

Вторникъ 1-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый Залъ Консерваторіи

8-го Января 1908 года,

КОНЦЕРТЪ

(Clavier abend)

Г. Н. СВИРСКАГО

Билеты отъ 5 руб. 20 коп. до 1 руб. 20 коп. продаются въ депо Германъ и Гроссманъ (Морская 33).

→ Начало въ 8½ часовъ вечера ←

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ склада Германъ и Гроссманъ.

— Театральный клубъ —

Въ Среда 2-го Января

СОСТОИТСЯ ШЕСТОЙ ОБЫЧНЫЙ

СЕМЕЙНОТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЬ.

Начало въ 12 часовъ ночи.

Входъ по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ. Во время ужиновъ ежедневно играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ солиста, скрипача, капельмейстера г. Георгіу.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 295



Всемирно-извѣстной фабрики БЛЮТНЕРЪ Фортепиано и Пianos.

Фортепиано въ 1050, 1100, 1150, 1300, 1500 и 2000 р.

Пianos въ 650, 775 и 875 р.

Извѣстной фабрики Ф И Д Л Е Р Ъ

Фортепиано въ 800, 850 и 1000 р.

Пianos въ 500, 525, 550 р. и дорожные

Хорошаго тона, прочной конструкціи съ моей фирмой,

Фортепиано въ 550, 600 р. и дорожные.

Пianos въ 375, 400, 450 р. и дорожные.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно непрерывно большія синемаграфическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и незабываемыми негритятами; красавица

Героиня 4-хъ лѣтъ и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ, Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ „Медвѣдь“, 5-е Главное подѣ личнымъ управленіемъ АТЕЛЬЕ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕСПЛАТНО большой ПОРТРЕТЪ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

Невскій

100

„ГОЛГОЕА“

Открыта

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 30-го декабря 1907 г. по 6-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Воскресенье	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Воскрес.
Маринскій.	у. Донъ-Жуанъ в. Павильонъ Арииды. Пахита.	Донъ-Жуанъ	Пиковая дама.	Тангейзеръ.	Гугеноты	Русланъ и Людмила	ут. Анда, веч. Спящая красавица
Александринскій.	утр. Вечерняя заря, в. Смерть Иоанна Грознаго.	Хорошенькая	Сердце не камень	Холопы	Гроза	Холопы	Стѣны
Михайловскій.	Le ruisseau.	L'amour veille	Le ruisseau	La puce à l'oreille	Le ruisseau	Les Trans atlantiques	Les Trans atlantiques
Коммиссаржевской.	утр. Нора, веч. Бѣсовское дѣйство.	веч. Свадьба Зобирды	Гедда Габлеръ	утр. Пробужденіе весны, веч. Вѣчная сказка.	у. Строитель Чоловѣкъ в. Жизнь чоловѣка	Нора	утр. Жизнь Чоловѣка, в. Строитель Сольнесъ
Петербургскій (б. Немецки).	Красот. съ дивными глазами	Чортушка					
Малый.	утр. Княжна Таракановна веч. Волна.	у. Артуръ Рафльсъ в. Дженгельмъ веч. Въ родн. бол.	Слыг инъ день	у. Какъ пож. такъ и просл. в. Порядочныя люди	у. Сумасшествіе отълюб. в. Въ родном болотѣ	утр. Артуръ Рафльсъ веч. Смерть	ут. Царь Федоръ Иоанновичъ, веч. Витязь
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ				Оригинальная страсть Маршъ въ Фарсъ	Пѣвничка Бобинетъ Оригиналная страсть	Пѣвничка Бобинетъ Оригиналная страсть
Консерваторія. Опера.	утр. Русланъ и Людмила веч. Садко.			веч. Снѣгурочка			ут. Карменъ веч. Тангейзеръ
Народный домъ. Опера.	Русалка	Евгеній Онѣгинъ	Пиковая дама				
Екатерининскій.	Прекрасная Елена Жизнь чоловѣка	Красное солнышко Бѣдныя овечки					
Буффъ.	Максимисты Елка.	Ночь любви.					
Пассажъ.		Цыганскій Баронъ	Пробужденія весны				
Пассажъ.	Грезы вальса.	Веселая вдова					

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геризнъ г. Давыдовъ.
 Графъ Томскій г. Тартаковъ.
 Князь Елецкій г. Брагинъ.
 Чекалинскій г. Угриновичъ.
 Суринъ г. Григоровичъ.
 Чаплинскій г. Ивановъ.
 Нарумовъ г. Преображенскій.
 Распорядитель г. Ивановъ.
 Графиня г-жа Славина.
 Лиза г-жа Куза.
 Полина г-жа Носилова.
 Губернантика г-жа Павина.
 Горничная Маша г-жа Морозова.
 Интермедія „Искренности Пастушки“.
 Прилѣпа г-жа Иванова.
 Милозоръ г-жа Петренко.
 Златогоръ г. Марковичъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ старуху ослѣпить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, немерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней раковкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безсвязная съѣзъ, дикій хохотъ и внезапный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо,—тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту,—на туза, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Иамученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Александринскій театръ.

