

Четвергъ 3-го Января 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 275-30

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-30

ФИСТУЛАРИ И ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джираль-
дони, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,
Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Виолончель—сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-
Израэль. Контраб.—ар. Им. Оп. Г. Бехъ. Арфа—солистъ Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ—ар. Им. Оп.
В. Я. Халипъ. Труба—преп. консер А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ—
преп. конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.
Специально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн.
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Совмѣстн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит. Худ. Общества Е. П. Кар-
повъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Д-ръ В. Ч. Чеховъ, новая драма
О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Ар-
агова. Рядъ лекція прочт. Ф. А. Ватбергъ, Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Л. А. Лимановъ. Пластика и
Мимика. характ. танцы grisa-bager. О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин.
съ 1-го года. При курсахъ устроены концерты. залъ и сцена со всѣми приспособ. Начало занят.
7-го января.

Пріемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. безплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: { Г. Я. Фистулари.
Г. Я. Заславскій.

Невскіа

100

„ГОЛГОВА“

Открыта

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 297



Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и Фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты красного дерева, орѣховаго, дубоваго и др.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РУГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Те. еф. 29-71).

Сегодня и ежедневно непрерывно большія синемаграфическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются:

MISS ДЕВИСЪ съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритятами; красавица

Героиня 4-хъ лѣтъ и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго

ВЕСНУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, водѣлокъ въ огороженіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки

подпись *CaZimi* и рисунокъ

„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждающаго

Деп-рт. Торг. и Мануфактуръ за № 4683



Англіійскій

Патентъ.



Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск парфюм магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ:

I. Le commissaire ert bon infant.

Комедія въ 1 дѣйств. Г. Куртельна и Ж. Леви.
Комиссаръ г. Манженъ.
Флошъ г. Люрвилъ.
Брелокъ г. Андріе.
Господинъ г. Деманнъ (сынъ).
Агентъ Лагренайлъ г. Поль Роберъ.
Агентъ Карригу г. Леонъ.
Госпожа Флошъ г-жа Бадъ.

II.

Le ruisseau.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Воъфа.
Докторъ Миле г. Жанъ Кеммъ.
Поль Бреанъ г. Клодъ Гарри.
Анри г. Манженъ.
Марсель г. Деманнъ (сынъ).
Господинъ Эдуардъ г. Армънъ Нюместъ.
Девильеръ г. Моллюа.
Люсьенъ Бреанъ г. Жанъ Фредалъ.
Бріе г. Делюмъ.
Директоръ г. Мюрре.
Шамбре г. Андріе.
Антуанъ г. Поль Ланжелле.
Господинъ г. Вальбель.
Мартинъ г. Жерве.
Эженъ г. Леонъ.
Жоржъ г. Поль Роберъ.
Госпожа Трессу г-жа Жанна Брендо.
Дениза Флери г-жа Андре Мери.
Маделена Гранваль г-а Маджи Готье.
Елена Девильеръ г-жа Роза Мервилъ
(дебютъ).
Картонъ г-жа Марія Луиза
Дерваль.
Агата г-жа Бадъ.
Жерменъ г-жа Таркъ.
Марсела г-жа Алиса Вернаръ.
Мичи г-жа Медаль.
Сюзанна г-жа Марта Алексъ.
Ирма г-жа Фонтанжъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Le Ruisseau“ (Омутъ). Поль Бреанъ, извѣстный художникъ-портретистъ, любитъ свѣтскую даму Мадленъ Гранваль. Она перенесла много горя съ мужемъ и пользовалась всеобщимъ сочувствіемъ; Полъ идеализирующій женщину, отдался ей всѣмъ существомъ своимъ и воображаетъ, что и она принадлежитъ ему всецѣло, что только потому и отдалась ему, что онъ заставилъ ее забыть вынесенныя съ мужемъ пытки. Но его ждетъ горькое разочарованіе: онъ узнаетъ, что не ему только клянется она въ любви, что она въ то же время и любовница нѣк-го Бріе. Въ немъ бѣга наивная ибра въ женщинъ, особенно въ свѣтскихъ женщинъ и п сѣ корткого, холоднаго объясненія онъ разстается съ ней. Совсѣмъ другія чувства входятъ, онъ въ проституткѣ Денизъ, которую встрѣтилъ въ одномъ изъ ночныхъ ресторановъ Монмартра: одинъ изъ пьяныхъ посѣтителей каючка оскорблялъ несчастную. Поль за нее заступился и пригласилъ ее къ своему столу. Благородность Денизы не знаетъ границъ, но когда художникъ предлагаетъ ей поухать съ нимъ къ нему, она отказывается. — Я пришла сюда для того, чтобы послѣдовать за первымъ встрѣчнымъ, какъ дѣлала это каждую ночь, но съ вами послѣ того, что вы для меня сдѣлали, не могу. Они условились встрѣтятся черезъ нѣсколько дней у Поля и послѣ этой встрѣчи не расставались. Въ

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель

цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ФРОНЫ ЛОКОВЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!

«КОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосыяныя издѣлія, крайне дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

бывшей проституткѣ Поль нашелъ больше сердечности, больше честности, чѣмъ въ свѣтской дамѣ. Пріѣхавъ на морскія купанія, онъ выд егъ ее за жѣну свою и она очаровываетъ всѣхъ; не зная ея прошлаго, ее любятъ, уважаютъ, пока не появляются парижскіе друзья Поля, уговаривающіе его порвать эту позорную связь, но въ горячій отпѣвди онъ доказываетъ имъ, что позорна не эта связь, а всѣ ихъ интрижки и связи высшего свѣта и что счастье онъ узналъ только съ Денизой, которая изъ нужды продавалась многимъ, но любилъ и любить только его; она мѣняла кліентовъ, но не любовниковъ, какъ дѣлають это ихъ дамы.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19--56

Мѣста просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Утромъ СЕГОДНЯ Представлено будетъ:

Вечеромъ

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЬ,

драма въ 3 д. Генрика Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ.
Гальвардъ Сольнесъ К. В. Бравичъ.
Алина Сольнесъ Н. Н. Волоховъ.
Гердаль, домашній врачъ А. П. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ, помощн. Сольнеса Д. Я. Грузинскій.
Рагнаръ Бровикъ, его сынъ чертежн. А. Н. Феона.
Кайя Фосли, бухгалтерша В. О. Тизенгаузенъ.
Гильда Вангелъ В. Ф. Коммиссаржевская.

Начало въ 1 часъ дня.

«Строитель Сольнесъ». Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей, королевство, и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого, Рагнара, чтобы не уступить занятому мѣста. Ради достижения своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхъ передъ юностью, готовую постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей коллѣкомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его вѣншей оболочки старый идеальны образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но, наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». Мой... мой строитель! восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

Жизнь Человѣка

Представл. въ 5 карт. съ прол. соч. Леонида Андреева

дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ г. Бравичъ.
Человѣкъ г. Аркадьевъ.
Жена г-жа Мунтъ.
Отецъ г. Папаевъ.
Докторъ г. Голубевъ.
Старушка г-жа Нарбекова.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости—Человѣка.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Жизнь Человѣка“. 1-я картина: „Рожденіе Человѣка и муки матери“.

За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ старухи въ странныхъ покрывалахъ, зловѣщія Парки ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ всхлываетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась.

2-я картина. „Любовь и бѣдность“.

Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ници. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... и Человѣкъ ликуетъ... Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно.

3-я картина: „Баль у Человѣка“.

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“.

4-я картина: „Несчастье Человѣка“.

Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ сыну жизнь. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшныя проклятія.

5-я картина: „Смерть Человѣка“.

Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь, проклятыя...—послѣднія слова Человѣка. Ирко всхлинувъ, гаснетъ свѣча жизни.“

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—30

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. О. Сабурова.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Маламъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротей,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,)	г-жа Орская.
Эвелина,) его дочери	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
М-ме Прюнь	г-жа Валина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне Васильева.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошей кокеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатого родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой задумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику привѣщаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Райм. нѣ. Происходить рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывъ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!.

двобудневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств.. Д. М. Ре-
дера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

Ольшанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимовъ, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Линдъ-Грейнъ, Погодина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Боне-Васильева.

Консерваторія

(Большой залъ)

РУССКАЯ ОПЕРА

Товарищество частной русской оперы подъ управ-
леніемъ М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

Сегодня

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неронъ Клавдій, императоръ	г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ,	г. Савранскій.
Тигеллинь, префектъ	г. Ардовъ.
Балбиль, астрологъ	г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ	г. Карсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ	г. Генаховъ.
Теринось	г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Гренина.	
Эпихариса	г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь	г-жа Орель
Агриппина, мать Нерона	г-жа Немырская.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ	г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ	г. Мацинъ.
Глашатай	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ: М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. веч.

«Неронъ». Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ возбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У Поппеи: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной догадывается, что Криза у нея. Площадь передъ храмомъ: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу у Виндекса. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она, христианка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по ухотъ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матере-убійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ жену. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза христианка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Утромъ

Сумасшествіе отъ любви.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ соч. Донъ Мануэля Тамayo и Баусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Королева донья Хуана М. М. Парчинская.
 Альдара М. Э. Троянова.
 Донья Эльвира К. А. Березина.
 Король донъ Филиппъ Н. М. Шмитгофъ.
 Капитанъ донъ Альваръ В. С. Глаголинъ.
 Адмиралъ Кастиліи И. И. Смирновъ.
 Лудовико Марліано Л. А. Лимантовъ.
 Донъ Хуанъ Мануэль И. Т. Григорьевъ.
 Маркизъ де Вильена Н. Л. Кайсаровъ.
 Донъ Филиберто де Вере Г. Г. Кубаловъ.
 Герси-Пересъ, трактирщикъ М. П. Мячинъ.
 Гернанъ В. А. Стронскій.
 Капитанъ дворцовой гвардіи А. А. Мешеряковъ.
 Пажъ Т. М. Козырева.
 Придворныя дамы, гранды, пажы, солдаты Кастильскіе,
 солдаты Фламандскіе.

Постановка В. Г. Гловацкаго.

Начало въ 12½ часовъ дня.

