

Понедѣльнякъ, 7 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й годъ
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

Обозрѣніе театровъ.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакт. рь Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Невскій
100

„ГОЛГОѠА“

Открыта

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 300

7 8001 rqsan 7 aчнлалдано

Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и Фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орховаго, дубоваго и др.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15

Театръ Модернъ В. Казанскаго.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71)

Сегодня и ежедневно съ 7 ч. дня непрерывно большія синемаграфическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными **негритятами;** **Героиня 4-хъ дѣтъ** и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, сыгланномъ, выдержавшая сотни рязавкоМ

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько „номеровъ“ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество поощренія рысистаго коннозаводства

СЕГОДНЯ, 7-го Января

БЪ Г А

На Семеновскомъ плацу
Начало въ 12 ч. дня.

И. Д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Cafe de Paris

Маринский театр

Недѣльный репертуаръ театровъ

суббота 7-го января по 13-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ	Пятница	Суббота	Воскресенье
Маринский	Донъ-Жуанъ	Гугеноты	Аленький цѣточекъ	Лоэнгринъ	Дьяволовъ	Концертъ	у. Лоэнгринъ вѣч. Ручей.
Александринский	Холопы	Година Грознаго.	Сиринъ миссисъ Урэнъ				
Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій	Михайловскій
Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской	Коммиссаржевской
Петербургскій (б. Неметти).	Чортушка	Старый другъ	Эресь и Психея				
Малый.	Малый						
Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.	Невскій Фарсь.
Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.	Консерваторія.
Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.	Народный Домъ Опера.
Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.	Екатерининскій.
Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.	Буффъ.
Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.	Пассажъ.
Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ	Акваріумъ
Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера	Вѣнская опера



Ночь любви.
Наша елка.

Прощанье весны.
Вальсовъ пѣс.

Божественный супружеский

Телерадио... 22 м. н. о. ф. е. т.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДОНЪ - ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта

Донна Анна—г-жа Фигнеръ, Церлина—г-жа Липковская, Эльвира—г-жа Черкасская, Донъ-Жуанъ—г-въ Брагинъ, Лепорелло—г. Бухтыровъ, Октавіо—г. Большаковъ Мазетто—г. Шароновъ, Командоръ—г-нъ Преображенскій.

Начало въ 1 ч. дня.

«Донъ Жуанъ». Первый актъ. К. I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина и проклинаетъ свою горемычную жизнь. По лѣстницѣ сбѣгаетъ Донъ-Жуанъ, спасаясь отъ Донны Анны. Выбѣгаетъ старый командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. К. II. Общественный садъ между трактиромъ и замкомъ Донъ-Жуана. Свадебный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ-Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Лепорелло тащитъ упирающагося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октаво и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поимкѣ убійцы командора. Второй актъ. К. I. Тамъ же.—Проходитъ Октавіо, онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина; послѣдняя проситъ у него прощенья въ своей минутной слабости. Оба мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Вальс. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Третій актъ: К. I. Площадка передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ; Церлина молитъ за его жизнь. Обманъ открывается. всѣ расходятся. К. III. Кладбище; конная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, мѣняются плащами и хохочутъ. Слышенъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ повторяетъ приглашеніе; статуя киваетъ вторично. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ. Четвертый актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами и съ музыкантами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ-Жуана въ распутии жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Она выходитъ, но вскрикиваетъ, открывая дверь, и убѣгаетъ черезъ другой выходъ. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ открываетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

Cafe de Paris

БЫВШ. КЮБА.

(Морская ул., домъ № 16).

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ**ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ****ВО ВРЕМЯ УЖИНА****поетъ знаменитый исполнитель****цыганскихъ романсовъ****Александръ Давыдовичъ****ДАВЫДОВЪ.****РЕСТОРАНЪ****ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦИАНТОВЪ****«Квисисана»**

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVGV LASCİ.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

**ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ**

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «СРЧГИИДЪ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мѣрѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столъ БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гвѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екатерина Павловна Плавутина-Плавунцова г-жа Савина.
 Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
 Лизе, вторая жена его г-жа Мичурина.
 Князь Илтонъ, сынъ его отъ перваго брака г. Юрьевъ.
 Василий Ивановичъ Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ г. Лерскій.
 Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ г. Ст. Яковлевъ.
 Василиса Петровна, жена его г-жа Чижевская.
 Мироша) г. Усачевъ.
 Дуня) ихъ дѣти г-жа Потоцкая.
 Евсѣевна, мать Василисы Петровны г-жа Эльмина.
 Агничка, воспитанница княжны г-жа Шувалова.
 Мина, камеристка г-жа Рачковскія.
 Венедиктъ (Веденей) Мажордомъ г. Варламовъ.
 Ельниковъ, г-жа Крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинъ.
 Герейденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
 Автономъ, солдатъ г. Шаповаленко.
 Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
 Глафира г-жа Новикова.
 Обойщикъ Арсентій г. Пашковскій.
 Рабочій г. Щепкинъ.