Сегодня представлено будетъ

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парам. Потап. Каркуновъ г. Давыдовъ.
 Вѣра Филипповна, его жена г-жа Савина.
 Каркуновъ, племянникъ г. Ст. Яковлевъ.
 Ольга, его жена г-жа Новикова.
 Халымовъ г. Петровскій.
 Халымова, его жена г-жа Стрѣльская.
 Эрастъ, приказчикъ г. Петровъ.
 Иннокентій г. Варламовъ.
 Огуревна г-жа Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Сердце — не камень». Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ, съ женой. Онъ — опустившійся пьяница-гуляка, она — вѣзломощная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозрѣвая предательства. Каркуновъ — дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ повѣстивъ здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

Ресторанъ „КВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32 — 04. Входъ противъ воротъ.

Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.; изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2½ ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYGY LASCI съ новымъ репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ Lift. Спеціальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все реформировать для удобства публики.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ:

I.

Le commissaire ert bon infant.

Комедія въ 1 дѣйств. Г. Куртельна и Ж. Леви.
 Комиссаръ г. Манженъ.
 Флоръ г. Люрвилъ.
 Врелокъ г. Андриэ.
 Господинъ г. Деманнъ (сынъ).
 Агентъ Лагренайлъ г. Поль Роберъ.
 Агентъ Карригу г. Леонъ.
 Госпожа Флоръ г-жа Бадъ.

II.

Le ruisseau.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьеръ Воъфа.
 Докторъ Миле г. Жанъ Кеммъ.
 Поль Бреанъ г. Клодъ Гарри.
 Анри г. Манженъ.
 Марсель г. Деманнъ (сынъ).
 Господинъ Эдуардъ г. Арманъ Нюместъ.
 Девильеръ г. Моллю.
 Люсьенъ Бреанъ г. Жанъ Фредадь.
 Брие г. Делормъ.
 Директоръ г. Мюрре.
 Шамбре г. Андриэ.
 Антуанъ г. Поль Ланжелле.
 Господинъ г. Вальбель.
 Мартинъ г. Жерве.
 Эженъ г. Леонъ.
 Жоржъ г. Поль Роберъ.
 Госпожа Треву г-жа Жанна Брендо.
 Дениза Флери г-жа Андре Мери.
 Маделепа Гранваль г-жа Маджи Готье.
 Елена Девильеръ г-жа Роза Мервилъ (дебютъ).
 Картонъ г-жа Марія Луиза Дерваль.
 Агата г-жа Бадъ.
 Жерменъ г-жа Старкъ.
 Марсела г-жа Алиса Бернаръ.
 Мичи г-жа Медаль.
 Сюзанна г-жа Марта Алексъ.
 Ирма г-жа Фонтанжъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Le Ruisseau“ (Омутъ). Поль Бреанъ, извѣстный художникъ-портретистъ, любитъ свѣтскую даму Мадленъ Гранваль. Она перенесла много горя съ мужемъ и пользовалась всеобщимъ сочувствіемъ; Поль, идеализирующій женщинъ, отдался ей всѣмъ существомъ своимъ и воображаетъ, что и она принадлежитъ ему всецѣло, что только потому и отдалась ему, что онъ заставилъ ее забыть вынесенныя съ мужемъ пытки. Но его ждетъ горькое разочарованіе: онъ узнаетъ, что не ему только кланется она въ любви, что она въ то же время и любовница нѣкоего Брие. Въ немъ бита наивная вѣра въ женщинъ, особенно въ свѣтскихъ женщинъ и послѣ короткаго, холоднаго объясненія онъ разстанется съ ней. Совсѣмъ другія чувства находитъ онъ въ проституткѣ Денизъ, которую встрѣтилъ въ одномъ изъ ночныхъ ресторановъ Монмартра: одинъ изъ пьяныхъ посѣтителей кабачка оскорблялъ несчастную Польша за нее заступился и пригласилъ ее къ своему столу. Благодарность Денизы не знаетъ границъ, но когда художникъ предлагаетъ ей поѣхать съ нимъ къ нему, она отказывается: „Я пришла сюда для того, чтобы послѣдовать за первымъ встрѣчнымъ, какъ дѣлала это каждую ночь, но съ вами. послѣ того, что вы для меня сдѣлали „не могу“. Они условились встрѣтиться черезъ нѣсколько дней у Поля и послѣ этой встрѣчи не раставались. Въ

Cafe de Paris

бывш. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ФРОНЫ ЛОКОНЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!

«КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосьяныя издѣлія, крайне дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