„Сумасшествіе отъ любви“. Королева Хуана безумно любить своего мужа короля Филиппа и страшно его ревнуетъ. Частое отсутствіе короля подъ видомъ занятія государственными дѣлами возбуждаетъ въ ней подозрѣніе, что онъ уходитъ изъ дворца для романическихъ приключеній. Она приказываетъ пажу прослѣдить за королемъ и оказывается, что онъ постоянно бываетъ въ одномъ трактирѣ, гдѣ онъ встрѣчается съ арагонской принцессой Альдарой, которая выдаетъ себя за племянницу трактирщика. Король неравнодушенъ къ Альдарѣ, но она не раздѣляетъ его чувствъ и любитъ капитана Альвара, который въ свою очередь влюбленъ въ королеву. Королева, желая самалично убѣдиться во всемъ, приходитъ замаскированная въ трактиръ, гдѣ и встрѣчается съ королемъ, который принимаетъ ее за Альдару и тѣмъ совершенно выдаетъ себя. Альдара ревнуетъ Альвара къ королеви и желая мстить послѣдней, а также быть всегда ближе къ Альвару проситъ Филиппа въ письмѣ сдѣлать ее придворной дамой подъ вымышленнымъ именемъ, за что общается ему свою любовь. Это письмо попадаетъ въ руки королевы, она приходитъ въ бѣшенство и заславляетъ всѣхъ придворныхъ дамъ писать передъ ней, чтобы по почерку узнать, кто изъ нихъ возлюбленная короля. Король пользуется возбужденнымъ состояніемъ королевы для того, чтобы объявить ее сумасшедшей, но королева въ страстной рѣчи объясняетъ вельможамъ и народу причины, приведшія ее въ такое состояніе и всѣ становится на ея сторону. Король тяжело боленъ, королева неотлучно находится при немъ; истощивъ всѣ средства помочь ему, она хватается за послѣднюю надежду: поддерживать гаснущую жизнь короля свиданіемъ съ Альдарой. Но и это не помогаетъ: недугъ дѣлаетъ свое дѣло и король, умиленный этимъ проявленіемъ любви королевы, умираетъ на ея рукахъ. Королева, не въ состояніи перенести этого потрясенія и сходитъ съ ума.

Вечеромъ

Въ родномъ болотѣ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношенскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролѣсовъ, отставной генералъ И. И. Судьбининъ.
 Лариса, его жена М. Э. Троянова.
 Борисъ, его сынъ Н. М. Шмитгофъ.
 Емалинъ, гласный И. А. Хворостовъ.
 Пряслова, его сестра З. В. Холмская.
 Князь Щенятевъ, пр. пов. М. Г. Діевскій.
 Ардашевъ, полковникъ П. Г. Баратовъ.
 Золотухинъ, гласный И. И. Смирновъ.
 Юлія Дмитриевна, его жена О. В. Строганова.
 Марья Ильинишна, ихъ дочь Е. К. Гринева.
 Чернорозовъ, присяжи. пов. Н. П. Чубинскій.
 Кашеевъ, сотрудникъ газеты И. Т. Григорьевъ.
 Запольская, опереточ. артистка В. А. Березина.
 Брама-Заданскій, артистъ М. П. Мячинъ.
 Звенигородскій ва, жена губернат. В. М. Полякова.
 Тучный генералъ Л. А. Лимантовъ.
 Тайный совѣтникъ въ отставкѣ Н. А. Кайсаровъ.
 Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Постановка Е. П. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ отставной статскій генералъ мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и препятствія. Его жена Лариса Александровна, обольстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены — съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно уваживающій молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что предст. вляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится ценза (домъ жены), а безъ ценза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самые невыгодные для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмѣшивается нѣкая Пряслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсовъ выбираютъ въ городскіе головы Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Ардашева, свое о старомъ петербургскомъ другѣ. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одинъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

„Театръ Зилній Бурбфъ“

Адвиралт. ваб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Цела г. Полонскій.
 Валентина, его жена г-жа Шувалова.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Монаховъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Рахманова.
 Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Юрьевскій.
 Рауль де-Вріошъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консуль г. Мартыненко.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Громовъ, совѣтникъ г. Токарьскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Причичъ г. Терскій.
 Прасковья, его жена г-жа Петрова.
 Негушъ г. Бураковскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ее приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь перодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея калиталь—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ толь-ко выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Гостиный дворъ
по Садовой

№ 31

Телефонъ № 35-16.

Къ фраку и Смокингу

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя

СОРОЧКИ.

КЪ ПРАЗДНИЧУ

полученъ богатый выборъ новостей:
 вопотники, манжеты, галстуки, кашне,
 перчатки, платки, халаты, и проч.

ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,
 НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.

ТЕАТРЪ

Біофонъ-Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художеств. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.
 Внѣ всякой конкуренціи

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Н Е М Е Т Т И).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . . Н. К. Шатленъ
Блаксъ, рабъ Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ С. С. Шатовъ.
Гернесь, посолъ боговъ. А. С. Бартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ
Александріи В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ В. В. Александров-
скій.

Д. III. У Креста.

