

Пятница, 4-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи.

Съ 25-го января 1908 г.

ГАСТРОЛИ

МАРИИ ГАЙ

въ первокласномъ оперномъ ансамблѣ.

ОПЕРЫ БЕЗЪ СУФЛЕРА!

Продажа абонементовъ въ магазинѣ К. М. Шредера,
Невскій проспектъ, 52.

Отъ редакціи.

Завтра, въ субботу, 5 января по случаю кануна праздника Крещенія, спектаклей въ театрахъ не будетъ.

Слѣдующій № «Обозрѣнія театровъ», выйдетъ въ воскресенье, 6-го января.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

ЦѢНА 5 коп.

III-я годъ изданія.

№ 298



Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и др.

— Допускается разсрочка. —

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Тел. еф. 29-71).

Сегодня и ежедневно непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритятами; красавица

Героиня 4-хъ лѣтъ и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ пред-

ставленій **„Блудный Сынъ“** (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

въ Воскресенье, 6-го Января

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Невскія

100

„ГОЛГОѠА“

Открыта

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кіевскій г. Псеображенскій.
 Людмила, дочь его г-жа Черкасская.
 Русланъ, кіевскій витязь, наречен-
 ный женихъ Людмилы г. Шароновъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Баянъ г. Вольшаковъ,
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Михайлова.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Чупрыниковъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
 Черноморъ, злой волшебн., карло * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Русланъ и Людмила“.—Брачный пиръ у князя Свѣ-
 тозара (Владимира), выдавшаго дочь свою Людмилу
 за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу
 похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь объ-
 щаетъ свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее.
 Пещера.—Русланъ, входитъ въ пещеру кудесники
 Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы а
 предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы На-
 ины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ тру-
 сливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной ста-
 рухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ
 ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и
 ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ,
 видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается
 скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является
 огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и
 голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный
 мечъ. Волшебный элмокъ Наины.—Дѣвы
 волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ра-
 тмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ, который, за-
 бывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой
 Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ:
 волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ
 плѣняется Гориславой и всѣ вчетверомъ готовятся
 на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ
 Черномора.—Черноморъ старается развлечь Люд-
 милу. Звукъ трубы, Русланъ въпляется въ бороду
 Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ вы-
 ходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила поверже-
 на Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ вол-
 шебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увез-
 ти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесни-
 ковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина; для Фар-
 лафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ
 вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ
 долженъ разбудить Людмилу. Гридница.—Спящую
 Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтно стара-
 ются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ра-
 тмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фар-
 лафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Люд-
 милу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

**ПЕРВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ**

(Уг. Паркосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ.
 Г-жь: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской;
 г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,
 Гадалова и др.

**ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
 1-е и 15-е число дебюта новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
 Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

ФРОНЫ ЛОКОНЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ
 послѣдняя новость!

«БОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосяныя издѣлія, крайне
 дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ**ФРИДРИХА и****ИВАНА АНДРЕЕВИЧА****Невскій 81. Телефонъ 68-48.**

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

Ресторанъ „НВИСИСАНА“

Невскій пр., 48 (противъ Гостин. двора).

Телефонъ 32—04. Входъ противъ воротъ.
 Торговый домъ извѣстенъ своею изысканною
 кухней и превосходнымъ погребомъ. ОБѢДЫ
 отъ 5 до 8 час. веч. изъ 6 блюдъ 1 р. 50 к.
 изъ 4 блюдъ 1 р. УЖИНЫ отъ 11 час. веч.
 до 2 1/2 ч. ночи. ЗАВТРАКИ 75 коп. Во время
 обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управленіемъ
 знаменитаго дирижера GYU LASCİ съ новымъ
 репертуаромъ. Залы для банкетовъ. Отдѣльные
 роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ
 входомъ, на лѣво отъ воротъ, въ бель-этажъ
 Lift. Специальности: омары, лангусты, останскія
 устрицы, бургундскія улитки.

Новая администрація задалась цѣлью все
 реформировать для удобства публики

СПЕЦИАЛЬНІЯ СТЬ ОНДУЛЯСІЕНА

ДЛЯ МОДЕЛЯРОВАТЬ ОДНАКОЖА НА ПРОК. ОБЛАДАНІИ

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

дѣйствующія лица.

Княжна Екатерина Павловна Плавутина-Плавунцова г-жа Савина.
 Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
 Лизе, вторая жена его г-жа Мичурина.
 Князь Платонъ, сынъ его отъ перваго брака г. Юрьевъ.
 Василій Ивановичъ Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ г. Лерскій.
 Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ г. Ст. Яковлевъ.
 Василиса Петровна, жена его г-жа Чижевская.
 Мироша) ихъ дѣти г. Усачевъ.
 Дуня) г-жа Потоцкая.
 Евсѣевна, мать Василисы Петровны г-жа Эльмина.
 Агничка, воспитанница княжны г-жа Шувалова.
 Мина, камеристка г-жа Рачковская.
 В недиктъ (Веденей) Мажордомъ г. Варламовъ.
 Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинъ.
 Терейденговъ, бывшій крѣпостной князей Плавутинныхъ г. Далматовъ.
 Автономъ, солдатъ г. Шаповаленко.
 Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
 Глафира г-жа Новикова.
 Обойщикъ Арсентій г. Пашковский.
 Рабочій г. Щепкинъ.

Лакеи: гг. Мельниковъ, Н. Яковлевъ и Масальскій.
 Горничныя: г-жи Кострова, Павловская, Субботина, Сѣраковская и Далинская.

Дѣйствіе происходитъ въ 1801 году; первая три картины—въ Петербургѣ, послѣднія двѣ—въ имѣніи княжны, въ 40 верстахъ отъ Петербурга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Холопы». Авторъ задался цѣлью нарисовать картину нашихъ предковъ въ переходную эпоху,—когда французская революція уже окончилась. Бонапарте былъ первымъ консуломъ,—а у насъ восходила заря новаго правленія Александра I. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 часовъ, а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ роловитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный, домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская разоренная челядь повинуетъ властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, пов. димому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пурпурный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попали—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул. домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ВО ВРЕМЯ УЖИНА

поетъ знаменитый исполнитель
цыганскихъ романсовъ

Александръ Давыдовичъ

ДАВЫДОВЪ.

