога Орлеанскаго Маріонъ де-Лормъ. Въ это время происходитъ сраженія въ сосѣднихъ государствахъ откуда доносятся тревожныя вѣсти. Король Людовикъ XIII настолько нервничаетъ что отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: „царствуй Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, а я не въ силахъ больше царствовать“.

Типо-Литографія И. Генералова.

Гороховая, 31.

Скорое и аккуратное
исполненіе всевозмож-
ныхъ типо-литографскихъ
и переписныхъ работъ,
какъ-то: газетъ, книгъ,
журналовъ, визитныхъ
картъ, адресовъ, меню,
брошюръ, свадебныхъ
бюллетеней, отчетовъ и пр.
Имѣются готовыя чече-
вые книжки всѣхъ
цвѣтовъ

Телефонъ № 237—62.

Маріинскій Театръ

СЕГОДНЯ

въ 3-й разъ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Либретто и музыка Рихарда Вагнера Нач. въ 8 ч.

„ЗИГФРИДЪ“

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ (г. Ершовъ). Миме (г. Давыдовъ). Вотанъ (Шароновъ). Альберихъ (Матвѣевъ). Фафнеръ (Серебряковъ). Герда (г-жа Сбруева). Брунгильда (г-жа Черкасская). Лѣсная птица (г-жа Славина).

Зигфридъ. I дѣйствіе. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-нотунгъ сумеетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу — за ковку чудодѣйственного меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха и ему удается сковать мечъ.

II дѣйствіе. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаютъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме, собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій пость убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькириі Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириі и богатырь отправляется совершить новый подвигъ.

III дѣйствіе. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гертѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть „нибелунговъ перстень“. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрушаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.



Народный Домъ

СЕГОДНЯ.

„Вокругъ свѣта

ВЪ 80 ДНЕЙ“.

Начало въ 8 часовъ веч.

Зуболечебный кабинетъ Д-та Бытенскаго.

№ 1. *Невскій проспектъ, № 1.*
(Входъ съ углового подъезда).

Зубы искусственные: на каучукъ, золото и платинѣ. Безъ пластинокъ мостовидная работа, штифтовые зубы. **Лечение болѣзней зубовъ и полости рта.** Пломбированіе зубовъ цементомъ, серебромъ, платиной, золотомъ и фарфоромъ. **Удаленіе зубовъ и корней безъ боли.** Исправленіе криворостущихъ зубовъ. Приемъ ежедневно съ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Золотыя и фарфоровыя коронки.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ г.г. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмѣны объявленнаго на слѣдующій день спектакля, сообщать объ этомъ въ типографію «Обозрѣнія театровъ» по телефону № 237—62 или письменно въ типографію Гороховая, 31, (у Каменнаго моста). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣтствующихъ исправленій до 10 часовъ вечера.

Александринскій Театръ

СЕГОДНЯ

„Herthas Hochzeit“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комерціи совѣтникъ г. Кине.

Герда, его дочь . . . г-жа Вальдекъ.

Инженеръ Шталь.

Розенталь г-жа Фишеръ.

Дочь комерціи совѣтника, Герда, выросла въ богатствѣ и роскоши, жила мирно и тихо. Несмотря на это въ ней есть способность къ порыву, есть протестъ противъ всякой будничности. Она — увлекающаяся натура, любящая все новое и летитъ на всякую новинку, какъ бабочка на огонь. Попадъ въ среду женщинъ, отстаивающихъ свободу любви и находящихся законный бракъ архаизмомъ, отжившимъ свой вѣкъ, она тоже проникается этими взглядами и становится яркой поборницей ихъ. Въ обществѣ встрѣчается она съ однимъ инженеромъ, который высказывается противъ нея, спорить съ ней и даже оскорбляетъ въ спорѣ. Объ этомъ упоминается на другой день въ газетахъ. Между тѣмъ инженеръ является къ отцу Герды съ извиненіями за свою горячность. Герда присутствуетъ при разговорѣ его съ ея отцомъ и убѣждается въ томъ, что ея недавній врагъ и противникъ по убѣжденіямъ, ни что иное, какъ человекъ удивительно симпатичный съ на рѣдкость хорошей душой. Инженера тоже привлекаютъ къ Гердѣ ея умъ, живость, миловидность. И вотъ недавніе враги, — они любятъ другъ друга, и Герда, противница законнаго брака, выходитъ замужъ за инженера.

„Квисисана“

Первоклассный семейный ресторанъ

НЕВСКИЙ ПР., 46 (ПР. ГОСТИНАГО ДВОРА).

Кухня поручена извѣстному петербургскому кулинару.

Ежедневно музыка новаго оркестра вѣнгерцевъ подъ управленіемъ **ЛЮДВИГА ЛАЧИ**

Роскошные кабинеты.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ПОГРЕБОВЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 3204. Владѣлецъ Эд. БЕРТЭ.

2—15

«Театръ будущаго».

(Лекція Валерія Брюсова).

26 марта въ аудиторіи московскаго историческаго музея, при переполненномъ залѣ, г. Валерій Брюсовъ прочелъ лекцію на тему: „Театръ будущаго“.

Театру, въ собственномъ смыслѣ слова, лекторъ удѣлилъ только заключительную часть своей лекціи. Въ остальномъ же это было своего рода изслѣдованіе въ области происхожденія и основныхъ задачъ искусства вообще, въ которомъ авторъ отчасти повторилъ взгляды, высказанные уже многими модернистами и имъ самимъ четыре года назадъ въ статьѣ „Ключи тайнъ“.

Начавъ съ того факта, что искусство до сихъ поръ не пользуется въ широкихъ слояхъ общества тѣмъ вниманіемъ и уваженіемъ, на которое оно смѣетъ рассчитывать по своему значенію и, проводя параллель между искусствомъ и наукой, изъ которыхъ вторая считается „дѣломъ“, тогда какъ на первое въ большинствѣ смотрятъ лишь какъ на „развлеченіе“, лекторъ перешелъ къ разсмотрѣнію различныхъ теорій искусства, отмѣтивъ на первомъ планѣ раздѣленіе искусства на утилитарное и бесполезное,—чистое.