Лакеи: гг. Мельниковъ, Н. Яковлевъ и Масальскій
 Горничныя: г-жи Кострова, Павловская, Субботина, Стравковская и Далинская.

Дѣйствіе происходитъ въ 1801 году; первая три картины—въ Петербургѣ, послѣднія двѣ—въ имѣніи княжны, въ 40 верстахъ отъ Петербурга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Холопы». Авторъ задался цѣлью нарисовать картину нашихъ предковъ въ переходную эпоху,—когда французская революція уже окончилась. Бонапарте былъ первымъ консуломъ,—а у насъ восходила заря новаго правленія Александра I. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 часовъ, а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.— Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ роловитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская разоренная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся шестая рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, пов димому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабавъ свѣта и приличій. Старый князь вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не дождаеть, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попали—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Паркосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г- г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
 КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
 отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
 Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

ФРОНЫ ЛОКОВЫ

изъ лучшихъ французскихъ волосъ
 послѣдняя новость!!

«БОСА ФАНТАЗИ»

Цѣны на всѣ волосаыя издѣлія, крайне дешевыя.

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ФРИДРИХА и

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА

Невскій 81. Телефонъ 68-48.

(Прот. Знаменск.) бель-этажъ.

СПЕЦИАЛЬНІСТЬ ОНДУЛЯСІЕНА

Для маскаретовъ отдѣлочно на прот. 8-го этажъ.

революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому, что истые крѣпостные даже гордятся своимъ рабствомъ. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроенное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда, по выраженію сенатскаго чиновникъ Вѣточкина, онъ, «одино будетъ править государствомъ». «Счѣсть» людское характеризуется словами безрукова 90-тильнато солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдаловило руку, когда развалился въ Гостилицѣхъ дворецъ Разуновскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ, съ жалованьемъ по два рубля въ годъ и съ правомъ ничего не дѣлать, а только кланяться. Тихая спячка подъ низкимъ сѣвернымъ небомъ, отсутствіе высш хъ интересовъ и стремленій, ноное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—ночь изобрѣженіе холопства передъ жизнью, нарисованное авторомъ.—Интриги же, въ тѣсномъ смыслѣ слова, въ пьесѣ нѣтъ; это, какъ назвала свою пьесу П. П. Гвѣдичъ—только картины старой семейной хроники.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д. А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій	Д. П. Черкасовъ.
Зина } его дѣти	Э. Л. Шиловская.
Дмитрій }	М. М. Жуковъ.
Губернаторъ	В. В. Глубоковскій.
Предводитель дворянства	С. Н. Донатовъ.
Вихровъ	В. М. Шумскій.
Липинъ	В. М. Брянскій.
Ковчеговъ	А. С. Бартечевъ.
Исправникъ	К. П. Новичевъ.
Хлопоничъ, помѣщикъ	Г. В. Кудравцевъ.
Муфтель, управляющій Радунскаго	Н. И. Мишанинъ.
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій	В. Д. Ръзниковъ.
Михайло Давыдовъ, егеря	А. М. Кречетовъ.
Олимпиада } дворовыя дѣвки (К. В. Истомина.	
Серафима } фаворитки князя (М. Ф. Казанская	

Матрена Никиташна, по прозванію Слобжанка, няня Зины, вольная. Е. П. Карчагина.
 Конста, ея сынъ, садовникъ А. И. Бахметевъ.
 Антип, старый бродяга изъ крѣпостныхъ кн. Радунскаго, бывший его приказчикъ. В. В. Александровскій.

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Чертушка». «Чертушка»—драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутренняго страданія героя пьесы, крѣпостника—помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всемъ уездѣ.