ПОЛНЫЙ
ПЕРЕВОРОТЪвъ конструкціи швейныхъ машинъ
производитъ настоящая
«ОРМАНЪ-АЛЪ-ВИКТОРІА».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому, что истые крѣпостные даже гордятся своимъ рабствомъ. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда, по выраженію сенатскаго чиновникъ Вѣточкина, онъ, «одинъ будетъ править государствомъ». «Счастье» люское характеризуется словами безрукова 90-тилѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавили руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ, съ жалованьемъ по два рубля въ годъ и съ правомъ ничего не дѣлать, а только кланяться. Тихая спячка подъ низкимъ сѣвернымъ небомъ, отсутствіе вышъ ихъ интересовъ и стремленій, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ переижденій и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе холопства передъ жизнью, нарисованное авторомъ.—Интриги же, въ тѣсномъ смыслѣ слова, въ пьесѣ нѣтъ; это, какъ назвалъ свою пьесу П. П. Гнѣдичъ—только картины старой семейной хроники.

Михайловскій театрЪ

Сегодня представлено будетъ:

Au Venetice de M-r Armand Numès

La 1-ère représentation de:

Casino, Hotel, Jeux, etc.

Pièce nouvelle en un acte de M-rs Hugues Delorme et Armand Numès.

Personnages:

Radinois	M-rs Murray.
Un voyageur	Delorme.
Gougoutte	Paul Robert.
Emile	Demanne.
Paul	Gervais.
Victor	Paul Lanjallay.
Virginie	M-es Darmody.
Kate	Alice Bernard.
Adele	Fontanges.

La 1-ère représentation (reprise) de:

Les Transatlantiques

Comédie en quatre actes de M-r Adel Hermant.

Personnages:

Jerry Shaw (rôle créé à Paris par) M-rs	Armand Numès.
Le marquis Urbain de Tiercé	Mauloy.
Le comte de la Cnapelle	Valbel.
Le pri ce d'Ilyrie	Andrieu.
Sauvageon	Lurville.
Bertie Shaw	Mangin.
Marck Shaw (rôle créé à Paris par)	Demanne (fils).
Louis de la Chapelle	Paul Lanjallay.
Docteur Dubois Destranges	Murray.
Barou Mathieu	Delorme.
Jean	Paul Robert.
Parfait	Gervais.
Un garçon du Continental	Léon.
Un demestique	Perret.
Diane (rôle créé à Paris par)	M-es Starck.
La Douairière	Jeanne Brindeau.
Valentine Chesnet	Maggie Gauthier.
Biddy Shaw	Fontanges.
Madame Chesnet	Marthe Alex.
Francois de Tiercé	Médal.
Clélia Shaw	Marie - Louise

Blanche pe Tiercé	Darmody.
Mistris Shaw	Bade.
Renée de Pourville	Meurville.
Anna Savary	Durocher.
Faustine David	Massard.
Aimée Leclerc	Taillefer.

On commencera à 8 heures.

„Les Transatlantiques (Съ той стороны океана). Маркизъ Урбанъ де Тьерсэ промоталъ все свое состояние и жилъ на иждивеніи матери, когда синдикатъ его кредиторовъ внушилъ ему мысль отправиться въ Америку и продать свой титулъ одной изъ тамошнихъ богатыхъ наследницъ. Онъ съумълъ понравиться Дианѣ, дочери обладателя трехсотъ миліоновъ Джеронима Шэу, женился, но получилъ въ приданое лишь очень крупный годовой окладъ, на руки же тестъ не далъ ему ничего. Вскорѣ послѣ свадьбы онъ женился прежней жизнью, о чемъ анонимныя письма сообщаютъ женѣ; такими же письмами доводится и до свидѣнія тестя о долгахъ и образѣ жизни маркиза. Американецъ призываетъ въ Парижъ со всей своей многочисленной и эксцентричной семьей и занимаетъ въ Отель - Континенталь померъ, обитаемый всегда королеми македонскимъ, проводящимъ больше времени въ Парижѣ,

Новый концертный залъ

Товарищества „В. И. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.
(Колорат. сопрано)

Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11^{1/2} час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабланка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

Ресторанъ „ВЪНД“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛЪ ТЕАТРОВЪ—ВСТРЪЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

чѣмъ въ своей сторонѣ. Король живетъ съ кокоткой Валентиной, которая въ тоже время и любовница маркиза. Думая, что король вернулся, Валентина является въ помѣщеніе американца, кот.рому сразу понравилась и который ничего не пожалѣетъ, чтобы обладать ею. Главный кредиторъ маркиза, ювелиръ Соважонъ, достаетъ ему приглашеніе на обѣдъ у кокотки, куда приглашенъ и король, и сынъ американца Маркъ. Джеронимъ Шэу готовъ уплатить долги зятя, если тотъ обязуется разстаться съ Валентиной, а Маркъ обязуется уплатить долги королю, если тотъ выдаетъ за него свою дочь. Все бы уладилось, но Валентина любитъ маркиза именно потому, что онъ ничего уже не въ состояніи ей дать и въ рѣшительную минуту удаляется съ нимъ въ спальню, что подгладѣли младшій сынъ и младшая дочь американца, очутившіеся тутъ же. Они сообщаютъ объ этомъ родителямъ. Диана рѣшается на разводъ и покидаетъ мужа. Тогда только Маркизъ понялъ, что любитъ жену свою, сознается въ этомъ матери и та миритъ ихъ. Родители Дианы уѣзжаютъ со всей семьей въ Лондонъ на свадьбу Марка съ дочерью короля, а она остается съ Маркизомъ, обѣщающимъ ей неизмѣнную вѣрность.

Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офисерская 39.

Телеф. 19—56

Мѣста просить занимать до поднятія занавѣса.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОРА

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ	А. Н. Феона.
Нора, его жена	В. Ф. Коммиссар- жевская.
Докторъ Ранкъ	К. В. Вравичъ.
Фру Линде	Е. В. Сафонова.
Частный повѣренный Крогстадъ	А. И. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька	В. О. Тизенгаузенъ.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ	С. А. Черокова.

Начало въ 8 час. веч.

„Нора“. Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и завяла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это „дѣло“ она считаетъ своей „гордостью“ и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, цѣнитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила „безчестный“ поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шанжировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—„кукольнымъ домомъ“, такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общаюся интересовъ. Она больше не желаетъ быть „куколкой“ для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Петербургскій театръ

Н. Д. Красова.