Теорія утилитарности въ искусствѣ и въ частности взглядъ на искусство, какъ на средство общенія между людьми (Гюйо, Левъ Толстой), не выдерживаютъ критики. Художникъ не имѣлъ въ виду тѣхъ примѣненій, которыя изъ его произведенія сдѣлаютъ другіе люди. Смѣшно изъ того факта, что на Ніагарѣ стоятъ мельницы, заключать, что вращать ихъ колеса — прямое назначеніе грандіознаго явленія природы.

Той же утилитарной точки зрѣнія держатся и тѣ, кто дѣльно искусства ставятъ на слѣженіе, хотя бы то было наслажденіе самаго высшаго порядка. Такая цѣль — унижаетъ значеніе художественнаго творчества.

Безполезное, чистое, самодовлѣющее искусство, то, которое такъ упорно защищаетъ Тургеневъ, въ бесполезности полагавшій вѣнецъ художественнаго творчества (письмо къ Фету), удовлетворяетъ лектора не болѣе, чѣмъ искусство утилитарное. В. Брюсовъ считаетъ этотъ взглядъ дѣломъ второй крайности точки зрѣнія. Сторонники этого взгляда опираются на понятіи красоты, какъ единаго начала, связующаго все многообразіе произведеній искусства. Но красота — понятіе условное и измѣнчивое. Псевдоклассики подкрашивали свои произведенія, послушные теоріи Буало, но художники XIX вѣка дали въ своихъ произведеніяхъ мѣсто безобразному въ такой же мѣрѣ, какъ и красивому.

Нельзя помириться и на взглядѣ Шиллера, развитомъ затѣмъ Спенсеромъ, видящемъ въ искусствѣ лишь игру, въ которой находятъ исходъ избытокъ силъ культурнаго человѣчества.

Исходный пунктъ для своей эстетической теоріи г. В. Брюсовъ находитъ у Потебни, который въ изысканіяхъ въ области слова, высказалъ первый оригинальную и глубокую мысль, что слово было не средствомъ общенія людей, а средствомъ уясненія мысли для того, кто впервые произнесъ это слово. Такъ же, по мнѣнію г. Брюсова, искусство есть для художника средство познанаія чувствъ и идей, смутно волнующихъ его душу. Шекспиръ позналъ, что такое ревность, когда въ его воображеніи возсталъ образъ Отелло. Въ этомъ пунктѣ искусство соприкасается съ наукой. Въ томъ пунктѣ оно соприкасается и съ народной мудростью, вѣрящей въ „слова заклятій“, дающія человѣку силу овладѣть предметомъ.

Переходя затѣмъ къ театру, лекторъ, какъ пишетъ въ „Утрѣ“ г. К-й, —предъявилъ къ нему требованіе тѣхъ же цѣлей, которыя общи для всѣхъ видовъ искусства. Отличительной чертой театра онъ отмѣтилъ, опираясь на теорію Аристотеля,—дѣйствіе. Выявить дѣйствіе — прямая задача театра. Отправляясь отъ этого взгляда, г. Брюсовъ предсказываетъ неизбѣжное исчезновеніе тѣхъ ложныхъ видовъ драмы, которые въ наши дни являются наиболѣе популярными:

1) Бытовой драмы Горькаго, сводящей роль театра къ простому подражанію ироль художника къ роли выпавшей четвертой стѣны; 1) драмы настроенія, созданной Чеховымъ, какъ лишенной дѣйствія и берущей на себя задачи, свойственныя музыкѣ и лирической поэзіи; 3) драмы тенденціозной (Окт. Мирбо), какъ ставящей себѣ не художественную цѣль защитить извѣстный тезисъ, что вѣрнѣе достигается средствами науки или публицистики, и, наконецъ, 4) драмы символической, какъ скрывающей за своими символами слишкомъ ничтожное и банальное содержаніе („Слѣпыя“, Смерть Тенталя — Метерлинка).

Будущую драму лекторъ представляетъ себѣ, какъ реалистическую въ широкомъ смыслѣ слова драму Шекспира и Кальдерона, реалистическую въ смыслѣ соответствія понятіямъ эпохи о мыслимомъ и возможномъ, стоящую на уровнѣ философской и научной мысли и человѣческаго сознанія своего времени. Отсталость отъ своего дня — характерная черта нашего театра. Недаромъ въ то время, когда въ области философіи писалъ свои письма Вл. Соловьевъ, на русской сценѣ полновластно господствовалъ Викторъ Крыловъ

Переходя къ вопросу о сценической постановкѣ, лекторъ отмѣтилъ заслуги мейнингенцевъ, театра Антуана и московскихъ художественниковъ въ ихъ стремленіи создать реальную постановку, но работу ихъ назвалъ бесплодной и напрасной, такъ какъ полный реализмъ на сценѣ никогда не можетъ быть достигнутъ, а попытки достиженія лишь отвлекаютъ вниманіе зрителя отъ главнѣйшаго — дѣйствія, заставляя его интересоваться менѣе важнымъ. Условность — путь и вѣрнѣйшій и неизбѣжный. Для полноты же художественнаго матеріала необходимо лишь и актера („живой матеріалъ“) подчинить въ его игрѣ той же условности. Современный артистъ, привыкшій слишкомъ преувеличивать значеніе своей игры, не помирится съ этимъ требованіемъ. Поэтому-то Метерлинкъ и требовалъ кукольнаго театра для своихъ пьесъ. Но въ будущемъ значеніе актера должно неизбѣжно умалиться до полнаго подчиненія волѣ драматурга, какъ послѣднему должно подчиниться и все остальное на сценѣ — отъ режиссера до декоратора.

Нужна новая драма, новая сцена, новые артисты.

Но, — въ заключеніе сказалъ лекторъ, — нуженъ и новый зритель. Не тотъ, который идетъ въ театръ для отдохновенія, а тотъ, который придетъ туда для сосредоточенной глубокой работы интуитивнаго познания. Тогда театръ станетъ тѣмъ, чѣмъ ему должно быть, — не храмомъ, какъ думаютъ иные, но достойной академіей искусства.