бывшей проституткѣ Поль нашелъ больше сердечности, больше честности, чѣмъ въ свѣтской дамѣ. Пріѣхавъ на морскія купанья, онъ выдаетъ ее за жену свою и она очаровываетъ всѣхъ; не зная ея прошлаго, ее любятъ, уважаютъ, пока не появляются парижскіе друзья Поля. угловываясь его порвать эту позорную связь, но въ горячій отповѣдь онъ доказываетъ имъ, что позорна не эта связь, а всѣ ихъ интрижки и связи высшаго свѣта и что счастье онъ узналъ только съ Денизой, которая изъ нужды продавалась многимъ, но любила и любить только его; она мѣняла клиентовъ, но не любовниковъ, какъ дѣлають это ихъ дамы.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19--56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Йоргенъ Тесманъ, молодой учениый А. Н. Феона.
Фру Гедда Тесманъ, его жена, урожденная Габлеръ В. Ф. Коммиссаржевская.
Фрекенъ Юліана Тесманъ, его тетка О. Нирбекова.
Фру Теа Эльвстедъ Е. М. Мунтъ.
Ассесоръ Браккъ К. В. Бравичъ.
Эйлертъ Левбергъ А. И. Аркадьевъ.
Берта, служанка въ домѣ Тесманъ В. О. Тизенгаузенъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«Гедда Габлеръ». Гедда Габлеръ отдаетъ себя самою и свою любовь за положеніе въ обществѣ, за блескъ и роскошь свѣтской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимого Эйлерта Левберга и вышла замужъ за ученаго карьериста. Дѣйствіе происходитъ въ виллѣ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свѣтскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ни даже свѣтски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтѣ снова появляется Левбергъ. Послѣдній написалъ книгу, которая не только прославитъ его самого, но затмитъ и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встрѣчѣ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Гедда, ограниченная свѣтскими приличіями, не идетъ за нимъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вмѣстѣ съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаетъ даже въ полицію. Рукопись находитъ Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаяніи. Говоритъ о самоубійствѣ. «Но только красиво»—говоритъ ему Гедда—«Сдѣлайте это красиво»—и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душѣ его живетъ не она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Теи. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послѣдній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво—въ квартирѣ какой-то артистки онъ застрѣлилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи нѣсь черновики рукописи, по которымъ Тесманъ собирается возстановить книгу, чтобы обезсмертить память Левберга къ великому утѣшенію Теи. Геддѣ предсказать пошлая, а главное «некрасивая» жизнь. «Лучше умереть»—воскликаетъ Гедда и застрѣливается.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243--33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г- жъ: Рене, Томской, Стѣвской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Гостиный дворъ
по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и
Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,
НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Петербургскій театр

Н. Д. Красова.

(Бывшій Н Е М Е Т Т И).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, рабъ . . . Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ . . . С. С. Шатовъ.
Гернесь, посолъ боговъ. . . А. С. Вартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ
Александріи . . . В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ . . . В. В. Александровскій.

Д. III. У Креста.

Игуменья . . . А. И. Арапова.
Сестра викарія . . . Е. А. Озерова.
Сестра привратница . . . Е. П. Карчагина
Психея, монашенка . . . Н. К. Шатленъ
Юанна, деревенская дѣвушка . . . М. Ф. Казанская
Кацелланъ . . . К. П. Новичевъ
о. Блаксъ, епископъ . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . . . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вожждъ наемныхъ войскъ . . . В. М. Шумскій.
Пьетро историкъ, довѣренное
лицо княжны . . . В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, дворянинъ . . . Д. П. Черкасовъ.
Джѣани, капитанъ стражи . . . А. С. Вартеневъ.
Альминіо скульпторъ и архитекторъ . . . А. И. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ . . . А. Н. Кречетовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . В. И. Шумскій.
Павель, членъ парламента . . . В. В. Глубоковский.
Графъ Альфредъ . . . С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ . . . В. М. Брянскій.
Тото . . . Т. П. Василенко.
Стефанъ . . . А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блакса . . . Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . В. М. Шумскій.
Возвѣститель . . . В. В. Глубоковский.
Мѣстный мудрецъ . . . К. П. Новичевъ.
2) Иностранные мудрецы . . . Г. В. Кудравцевъ.
1) Психея . . . Н. И. Мишанинъ.
Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

представлено будетъ:

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

Комед. въ 3 д. А. Вѣжепскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Сухольцовъ . . . г-нъ Баратовъ.
Софья, его жена . . . г-жа Миронова.
Княгиня Аксарина . . . г-жа Музиль Бо-
роздина.
Митягинъ . . . г. Шмитгофъ.
Чемирицынъ . . . г. Карповъ.
Заплазовъ . . . г. Чубинскій.
Глафира Федоровна . . . г-жа Горцова.
Поля, горничная . . . г-жа Полякова.
Семень, лакей . . . г. Мещераковъ.
Павель, поваръ . . . г. Денисовъ.
Пересыпкинъ, управл. . . г. Лимантовъ.
Сотскій . . . г. Александровъ.
Алтуховъ, от. генер. . . г. Бых-Самаринъ.
Боря, его сынъ . . . г. Козыревъ.
Арани, гувернеръ . . . г. Бастуновъ.
Прушковъ . . . г. Григорьевъ.
Турлатовъ . . . г. Ст. пановъ.
Граф. Хвалынская . . . г-жа Кравская.
Жоржъ, ея сынъ . . . г. Николаевъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. веч.

„Ольгинъ день“. Съ самаго утра Ольгинъ дѣя всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухольцова съ хо-зяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ пригото-вляемъ и съѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. Вто-рой актъ—празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся ошьяненіемъ всѣхъ муж-чинъ и сладострастными вождѣленіями дамъ. 3-й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъѣздъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшне веселыхъ, ярко вырисовываются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошла-го, эпохи «чехондинны». Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуетъ на скуку, пустоту и пош-лость. Скука-филіръ, пьянство и безпривѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авто-ромъ среды.

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

Драматическія сочиненія
ТОМЪ ПЕРВЫЙ



„Болваны, ку-мирскіе боги въ 4 д. и 7 ка .

„Фундаментъ-счастья“ въ 3 д.

„Степикъ и Ма-ннорочка“ въ 1 д.

„Красивый де-спотъ“ послѣдн. актъ драмы.

„Война“, въ 3 д.

Цѣна 2 р.

Новскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. О. Сабурова.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонтъ	г. Агрянскій.
Доротей	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатевъ.
М-ме Прюнъ	г-жа Балина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

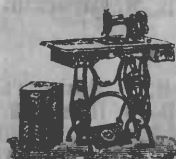
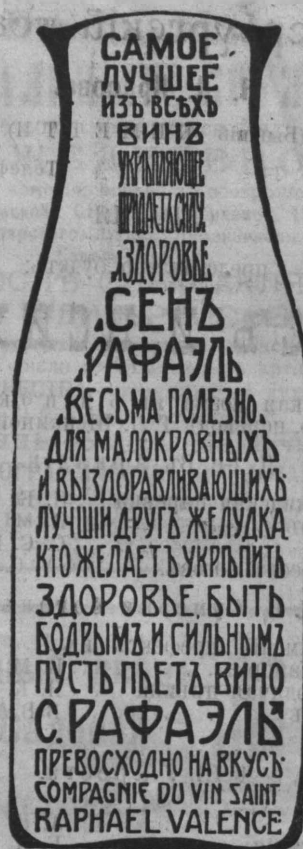
II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСѢ!

любопытное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующие:

Олипанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Линдъ-Грейнь, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смирновъ, Майскій, Бѣляковъ. Боне-Васильева.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



III-й годъ
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики.

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телеф. 69-17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 руб.,
на 1 мѣс. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тиховая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., Муз. П. Чайковского.

Германъ	г. Черновъ.
Графъ Томскій	г. Орловъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суричь	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Гренина.
Полина	г-жа Куткова.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Машинъ.
Горничная Маша	г-жа Лукьянова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Гурская.
Миловзоръ	г-жа Куткова.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ г. В. І. Зеленый.

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. веч.

(Либретто см. стр. 4.).

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскій. 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.
(Колорат. сопрано)

Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянна.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающее
ВЕОУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

исправно демонстрировалось на ста-
захъ „челюстной публички на
выставкѣ“ въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній, подѣлокъ въ
огражденіи отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Cazimi's* и рисунокъ
„источникъ красоты“ утвержденъ
Департа. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

въ аптекахъ и парикмахерскихъ.



Источникъ
Красоты.

Английскій
патентъ.

Въ аптекахъ и парикмахерскихъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ-Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-
Ауксетофонъ былъ демонстриро-
ванъ въ Царскомъ Селѣ въ при-
сутствіи Ихъ Императорскихъ Вели-
чествъ и Высочайше одобренъ и награж-
денъ.

Весною эти представленія шли въ
**Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громад-
нымъ успѣхомъ.**

Всегда новая, нигдѣ не виданная сенса-
ціонная картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дни до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кав., 90.

Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной Японской чайной
Оперетта въ 3 д., Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режинальдъ Ферфаксъ . . . лейтенантъ (г. Морфесси.
Куннингамъ) англійскаго (г. Костинскій
Бронвилъ) корабля. (г. Ракитинъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ . . . г. Лукашеничъ.
Вун-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной . . г. Глуминъ.
Леди Констанція г-жа Гамалѣй.
Лейтенантъ Катана японск. артиллер. . г. Мираевъ.
Молли Зеаморъ, молодая англич. г-жа Свѣтлова.
Джульетта, французенка . . . г-жа Савранская.
О'Мимоза-Санъ, главная Гейша, пѣвица
въ чайной Вун-чхи . . . г-жа Лучезарская.
Кризантемъ (О Кикю-Санъ . . . г-жа Игнатьева.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) . г-жа С ѣтловская.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . г-жа Ландратъ.
Тукемини, полицейскій сержантъ . г. Русецкій.
Кули, носильщикъ . . . г. Поповъ.

Японцы, японки, стража.
(Либретто см. стр. 12.).

Начало въ 8 час. веч.

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина г-жа Нордштремъ.
Груша г-жа Свѣтлова.
Песочкій г. Морфесси.
Дмитрій г. Сѣверскій.
Коко г. Глуминъ.
Жано г. Долянъ.
Пышкинъ г. Грѣховъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. Я. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ. Ноганъ, Смитъ-
Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Нодъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лнн. военной винтовкой.
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРѢТЕЛЕЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣ-
ряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Театръ „Зилнй Буфѣзъ“

Адвиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЪ ВІХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и
Л. Пальмскаго.

Іоакимъ III, принцъ г. Кошевскій.
Елена, его дочь г-жа Вауэръ.
Графъ Лотаръ г. Бринскій.
Графъ Никки (г. Михайловъ.
Графъ Мончи) лейтенанты (г. Габриелъ.
Фредерика, оберкамерфрау . . . г-жа Дмитріева
Бендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.
Сигизмунтъ лакей г. Терскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова-
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова

II.

«Наша олка»

Злободневное обозр. въ 1 д. соч. Желтенькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ дома г. Мартинченко.
Американецъ г. Каменскій.
Лакей г. Поповъ.
Франтъ г. Юрьевскій.
Люлю г. Кошевскій.
Управа г-жа Варламова.
Обыватель г. Радомскій.
Нора г-жа Вал.-Липъ.
Нѣкто въ сѣромъ г. Монаховъ.
Субъектъ г. Коржевскій.
Бюрократъ г. Бураковскій.
Эдваль г. Вавичъ.
М-мъ Ольга г-жа Раисова.
Княжна г-жа Дмитріева.
Пѣвица Манина г. Бураковскій.
мальцева г. Монаховъ.
Дунканъ г. Токарскій.