(Бывшій НЕМЕТТИ).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Старый другъ.

Пьеса въ 4-хъ и 5 карт. соч. В. И. Томашевской.

Дѣйствующія лица:

Александръ Константиновичъ Трутинскій, главный докторъ больницы	А. И. Бахметевъ
Зоя Павловна, его жена	Б. И. Арбелина.
Василій Алексѣевичъ Маньковъ, ординаторъ больницы	В. В. Александровскій.
Анна Матвѣевна, его жена	А. И. Драпова.
Клавдія, ихъ дочь	М. Ф. Казанская.
Петръ Петровичъ Смычковъ, помощникъ главнаго доктора	Б. Г. Кудряцевъ.
Ольга Антоновна, его жена	К. В. Истомина.
Иванъ Павловичъ Преображенскій, ординаторъ больницы	К. И. Новичевъ.
Александра Ивановна, его жена	В. П. Бередикина.
Катя, ихъ дочь	Е. А. Горная.
Анатолій Федоровичъ Чапинъ, врачъ	В. М. Брянскій.
Николай Ивановичъ Криваловъ, врачъ	А. М. Кречетовъ
Софья Ивановна Ратушина, акушерка	Е. П. Карчагина
Павелъ Викторовичъ, ея сынъ	Т. Г. Василенко.
Паша, горничная	К. В. Павлова.
1) больные	В. В. Глубоковский.
2) больные	С. И. Сизовъ.
Скромно одѣтый господинъ	Н. П. Мишанинъ.
Фельдшеръ	В. П. Шевченко-Красногорская.
Фельдшеръ	С. Н. Донатовъ.
Служитель	С. М. Гунинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¹/₂ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВСѢ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРѢТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Утромъ

АРТУРЪ РАФЛСЪ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, гг. Хартунгъ и Пресбей,
перев. съ англійск. баронессы Вилла.

дѣйствующія лица:

Мордъ Амерстадъ г. Бастуновъ.
Лиссъ Этэль, его дочь г-жа Вадимова.
Гвендолина, его племянница г-жа Валерская.
Лордъ Кролз, его сынъ г. Николаевъ.
Меди Малрозъ, его сестра г-жа Строгонова.
Лиссисъ Видалъ г-жа Тролянова.
Мистеръ Ветфордъ, сыщикъ г. Чубинскій.
Мистеръ Мартовъ, его помощ-
никъ г. Григорьевъ.
Мистеръ Бони Мэндерсъ г. Шмитгофъ.
Крошо, воръ г. Смирновъ.
Мистеръ Голдби, дворецкій г. Линантовъ.
Мари, камеристка г-жа Рожковская.
Бэреклю, консьержъ г. Орловъ.
Мистеръ Артуръ Рафлсъ г. Глаголинъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 1 часть дня.

«Артуръ Рафлсъ» Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшего общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. За нимъ слѣдятъ талантливыя сыщики, мистеръ Ветфордъ. Благородный лордъ Амерстадъ съ дочерью миссъ Этэль, сестрой леди Малрозъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ коле изъ бриллантовъ, принадлежащее леди Малрозъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шквалъ съ тревожнымъ звономъ, который лордъ Амерстадъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Ветфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видалъ, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерячъ деньгъ—потерячъ мало, потерячъ честь, потерячъ много, потерячъ храбрость все потерячъ»—его спасаетъ. Онъ идетъ напроломъ и благополучно проводитъ гентальнаго сыщика. Для этого ему приходится докучаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухватъ.

Вечеромъ.

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

дѣйствующія лица:

Бѣльскій, инженеръ г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, Техникъ г. Девскій.
Маланья г-жа Салалина.
Муратова, свѣтская дама г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь г-жа Миронова.
Логинъ Рожновъ, миллионеръ г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ г. Шмитгофъ.
Сафоновъ, инженеръ г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ г. БлюментальТамаринъ.
Савелій, штейгеръ г. Мягинъ.
Ефимъ, забойщикъ г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблюсти и капиталъ приобрести.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе, —ихъ нѣсколко: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сафоновъ—побывали заграничьемъ, наплатились воззрѣніями европейской рдикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтають «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую. причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудитель, попадетъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только она не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, удавливающаго въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терять ее не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулся страсть, слетѣла напускная европеизація. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовлетвореніемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами; Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафонова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. О. Сабурова.

Бретильо	г. Раасудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,)	г-жа Орская.
Эвелина,)	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунягуида, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатевъ.
М-ме Прюнъ	г-жа Валина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боле-Васильева.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вдумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домъ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихкихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить вѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе оумрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталаго Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСѢ!..

ежедневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйстви. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

Ольшанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Левскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Линдъ-Грейнъ, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Раасудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Боле-Васильева.

Гостиный дворъ № 31
по Садовой

Телефонъ № 35-16.

Къ фракѣ и**Смокингу**

всегда найдутъ

красивыя и удобнаго покроя**СОРОЧКИ.****КЪ ПРАЗДНИКУ**

полученъ богатый выборъ новостей:

воротники, манжеты, галстуки, кашне,
перчатки, платки, халаты, и проч.**ВСЕГДА ДОБРОСОВѢСТНО, НОВО,****НЕДОРОГО и ИЗЯЩНО.****САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ****УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПИТАТЕЛЬНО
ЗДОРОВЬЕ****СЕНЪ****РАФАЭЛЬ****ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.****ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДОРОВЛВЛЯЮЩИХЪ
ЛУЧШИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО****С. РАФАЭЛЬ****ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE**

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЙ МАГОМЕТА

Опер. въ 3 дѣйств. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Вель-для-дамъ . . . г. Сѣверскій.
 Радабумъ, его секр. . . . г. Грѣховъ.
 Мабуль, содерж. кофейни. . . г. Глуминъ.
 Селика, его жена г-жа Гамалѣй.
 Бенгалина, ихъ племянница. г-жа Лучезарская.
 Баскирь, торговецъ. . . . г. Борченко.
 Фатъма } цыгане. . . . г-жа Свѣтлова.
 Вабуть } г. Мираевъ.
 Сара г-жа Перрелли.
 Неменя г-жа Шульмина.
 Нерестанъ, кап. яхты. . . . г. Орлицкій.
 Великій Визирь г. Ракитинъ.
 Поварята, мулатки и пр.