Русскіе концерты въ Парижѣ.

Въ маѣ настоящаго года въ Парижѣ предложень рядъ большихъ концертовъ русской музыки, обставленныхъ особенно богатыми средствами исполненія. Всѣхъ концертовъ предположено пять. Начнутся они 3-го (16) мая и кончатся 17-го (30), такъ что продлятся ровно двѣ недѣли. Главнымъ инициаторамъ концертовъ, петербургскому композитору А. С. Танѣву и С. П. Дягилеву, удалось получить для нихъ залъ парижской Большой оперы, а главнымъ дирижеромъ будетъ А. Никишъ. Вокальными исполнителями явятся: г-жа Литвинъ, Збруева, г. Шаляпинъ и др., а въ качествѣ пианистовъ выступятъ гг. I. Гофманъ и С. В. Рахманиновъ. Программа составлена очень широкая и богатая. Такъ, напримѣръ, въ первомъ концертѣ будутъ исполнены: увертюра и все первое дѣйствіе изъ „Руслана и Людмилы“ сюита Н. А. Римскаго-Корсакова изъ его оперы „Ночь подъ Рождество“, вторая сим-

фонія Чайковскаго, пѣсня Владиміра галицкаго и вся вторая картина перваго дѣйствія изъ „Князя Игоря“ Бородина, при чемъ вокальныя партіи исполнять г-жа Литвинъ и г. Шаляпинъ съ хоромъ, а закончится концертъ „Камаринской“ Глинки. Не менѣе богаты программы и слѣдующихъ четырехъ концертовъ, при чемъ въ нихъ войдутъ второе дѣйствіе изъ „Бориса Годунова“ Мусоргскаго и другіе отрывки изъ этой оперы, все пятое дѣйствіе и три отдѣльных номера изъ „Хованщины“ его же, симфонія Бородина (№ 1), Глазунова (№ 2), Скрибина (№ 2), А. С. Танѣва (№ 2), Чайковскаго (№ 4), „Тамара“ Балакирева, Ночь на Триглавѣ Н. А. Римскаго-Корсакова, сцена въ подводномъ царствѣ изъ „Садко“ его же и т. д.

Г. Никишъ является главнымъ дирижеромъ перваго, втораго, третьяго и пятаго концертовъ, а четвертымъ будетъ дирижировать г. Шевильяръ, дирижеръ парижскаго „общества концертовъ Ламурэ“. Нѣкоторыми отдѣльными пѣсами или отрывками изъ оперъ будутъ дирижировать гг. Ф. Блуменфельдъ, Глазуновъ (своей сюитой „Изъ среднихъ вѣковъ“), Рахманиновъ (своей кантатой „Весна“). Кромѣ того, г. Рахманиновъ сыграетъ свой второй концертъ для фортепіано, а г. Гофманъ — концерты Ляпунова и Скрибина. Всѣ хоровые номера будутъ исполнены хоромъ „общества концертовъ Ламурэ“.

Изъ этого перечня видно, что предполагаемые концерты поставлены очень широко во всѣхъ отношеніяхъ, такъ что они необходимо должны возбудить интересъ въ парижской публикѣ. Что же касается исполненія, то оно, кажется, тоже обставлено весьма надежными силами.

М. И. Морская.

(Некрологъ).

Артистическій міръ понесъ тяжелую утрату. Скончалась Марія Ивановна Морская. Эту печальную вѣсть принесли вчерашнія одесскія газеты. Преждевременно угасшая талантливая артистка, Марія Ивановна Морская родилась въ Москвѣ 8 іюля 1872 года. Фамилія ея по отцу Олдаренко. Окончивъ съ успѣхомъ театральную школу въ г. Харьковѣ, М. И. получила ангажементъ въ Ярославль, гдѣ дебютировала въ пьесѣ „Овожемыя“. Слѣдующіе два сезона М. И. провела въ Петербургѣ на частной сценѣ. Въ Петербургѣ ея успѣхахъ проникла въ провинцію, по ея приглашенію покойный Соловцовъ въ Кіевъ и Одессу. Это было въ сентябрѣ 1895 г. Въ группѣ Со-

Товарищество драматич. артистовъ подъ управлен. В. Р. Гардина.

СЕГОДНЯ

„ДЬЯВОЛЪ“

Пьеса въ 4 дѣйств. А. И. Свирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дьяволъ.

Аранская	г-жа Янушева.
Премиллина	г-жа Зотова.
Оленька ея дочи	г-жа Казанская.
Критскій	г-нъ Лерскій.
Залѣшинъ	г-нъ Аркадьевъ.
Арматовъ	г-нъ Мамонтовъ.
Шучка	г-нъ Викторовъ.
Горничная	г-жа Дѣвичъ.
Полковникъ	г-нъ Сазоновъ.
Старшина клуба	г-нъ Пасхаловъ.
Блондинъ	* * *
Лысый	г-нъ Лачиновъ.
Брюнетка	г-жа Ястрожембецъ.
Блондинка	г-жа Траневская.
1-ая дама	г-жа Эймонтъ.
2-ая дама	г-жа Мельникова.
Брюнетъ	г-нъ Маргаритовъ.
Молодой человѣкъ	г-нъ Пасхаловъ.
1-ый игрокъ	г-нъ Вреденъ-Полевой.
2-ый игрокъ	* * *
3-й игрокъ	г-нъ Маргаритовъ.
Клубная дама	Т-на Нелидова.
Лакей	Т-нъ Бурленко.

„Дьяволъ“. Пьеса затрагиваетъ жгучій вопросъ о томъ ужасѣ, который вносится въ нашу семейную и общественную жизнь картежнымъ азартомъ, все болѣе и болѣе захватывающимъ людей, даже очень хорошихъ, въ свои дьявольскіе когти. Драма происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ популярныхъ столичныхъ клубовъ. Клубъ этотъ представляетъ изъ себя ничто иное, какъ чудовищный по своему пагубному значенію игорный вертепъ. Тутъ гибнетъ все: молодость, честность, дарованіе, сознаніе долга, — тутъ рождаются преступленія. Въ угарѣ клубной жизни задыхаются обезумѣвшіе люди.