Гости обоого пола и балетъ куколъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ,
завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ
въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неопре-
данной перемѣны или отмѣны объявленнаго въ
репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ
типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону
№ 19-30 или письменно въ типографію Я. Ва-
лянскаго, Загородный пр. 74, противъ Техно-
логическаго института. Подобныя заявленія съ
благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ
исправленій до 9 часовъ вечера.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-ый разъ.

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.
Стилизація секунда „Волосолечебница“.
Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

Дѣйствующія лица:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка),

преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легатъ.

Христоматовъ, преподаватель . . .	г. Свѣтлановъ.
Лидочка	г-жа Соколова.
Машенька	г-жа Клемантовская.
Пашенька	г-жа Антонова.
Няночка	г-жа Демаръ.
Вася	г. Рутковскій.
Володя	г. Баратовъ.
Костя	г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы г. Николаевъ-Маминъ.

Обрѣзцовъ и докторъ г. Добротини.

Ди-Линъ—да Линъ г-жа Демаръ.

Мишка и Восточный человекъ г. Рутковскій.

Головолобовъ, дворникъ г. Орловскій.

Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.

Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.

Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Медвѣдевъ.

Поль г. Стрѣльниковъ.

Жанъ его друзья г. Далматовъ.

Викторъ г. Богдановъ.

Вѣра г-жа Юлинская.

Мари г-жа Легатъ.

Лили г-жа Забойкина.

Додо г-жа Комиссарова.

1 г. Соболевъ.

2 г. Штейнъ.

3 г. Мазальскій.

4 г. Тихановъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Г. капелъм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕЙША

оперетта въ 3-хъ акт., Овена Гали, музыка Сидней Джонса.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ	Отто Сароль.
Гронвилъ	Альфредъ Виттъ.
Куннингамъ	Лейтенанты: Куртъ Келлеръ
Гримстонъ	Густавъ Прейнфалькъ.
Жонсонъ	Генракъ Кохъ.
Вунъ-чхи, хозяйинъ чайной ла- вочки „Веселье“	Людвигъ Габтъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ одной японской провинціи	Эдуардъ Штейнбергеръ.
Лейтенантъ Катана	Си фридъ Адлеръ.
Лэди Констанція Винцъ	Мари Грибль.
Молли Сеаморе	Целла Шрейтеръ.
Мари Вартингтонъ	Нельдя Пасетти.
Этидь Гранцъ	Анна Фенцъ.
Этель Жаксонъ	Фрицъ Жасбетци.
Жульета, французенка	Фаяни Ленау.
Мимоза Санъ, гейша, пѣвица въ чайной	Ветти Стоянъ.
Кику Санъ	Мици Гельмутъ.
Нава Санъ	Гермина Петко.
Кинкото Санъ	Мици Жасбетци.
Комурасаки Санъ	Стеффи Вильсонъ.
Нами	Люци Лейстнеръ.
Такемви	Карль Астнеръ.

Начало въ 8½ веч.

„Гейша“. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ улаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведѣніе Ферфакса. Молли перестаетъ гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ вырвать Молли. Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульеттой. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катаганъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Въ ожиданіи.

Въ клубѣ душно и жарко. За однимъ изъ столиковъ сидитъ молодой юристъ. Къ нему подсаживается знакомый купчикъ.

— А наше вамъ! Какъ живешь можешь? Много ли на каторгу оправдали?

— Подсаживайтесь!

— А у меня къ вамъ дѣлце маленькое.

— Набезабразничали гдѣ-нибудь?

— Что вы! Въ святые то дни! Да развѣ это мыслимо. Мы этотъ самый дебошъ къ новому году готовимъ. Потому что примѣта такая есть: что въ канунѣ новаго года бываетъ, то, значить, весь годъ повторяться будетъ.

— Да затѣмъ же безобразіямъ то повторяться?

— На томъ стоимъ, Петръ Григорьевичъ! Намъ своего купеческаго заведенія бросать не годится. Чѣмъ больше этихъ самыхъ безобразіевъ то, тѣмъ кредитъ выше.

— А что развѣ плохо дѣло?

— Да нѣтъ дѣла, какъ дѣла. Конкуренція проклятая заѣла. Битьемъ зеркалъ то теперь никого и не удивишь. Ну и на счетъ колеровъ слабо.

— Насчетъ какихъ колеровъ?

— Ежели, напримѣръ, аффиціанту горчицей физію смазать. Или, напримѣръ, мамзель вренемъ разрисовать.

— Въ чемъ же дѣло?

— Да такъ что дѣла то пока нѣтъ никакого нѣтъ. Дѣло еще будетъ только. А вотъ совѣтъ надобенъ.

— Ну я въ безобразіяхъ плохой совѣтчикъ.

— Да мы въ совѣтчикѣ и сами не нуждаемся. Потому для фантазіи особаго человѣка держимъ. Большущій мастеръ своего дѣла. Говорить, что интеллегентъ какой то заблудящій и что медаль, будто, за собачью выставку имѣть. Ну да вѣдь мы мы паспортъ не смотримъ. Намъ кто хошь будъ. Лишь бы угажденье отъ человѣка видѣли, а отъ насъ забыть не будетъ.

— Что же васъ собственно смущаетъ?

— Да вотъ знать хочу, что теперича мнѣ по закону полагается, ежели я безъ разрѣшенія начальства обозрѣніе устрою?

— Какое обозрѣніе?

— А въ родѣ театральнаго клуба. Къ примѣру ежели я по парижскому времени страшное, смѣшное и таинственное явленіе Пиковой Дамы устрою. Съ тремя картами и безъ всякаго костюма.