Игуменья А. И. Арапова.
Сестра викарія Е. А. Озерова.
Сестра привратница Е. П. Карчагина
Психея, монашенка Н. К. Шатленъ
Юана, деревенская дѣвушка . . М. Ф. Казанская
Кашелланъ К. П. Новичевъ.
о. Блаксъ, епископъ В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ В. М. Шумскій.
Пьетро историкъ, довѣренное
лицо княжны В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, двоюродный братъ . . . Д. П. Черкасовъ.
Джани, капитанъ стражи А. С. Бартеневъ.
Альминю скульпторъ и архитек-
торъ А. И. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречевъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, бачкирь В. И. Шумскій.
Павель, членъ парламента . . . В. В. Глубоковскій
Графъ Альфредъ С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ В. М. Брянскій.
Тото Т. П. Василенко.
Стефанъ А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блаксы Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта В. М. Шумскій.
Возвѣститель В. В. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ К. П. Новичевъ.
2) иностранные мудрецы Г. В. Кудрявцевъ
Н. И. Мишанинъ.
Психея Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Новый концертный залъ

Товарищества „В. І. Соловьевъ“.
Владимирскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.
(Колорат. сопрано)

Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабланка, анж.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРЕПЛЯЮЩЕ

ПРИДАЮЩЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAFAEL VALENCE

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

(лавы будутъ 1 и 2 акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Грѣховъ.
Жермень, его племянница г-жа Нордштремъ.
Серполетта г-жа Свѣтлова.
Маркизъ де-Корневиль г. Сѣверскій.
Гренище, работникъ г. Мираевъ.
Старшина г. Глуминъ.
Кашалотъ, матросъ г. Русецкій.
Нотариусъ г. Лукашевичъ.
Фуинваръ г. Ракитинъ.
Грифарденъ г. Слѣпушкинъ.
Манетта г-жа
Жанна г-жа Семенова.
Гертруда г-жа Лавдратъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II.

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г. Борченко.
Военный г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританіи.“

Начало въ 8¼ час. вечера

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ Гаспаръ хозяини, чаль въ его замкѣ и владѣль его богатствами; по-чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизъ на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіи по договору, кучера Гренище, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, остается въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренище, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота. Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подхидыкъ, и тѣ дочь графа—Жермень. Маркизъ женится на Жермень.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.

Стилизація секунда „Волосолечебница“.

Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка), преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легать.

Христоматовъ, преподаватель г. Свѣтлановъ.

Лидочка г-жа Соколова.

Машенька } ученицы г-жа Клемантовская.

Пашенька } г-жа Автонова.

Няночка } г-жа Демаръ.

Вася } г. Рутковскій.

Волъ дя } ученики г. Баратовъ.

Костя } г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы г. Николаевъ-Маминъ.

Обрѣзцовъ и докторъ г. Добротинъ.

Ди-Линъ—да Линъ г-жа Демаръ.

Мишка и Восточный человѣкъ г. Рутковскій.

Гололобововъ, дворникъ г. Орловскій.

Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.

Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.

Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Медвѣдевъ.

Поль } г. Стрѣльниковъ.

Жанъ } его друзья г. Далматовъ.

икторъ } г. Богдановъ.

Вѣра } г-жа Юлианская.

Мари } артист. и балер. г-жа Легать.

Лили } г-жа Забойкина.

Додо } г-жа Комиссарова.

1 } г. Соболевъ.

2 } Пациенты г. Штейнъ.

3 } г. Мазальскій.

4 } г. Тихановъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Г. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубляштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудаль г. Держанивъ.
Тамара, его дочь г-жа Тулл-ръ.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Карсавинъ.
Старый слуга князя Синодала г. Ардовъ.
Няня Тамары г-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Куткова.
Демонъ г. Орловъ.
Гонецъ князя г. Борисовъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, та-
таръ, отшельницъ, слугъ и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Штокъ.

Рижиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ немъ, не видящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамаръ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позавывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ей душитъ мечты. На ней, который попреждаетъ все проклинаяетъ и ненавидитъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Павлосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. Г- жъ: Рене, Томскій, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменинкова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ ь-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран артистовъ. Каждое 1-е и 15-е чило дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 5л к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Ресторанъ „НВИСИСАН-А“

Невскій пр., 46 (противъ Гостин. двора)

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ. Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною кухней и превосходнымъ погребомъ. Отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к. изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч. до 2 1/2 ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ знаменитаго дирижера GYU LASCİ съ новымъ репертуаромъ. 3 лы для банкетовъ. Отдѣльные роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ Lift. Специальности: омары, лангусты, остандскія устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все реформировать для удобства публики.



Главная контора книжно-газетныхъ
кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПЛАШИНКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, а также на ЗАБОРЫ перестраивающіеся МОСТОВЪ: Полцовскаго, Поцфлукъ, Ново-Московского, Мало-Казанскаго, Алячкова, Пятидесятилетия и др.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum)

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Феликса и Леопольда
Якобсонъ. Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юакимъ XIII владѣтельный князь.

Флаузенбургъ г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь . . . г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузень князя . . г. Габитъ.

Лейтенантъ Никъ г. Вауеръ.

Лейтенантъ Монтишъ г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ

оверъ камеръ-фрау г-жа Гриблъ.

Вендолинъ, министръ двора . . . г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворн. лакей . . г. Прейнфалькъ.

Францъ, дирижеръ дамскаго оркестра г-жа Шрейтеръ.

Фифи, литавристка. г-жа Гальбкрамъ.