ловцова М. И. прослужила 5 лѣтъ, являясь достойной партнершей незабвенныхъ Немировичъ, Киселевскаго, Рощина-Инсарова, Чужбинова и, пользуясь все время любовью и симпатіями кievской и одесской публики. Это время было и расцвѣтомъ артистической дѣятельности М. И. Слѣдующій сезонъ Морская служила въ Петербургѣ, въ театрѣ Яворской, а затѣмъ сезонъ въ Саратовѣ и Казани у Соболевскаго-Тамарина. Въ сезонѣ 1903—04 годовъ М. И. Морская возвращается снова въ Одессу, куда ее пригласилъ предполагавшій основать постоянный драматическій театръ г. Сибиряковъ. М. И. пользовалась прежнимъ успѣхомъ. Г. Сибиряковъ пригласилъ ее въ труппу и на слѣдующій сезонъ, но ей пришлось выступить всего одинъ разъ.

Несмотря на шумный успѣхъ, любовь къ театру, молодые годы, М. И. должна была бросить сцену, но, не желая порвать связь съ театромъ, остановилась на мысли о собственной драматической школѣ, открытіе которой и послѣдовало въ сентябрѣ 1905 г.

М. И. Морская тяжело заболѣла. Недавно врачи признавали ее положеніе весьма опаснымъ, но не совсѣмъ безнадежнымъ. Спустя 5—6 дней М. И. Морской сдѣлалось лучше, и здоровье ее постепенно улучшалось, такъ что никто не ожидалъ трагическаго исхода. 2-го апрѣля, въ 10 час. утра, М. И. Морская скончалась. По словамъ „Од. Нов.“ въ 7—8 часовъ утра М. И. Морская еще разговаривала съ мужемъ о своей школѣ, о пьесѣ Андреева „Жизнь человѣка“, въ которой она должна была играть роль „жены“, но почувствовала, что ей осталось жить еще нѣсколько часовъ. — „Какъ бы я хотѣла сыграть роль жены въ этой пьесѣ, но мнѣ осталось жить... не все-ли равно часомъ больше, часомъ меньше“. Слова ея оказались роковыми: черезъ два часа ее постигъ ударъ. Бросились за ближайшимъ врачомъ, но все было поздно.

Вѣсть о смерти М. И. Морской, еще совершенно молодой, не достигшей 35 лѣтъ,

Товарищество драматич. артистовъ подъ управ. артиста Импер. театр. Н. Н. ХОДОТОВА.

СЕГ О Д Н Я

Пьеса въ 3 д.

„БОГЪ МЕСТИ“

Шолома Аша.

Начало въ 8 ч. веч.

Реж. Н. Н. Арбатовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.**„Богъ мести“**

Янкель Шепшевичъ . . . г. Ураловъ.
 Сара, его жена . . . г-жа Холмская.
 Ривкеле ихъ дочь . . . г-жа Кирова.
 Гиндель г-жа Янушева.
 Манха г-жа Толшина.
 Рейзль г-жа Несторъ.
 Бася г-жа Садовская.
 Шлойме, женихъ Гин-
 дель г. Любошъ.
 Ребъ Эле, свать . . . г. Лось.
 Сейферъ г. Дальневъ.
 Незнакомый еврей . г. Альскій.
 Слѣпая еврейка . . . г-жа Волгина.

„Богъ мести“. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберезетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведение“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скупаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ томительнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная Манха возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манха и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, Янкель съѣзжаетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но Онъ злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинута на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ памѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле—которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха—пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она, И полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватаетъ Ривкеле и съ силой толкаетъ ее—внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведение“...

глубоко опечалила всѣхъ ее знавшихъ

Тѣло М. И. Морской будетъ перевезено въ Москву.

Истинно русскіе театралы.**Письмо въ редакцію.**

М. Г., г. редакторъ!

Не имѣя возможности лично отвѣтить на ту массу привѣтствій, которую я получилъ въ день моего юбилея, 25 марта, я прошу васъ не отказать мнѣ въ любезности выразить черезъ посредство вашей уважаемой газеты мою самую сердечную благодарность лицамъ, почтившимъ меня въ этотъ день, который не изгладится изъ моей памяти, какъ самый свѣтлый и радостный въ моей жизни. Примите и проч.

И. О. Пальминъ.

Первое представленіе „Жизни Человѣка“ Леонида Андреева въ Одессѣ ознаменовалось крупнымъ скандаломъ. Во время перваго дѣйствія въ партерѣ поднялся какой-то патріотъ „союзникъ“ и сталъ кричать: „Здѣсь открыто сѣютъ крамолу, ругаютъ и отрицаютъ Бога. Долой пьесу“. Одновременно въ разныхъ мѣстахъ театра его поддерживали союзники, украшенные значками. Одинъ изъ нихъ крикнулъ: „Пожаръ“. Произошла невообразимая паника. Нѣкоторыхъ замѣченныхъ застрѣльщиковъ скандала публика порядкомъ избила. Затѣя не удалась, и публику успокоили. Пьесу довели до конца. Нѣсколько человѣкъ арестовано.

Украинская труппа подь управленіемъ О. З. СУСЛОВА.

С Е Г О Д Н Я

„НЕЩАСНЕ КОХАННЯ“

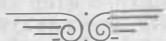
Пьеса въ 5 дѣйств. Л. Я. Манько

Начало въ 8 час. вѣч.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА.

„Нещасне Коханя“

Михайло Тютюнъ . . .	Г-нъ Запорожець
Кулина. его жинка . .	Г-жа Никольская.
Варька. ихъ дочка . .	Г-жа Шостаковская.
Бесыпъ. наймытъ . . .	Г-нъ Жмурко.
Семень. парубокъ . . .	Г-нъ Калининко.
Зинька	Г-жа Попова.
Хведотъ. деньщикъ . .	Г-нъ Манько.
Хвеська	Г-жа Миленко.
Малашка	Г-жа Сагайдашная
Маруся	Г-жа Левитская.
Старшина	Г-нъ Васильевъ.