II.

Бѣдныя Овечки.

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Варней.
 Русскій текстъ Л. Л. Пальскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Грѣховъ.
 Христіанъ } его воспитанники { . . . г. Долинъ.
 Фредерикъ } г. Морфесси.
 Эмеральдина дю-Кордонъ-Рукъ, началь-
 ница пансіона г-жа Гамалѣй.
 Алиса де-Стальбергъ } воспитанницы г-жа Дальская.
 Фанни Грабушонъ } пансіона г-жа Свѣтлова.
 Жозефъ, садовникъ г. Ландратъ.

„Бѣдныя овечки“. Христіанъ и Фирфеленъ, воспитанники профессора Бадюреля пользуются для прогулокъ тѣмъ же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспитанницы начальницы женскаго пансіона—Эмеральдины. Таково соглашеніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ Бадюрель, влюбленный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на которое, послѣ нѣкотораго колебанія она и соглашается. Христіанъ и Фирфеленъ рѣшаются проникнуть ночью въ пансіонъ и досмотрѣть, что такое за существо „женщина“. Второй актъ—въ спальной пансіонерокъ. Сюда попадаютъ Христіанъ и Фирфеленъ, а также и Бадюрель. Масса забавныхъ положеній. Кончается же все, по обыкновенію, канканомъ.

Гл. кмп. А. К. Паули, Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Валетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

Начало въ 8½ час. веч.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
 и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ утромъ

представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозарь, князь г. Пушкаревъ.
 Людмила, его дочь г-жа Ванъ-Бринъ.
 Русланъ, ея женихъ г. Орловъ.
 Ратмирь г-жа Савельева.
 Фарлафъ г. Державинъ.
 Горислава г-жа Туллеръ.
 Наина, злая волшебница . . г-жа Глинская.
 Фалькманъ.
 Баянъ г. Карсавинъ.
 Финнъ, добрый волшебникъ . . г. Черновъ.
 Черноморъ, г. * * *
 Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеры М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкаревъ

Начало въ 1 часть дня.

(Либретто см. стр. 4).

ТЕАТРЪ

Біофонъ-Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ.

Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднѣмъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

Внѣ всякой конкуренціи.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Е. И. Варламовой.
представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
- Мари, его жена г-жа Варламова.
- Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
- Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
- Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Шувалова.
- Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . г. Бураковскій.
- Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
- Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
- Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
- Дуля, горничная г-жа Сербекая.
- Графиня г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II.

МАКСИМИСТЫ.

(Die Herren von Maxim).

(Данъ будетъ 2 акты).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Геллендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
- Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
- Маркизъ Саракики, японецъ . . . г. Кошевскій.
- Что такой, русскій г. Коржевскій.
- Мессалинетта г-жа Валентина-Лянь.
- Жанна Бокаль г-жа Варламова.
- Молеръ г-жа Дмитриева.
- Сюзанна Лерваль г-жа Брянская.
- ДеРабефъ г-жа Мартыненко.
- Де Ратовъ г. Гальбиновъ.
- Де Кервилль г. Юрьевскій.
- Фанни Бобибронъ г-жа Накитина.
- Лянь-де-Пужи г-жа Чайковская.
- Клео-де Меродъ г-жа Далматова.
- Пуэрро — г-жа Лурново. О-Кисето-Санъ, японка — г-жа Шувалова. Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз. — г. Токарскій. Воболь, камеристка — г-жа Брянская.
- Жанъ, оберъ-кальнеръ — г. Поповъ

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій

Гл. капельмейстеръ В. И. Шлачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ прпмьера Н. Г. Свѣтлановъ.

представлено будетъ:

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.
Стилизація секунда „Волосолечебница“.
Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Беатриса (по прозвищу Крысоловка), преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легать.
- Христоматовъ, преподаватель . . г. СВѢТЛАНОВЪ.
- Лидочка г-жа Соколова.
- Машенька г-жа Клемятовская.
- Пашенька г-жа Антонова.
- Наночка г-жа Демаръ.
- Вася г. Рутковскій.
- Володя г. Баратовъ.
- Костя г. Стрѣльниковъ.
- Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы г. Николаевъ-Маминъ.
- Обрѣзцовъ и докторъ г. Добротини.
- Ди-Линъ—дачинъ г-жа Демаръ.
- Мишка и Восточный человекъ г. Рутковскій.
- Голъ олобовъ, дворникъ г. Орловскій.
- Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.
- Потеряевъ, авторъ г. Свирскій.
- Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Медвѣдевъ.
- Поль г. Стрѣльниковъ.
- Жанъ его друзья г. Далматовъ.
- 1 икторъ г. Богдановъ.
- Вѣра г-жа Юлинская.
- Мари г-жа Легать.
- Лили артист. и балер. г-жа Забойкина.
- Додо г-жа Коммисарова.
- 1 г. Соболевъ.
- 2 г. Штейнъ.
- 3 г. Мазальскій.
- 4 г. Тихановъ.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙМСКАЯ.