— Ну, знаете, за это помимо уголовного и въ административномъ порядкѣ отсидка будетъ.

— Этимъ насъ не удивить. Сидѣть мы согласны. Только за срокомъ остановка вышла.

— Да коли мѣсяцемъ отдѣляетесь ваше счастье.

— Т-а-акъ съ!... А ежели мы надъ нѣкимъ человѣкомъ бѣсовское дѣйствіе учинимъ?

— Тогда смотря по дѣйствію и по человѣку.

— Стало быть заранѣе угадать невозможно?

— Не берусь.

— Дѣло дряннѣ!... А какъ же къ примѣру гадалка съ Троицкой, не только, сколько сидѣть полагается, но даже и число дѣтей безъ всякой ошибки предсказываетъ.

— Ну къ ней и обратитесь.

— Да ужъ придется.

Купчикъ задумывается. Нѣкоторое время въ разговоръ пріятелей врывается шумъ окружающихъ и наводитъ на всевозможныя воспоминанія. Звонъ разбиваемой посуды дополняетъ настроеніе. Купчикъ первый приходитъ въ себя и нерѣшительно спрашиваетъ:

— А ежели я въ собственной квартирѣ блоковский балаганчикъ устрою?..

Вновь наступившее молчаніе, знаменующее собою рожденіе земскаго начальника, заставляетъ купчика окончателно ступешваться. Румынскій оркестръ ципарить вальсъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

„Театръ Буффъ“.

Бенефисъ А. А. Брянскаго.

Въ «Буффъ» бываютъ спектакли, послѣ которыхъ положительно начинаешь любить этотъ театръ — и въ этомъ, несомнѣнно, источникъ антрепренерскаго успѣха г. Тумпакова. Послѣ бенефиснаго спектакля, 29-го декабря, большому присутствовавшихъ, — а театръ былъ переполненъ, непременно захочется еще и еще разъ провести такъ вечеръ. Отсюда и полные сборы и аплодисменты. Публика довольна, «а это очень важно», какъ твердитъ герой фарса «Подъ звуки Шопена».

Шла чуть ли не въ сороковой разъ „музыкальная мозаика“ В. П. Валентинова «Ночь любви» и новое обозрѣніе «Наша Елка». «Ночь любви» благодаря прекрасному составу исполнителей и хорошей обстановкѣ слушается съ серьезнымъ интересомъ. Отдѣльные аріи и дуэты изъ оперъ исполняются положительно такъ, какъ не всегда удается достигнуть заправскимъ опернымъ театрамъ. Напримѣръ, исполненіе серенады Арлекина г. Михайловымъ не уступитъ исполненію оперныхъ теноровъ изъ породы «душекъ». Съ серьезнымъ и заслуженнымъ успѣхомъ поютъ въ «Ночи любви» обладатели превосходныхъ голосовъ г-жи Гвоздецкая и Шувалова и г. Вавичъ. Безукоризненъ въ своей роли и неизмѣнно талантливъ г. Монаховъ.

Бенефициантъ А. А. Брянскій игралъ ту роль, которую обыкновенно исполняетъ талантливый комикъ г. Бураковскій — исправникъ.

г. Брянскій изображаетъ дореформеннаго исправника по своему, бурбономъ, болѣе молодымъ. Это тоже интересно. Отмѣчу еще справедливости ради, что г. Полонскій менѣе чѣмъ на первыхъ представляетъ „фортелитъ“, менѣе гримасничаетъ изображая своего Смятку. Отъ этого въ большомъ выигрышѣ и роль и артистѣ.

„Напа елка“ стереотипное обозрѣніе съ доступными на сценѣ „злобами“, но не смотря на это и „Елка“, благодаря превосходнымъ имитациямъ гг. Монахова, Кошевскаго, Бураковскаго, Райсовой, Токарскаго и др. забавляетъ и смѣшитъ. Одно только не хорошо, что афиша обѣщала „Елку съ сюрпризами“. Публика думала, что г. Тумнаковъ раздастъ ей сюрпризы, навѣшанные обильно на елкѣ, установленной на сценѣ. Но г. Тумнаковъ опустилъ занавѣсъ, забывъ о сюрпризахъ.

Говорить ли о чествованіи бенефицианта? Это само собою разумѣется. Г. Брянскій былъ встрѣченъ тушемъ и аплодисментами. Послѣ перваго акта, при открытомъ занавѣсѣ онъ былъ надаренъ подарками на всѣ случаи жизни. Привѣтственную рѣчь произнесъ... большой граммофонъ, находившійся среди подарковъ. Забавное нововведеніе.

И. О.

Театръ „Пассажъ“.