„Нещасне коханя“. Парубка Семена и молодую козачку Варьку всюду видять вмѣстѣ: на вечерныцахъ, въ танцахъ, въ хороводѣ. Они, видимо, любятъ другъ друга и это чувство ихъ разрастается въ страсть, охватывающую ихъ до невозможности сопротивляться ей. Варька отдается Семену, но принадлежитъ ему недолго. Ея краденое у людей, не освященное обычаемъ и закономъ счастье слишкомъ скоро разрушается безжалостной рукой судьбы. Тихая кроткая привязанность казачки опостылыла Семену. Онъ покидаетъ ее ради другой, къ которой уѣзжаетъ свататься. Варька остается одна—но не одна,—у ней скоро родится ребенокъ. Ее мучитъ сознание, что не только счастье, но и вся жизнь ея разбита, тяготять угрызения совѣсти за позоръ, которымъ она покрыла старыя головы отца и матери. Не зная, куда подѣть нежеланное дитя, лишь усугубившее своимъ появленіемъ ея жестокия страданія, она хочетъ избавить и себя отъ тяжелаго бремени и дитя отъ жизни, ничего, кромѣ горя, стыда и презрѣнія людей ему не сулящей. И вотъ Варя у рѣчки, но привести въ исполненіе свое намѣреніе у ней не хватаетъ рѣшимости. Люди замѣчаютъ, какъ она бродитъ, потерянная, по берегу, начинаютъ слѣдить за ней и настаиваютъ ее въ минуту, когда она кидаетъ въ волны свое дитя. Ее судятъ, осуждаютъ, какъ преступницу, и отправляютъ въ Сибирь.

Хроника.

— Въ тѣсной группѣ молодыхъ писателей-декадентовъ созрѣла мысль объ устройствѣ въ Петербургѣ литературно-художественнаго cabaret, вродѣ cabarets на Монмартрѣ или „Одиннадцати палачей“ въ Мюнхенѣ, гдѣ поэты читаютъ передъ публикой свои произведенія. За посѣтителей страшно!..

— Въ маѣ труппа Маріинскаго театра собирается чествовать М. А. Славину по случаю исполняющагося 30-ти лѣтія ея артистической дѣятельности.

— Всѣ абонементы на спектакли московскаго Художественнаго театра распроданы, за исключеніемъ нѣсколькихъ, самыхъ дорогихъ, абонементовъ на ложи; говорятъ, что публикѣ, явившейся въ день открытія продажи, досталось очень мало мѣстъ; всѣ были расписаны заранее. Въ университетъ при-

слано свыше 1,000 билетовъ, которые разыгрываются въ лотерею.

Въ виду того, что на всѣ петербургскіе спектакли билеты уже распроданы, есть предположеніе гастроли въ Петербургъ продолжить. Дирекціей театра получены коллективные заявленія, подписанныя 600 петербургскими обывателями, умоляющими продлить эти гастроли.

— Концертъ пианиста г. Свирскаго, объявленный на пятый недѣлѣ поста, отложенъ. Г. Свирскій, находящійся въ настоящее время въ Бухарестѣ, приглашенъ дать нѣсколько концертовъ въ пользу пострадавшихъ отъ послѣднихъ погромовъ въ Румыніи.

— Гастролировавшая въ нынѣшнемъ сезонѣ въ „Новой оперѣ“ талантливая артистка г-жа Ванъ-Брандъ приглашена въ настоящее время на рядъ спектаклей въ Афины, а затѣмъ въ Парижъ. Будущей зимой артистка будетъ вновь гастролировать въ Россіи.

— Антрепренеры Кіева, Одессы и дру-

Гастроли полного ансамбля Московской труппы С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ ДВА ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ.

„Петербургская гетера“

„СОННАЯ ТЕТЕРЯ“

Фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ С. Сабурова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

„Бариновы штучки“.

Михаилъ Артемье-
вичъ Лобковъ г. Горскій.
Любовь Васильевна,
его жена г-жа Лерма.
Петръ Степановичъ
Груздевъ г. Фокинъ.
Паша, прислуга г-жа Мартынова.

„Сонная тетеря“.

Леонардъ Канибель г. Сабуровъ.
Діана его жена г-жа Грановская.
Дюбаръ г. Свѣтловъ.
Полина, его жена г-жа Лерма.
Шерметтъ, докторъ г. Ячменевъ.
Лебаржоль г. Карѣвъ.
Мерода г. Закревскій.
Эрнестина, его жена г-жа Рюмина.
Майоръ Контркарль г. Калита.
Лавренція, хоз. отеля г-жа Баранова.
Клара Топье, пѣвица г-жа Матвѣева.
Жанъ, лакей у Каниб. г. Фокинъ.
Жюли, горн. г. Погребова.
Роза, горн. въ отелѣ г-жа Бураковская.

„Бариновы штучки“ Лобковъ—ужаснѣйшій жуиръ, не лишенный находчивости. Онъ придумалъ оригинальный трюкъ для своихъ частыхъ отлучекъ изъ дому: какъ только къ нимъ поступаетъ прислуга, онъ подкупаетъ ее, чтобы та у нихъ не заживалась. Тогда жена, конечно, пускается на поиски новой прислуги, дома нѣтъ обѣда и Лобковъ можетъ свободно предаваться своимъ развлечениямъ. Но вотъ къ Лобковымъ поступаетъ кухарка Паша, женщина правдивая, и когда жизнерадостный хозяинъ предлагаетъ ей денегъ, чтобы она отказалась отъ мѣста, та, возмущенная, поднимаетъ страшный скандалъ, на который прибѣгаетъ хозяйка дома,—узнаетъ про муженьку и „бариновымъ штучкамъ“, очевидно, приходитъ конецъ.