Оперет. въ 3. д. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогиня Герольштейнская . . . г-жа Бетти-Стоявъ.
Ванда г-жа Шрайтеръ.
Баронъ Пукъ г. Келеръ.
Принцъ Поль г. Штейнбергеръ.
Генераль Бумъ г. Габитъ.
Баронъ Грогъ г. Вилли.
Фрицъ г. Бауеръ.
Непомукъ г. Вессъ.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Герцогиня Герольштейнская“. Д. I. Въ Герольштейнскомъ военномъ лагерѣ. Солдаты пируютъ. Строгий генераль Бумъ-Бумъ обрушивается на «сквернаго солдата» Фрица, къ которому Бумъ-Бумъ придрается изъ-за Ванды. Фрицъ на часахъ; является Ванда. Буму-Буму жалко дѣвуху и онъ отпускаетъ Фрица, чтобы тотъ ее проводилъ. Въ лагерѣ является баронъ Пукъ. Генераль и баронъ боятся, что герцогиня Герольштейнская къмъ-нибудь увлечется и тогда барону и генералу грозитъ отставка. Прибываетъ герцогиня. Начинается смотръ. Герцогиня поражена красотой Фрица и дѣлаетъ его генераломъ и командующимъ войсками. Отнявъ у Бумъ-Бума султанъ и мечъ отца, герцогиня ихъ передаетъ Фрицу и отправляетъ его на войну. Д. II. Тронный залъ. Герцогиня принимаетъ Фрица, вернушагося съ побѣдой. Когда Герцогиня и Фрицъ остаются одни, герцогиня требуетъ любви, а Фрицъ проситъ разрѣшенія жениться на Вандѣ, которое и получаетъ отъ разгнѣванной властительницы. Бумъ-Бумъ, принцъ Поль и Пукъ составляютъ заговоръ, чтобы убить Фрица. Герцогиня дѣлается ихъ сообщницей. Д. III. Спальня новобрачныхъ. Герцогиня дѣлая смотръ заговорщикамъ, встрѣчается съ барономъ Грогомъ, въ котораго и влюбляется. Фрицъ для нея уже безразличенъ и она заговорщикамъ разрѣшаетъ только пошутить надъ новобрачными, тревожа ихъ сонъ. Д. IV. Заговорщики потышуются надъ Фрицомъ. Ибитый онъ возвращается въ лагерь и герцогиня отнимаетъ у него мечъ и султанъ и передаетъ ихъ барону Грогу, но узнавъ что онъ женатъ; возвращаетъ ихъ Бумъ-Буму, разжаловавъ Фрица въ солдаты.

Хроника.

— Вчера въ Академіи Наукъ открылась XVI выставка С.-Петербургскаго общества художниковъ. Изъ сценическаго міра на выставкѣ представляеиъ лишь портретъ профессора консерваторіи А. Н. Есипова — работа художника С. С. Егорнова. Г-жа Есипова изображена сидящей у рояля, обернувшись къ публикѣ. Большая картина написана въ серьезныхъ, почти мрачныхъ тонахъ; въ увѣренной позѣ, въ серьезно-спокойномъ лицѣ уже почтенныхъ лѣтъ женщины чувствуется сознание силы. Портретъ и художественно точно передаетъ характерныя черты А. Н., пользующейся вполне заслуженной репутаціей талантливаго, серьезнаго профессора. Для 270 картинъ выставки залы академіи наукъ оказались тѣсноватыми, а освѣщеніе плохимъ. Въ первый день выставку посетила многочисленная публика.

— Артистка петербургскаго балета Н. А. Бакеркина устраиваетъ 12 января въ залѣ Павловой благотворительный спектакль, въ которомъ выступятъ, кромѣ балеринъ, дамы балета, зачислившіяся въ ученицы балета.

— Идущая въ Суворинскомъ театрѣ пьеса «Вѣсь» драматической цензурой разрѣшена нынѣ для всѣхъ провинціальныхъ театровъ.

— Въ Лигонскомъ общедоступномъ театрѣ на конецъ января и начало февраля намѣчена постановка всей трилогіи гр. А. Толстого. Три спектакля подрядъ послѣдовательно пойдутъ: „Смерть Грознаго“, „Царь Θεодоръ“ и „Царь Борисъ“. Будетъ объявленъ абонементъ на всю трилогію. Готовится вся новая обстановка, для каковой дѣли художникъ П. П. Доронинъ командированъ въ Москву для изученія на мѣстѣ кремлевскихъ палатъ и прочихъ достопримѣчательностей. Ставить трилогію Главный режиссеръ П. П. Гайдебуровъ, совместно съ обоими очерными режиссерами А. А. Брянцевымъ и А. Я. Гаировымъ.

— Русская полиція сообщила полиціямъ всѣхъ странъ, гдѣ разыскивается украденная у г. Исаеи скрипка, подробное описаніе этого инструмента, извѣстнаго подъ названіемъ: „Геркулесъ“. „Скрипка, офѣненная въ 60 тыс. франковъ, съ латинскою надписью: работаль Антоній Страдиваріусъ въ Кремонѣ, 1732 г.; длина около 36 сантиметровъ; покрыта краснымъ лакомъ; въ верхней правой части верхней доски пятно величиною приблизительно въ 20 сантимовъ; въ верхней части грифа, близъ верхней кобылки, небольшое треугольное отверстіе“.

— М. М. Зензиновъ подарилъ Литературному фонду участокъ земли близъ Сочи, для постройки зданія для писателей бывшихъ шлиссельбургскими учениками, и обѣщаетъ дать необходимый строительный матеріаль.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневаской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.)

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Партеты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

за 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы. Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

— Въ январѣ «Кружокъ Молодыхъ», по слухамъ устроить два вечера. Одинъ будетъ посвященъ ассамблѣе у Петра Великаго, на другомъ будетъ разыграна, подъ руководствомъ В. Мейерхольда, „Смерть Тентажиля“ Меттерлинка. Оба вечера состоятся въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

— Въ Москвѣ состоялось шестое симфоническое собраніе русскаго музыкальнаго общества, явившееся чествованіемъ исполнившагося весной двадцатипятилѣтія творческой дѣятельности А. К. Глазунова. Программа всего вечера состояла изъ сочиненій Глазунова, который самъ и дирижировалъ концертомъ. При появленіи юбиляръ былъ встрѣченъ шумемъ оркестра и долгими рукоплесканіями многочисленной публики. Программа концерта украшена была двумя портретами композитора: послѣдняго времени и времени сочиненія первой симфоніи, когда Глазуновъ былъ еще ученикомъ реальнаго училища. Изъ исполненныхъ въ концертѣ вещей наибольшій успѣхъ имѣлъ скрипичный концертъ, сыгранный г. Шмудеромъ. Исполнена была въ 1-й разъ 8-я симфонія Глазунова. Юбиляру поднесли 2 лавровыхъ вѣнка.

— Опытъ замѣны новогоднихъ поздравленій добровольными пожертвованіями въ пользу убѣ-

жища и пріюта театрального общества оказался очень удачнымъ: подписка дала около 1,500 р., собранныхъ исключительно среди артистовъ.

— Состоявшееся, на праздникахъ, засѣданіе коммисіи по устройству спектаклей въ пользу Императорскаго театрального общества было посвящено исключительно организационнымъ вопросамъ. Въ ближайшемъ же времени предположены слѣдующія засѣданія коммисіи, на которыхъ будутъ подвергнуты обсужденію вопросы объ устройствѣ спектаклей въ петербургскихъ театрахъ.