Радунскій, на склонѣ лѣтъ преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и застѣнныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и въ то же время поцѣпленному, продолжаетъ тиранить и събѣ людей, безпричинно ненавидѣть свою взрослую дочь Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свободолобная Зина бѣжитъ изъ дому съ подлюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садвникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя—сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію онъ оставляетъ все свое имущество оказывается сыномъ его жены и по вѣнчанію имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молнии, поражаетъ князя на смерть. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишаящаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывший крѣпостной приказчикъ Антипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

Невскій № 56. Жевскій фарсъ

Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

І.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Э. Сабурова.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремовъ	г. Агрянскій.
Доротея, }	г-жа Евдокимова.
Гертруда, }	г-жа Орская.
Эвелина, }	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатьевъ.
М-ме Прюнъ	г-жа Валина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8 1/4 часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представлялъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!.

злободневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

Ольшанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Ливидъ-Грейнь, Погонина, Орская, Валимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Боне-Васильева.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.
Человѣкъ г-нъ Морфесси.
Жена г-жа Свѣтлова.
Сынъ г-нъ Долинъ.
Пѣвецъ г. Борченко.
Военный г. Лукашевичъ.
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги — Чело-
вѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія.“

II.

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина г-жа Нордштремъ.
Груша г-жа Свѣтлова.
Песочкій г. Морфесси.
Дмитрій г. Сѣверскій.
Коко г. Глумянъ.
Жано г. Долянъ.
Пышкинъ г. Грѣховъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Начало въ 8½ час. вечера

«Жизнь человѣка». 1-я картина: «Рождение человѣка». Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносятся его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“. Она будитъ человѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пьеса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ вѣдены. Иногда не прочь выпить И „теща въ сѣромъ“ бѣ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоить ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ блѣдыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуетъ Человѣка. Увы, онъ не подходить ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ блѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ разсѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенья, онъ пьетъ. Появляется теща—зловѣщій „Нѣкто въ сѣромъ“, и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину

Новый концертный залъ

товарищества „В. Г. Соловьевъ“.

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—91

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.

(Колорат. сопрано)

Софи АЙФОСЪ

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходитъ слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродаетъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенья. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждается въ неувѣрности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустуетъ. Догораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ» — судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Яркое вспыхнувъ, гаснетъ свѣча жизни...

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелаго сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща“ со стеариновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пьеса кончается...

„Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ
I.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Вауеръ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II

«Наша елка»

Злободневное обозр. въ 1 д. соч. Желтенькаго

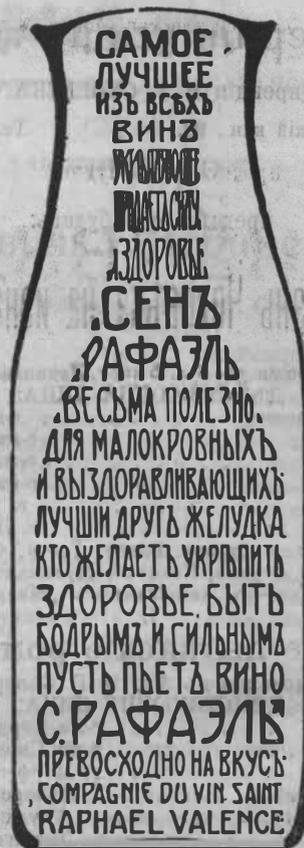
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ дома г. Мартиненко.
Американецъ г. Каменскій.
Лакей г. Поповъ.
Франтъ г. Юрьевскій.
Люлю г. Кошевскій.
Управа г-жа Варламова.
Объ ватель г. Радомскій.
Нора г-жа Вал.-Линъ.
Нѣкто въ сѣромъ г. Монаховъ.
Субъектъ г. Коржевскій.
Бюрократъ г. Бураковскій.
Эдваль г. Вавичъ.
М-мъ Ольга г-жа Райсова.
Княжна г-жа Дмитріева.
Пѣвица Манина г. Бураковскій.
Мальцева г. Монаховъ.
Дунканъ г. Токарскій.