„Сонная тетеря“. Канибель, женившись, послѣ бурно проведенной молодости, чувствуетъ по вечерамъ непреодолимую сонливость и съ девяти часовъ вечера засыпаетъ поминутно и гдѣ придется. Этимъ очень недовольна его жена, Діана Канибель, думая, что его сонливость происходитъ отъ того, что онъ охладѣлъ къ женѣ и любитъ другую. Желая утѣшить жену, Канибель придумалъ „отсыпаться“ днемъ, чтобы не спать по вечерамъ, и отправляется съ этой цѣлью въ гостиницу „Помпадуръ“. Въ этой же гостиницѣ сходятся на свиданія нѣсколько кавалеровъ и дамъ изъ числа его знакомыхъ, и туда же является Діана, подозревающая, что мужъ измѣняетъ ей. Въ гостиницѣ происходитъ рядъ забавныхъ quiproquo; Канибель, за свое невинное желаніе поспать немножко, испытываетъ миллионъ терзаній, но, въ концѣ концовъ, все выясняется, къ общему удовольствію, и Діана, убѣдившись въ невинности мужа, разрешаетъ ему спать дома сколько угодно.

гихъ провинціальныхъ центровъ обращались съ предложеніями къ гг. Чирикову, Найденову и Юшкевичу, предлагая имъ ставить ихъ новыя пьесы съ уплатой большого процента со сбора. Названные драматурги вынуждены были отклонить предложенія, ибо не располагаютъ правомъ монополизировать постановку своихъ пьесъ въ провинціальныхъ городахъ, состоя членами общества драматическихъ писателей. Этотъ инцидентъ и выдвинулъ вопросъ о пересмотрѣ устава общества.

— „Петерб. Листокъ“ сообщаетъ „изъ вопли върнаго источника“, что приглашеніе новаго режиссера въ Александринскій театръ не состоится. Все останется пока по старому. Весьма возможно, что и вопросъ о новыхъ штатахъ отложится, такъ какъ съ нимъ связаны большія преобразования, которыя не успѣютъ привести въ исполненіе.

— Вдова покойнаго писателя, А. Достоевская, издала обширный библиографическій указатель сочиненій и произведеній искусства,

относящихся къ жизни и дѣятельности О. М. Достоевскаго, собранныхъ въ Московскомъ Историческомъ музеѣ въ комнатѣ имени писателя. Указатель, охватывающій время съ 1846 по 1903 годъ, въ высшей степени облегчитъ изученіе писателя, который, къ сожалѣнію, до сихъ поръ еще не дождался даже обстоятельной біографіи.

— Въ пятницу, 6-го апрѣля, въ театрѣ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба (быв. „Новый“) идетъ новая пьеса А. И. Смирскаго „Дьяволъ“. „Дьяволъ“—азартъ. Пьеса рисуетъ нравы столичныхъ картежныхъ притонъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ извѣстный драматическій артистъ В. О. Степановъ-Ашкеназе, недавно отпраздновавшій въ Кіевѣ 35-лѣтній юбилей и оставляющій сцену къ искреннему огорченію его многочисленныхъ почитателей. Талантливый артистъ чувствуетъ себя утомленнымъ и больнымъ и собирается

С Е Г О Д Н Я

„ТАЙНЫ НАШЕГО ГОРОДА“

Оперетта-обозрѣніе въ 3. д. Соч. ВАЛЕНТИНОВА.

Начало въ 8 ч. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Тайны нашего города“

Капустинъ, капитанъ
парохода г. Кошевскій.
Фрезовъ, помощникъ
капитана г. Михайловъ.
Тифтеля, помѣщикъ . . . г. Поповъ.
Марья Кузьминшна,
его жена г-жа Варламова.
Надя, ихъ дочь г-жа Собинова.
Даржанъ, танцовщица г-жа Панская.
Элизъ, ея компаньонка г-жа Ренаръ.
Зильбернадель, комми-
воажеръ г. Майскій.
Лимоньянцъ, армянинъ * * *
Брюква, отставной воен-
ный г. Ояѣгинъ.
Груша, горничная на
пароходѣ г-жа Грановская
1-й } доктора . . { г. Гальбиновъ.
2-ой } г. Богдановъ.
Пижонъ г. Варшавинъ.
М-мъ С. Т. Р. г-жа Жданова.
Миндаль г. Ояѣгинъ.
Истинно русскій чело-
вѣкъ г. Валентиновъ.
Судья г. Стороженко.
Режиссеръ г. Ильевскій.
Босякъ * * *
Босячка г-жа Жданова.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ Петерб. жизнью, попадаютъ на цвѣточный балъ, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ злобы дня; балъ заканчивается грандіознымъ цвѣточнымъ шествіемъ и апоѳеозомъ. На слѣдующій день, семья Тифтеля очутилась въ Екатеринбургѣ. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду, но находитъ ихъ въ театрѣ. Ив. Ив. на пароходѣ познакомился съ пѣвицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются похождения Ив. Ив. грандіознымъ кекъ-уокомъ.

мѣнять сцену на убѣжище для артистовъ на стипендію своего имени. Сначала г. Степановъ ѣдетъ для поправленія здоровья за границу. Если здоровье его поправится, то онъ вернется на сцену.

— Экзаменаціонный спектакль балетнаго класса театральнаго училища состоится въ Вербное Воскресенье. Пойдутъ два маленькіе балета. Выступятъ ученицы и ученики г-жи Куличевской и г. Фокина.

— Антрепренеръ вѣнской опереточной труппы г. Целлеръ ведетъ переговоры о снятіи на будущій сезонъ въ Москвѣ Никитскаго театра, въ которомъ будутъ гастролировать въ продолженіе сезона разныя заграничныя труппы; приглашаются, между прочимъ, извѣстный итальянскій трагикъ Новелли со своей труппой и французская опереточная труппа.

— Въ субботу, 7 апрѣля, въ залѣ училища св. Петра состоится концертъ віолончелиста Я. Розенталя, при участіи: г-жъ А. С. Баранкѣевой.

С. К. Лисенко. В. И. Срезневской-Форшъ, М. А. Твердышевой и учениковъ школы Я. Розенталя: г-жи Герцфельдъ, гг. Борисякъ и Громова.