— Засѣданіе совѣта Императорскаго театрального общества у Августѣйшаго президента состоится въ десятыхъ числахъ января. Въ засѣданіи, кромѣ депутатовъ, докладывавшихъ Великому Князю о проектируемыхъ измѣненіяхъ устава общества и петербургскаго совѣта, примутъ участіе и члены московскаго совѣта общества. Засѣданіе будетъ посвящено не только измѣненіямъ устава. Предположено обсудить совместно съ Августѣйшимъ президентомъ общества настоящее тяжелое положеніе послѣдняго и слобобы выхода изъ этого положенія.

Театральный Клубъ.

На этихъ дняхъ дирекція Театрального Клуба, какъ говорятъ, будетъ обсуждать вопросъ о перемѣнѣ направленія дѣятельности клуба. Мѣсячный опытъ показалъ, что обычный «клубный» типъ этого учрежденія (съ картами, лото, танцевальными вечерами и т. п.) не удовлетворяетъ многихъ изъ членовъ Клуба, рассчитывавшихъ сдѣлать изъ Клуба корпоративное учрежденіе, гдѣ бы артисты и литераторы, послѣ трудового дня, могли найти отдыхъ, въ формѣ товарищескихъ собесѣдованій, интимныхъ, за-просто, концертовъ, кабаре и т. п.

Дирекція намѣчаетъ рядъ реформъ въ этомъ смыслѣ. Нѣкоторые изъ видныхъ литераторовъ и артистовъ намѣрены подѣлиться на вечерахъ своими воспоминаніями и наблюденіями, другіе собираютъ и прочтуть неизданныя еще произведенія, готовятся къ рефератамъ на литературно-театральныя темы.

Только такое направленіе можетъ привлечь симпатіи интеллигенціи къ Театральному Клубу. Конечно, и карты и «лото» и вечера-концерты то же необходимы, какъ большое матеріальное подспорье.

Но—кесарево кесарю...

Піанистъ Г. Н. Свирскій.

Молодой піанистъ Георгій Свирскій, о талантъ котораго идутъ изъ заграницы самые лестные слухи,—уроженецъ Петербурга. Въ малолѣтствѣ онъ былъ вывезенъ на югъ Россіи, въ Кіевъ, а въ восьмилѣтнемъ возрастѣ, вслѣдствіе болѣзни, перѣхалъ съ матерью на югъ Франціи. Потомъ онъ попалъ въ Парижъ, гдѣ по конкурсу поступилъ въ консерваторію, въ старшій классъ проф. Діамера. Пробывъ въ парижской консерваторіи три года, онъ окончилъ ее въ 1904 году (съ преміей *prix*), и тогда же мѣстная музыкальная печать («*Le Monde musical*» и др.) весьма сочувственно отозвалась объ исполненіи Свирскимъ сочиненій Шопена. Листа и др., причѣмъ отмѣчено было съмѣщеніе большой силы и прекраснаго туша. Въ 1905 г. на международномъ Рубинштейновскомъ конкурсѣ Свирскій удостоенъ былъ почетнаго отзыва. Два года подрядъ молодой піанистъ получалъ ангажементы въ Монтекарло и Біаррицъ. Въ прошломъ году онъ предпринялъ по югу Европы турнѣ и въ бытность свою въ Бухарестѣ обратилъ на себя особенное вниманіе королевы Елизаветы (Карменъ Сильва), которая высоко оцѣнила талантъ Свирскаго и наградила его орденомъ „*Pour le merite*“. 8-го января Георгій Свирскій

даетъ свой первый концертъ въ Петербургѣ, въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Послѣ Петербурга г. Свирскій поѣдетъ въ Москву, Кіевъ и Одессу. На апрѣль онъ уже получилъ ангажементъ въ Бухарестъ, а на май—въ Лондонъ.

Замѣтки.

27-го декабря въ отчетѣ „Пет. Листка“ о первомъ представленіи вѣвской опереточной труппы, мы, между прочимъ, прочитали:

„Необходимо только антрепренеру г. Целлеру убѣдить владѣльца „Акваріума“ почистить театр, ужъ больно онъ грязенъ“.

Замѣчаніе, если хотите,—резонное. Почтенный владѣлецъ «Акваріума» почему то не заботится объ уютѣ и чистотѣ своего великолѣпнаго зимняго театра, не говоря уже объ убожествѣ декорации и обстановки на сценѣ.

Мы не знаемъ, удалось ли г. Целлеру убѣдить г. Александрова „почистить театр“.

Возьмемъ, что въ принципѣ г. Александровъ согласился, но придать своему театру уютный видъ врядъ ли онъ успѣлъ въ 3 дня, да еще въ дни Рождества. Тѣмъ не менѣе, уже черезъ 3 дня рецензентъ «Пет. Листка» начинаеть свои отчеты такъ:

«Уютный театръ Акваріума» и т. д.
Вотъ метаморфоза!..

Русская балерина о Дунканъ.

Прима-балерина Московскаго Имп. балета г-жа Нелидова выступила въ „Русск. Слово“ съ суровымъ осужденіемъ Дунканъ.

«Г-жа А. Дунканъ—заключаетъ свое письмо балерина,—обогатилась въ маленькомъ уголкѣ хореографическаго искусства, и какія бы громкія названія она ни давала своимъ аттическимъ попыткамъ, какъ бы ни костюмировалась, къ какимъ бы эффектамъ музыки и освѣщенія ни прибѣгала, повторяю, никакого новаго слова въ искусствѣ этимъ она не сказала, никакихъ новыхъ путей не открыла и ничего новаго въ сферѣ хореографическаго искусства не изобрѣла и изобрѣсти не могла. Я „попытки“ могутъ возбуждать въ вѣкоторой части публики интересъ, онѣ могутъ казаться оригинальными, но, въ сущности, онѣ—только знаменіе времени и характеризуются выраженіемъ: „дилетантизмъ въ искусствѣ“.

Еъ юбилею Е. П. Карпова.