Авета, скрипачка. г-жа Левинъ.

Мицца, г-жа Грациелла.

Фрици, г-жа Гельмутъ.

Лици, г-жа Петко.

Пети, г-жа Раймонъ.

Роза, г-жа Дерингъ.

Польди, г-жа Язетци.

Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ княжествѣ Флаузенбургъ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Дирекція Генрихъ Целлеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтаетъ о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ налѣсь дамской капелъ: дирижирующей въ соѣдѣннѣмъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа: она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Голгофа.

Точно съ высокой горы смотришь на расталяющіяся вокругъ дали. Вотъ три роковыхъ креста, символъ человѣческой глупости и жестокости. Пророковъ и вождей ненавидятъ. Крестъ и смерть уготованъ тѣмъ, кто осмѣливается разрушать старые устои, возвѣщать о новомъ царствѣ справедливости. Книжники и фарисеи крѣпко держались за старыя основы и рядомъ съ Божественнымъ Учителемъ, призывавшимъ уравнивать богатства, они распяли еще двухъ разбойниковъ, приводившихъ въ жизнь уравниленіе неравномѣрно распределенныхъ имуществъ... Вѣчные символы, повторяющіеся изъ вѣка въ вѣкъ.

Голгофа съ крестами, войнами и учениками Христа трагически прекрасна. Художникъ выдержалъ чувство мѣры и не нагромоздилъ здѣсь излишне многочисленной толпы. Такъ и бытъ должно: свершивъ свое кровавое дѣяніе, облеченные властью палачи и ихъ приспѣшники поспѣшили скрыться—веблагоразумно оставаться долго на мѣстѣ преступленія, рядомъ съ Великимъ Пророкомъ мира и любви...

Но тамъ, внизу, Каиафа пробуетъ возбуждать толпу противъ Христа. Но это не удается ему—народъ инстинктомъ чувствуетъ своихъ вождей, преданныхъ душою, идущихъ на крестную смерть провозвѣстниковъ лучшаго, лучезарнаго будущаго. Нищіе, уходя отъ мѣста кровавого дѣянія, скорбно оглядываются на висящійся крестъ, символъ людскаго страданія, другіе стоятъ на колѣняхъ, тронутые величіемъ жертвы Учителя, безстрашно защищавшаго свои идеалы.

Группы народа по обѣ стороны крестовъ и въ нихъ—много женщинъ нѣжныхъ, страдающихъ, чуткихъ сердцемъ прежде, чѣмъ мужчины разсудкомъ, постигающихъ тайны откровенія, красоту великой любви къ страдающимъ людямъ...

Съ возвышенности Голгофы взоръ вашъ проникаетъ внизъ, въ долину, черезъ судныя ворота, къ стѣнамъ Іерусалима. Рядъ походныхъ лавочекъ, идетъ бойкая торговля, бродят ослы, отдыхаютъ верблюды. Группы купцовъ, арабы, финикіане, невольники—пестрая красная картина, оживленная толпа по случаю праздника Опрѣсниковъ. Въ красивой странѣ быстрымъ темпомъ неслась жизнь древнихъ евреевъ и начинаешь понимать и выѣстъ съ ними возвращаться то-скующей мыслью къ далекимъ временамъ богатой красками жизни...

Вотъ три купца, въ богатыхъ одеждахъ, разговариваютъ—быть можетъ. они желаютъ перекупить для продажи у римскихъ воиновъ багряныя одежды Христа, брошенныя на скалу, о которыхъ мечтаютъ на костяхъ жребій войны?... И рядомъ—колѣнопреклоненный нищій, съ ужасомъ помышляющій о зломъ дѣлѣ, на верху Голгофы. И сытый купецъ, излѣвающійся надъ старикомъ. И женщины, со страхомъ глядящія на

толстокожихъ купцовъ торгующихся въ такой странный моментъ...

Художникъ Фрошъ, писавшій панораму, проикнуть настроеніемъ толпы, онъ—тонкій психологъ, не усохшій въ слѣпой подражательности.

Даль пустыни (пѣизажъ писанъ худ. Кригеромъ), съ одиноко бѣгущей фигурой—это Иуда-предатель направляется въ пустыню, скрыться отъ самого себя, ибо въ нечистомъ взглядѣ—ненависть и презрѣніе, въ каждомъ звукѣ—проклятіе тому, кто за 30 сребренниковъ предалъ Учителя, чьи уста не произносили другихъ словъ, кромѣ словъ любви...

Усохшая осина вдали ждетъ предателя. Бѣгущаго Иуду видятъ выходящіе изъ шатра, а прокаженная нищая проситъ у предателя хлѣба. Голодъ ничего не знаетъ, ничего не разбираетъ...

Мы снова возвращаемся къ крестамъ. Направо взоръ останавливается на яркихъ даляхъ песчаныхъ заіерусалимскихъ горъ. Возвышаются три великолѣпныхъ башни—Маріамп. Фазаила и Гиллика передъ царскимъ дворцомъ. Неприступныя, онѣ были сданы безъ сопротивления воинамъ Тита и римляне, изъ хвастовства, оставили ихъ неразрушенными, чтобы показать потомкамъ, какія сильныя крѣпости имъ удавалось завоевывать.. Прекрасный храмъ Соломона... Видны верхушки преторскаго судилища, гдѣ издѣвались надъ Великомъ Учителемъ невѣжественные и грубые солдаты, для которыхъ сила значила все и право, великое право духа мысли, замѣнялось наконецникомъ остраго копья...