Гости обоого пола и балетъ куколъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Ночь любви“. Д I Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскоръ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Генна-



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

дію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ эт время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается а за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣ аютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кр мъ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кардиналь де-Бронья г. Галецкій.
Леопольдъ, имперскій князь г. Карсавинъ.
Евдокія, принцесса г-жа Орель.
Руджіеро, мэръ г. Ардовъ.
Альбертъ, офицеръ г. Генаховъ.
Элеазаръ, еврей г. Черновъ.
Рахиль, еврейка г-жа Туллеръ.
Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Константиѣ, 1414 году.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкиревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жидовка“. Д. І. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается еврей Элеазаръ. Руджіеро приказываетъ казнить Элеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Элеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Элеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, что-бы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Элеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ въ дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Элеазаръ принеся ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Элеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводить въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Элеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Элеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Элеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Элеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Элеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.
Стилизація секунда „Волосолечебница“.
Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка), преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легатъ.
Христоматовъ, преподаватель г. Свѣтлановъ.
Лидочка г-жа Соколова.
Машенька г-жа Клемантовская.
Пашенька г-жа Антонова.
Ниночка г-жа Демаръ.
Вася г. Рутковскій.
Волода г. Баратовъ.
Костя г. Стрѣльниковъ.
Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы г. Николаевъ-Мамитъ.
Обрѣзцовъ и докторъ г. Добротини.
Ди-Тинъ—да Линъ г-жа Демаръ.
Мишка и Восточный человекъ г. Рутковскій.
Голъ, волобовъ, дворникъ г. Орловскій.
Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.
Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.
Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Медвѣдевъ.
Поль г. Стрѣльниковъ.
Жанъ г. Далматовъ.
Викторъ г. Богдановъ.
Вѣра г-жа Юлинская.
Мари г-жа Легатъ.
Лили г-жа Забойкина.
Додо г-жа Коммисарова.
1 г. Соболевъ.
2 г. Штейнъ.
3 г. Мазалскій.
4 г. Тихановъ.

II

КРАСА ВЕНГЕРЦА

(2 актъ).

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Божественный супругъ.

(Der Göttergatte).

Оперетта въ 2-хъ актахъ съ прологомъ, Виктора Лежа и Лео Штейнъ. Муз. Фралаца Мегара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книгтеръ	г. Бауеръ.
Юнона	г-жа В. Стоянь.
Меркуръ	г. Габитъ.
Марсъ	г. Виетъ.
Присъ	г. Гасбетци.
Маенандросъ, театральнй директоръ	г. Колеръ.
Амфитрионъ, тхебанск. воевода	г. Адлеръ.
Алкмене, его супруга	г-жа Гэьеръ.
Соріасъ, слуга Амфитриона	г. Штейнбергеръ.
Харисъ, его жена, служанка Алкмене	г. Шрейтеръ.
Вахусъ	г. Астнеръ.
Амуръ	г. Гасбетци.
Тхалия	г-жа Ленау.
Терпсихоре	г-жа Вильсонъ.
Мельцомена	г-жа Лейстлеръ.
Полахимнія	г-жа Френцъ.
Еутерше	г-жа Гельмутъ.
Калліопе	г-жа Раймондъ.
Урана	г-жа Дерингъ.
Кліо	г. Портхолтъ.
Ерато	г-жа Грапиелла.
Офицера: гг. Прейнфалкъ, Кохъ, Вейсъ.	
Бога, богини, воины, офицеры, народъ, слуги, служанки, невольники, невольницы.	

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

«Божественный супругъ». Кулисы театра въ Олимпіи Маенандросъ импрессарио и новый режиссеръ труппы въ сильномъ волненіи. Сезонъ на исходе, а интересной, сенсационной новинки нѣтъ, какъ нѣтъ. Хотя ложись и умирай. Буквально не съ чѣмъ познакомить божественныхъ зрителей. Последняя попытка,—страстная, горячая просьба, помочь въ бѣдѣ, обращенная къ самому отцу боговъ и людей—Юпите у. Громовержець снисходитъ на мольбы и общается Маенандросу интересную повинку, тема пьесы: романъ Юп. тера и Алкмены, жены тхебанскаго воеводы Амфитриона. Сама исторія увлеченія бога земной женщиной несложна. Воевода Амфитрионъ въ отсутствіи, онъ на полѣ битвы. Громовержець спускается съ Олимпа, стремясь наставить рога своему сыну—человѣку. Богиня Юнона, случайно узнавъ о коварныхъ замыслахъ своего супруга, ревнуетъ Юпитера къ своей земной соперницѣ. Она во что бы ни стало рѣшается сохранить для себя вѣрность своего супруга. Средство найдено—Юнона принимаетъ образъ Алкмены, и отецъ боговъ и людей любезничаетъ съ собственной женой, принимая ее за предѣльную жеву тхебанскаго воеводы. Вернувшійся съ войны Амфитрионъ находитъ свою жену такой же чистой, какой онъ ее оставилъ.—Алкмена почти не выходила изъ храма, ожидая прибытія своего супруга.