Ввиду предстоящаго юбилея Евтихія Павловича Карпова, юбилейная Комиссія, въ составъ: В. А. Миронова, Е. Н. Рошина-Инсарова, Н. Н. Музиль-Бороздина, З. В. Холмская, П. С. Яблочкина, М. Э. Троянова, О. В. Строганова, Г. В. Гловацкія, П. Г. Баратовъ. Э. Д. Бастуновъ, В. А. Блюменталь-Тамаринъ, М. Г. Діевскій, М. А. Михайловъ, И. И. Судьбининъ объявила слѣдующую программу чествованія юбиляра:

Въ четвергъ, утромъ 24-го Января, депутація отъ труппы артистовъ Малаго театра приѣдетъ къ юбиляра на его квартиру, Гончарная, 23.

Вечеромъ того-же числа, на сценѣ Малаго театра, при поднятомъ занавѣсѣ, состоится чествованіе юбиляра. Для соблюденія известнаго порядка, Юбилейная Комиссія покорнѣйше проситъ, желающихъ принять участіе въ чествованіи заблаговременно уведомить о томъ Комиссію письменно, не позже 20-го Января (по адресу: Екатеринія Николаевна Рошина-Инсарова, Галерная, 5), а самимъ пожаловать въ зданіе Малаго театра (Фонтанка, 65) къ 9 ч. вечера.

По окончаніи спектакля въ помѣщеніи „Театрального Клуба“ состоится ужинъ по п. д. жел. Желющихъ принять участіе просятъ заявить объ этомъ въ Театральномъ Клубѣ (Литейный, 42) не позже утра 22 го Января.

Л и с т к и.

Балетное.

Московская прима-балерина Нелидова, а съ нею и другіе профессиональныя танцовщицы Москвы и Петербурга возстаютъ противъ „антическихъ попытокъ“ Айседоры Дунканъ и называютъ это „диллетантизмомъ въ искусствѣ“.

Трудно опредѣлить, что такое профессиональное искусство и какое бываетъ «диллетантское». Есть одно искусство—красота. Въ танцахъ, въ музыкѣ, въ скульптурѣ, въ литературѣ, въ любви.

«Профессионально»—не одѣта босоногая Айседора Дунканъ? Нѣтъ. Но г. Фокинъ въ Петербургѣ такъ же одѣвалъ въ „Эвникѣ“ весь балетъ, а онъ не диллетантъ. Обнаженность въ танцѣ, какъ въ скульптурѣ, я думаю, первое условіе красоты.

— Одежды скрываютъ человѣка, говорилъ Шиллеръ, и ваятель правъ, сбрасывалъ ихъ... Танцовщица—одухотворенная скульптура.

Уже много разъ писали:—когда же, наконецъ, въ балетѣ перестанутъ вертѣться волчьи, нелѣдо ходить на носкахъ, ломаться въ неужныхъ

ливіяхъ, акробатничать? Нелѣпыя, смѣшныя и глупыя „пучки“-тюники, кому они нужны? Кто былъ первымъ извратителемъ женской красоты?

Вы посмотрите костюмы у Айседоры Дунканъ, эти легкія чудесныя одѣянія халкидскихъ дѣвушекъ, открывающихъ красоту женскаго тѣла—чисто, благородно, естественно. Обнаженные ноги и почти закрытая грудь.

Когда-то Тальони говорила предложившимъ ей укоротить тюники:

— Я танцую для порядочныхъ женщинъ и не желаю являться передъ ними въ костюмѣ, который онѣ не рѣшились бы надѣть...

Никто, ни въ какихъ танцахъ не видѣлъ колѣна Тальони. Императоръ Николай I одинъ разъ даже сѣлъ въ кресла партера, чтобы провѣрить слова Тальони.

Красота обнаженнаго человѣческаго тѣла—какое-то забытое преданіе, о которомъ съ ужасомъ думаетъ золотушный, искривленный, искалѣченный рожденіемъ и воспитаніемъ современный человѣкъ. Наши нелѣпыя одежды...

Греки, великіе язычники и трубадуры природы, возвели женскую красоту въ божество. А Римъ устроилъ общественныя похороны красавицъ-куртизанъ и увѣковѣчилъ похвалу ея красоты на могильной плитѣ.

Мы нуждаемся въ гимнѣ здоровой красотѣ. Дунканъ возноситъ пѣснопѣнія въ танцѣ, одухотворенномъ мыслью, образами, а не однимъ лишь механическимъ ритмомъ да гимнастическими и математическими штуками.

Не надо намъ балетныхъ математиковъ—дайте поэтовъ!

Ожившій Панъ древней красоты, милая Айседора, вдохновенная, искренняя, возродила намъ далекой міръ чудесныхъ тѣней. Надъ ней смѣются, злословятъ, ругаютъ. А она все идетъ да идетъ—торной дорогой истиннаго художника.

Она не молодая, не красавица. Но здоровое тѣло, закаленное простотой жизни. Плавность движеній и, видимо, тонкое знаніе линий красоты въ скульптурѣ, въ той древней мозаикѣ, живописи, орнаментикѣ, что видимъ мы на древнихъ вазахъ, въ танагрскихъ статуэткахъ.

Старый Воробей.

Какъ закрылась казенная итальянская опера.

Это совпало, по словамъ «Нов. Вр.», съ началомъ карьеры Н. Н. Фигвера. Императоръ Александръ III усиленно покровительствовалъ русскимъ пѣвцамъ. Какъ разъ въ то время упразднили «за ветхостью» Большой театръ

отъны котораго потомъ пришлось взрывать динамитомъ при передѣлкѣ его въ консерваторію. Въ этомъ театрѣ въ послѣдніе годы его существованія, помѣстили русскую оперу въ надеждѣ, что его залъ, славившійся своей акустикой, исправитъ голоса русскихъ пѣвцовъ; въ Маринскій же перевезли Итальянцевъ съ расчетомъ, что его залъ повліяетъ дурно на ихъ голоса. Тогдашніе критики очень много писали о вліяніи Крюкова канала на акустику театра, объясняя его близостью всѣхъ недочеты пѣвцовъ и спектаклей. Одинъ изъ критиковъ того времени настойчиво добивался осуществленія этой *chasser croiser*. „Итальянская опера, писалъ онъ — посѣщается нашей аристократіей; всѣ наши аристократки—блондинки; голубой цвѣтъ идетъ къ блондинкамъ; ложи и кресла Маринскаго театра обиты голубымъ бархатомъ; стало быть, Маринскій театръ — самое подходящее мѣсто для Итальянскихъ спектаклей». Возможно, что дирекція вняла этимъ лукавымъ совѣтамъ, но итальянцамъ ударъ былъ нанесенъ не переводомъ ихъ въ Маринскій театръ, а желаніемъ императора Александра III поддерживать русскихъ пѣвцовъ. Итальянцевъ попросили удалиться, русскую оперу снова водворили на старое пепелище, а аристократки, о которыхъ такъ заботился почтенный критикъ, остались въ стѣнахъ этого театра, благодаря абонеентамъ, существовавшимъ въ итальянской оперѣ и теперь введеннымъ въ Русскую. Послѣдняя вслѣдствіе покровительства Государя, не пропускавшаго не только большинства спектаклей, но часто посѣщавшаго даже и репетиціи, сдѣлалась сборнымъ пунктомъ для бо-монда и всѣхъ имѣвшихъ доступъ ко Двору.