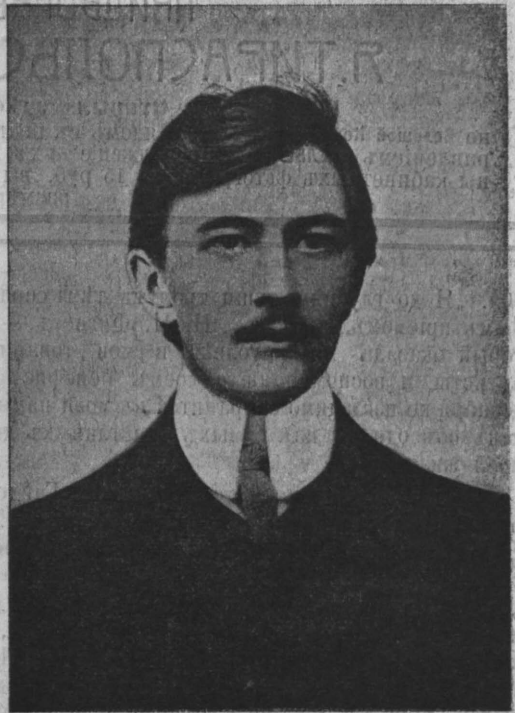
Верхній и нижній городъ, обнесенный высокими стѣнами—чудесная колоритная картина.

Самую красивую по краскамъ и по перспективѣ, обманывающей зрѣніе, даетъ домъ Іосифа Аримнейскаго, направо отъ Голгофы, у дороги въ Яффу. Чужеземцы-купцы, отдыхавшіе у стѣны верблюды. Старикъ съ большой бородой стоитъ на порогѣ дома, за нимъ слуги. Купцы распрашиваютъ объ ужасныхъ новостяхъ сегодняшняго дня. На плоской крышѣ дома—двѣ любопытныхъ женщины разсматриваютъ трагедію Голгофы... Великолѣпна лѣстница, по которой спускается служанка съ кувшиномъ къ колодезю. Выстѣченный въ скалѣ гробъ.

Голгофа достойна вниманія, какъ художественное произведеніе, воскрешающее древнюю трагедію борьбы духа съ грубой силой. Сама идея—дать полную иллюзію дѣйствительности—превосходна и выполняется удѣчно. Теперь, когда тонкая кора льда еще не сошла съ картины—достигается высокая художественность.

Прекрасный подвигъ Великаго Учителя, мирнаго пророка пророковъ, положившаго жизнь за други своя, снова возрождается, вызываетъ рядъ мыслей...

Старый Воробей.



И. Н. Свирскій.

Къ предстоящему концерту 8-го Января въ Консерваторіи.

Хроника.

— Президентомъ русскаго театральнаго общества великимъ княземъ Сергіемъ Михайловичемъ была принята приглашенная имъ депутація отъ артистовъ, автор-премьеровъ, драматурговъ и совѣта театральнаго общества для совѣстнаго обсужденія способовъ борьбы съ административными мѣрами мѣстныхъ властей, — усмотрѣніе которыхъ дѣлаетъ невозможнымъ въ настоящее время веденія театральнаго дѣла въ русской провинціи. Къ ходатайству совѣта театральнаго общества объ огражденіи русскаго театра отъ произвольныхъ мѣропріятій администраціи, великій князь отнесся съ горячимъ сочувствіемъ и обѣщавъ сдѣлать все возможное въ смыслѣ борьбы съ административнымъ «усмотрѣніемъ».

— Въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Комиссаржевскій съ 10-го января начинаетъ свои спектакли Украинская труппа О. З. Суслова. Для открытія пойдетъ оперетка «Запорожець за Дунаемъ» и комедія «Шельменко-денщикъ».

— Н. Н. Фигнеръ черезъ п. ессу благодарить всѣхъ почтившихъ его вниманіемъ въ день юби-

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ Я. ТИРАСПОЛЬСКИЙ и К^о

Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ

■ Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

въ Большой Конюшенной № 29 рядомъ съ рестораномъ „Медъѣ“, 5-е Главное подъ личнымъ управленіемъ АТЕЛЕИ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕСПЛАТНО БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

лея. „Я до глубины души тронутъ тѣмъ сердечнымъ приемомъ, говоритъ Н. Н. Фигнеръ, — который оказала мнѣ публика и мои товарищи артисты, и воспоминаніе о моемъ бенефисѣ 28 декабря не изгладимо сохранится въ моей памяти, какъ, объ одномъ изъ самыхъ счастливыхъ дней моей жизни“.

— 1-й Передвижной театр П. П. Гайдебурова гастролируетъ въ настоящее время въ Могилевѣ — губернскомъ. Репертуаръ объявленъ слѣдующій: „Маленькій Эюльфъ“ — Г. Ибсена, „Надъ пучиной“ — Г. Энгеля, „Канитъ“ — О. Дюмона, „Блаженныя алчущіе“ — О. Миртова, „Отвергнутый Донъ-Жуанъ“ — С. Рафалевича, „Призраки жизни“ — С. Дальняго. Гастроли продолжатся до 6-го января, затѣмъ передвижники возвратятся въ Петербургъ.