Москва.

— Находящійся въ настоящее время въ Москвѣ директоръ казенныхъ театровъ В. А. Теляковскій высказался въ смыслѣ желательности оставить при Маломъ театрѣ всѣхъ ученицъ театральной школы послѣдняго выпуска — для продолженія практическихъ работъ на сценѣ, какъ бы въ видѣ четвертаго курса при школѣ, — разумѣется, безъ всякаго содержанія.

Такой опытъ предпринимается въ виду сокращенія въ недалекомъ будущемъ штатовъ труппы желанія на маловажныя роли сохранить болѣе или менѣе подготовленную молодежь.

— Намъ сообщаютъ изъ Москвы, что глав-

СЕГОДНЯ

„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Продавецъ птицъ“

Христина	Г-жа Зайдль.
Курфюрстина	г-жа Аарбахъ.
Баронесса Аделаида	г-жа Эрнестъ.
Адамъ	г. Шпильманъ.
Баронъ Вейсъ	г. Шоберъ.
Графъ Станиславъ	г. Гуттереръ.
1) Профессора	г. Раухъ.
2) Профессора	г. Вальнеръ.



„Продавецъ птицъ“. Тиролецъ Адамъ, продавецъ птицъ, любитъ сельскую дѣвушку Христину, разносчицу писемъ. Но они оба до того бѣдны, что не имѣютъ чѣмъ заплатить за вѣчаніе. Въ деревнѣ тѣмъ временемъ дѣлаютъ приготовленія для торжественной встрѣчи ожидаемаго курфюрста. Приѣздъ курфюрста, однако, отменяется, этимъ случаемъ пользуется безпечальный племянникъ намѣстника Вейса, Станиславъ, который выдаетъ себя за курфюрста. Къ нему, между прочимъ, обращается Христина съ просьбой принять на службу Адама. Станиславъ приглашаетъ ее къ себѣ, въ павильонъ. Прибываетъ жена курфюрста, Марія и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, переодѣтыя пейзажками. Староста Гинекъ сообщаетъ Адаму, что Христина у Курфюрста. Адамъ ревнуетъ и ссорится съ невѣстой. Христина прибѣгаетъ за помощью къ Маріи, курфюрстинѣ. Последняя принимаетъ участіе въ судьбѣ молодыхъ влюбленныхъ и хочетъ устроить Адама смотрителемъ звѣрища. Тѣмъ временемъ выясняется обманъ Станислава, самозваннаго курфюрста. Въ наказаніе курфюрстина приказываетъ ему обвиняться съ оскорбленной имъ дѣвушкой—Христиной. Аделаида принимаетъ предложеніе Вейса, Христина—же продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тиролю.

ный режиссеръ Малаго театра г. Кондратьевъ, прослужившій въ императорскихъ театрахъ 45 лѣтъ выходить съ 1-го сентября въ отставку. На его мѣсто назначается заслуженный артистъ Александръ Павловичъ Ленскій. Режиссеромъ Малаго театра приглашенъ Н. А. Поповъ. Съ будущаго сезона репертуарный комитетъ, состоявшій изъ артистовъ упраздняется.

— Слухи о томъ, что Художественный театръ предполагаетъ въ будущемъ году поставить „Донъ-Карлоса“, являются рѣшительно ни на чемъ неоснованными. Пока достоверно извѣстно, что въ будущемъ сезонѣ будетъ поставленъ,—можетъ быть, даже въ два спектакля,—ибсеновскій „Юліанъ-Огстунникъ“ и „Синяя птица“ Метерлинка. О послѣдней постановкѣ „Русское Слово“ сообщаетъ, что, въ виду постановки ея въ Художественномъ театрѣ, авторъ отказалъ въ разрѣшеніи ставить пьесу въ Парижѣ и Америкѣ. Вѣрнѣе, отсрочилъ данное разрѣшеніе

на цѣлый годъ—до результатовъ постановки ея Художественнымъ театромъ, гдѣ собирается лично ее посмотреть.

— Е. К. Лешковская предпринимаетъ поездку съ „Звѣздой“ Бари.

— Г. Озеровъ дѣлаетъ на пятой недѣлѣ новую попытку воскресить „Ибсеновскій театръ“.

— Художественный театръ окончательно отказался отъ мысли ставить „Жизнь чело-вѣка“ Андреева. Знакомить москвичей съ новой пьесой Л. Андреева будетъ В. Ф. Комиссаржевская въ августѣ мѣсяцѣ.

— Не смотря на то, что въ будущемъ году сократится количество оперныхъ антрепризъ, въ настоящее время съѣхалось въ Москву, въ театральное бюро, болѣе 100 ч. молодыхъ пѣвцовъ.

— Въ репертуаръ Малаго театра на будущій сезонъ включена пьеса г. Колышко, четырехъ-актная драма „Дѣльцы“.

— На мѣстѣ провалившагося въ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ

Комедія въ 5 д.

„ВОПРОСЪ“

А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

„Вопросъ“.

Сергѣй Васильевичъ

Болотовъ . . . г. Судьбининъ.

Варя, его дочь . . . г-жа Миронова.

Дмитрій Ив. Юрьевъ г. Бастуновъ.

Наташа, его дочь . г-жа Мирова.

Петръ Мих. Муратовъ г. Баратовъ.

Алек. Влад. Ратищевъ г. Глаголинъ.

Серафима Михайл. . г-жа Свободина-
Барышева.

Александра Александровна

Волокитина г-жа Яблочкина.

Сеньора Венони . . г-жа Троянова.

Сорокинъ, исправн. г. Лимантовъ.

Прохоръ, слуга . . г. Чубинскій.

Дуняша, горничная г-жа Николаева.