Театръ „Пассажъ“, по примѣру прошлаго года, рѣшилъ, повидимому, закончить сезонъ ежедневнымъ „обозрѣніемъ“. Со вчерашняго дня тамъ ежедневно идетъ новое обозрѣніе „Пробужденіе весны“ или „бѣсовское дѣйствіе надъ вѣчными мужикомъ“. По автору, который неизвѣстенъ, это „Зимній бредъ въ 3-хъ стилизацияхъ“. Въ дѣйствительности это должно назвать „подвохъ г-ну Вилинскому“, ибо авторъ не далъ его театру ни „обозрѣнія“, который въ „Пассажѣ“ всегда привлекаютъ публику, ни оперетты-пародіи на пьесу „Пробужденіе весны“, которая, удачно сдѣланная, могла бы имѣть шумный успѣхъ. Получилось же нѣчто среднее, между пародіей и обозрѣніемъ. 1-й актъ—овсѣмъ пародія, и довольно удачная на пьесу Ведекинда. Этотъ актъ прямо хорошъ, въ особенности благодаря превосходной игрѣ г-жи Легать, — изображающей французскую гувернантку, пробуждающую въ своихъ воспитанникахъ „весну“ — и г. Рутковскаго (Мельхиоръ на изнанку). Остальные 2 дѣйствія, къ сожалѣнію претендуютъ уже на „обозрѣніе“. Отдѣльные кушеты хороши по рѣчамъ и смыслу, но вся проза на рѣдкость пошла и навѣваетъ скуку. Эту прозу надо не только сократить, но совсѣмъ выбросить.

На концертѣ В. В. Андреева.

Великорусскій оркестръ В. В. Андреева далъ свой обычный концертъ, въ субботу, 29 декабря, въ залѣ арміи и флота.

Звучали простые народные напѣвы, и въяло ширью родныхъ полей, безконечнымъ просторомъ цвѣтущихъ степей; широкой волною разливалась мелодія русской пѣсни, много вѣковъ носившейся надъ зеркальною гладью озеръ, надъ быстрыми струями великихъ рѣкъ, перекатывавшейся по горамъ, по доламъ, забиравшейся въ самую глубь дремучихъ лѣсокъ... Сколько тихой грусти, сколько задумчивой тоски въ этой пѣснѣ!

Это воскрешеніе давно забытыхъ, но безконечно прекрасныхъ напѣвовъ, укрѣпленіе ихъ въ нашей памяти при помощи старо-русскихъ инструментовъ, также воскрешенныхъ и обновленныхъ, звучащихъ, какъ нѣчто совершенно новое и привлекательное въ своей простотѣ и ясности, все это составляетъ огромную заслугу В. В. Андреева, все это—причиной того, что на его концертахъ мы неизмѣнно всегда находимъ залъ, переполненный самой разнообразной публикой, и слышимъ единодушные восторги съ требованіемъ безчисленныхъ повтореній.

Такъ было и въ минувшую субботу. Программа концерта была, какъ обычно, составленной изъ номеровъ, исполненныхъ великорусскимъ оркестромъ и солистами, любезно согласившимися принять участіе въ этомъ концертѣ. Пѣлъ баритонъ Туганъ-кій, обладатель небольшого, но пріятнаго по тембру голоса, опытный въ своемъ искусствѣ. Онъ пѣлъ эпиталаму изъ оп. „Неронъ“ и арію „Юланти“: „Кто можетъ сравниться съ Матильдой моею“.

Послѣ г. Туганскаго пѣлъ г. Чупрынниковъ, исполнившій сначала малоизвѣстный, очень красивый, романсъ Листа и на bis, между прочимъ, русскую пѣсню безъ аккомпанимента, гдѣ блеснулъ удивительнымъ дыханіемъ.

Еще пѣла г-жа Никитина артистка Маріинскаго театра, недавно принятая въ труппу.

Чтобы пѣніе не слишкомъ надоѣло публикѣ, артистки Малаго театра г-жи Троянова и Вадимова, отидеки ее отъ музыкальных настроеній, исполненіемъ смѣшной сценки Бенедиктова „Испытаніе“.

Общанный афишей К. А. Варламовъ по болѣзни не пріѣхалъ.

Перейдемъ теперь къ виновнику торжества, къ самому великорусскому оркестру.

Какъ у насъ уже было сказано, въ немъ съ этого сезона произошелъ переворотъ: изъ прежняго состава осталось 15 человѣкъ, остальные 20 замѣнены воспитанниками школъ солдатскихъ дѣтей. Этотъ новый оркестръ сыгралъ пѣлый рядъ вещей не-одинаковаго достоинства.

Большое мѣсто всего дѣла Андреева, это—отсутствіе спеціальной литературы. Пробѣлъ отчасти восполняется талантливымъ композиторомъ

Н. П. Фоминымъ, который гармонируетъ и инструментуетъ русскія народныя пѣсни для великорусскаго оркестра, а также пишетъ для него же и самостоятельную музыку. Однимъ изъ образчиковъ послѣдней въ данномъ концертѣ явился, исполненный въ 1 й разъ, вальсъ изъ балета „Жизнь-сонъ“. Въ этомъ произведеніи Фомина, по моему, напрасно погнался за излишней сложностью инструментовки, какъ бы позавидовавъ музыкально-красочной пышности современнаго симфоническаго оркестра и желая показать, что и при помощи великорусскаго оркестра тоже можно изобразить нѣчто весьма цвѣтистое. Это — ошибка, потому что великорусскій оркестръ, въ силу особенныхъ свойствъ составляющихъ его элементовъ, долженъ служить приближеннымъ исключительно простоты и ясности, что нисколько не идетъ въ ущербъ его художественнымъ достоинствамъ и значенію. Вотъ почему и изъ всѣхъ транскрипцій, которыя дѣлаются специально съ симфоническаго ли оркестра, или съ рояля, или съ голоса, лучше всего звучать тѣ, которыя имѣютъ своимъ содержаніемъ простое и ясное произведеніе, какъ напримѣръ „Waguet?“ Шумана, а также тѣ, которыя по своимъ оркестровымъ краскамъ и запечатлѣнному ими настроенію подходятъ къ краскамъ, находящимся въ распоряженіи великорусскаго оркестра, вроде антракта къ 4-му дѣйствію оп. «Карменъ», дѣйствительно превосходно звучащаго въ исполненіи оркестра Андреева. Послѣдняго какъ разъ нельзя сказать про маршъ Черномора изъ «Руслана», который тутъ совершенно утрачиваетъ своеобразный колоритъ, приданный ему Глинкою. Наоборотъ, «Ave Maria» Шуберта отлично выходитъ у великорусскаго оркестра, хотя его, конечно, можно исполнить еще тоньше. Между прочимъ, въ вальсѣ Фомина очень непріятно поражаело слишкомъ частое обрываніе звука, напоминавшее какъ это ни странно, игру румынскихъ оркестровъ.