— Репертуарный комитетъ 1-го Передвижного театра во главѣ съ основателемъ этого театра П. П. Гайдебуровымъ заняты въ настоящее время разработкой репертуара на предстоящій сезонъ 1908—9 г.г. Изъ старыхъ постановокъ предполагается сохранить драму Г. Ибсена „Маленькій Эюльфъ“, пользующуюся всею болѣе шимъ успѣхомъ. (Эта первая постановка «передвижниковъ», которую они открыли въ Петербургѣ въ 1905 г., съ юдѣтельностью и сразу же обратили на себя вниманіе всей серьезной критики, отмѣтившей необычайное до тѣхъ поръ на русской сценѣ проникновеніе Ибсеномъ). Въ недалекомъ будущемъ предстоитъ 100-ое представленіе „Маленькаго Эюльфа“, обѣщавшаго за три года почти всю Россію и Сибирь.

— Для покрытія образовавшагося дефицита комитетъ литературнаго фонда проектируетъ лотерею, на которой будутъ разыгрываться книги и всякія канцелярскія принадлежности. Въ виду этого, председатель обращается ко всѣмъ сочувствующимъ съ просьбой о пожертвованіяхъ книгами и всякими изданіями.

— Въ Петербургѣ отлита и доставлена въ Москву статуя для памятника Гоголя. Работа художника Андреева по исполненію барельефовъ также заканчивается. Изъ Финляндіи найдены монолиты, подходящіе для постаментовъ. Всѣ вѣсныя матеріалы для сооруженія памятника Гоголю будутъ уже на мѣстѣ.

— Режиссеромъ Крестовскаго театра Н. Д. Кузнецовымъ, формируется группа для предстоя-

щаго лѣтняго сезона преимущественно изъ провинціальныхъ артистовъ.

— (Объявленное на сегодня въ „Невскомъ фарсѣ“ первое представленіе новаго фарса „Оригинальная страсть“, въ бенефисъ Е. А. Мосоловой, отложено, въ виду сложности постановки, на 10-е января. Сложность постановки, какъ говорятъ, выражается въ томъ, что въ пьесѣ фигурируютъ торреадоры, бой быковъ и еще какія то „страсти“.

Бенефисъ также отложенъ на 9-е января.

— Въ воскресенье 6 января, въ 8 ч. веч. въ новомъ роскошномъ залѣ Калашниковской биржи (уг. Невскаго и Харьковской ул.), 3-й вечеръ „Русской пѣсни“ М. И. Долиной. Участвуютъ А. В. Вержиловичъ, теноръ Кришкевичъ, г-жа Гамовецкая (сопрано) мужской вокальный квартетъ (гг. Гольцисонъ, Добровъ, Ивановъ и Троицкій) и великорусскій оркестръ Н. И. Привалова. Билеты у Югансена (Невскій, № 68) и въ зданіи биржи (Харьковская, № 9).

— Въ ночь съ 12-го на 13-е января 1908 г. З. Н. Булгакова и М. И. Долина устраиваютъ въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія, невскаго общества пособія бѣднымъ, грандіозный Балъ-маскарадъ въ Маринскомъ театрѣ. На сценѣ съ 11½ час. веч. опера, оадеѣ, оперетта, дивертиссементы, при участіи К. А. Варламова, Медеи Фигнеръ, М. И. Долиной, А. В. Вержиловича, Н. Г. Гердта, М. А. Вѣдринской, Ю. Н. Носиловой, О. І. Преображенской, А. И. Павловой, А. Н. Трефиловой, О. С. Чумаковой, гг. Н. Г. Ладъ, г-жи Д. М. Вадимовой, І. Д. Рутковскаго, Бетти Стояны, Берналь-Реске и другихъ и вѣстныхъ артистовъ. Оъявленъ конкурсъ: кратоты дамскій и мужскій по фигурѣ и граціи. Дамскій призъ — брилліантовая брошь въ пятьсотъ рублей, мужской призъ — брилліантовое кольцо въ триста рублей и къ нимъ почетные дипломы за подлинномъ участвующихъ въ жюри художниковъ и артистовъ. За лучшій дамскій и мужской костюмы цѣнные подарки.

Кандидаты на получение призовъ избираются самой публичной посредствомъ передачи талоновъ при билетахъ выбранному лицу и изъ нихъ жюри и съ художникъ, скульпторовъ и артистовъ выбираетъ достойныхъ для награжденія вышеуказанными призами.

Къ мѣ того объявленъ и такой номеръ: „Бой гладиаторовъ въ Римскомъ Форумѣ“.

Въ немъ примутъ участіе имѣющіе прибыть специально только для этого вѣчера борцы Лурихъ, Абергъ, Мурзукъ, Циклонъ, Ръзвгмидъ, Шварцъ, Саракки, Лобмейеръ, Сабагъ, Гэфунбе. (Срокъ борьбы каждый пары не болѣе 20 минутъ). Побѣдители получаютъ медали и денежные призы по двѣсти рублей. Назначеніе борющихся противниковъ состоится по жребію.