ТЕАТРЪ

Биофонъ

Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Биофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художеств. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отбѣны объявленнаго въ репертуарѣ спектакля,—сообщать объ этомъ въ типографію „Обозрѣнія театровъ“ по телефону № 19-30 или письменно въ типографію Я. Балланскаго, Загородный пр. 74, противъ Технологическаго института. Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Сегодняшній номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ по случаю вчерашняго праздника вышелъ безъ обычнаго газетнаго текста.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(П. Осиповъ).

XI-й годъ изданія Открыта подписка на 1908 годъ XI-й годъ изданія
на издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ
историко-литературный и критико-библиографическій журналъ

Извѣстія по литературѣ

НАУКАМЪ и БИБЛЮГРАФІИ

ВѢСТНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ

Всякій кто любитъ и интересуется тѣмъ, что имѣетъ къ нимъ хотя малѣйшее отношеніе, кто желаетъ знать, что творится въ литературномъ мірѣ въ Россіи и за границею, хочетъ слѣдить за текущею литературою по всемъ отраслямъ знанія и знать всѣ книжные новости, всякій, кому важно получить списки новыхъ книгъ — тотъ найдетъ все необходимое въ нашемъ изданіи. «Извѣстія» и «Вѣстникъ Литературы» выходятъ ежемѣсячными иллюстрированными выпусками въ двухъ самостоятельныхъ отдѣлахъ, изъ которыхъ первый — п. з. «Вѣстникъ Литературы» — заключаетъ въ себѣ статьи по вопросамъ литературы, науки и библиотечнаго дѣла, критическіе разборы новыхъ книгъ, биографи, воспоминанія и неизданныя письма писателей, очерки о современныхъ теченіяхъ по литературѣ историко-литературнаго изслѣдованія, статьи по техникѣ, чтенія и пр. и пр. во второмъ же отдѣлѣ — «Извѣстіяхъ» — помещается: хроника литературнаго міра и книжныхъ новостей въ Россіи, вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи, Америки, славянскія извѣстія *Rossica*, рецензіи, новости

по библиографіи и библиотечному дѣлу, справки по вопросамъ каждаго изъ книгъ и, кромѣ того, ежемѣсячные систематические каталоги всѣхъ выдающихся новыхъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, списки книгъ находящихся въ печати, арестованныхъ, запрещенныхъ изданій, спеціальныя каталоги по разнымъ отраслямъ науки, указатели главнѣйшихъ журнальныхъ статей и т. п.

Оба отдѣла: «Вѣстникъ Литературы» и «Извѣстія по Литературѣ, Наукамъ и Библиографіи» — взаимно дополняютъ другъ друга, составляя, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ бы одно цѣное, въ которомъ историко-литературная и критическая часть сосредоточена преимущественно въ первомъ изъ нихъ, библиографическая и справочная — во второмъ.

Журналъ иллюстрируется снимками съ замѣчательныхъ по окладной печати, сценами изъ сочиненій выдающихся авторовъ (русскихъ и иностранныхъ), портретами, библиотечными знаками, рѣдкими автографами и пр. и пр.

Годовая подп. цѣна „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес., съ перес. за границу — 1 р. 50 к. (—4 франка).

Подписка принимается въ редакціи въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр. 16 линія, 5—7, с. д., а также въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ: въ С.-Петербургѣ: 1) Гостиный Дворъ, 18, и 2) Невскій пр. 13, въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ, и 2) Моховая, ул. 22, д. Чижова и Курындиной (противъ университета).

Открыта подписка на 1908 годъ,
второй годъ изданія,
НА ЖУРНАЛЬ

Музыкальный Труденикъ,

посвящаемый жизни и труду оркестровыхъ музыкантовъ, дирижеровъ, пѣвицъ и пѣвцовъ, военныхъ капельмейстеровъ, регентовъ и пѣвчихъ церковныхъ хоровъ, педагоговъ музыкальныхъ учебныхъ заведеній, учительницъ и учителей сольнаго и хорового пѣнія, хористокъ и хористовъ, солистовъ на различныхъ инструментахъ, дѣятелей оркестроваго, хорового и камернаго исполненія, музыкально-инструментальнаго и нотнаго производства.