„Экзаменъ“ въ общемъ славъ болѣе чѣмъ удивлительно, особенно, если принять во вниманіе, что тутъ былъ перелъ зами результатъ всего двухъ мѣсячной работы. И все-таки мнѣ было жаль прежняго оркестра, потому что той удивительной сыгранности, той воздушности исполненія и чистоты, которыя у прежняго состава явились плодомъ многолѣтнихъ усилій, теперь не было. Тутъ все-таки на лицо — новый оркестръ и съ нимъ предстоитъ еще очень много упорной возни. Идеальнымъ разрѣшеніемъ вопроса въ сущности было бы вотъ что: прежній оркестръ пусть бы себѣ существовалъ специально для того дѣла, которое онъ ежегодно дѣлаетъ въ Петербургѣ, и которое слѣдовало бы расширить, т. е. давать гораздо большее число концертовъ съ болѣе интересной и широкой программой. Изъ этого же оркестра можно было бы, точно такъ же какъ и теперь, выдѣлить часть, прибавить къ ней новыхъ членовъ и сформировать такимъ

образомъ чисто летучій оркестръ, съ которымъ и совершать поѣздки, куда угодно. Такимъ образомъ и спеціальныя интересы, преслѣдуемые В. В. Андреевымъ (а ихъ много и они вполне справедливы), были бы соблюдены, а чистое искусство осталось бы на прежней высотѣ.

Э. Старкъ (Зигфридъ).

Хроника.

— 18 января въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ талантливаго артиста Ив. Ив. Судьбина. Пойдетъ новая пьеса г. Острожскаго (автора „Поряdochныхъ людей“). Пьеса называется „Новое поколѣніе“ и рисуетъ военную жизнь, которая до сихъ поръ не допускалась на сценѣ.

— Въ новой пьесѣ Л. Андреева „Царь-Голодъ“ лейтъ-мотивомъ, проходящимъ черезъ всѣ акты, является трагическій звукъ трубы, «рога Смерти», который слышится и среди пира и ликованій, и среди ужасовъ голодной смерти...

— Въ „Екатерининскомъ театрѣ“ въ теченіе поста будутъ продолжаться опереточные спектакли труппы Н. Г. Сѣверскаго.

— Въ Пулковомъ Народномъ домѣ на стѣнахъ вывѣшены объявленія, что за каждое площадное ругательное слово въ пользу общества трезвости взимается по 3 копейки. Почти въ каждый праздничный день этотъ штрафъ даетъ о-ву около 10 руб. дохода...

— Экзаменаціонные спектакли 3-го курса, Имп. театр. школы класса Ю. Э. Озаровскаго, будутъ происходить не въ Великомъ посту, а въ январѣ и февралѣ, дабы директоры петербургскихъ театровъ имѣли возможность лучше ознакомиться съ выпускомъ.

— По слухамъ, Собеновъ не поѣдетъ къ С. П. Дягилеву въ Парижъ для участія въ русскихъ концертахъ, какъ это предполагалось ранѣе.

— Въ виду большаго успѣха Некрасовскаго вечера Литературный фондъ рѣшилъ повторить этотъ вечеръ 12 января.

— Пѣвица Ванъ-Брандъ будетъ пѣть въ будущемъ сезонѣ въ московскомъ театрѣ Зимина.

— Избрана предсѣдателемъ бюро комиссіи по устройству спектаклей въ пользу театральнаго общества М. Г. Савина, товарищемъ предсѣдателя Е. П. Карповъ и секретаремъ В. А. Протопоповъ.

Москва.

— Артистъ русской оперы Н. Н. Мионовъ, привлеченный къ отвѣтственности за публичное исполненіе пѣсни „Дубинушки“ рѣшеніемъ окружнаго суда приговоренъ къ двухлѣднему пребыванію въ арестномъ домѣ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются безплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 275-80

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-80

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будневичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джираль-
донни, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,
Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Віолончель—сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ.
Израэль. Контроб.—ар. Им. Оп. Г. Бехъ. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Я. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ—ар. Им. Оп.
В. Я. Халипъ. Труба—преп. консер А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ—
преп. конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.
Спеціально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн.
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит.-Худ. Общества Е. П. Кар-
повъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Д-ръ В. в. Чеховъ, новая драма
О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Арнатова.
Рядъ лекцій прочт. Ф. А. Ватбергъ. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Л. А. Лимантовъ, Пластика и
Мимика. характ. танцы (гіта-бадег. О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин.
съ 1-го года. При курсахъ устроены концертн. залъ и сцена со всеми приспособ. Начало занят.
7-го января.

Пріемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. безплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: { Г. Я. Фистулари.
Г. Я. Заславскій.