— Завтра 4 января въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова состоится первое представленіе новой пьесы В. И. Томашевской „Старый Другъ“ др. въ 5 дѣйствійхъ.

— 1 января артисты Народнаго дома Императора Николая II скромно, за кулисами справляли сорокалѣтній юбилей служенія на сценѣ своего симпатичнаго товарища-артистки Надежды Степановны Сохоровой (Торабухиной). Начавши свое служеніе искусству 1-го января 1876 года въ Нижегородской труппѣ извѣстнаго въ то время антрепренера Смолькова, непрерывно играя на провинціальныхъ сценахъ тридцать лѣтъ и 10 лѣтъ въ Петербургѣ на сценѣ Народнаго дома (съ перваго дня основанія Попечительства о народной трезвости) Надежда Степановна повсюду и всегда толъз валась успѣхомъ у публики и любовью сослуживцевъ на сценѣ. „Начальство“ Народнаго дома почему-то упустило изъ виду 40-лѣтній юбилей даровитой артистки.

— Сегодня въ Консерваторіи юбилейно-бенефисный спектакль. Л. М. Клементьевъ поетъ въ 150-й разъ партію Нерона, имъ созданную. 150-е представленіе приурочено, конечно, къ бенефису «тенора-лихача», какъ называютъ талантливаго артиста въ московскихъ театральныхъ кружкахъ. Въ пе вый разъ г. Клементьевъ пѣлъ Нерона въ томъ же Большомъ залѣ Консерваторіи. Если не ошибаемся, г. Клементьеву принадлежит и сама идея постановки на русской сценѣ оперы „Неронъ“ и всѣ хлопоты по освобожденію ея отъ цензурныхъ оковъ.

— Послѣ гастролей Элеоноры Дузе въ консерваторіи состоится гастроль „оперной Дузе“ — знаменитой Маріи Гай. Вчера въ магазинѣ К. М. Шредера открылась продажа абонементовъ на эти гастроли. Марія Гай выступитъ въ первомъ классномъ оперномъ ансамблѣ, составленномъ изъ русскихъ артистовъ. Гастролерша поетъ на итальянскомъ языкѣ.

— Газеты, върнѣе „Пет. Газета“, уже нѣсколько разъ сообщала, что артистка Маріинской оперы г-жа Кузнецова-Бенуа ѣдила въ Испанію изучать нравы мѣстныхъ сыгачицъ для партіи „Карменъ“. Г-жа Кузнецова-Бенуа слонъ нѣтъ преносимая пѣвица, она стремиа уйти отъ опернаго шаблона. Но въ Испанію она и не думала ѣхать, чтобы реформировать роль Карменъ. „Испаніей“ для нея была Итальянская улица въ Петербургѣ, гдѣ живетъ режиссеръ Александринскаго театра А. П. Петровскій, у котораго талантливая Кузнецова-Бенуа и проходила роль Карменъ.

— Н. О. Лѣнскій авторъ пьесы „Таинственное исчезновеніе“, шедшей съ успѣхомъ въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ при эксп. загот. госуд. бумагъ написалъ мелодраму въ 5 актахъ подъ названіемъ „Проклятый замокъ“, которая пойдетъ въ томъ же театрѣ 13 января.

Москва.

— Труппа театра Корша на товарищескихъ началахъ во главѣ съ режиссеромъ Синельниковымъ, на время поста отправляется въ провинціальныя города. Первые двѣ недели поста будетъ играть въ Плтавѣ, послѣдніе двѣ недѣли въ Ростовѣ и Пасху въ Воронежѣ. Репертуаръ будетъ состоять изъ новинокъ этого сезона.

Ближайшей новинкой театра Коршъ будетъ пьеса Косоротова „На горѣ“.

Заграницѣ.

— По завѣщанію умершей жены барона Адольфа Ритшильда, городъ Женева получитъ два милліона франковъ на устройство большого опернаго театра, въ которомъ должны ставиться исключительно оперы французскихъ композиторовъ при участіи только французскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ.

— Сарра Бернаръ ѣдетъ пѣлнить своимъ искусствомъ „Страну Восходящаго Солнца“. Она сама телеграфировала объ этомъ своему рѣшениію микадо и получила въ отвѣтъ депешу, въ которой японскій императоръ заявляетъ, что онъ будетъ несказанно радъ привѣтствовать „великую европейскую артистку“ на японской территоріи.

Скончался въ Германіи (въ Мюхтегаузенѣ), 76-ти лѣтъ, знаменитый карикатуристъ Вильгельмъ Буншъ, создавшій особый, оригинальный жанръ. Въ французскомъ художественномъ мірѣ его прозвали „королемъ буффонады“. Буншъ сопровождалъ свои рисунки собственнымъ текстомъ, короткимъ, отрывистымъ, поднимъ забавныхъ неожиданностей. Илюбленные темы Бунша были „исторіи для дѣтей“.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепیانная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднѣмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.



III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральнѣ публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральнѣ и художественнѣ жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграници. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ («критика на критику»). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральнѣ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральнѣ фелъетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подпиеная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69-17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платѣ, посылается артельщинѣ контры
Редактърь Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утрѣмъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.