«Вопросъ». Богатаго помѣщика Болотова давно бросила его жена. Она обокрала его и скрылась съ любовникомъ. Болотовъ зажилъ тихо, спокойно въ своемъ имѣніи съ дочерью Варей, милой дѣвushкой. За Варей ухаживаетъ гостящій у нихъ родственникъ, молодой чело-вѣкъ, Ратищевъ. Варя къ нему расположена, готова даже полюбить, но она не рѣшается открыть, что съ ней случи-лся „грѣхъ“. Не подозреваетъ этого и старикъ отецъ. Неожиданно возвращается мать Вари, теперь синьора Венони. Она пріѣхала раздобыть у мужа денегъ. Болотовъ и слышать о ней не хочетъ. Во время семейной ссоры Венони рассказываетъ Болотову про „паденіе“ Вари. Въ это же время, у нихъ гоститъ обольститель Вари—Муратовъ. Онъ—женихъ дочери сосѣда помѣщика Юрьева — Наташи, и пріѣхалъ къ Болотову вмѣстѣ съ Юрьевымъ. Новая встрѣча съ Варей возбудили въ немъ прежнюю любовь къ ней и онъ готовъ „исправить все“ женитьбой. О „паденіи“ Вари отъ ея самой узнаетъ и Ратищевъ, любящій Варю и предлагающій свою руку. Ратищевъ колеблется. Варя отказывается ему. Послѣ смерти отца Варя уѣзжаетъ за границу, откуда возвра-щается черезъ два года. Муратовъ тѣмъ временемъ же-нится на Наташѣ. По возвращеніи Вари онъ снова пре-слѣдуетъ ее своею любовью. Ратищевъ, по прежнему влюбленный, сильно ревнуетъ и послѣ тяжелой сцены, въ которой онъ грозитъ убить Варю, застрѣливается.

театра „Олимпія“ спѣшно сооружается новое театральное зданіе. Къ началу лѣтняго сезона театръ будетъ готовъ.

— Владѣлецъ театра „Эрмитажъ“ въ нынѣш-немъ году приступаетъ къ полному переустрой-ству сада и театра. Площадь сада значительно увеличивается. Предположены постройка полу-открытаго лѣтняго театра и расширеніе суще-ствующаго зимняго.

Заграницей.

— Во Франціи въ 1905 г. поставлено 879 но-выхъ драматическихъ произведеній. Всего Фран-ція подарила міру за этотъ годъ 1096 драм. пр.

— Группа русскихъ художниковъ въ Парижѣ начала издавать лит.-худ. журналъ „Сиріусъ“. Сообщаемъ интересующимся адресъ этого пер-ваго русскаго художественнаго изданія въ Па-рижѣ. Rue de la Gaite, 25. Paris.

Смѣсь.

400 миллионъ на цвѣты. Эту колоссальную сумму, составляющую цѣлое состояніе, Америка ежегодно истрчиваетъ на цвѣты. Неудивительно

послѣ этого, что садоводство въ С.-Штатахъ про-цвѣтаетъ какъ нигдѣ въ Европѣ, и культивиро-ваніе всѣхъ видовъ флоры тамъ доведено до со-вершенства. Профессиональных садоводовъ въ Америкѣ, по статистикѣ, насчитывается до 20,000. Характерно то, что цвѣточное производство до-стигло такого грандіознаго развитія въ послѣднія 25 лѣтъ. Жители Нью-Йорка, Цинцинатти и Санъ-Луи тратятъ на цвѣты до 4 миллионъ марокъ въ годъ. Въ Бостонѣ, Чикаго, Филадельфіи и Питсбургѣ торговый оборотъ садоводовъ, возрас-тая изъ года въ годъ, достигъ 8,000,000 м. Са-доводы, доставляющіе свои цвѣты на нью-йорк-скіе рынки, только для перевозки своего товара располагаютъ арміей рабочихъ въ 1,000 человѣкъ. Перевозка цвѣтовъ изъ садовыхъ заведеній въ городъ составляетъ у нихъ расходовъ въ 200,000 м. Въ рождественскіе праздничные дни громад-ный спросъ на цвѣты американцами поднимаетъ цѣны на розы до того, что одна вѣтка стоитъ отъ 14 до 16 марокъ. Самымъ дорогимъ по цѣнѣ цвѣткомъ въ этотъ періодъ сезона считается гар-денія, за нею идетъ такъ называемая „роза—краса Америки“. Цѣны на букеты варьруются отъ 120 до 200 марокъ. Нерѣдко за свадебные или подносимые въ театрахъ букеты американцы платятъ по 2,000 и даже по 4,000 марокъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтеніа капитана А. А. Чемерзика.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ,
Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей самый легкій $1\frac{1}{2}$ и до 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.



При покупкѣ каждый панцырь провѣряется
стрѣльбой съ любой дистанціи.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль,
непробиваемые 3-хъ лин. воен. винтовкой.

Всѣ 8 фун.

Главный складъ у изобрѣтателя

Милліонная 10, кв. 2.

ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 ДО 12 Ч. ДНЯ.

Театръ Всероссійскаго Спортивнаго Клуба.

Мойка 61. Бывшій „Новый театр“.

ВЪ СУББОТУ, 7-ГО АПРѢЛЯ.

Труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ В. Р. Гардина поставлена будетъ

Новая пьеса А. И. Свирскаго.

„ДІАВОЛЪ“

Въ Воскресенье, 8-го Апрѣля, (послѣ драматическаго спектакля
открытіе

Перваго международнаго турнира фехтованія.

На слѣдующіе призы:

1-ой 800 франковъ, золотой жетонъ и званіе лучшаго фехтовальщика Россіи.

2-й 400 франковъ и серебрянный жетонъ.

3-й 200 франковъ и серебрянный жетонъ.

Остальные участники турнира получаютъ жетоны.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Начало турнира по окончаніи спектакля въ 11 часовъ вечера.

Билеты на драматическій спектакль, дѣйствительны и на фехтовальный турниръ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество поощренія рысистаго коннозаводства.

8-го апрѣля

Б ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 ч. дня.

МѢСТА въ 3 р., 2 р. и ложи—съ Николаевской ул., въ 1 руб. съ Царско-сельской ж. д.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Редакторъ-издатель А. А. Чемерзинъ.

Тип. И. Генералова. Гороховая, 31.—Телефонъ № 237—62.