Въ журналъ принимаютъ участіе: Д. И. Аракчіевъ, Мих. Вукиничъ, Ѳ. Владиміръскій, А. Т. Гречаниновъ, И. Я. Долгачевъ, Вл. Держановскій, С. Я. Закрѣгеръ, Н. Д. Кашинъ, Н. И. Компанейскій, Ц. А. Кюи, А. П. Коптяевъ, Н. Р. Кочетовъ, Н. Л. Ливевъ, Л. Л. Лисовскій, Ив. Липаевъ, А. Л. Масловъ, Пр. Нееловъ, М. Петровъ, И. Е. Поповъ, А. Пузенкинъ, А. Ф. Пащенко, А. В. Оссовскій, Ю. С. Сахановскій, С. В. Смоленскій, Г. С. Серебряковъ, Специалистъ (псевд.), Самаровъ, Свѣтозаръ (псевд.), Н. Ф. Фяндейзенъ, В. Е. Чешихинъ, Г. В. Шварцъ, А. М. Шопелевскій и Ю. Д. Энгель.

Въ каждомъ № журнала на 1908 г.: биографіи характеристики современныхъ музыкантовъ, дѣятелей и ихъ портреты, статьи по профессиональнымъ и музыкальнымъ вопросамъ, музыкальныя обзрѣнія, библиографія, корреспонденціи, вѣсти, обзоръ справочная свѣдѣнія

Годовые подписки получаютъ безплатное приложеніе: **Музыкальная литература**, указатель книгъ, брошюръ и статей по всемъ отраслямъ музыкальнаго знанія.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: на одинъ годъ — 3 рубля, полгода — 2 рубля и три мѣсяца — 1 рубль 50 коп.

Подписка принимается въ Москвѣ — въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсонъ (Неглинскій проездъ) въ музыкальномъ магазинѣ В. М. Вессель и Ко (Петровка, 12), въ Петербургѣ — въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсонъ (Морская, 20), въ муз. маг. Вессель и Ко (Невскій пр.) въ Киевѣ — въ муз. маг. Л. Илизковскаго (Крещатикъ, 29), въ Одессѣ — въ муз. маг. Балъга (Екатерининъ кан.) 24; въ Воронежѣ — въ маг. Богомолдовой; въ Казани — въ муз. маг. «Восточная Лара»; въ Саратовѣ — въ муз. маг. Эриксона.

Редакція и Контора: Москва, Каретный рядъ, д. Тишенинова, кв. 26.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально-Драматическіе

МОРСКАЯ, 36 и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 275-30

ФИСУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОУДЪЛЪ.

Завѣдывающій худож. частью главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества Г. П. Карповъ.

Его помощникъ бывш. главн. реж. театра Л. Б. Яворской, С. М. Ратовъ руководитель класса для развитія сценич. индивидуальности.

Теорія и практика актерск. дѣла — внѣшн. и внутренняя техника, Худож. анализъ и прохожденіе ролей. Постановка учен. спек. Е. П. Карповъ
Декламация. Лекціи объ искусствѣ актера: С. М. Ратовъ

Психологія актерск. творчества. Экспериментальныя упражненія для развитія сценич. вниманія и фантазіи, В. В. Чеховъ.

Лекціи о новой драмѣ, О. Г. Стругинъ.

Исторія театра Лекціи о Мольерѣ, Н. Н. Долговъ.

Теорія ораторскаго искуса, В. А. Мазуркевичъ.

Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ.

Постановка голоса и дикція, Е. К. Арнатова

Техника грима, К. А. Дроздовъ

Пластика, мимика и характер. танцы, прима-

балерина Император. балета О. О. Преображенская

Фхтованіе простое и историч. Е. А. Лимантовъ

Рядъ отдѣльн. лекцій по исторіи литературы и театра прочтетъ Ф. А. Витбергъ.

Ист. искуса въ наглядномъ объясненіи при посѣщеніи Эрмитажа академика А. Н. Новоскольцевъ.

Практич. занятія по драматич. классамъ начиная съ 1-го года при курсахъ устроены, концертный залъ и сцена со всеми приспособленіями.

Приемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 12 час. дня до 6 ч. вечера.

Программы выдаютъ и высылаютъ бесплатно.