Новост. искусства и литературы.

— Н. Котляревскій печатаетъ второе изданіе своей книги о Гоголѣ и подготавливаетъ въ значительной переработкѣ свое изслѣдованіе о поэзіи міровой скорби.

— Знаменитая книга Отто Вейнингера „*Geschlecht und Charakter*“ („Полъ и характеръ“), обратившая на себя всеобщее вниманіе за границей, выдержавшая много изданій и переведенная чуть не на всѣ европейскіе языки, скоро появится и на русскомъ языкѣ въ переводѣ В. О. Лихтенштадта, съ предисловіемъ А. Л. Волынскаго. Книга Вейнингера написана на выдвинувшуюся теперь на очередь тему о значеніи половыхъ элементовъ въ человѣческой психикѣ и представляетъ выдающійся литературный и научный интересъ.

Провинція.

— Олесса обзаводится постоянной русской оперой. Артистъ Максановъ снялъ Сибиряковскій театръ и составляетъ труппу; уже приглашены теноръ Зиновьевъ, сопрано г-жа Олешко, г-жа Шульгина и др.

— 30 декабря представители варшавскаго и краковскаго юбилейныхъ комитетовъ чествовали въ Гроднѣ Элизу Ожешко. Юбиляршѣ былъ поднесенъ красивый стильный ларець, въ которомъ заключалась масса адресовъ, покрытыхъ многочисленными подписями и исходящихъ отъ всѣхъ слоевъ польскаго народа.

Реформа въ оперѣ „Кармень“.

— Дирекція Московской оперы С. И. Зимина въ отвѣтъ на свой запросъ директору парижской *Opéra-Comique* г. Каррэ о томъ, дѣйствительно ли самъ Бизэ передѣлалъ въ своей оперѣ діалогъ на речитативъ, получила отъ Каррэ увѣдомленіе, что онъ просилъ разъяснить этотъ спорный вопросъ Жака Бизэ, сына покойнаго творца „Кармень“. Жакъ Бизэ прислалъ г. Зимину слѣдующее письмо:

«Вотъ два разъясненія, о которыхъ просить г. Зиминъ: 1) Діалогъ всегда произносился, какъ и теперь (въ комической оперѣ) и какъ исполнялся онъ и на первыхъ представленіяхъ въ присутствіи моего отца. Онъ—подлинный и первоначальный. 2) Діалогъ былъ написанъ стихами Мельякомъ и Галеви, а положенъ на музыку (речитативы) онъ былъ уже послѣ смерти моего отца его другомъ Эрвостомъ Гиро. Сдѣлано это было для того, чтобы уступить просьбамъ иностранцевъ, которые желали дать „Кармень“ форму «большой оперы». Поэтому г. Зиминъ съ точки зрѣнія художественной совершенности правъ, желая возстановить разговорную рѣчь, такъ какъ именно въ такой формѣ «Кармень» была создана моимъ отцомъ и его либреттистами, Мельякомъ и Галеви.

Заграницей.

— Анджело Мазини—въ глубокомъ траурѣ. У него на-дняхъ умерла жена, кстати сказать, не признававшая другихъ голосовъ, кромѣ баритона, что однако ничуть не мѣшало ей безъ ума любить своего мужа. Теперь Мазини совершенно удалился отъ сценической дѣтельности и почти безвыѣздно живетъ въ своихъ громаднхъ помѣстьяхъ, около Форли.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 275-30

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-30

ФИСТУЛАРИ И ЗАСЛАВСКАГО.

Составъ преподавателей: Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферни-Джираль-
дони, ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. Г. И. Морелли. Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій,
Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка:—Г. Я. Заславскій. Виолончель—сол. Им. Оп. Е. В. В. ъфъ-
Израэль. Кол. троб.—ар. Им. Оп. Г. Бель. Арфа—солистка Дм. Андреевъ. Флейта—ар. Им. Оп. В. Н.
Цыбинъ. Гобой—преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ—ар. Им. Оп. О. Р. Большъ. Фаготъ—ар. Им. Оп.
В. Я. Халимп. Труба—преп. консер А. Б. Гордонъ. Волторна—ар. Им. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонтъ—
преп. конс. И. Н. Волкоу. Специально-оперный классъ—ар. Им. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари.
Спциально теорія Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки—Н. Д. Бернштейнъ. Безплатн.
Оркестровый и хоровой классъ—Г. Я. Фистулари. Сѣмьбестн. игра и квар. классъ—Г. Я. Заславскій.
Драматическ. классъ—быв. гл. режис.—др. Им. т. и глав. реж. т. Лит.-Худ. Общества Е. П. Кар-
повъ, быв. реж. т. Явор. С. М. Ратовъ. Исторія театра и быта—Дрѣв. В. Чеховъ. новая драма
О. Г. Сутугинъ. Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ. Постановка голоса и дикція Д. К. Артова.
Рядъ лекцій прочт. Ф. А. Ватберъ. Гримъ—К. А. Дроздъ. Фехтованіе—Л. А. Лимановъ. Пластика и
Мимика характ. танцы гріпа-вадег. О. О. Преображенская. Практич. занят. по драм. кл. начин.
съ 1-го года. При курсахъ устроены концерты, залъ и сцена со всѣми приспособ. Начало занят.
7-го января.

Пріемъ вновь поступающ. ежедн. отъ 12-ти до 6 ч.

Программа выдается и высыл. бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція курсовъ: { Г. Я. Фистулари.
Г. Я. Заславскій.