

Вторникъ, 8 Января 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 276-80

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 2.5-80

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Завѣдывающій худож. частью главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества Е. П. Карповъ. Его помощникъ бывш. главн. реж. театра Л. Б. Яворской, С. М. Ратовъ руководитель класса для развитія сценич. индивидуальности.

Теорія и практика актерск. дѣла—внѣшн. и внутренняя техника. Худож. анализъ и прохожденіе ролей. Постановка учен. спек. Е. П. Карповъ Декламация. Лекціи объ искусствѣ актера: С. М. Ратовъ.

Психологія актерск. творчества. Экспериментальныя упражненія для развитія сценич. вниманія и фантазій, В. В. Чеховъ.

Лекціи о новой драмѣ, О. Г. Сутугинъ.

Исторія театра Лекціи о Мольерѣ, Н. И. Долговъ
Теорія ораторскаго искуств. В. А. Мазуркевичъ.

Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ.
Постановка голоса и дикція, Е. К. Арнатова
Техника грима, К. А. Дроздовъ
Пластика, мимика и характер. танцы, прима-балерина Император. балета О. О. Преображенская
Фехтованіе простое и историч. Е. А. Лимановъ
Рядъ отдѣльн. лекцій по исторіи литературы и театра прочтетъ Ф. А. Витбергъ.

Ист. искуств. въ наглядномъ объясненіи при посѣщеніи Эрмитажа академика А. Н. Новоскольцевъ.

Практич. занятія по драматич. классамъ начиная съ 1-го года при курсахъ устроены. концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 12 час. дня до 6 ч. вечера.

Программы выдаютъ и высылаютъ бесплатно.

— Въ Театральномъ клубѣ —

(Литейный 42) въ Среду 9-го Января

— СОСТОИТСЯ СЕДЬМОЙ —

— СЕМЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ. —

Начало въ 12 часовъ ночи.

Входъ по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ. Во время ужиновъ ежедневно играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ солиста, скрипача, капельмейстера г. Георгіу.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІИ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 301



Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орховаго, дубоваго и др.

== Допускается разсрочка. ==

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритятами; **Героиня 4-хъ лѣтъ** и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ЗАКАЗЫ на балы, обѣды, ужины и СТДѢЛЬНЫЯ БЛЮДА, САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. Астафьева,

Вознесенскій пр., 12 уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я.ТИРАСПОЛЬСКІЙ и КО

Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной № 29. рядомъ съ рестораномъ „Медѣвъ“, 5-е Главное подлѣ личнымъ управленіемъ АТЕЛЬЕ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕСПЛАТНО большой ПОРТРЕТЪ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 7-го января по 13-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маріинскій.	Донъ-Жуанъ	Гугеноты	Аленькій цвѣточекъ	Лоэнгринъ	Дубровский.	7 концертъ Зилоти.	у. Лоэнгринъ веч. Ручей.
Александринскій.	Холопы	Смерть Іоанна Грознаго.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Стѣны	Не въ свои сани не садись	Холопы	Маленькій Эйольфъ Раскол. и Пор. Петровичъ.
Михайловскій.	—	Les Trans: atlantiques	Le ruisseau	Les Trans. atlantiques	Благотвор. спектакль «Король»	Patachon	Patachon
Коммиссаржевской.				Запорожецъ за Дунаемъ Шельменко деньщикъ	Цыганка Аза и Бувальшина.	Наташка полтавка. Вечерницы	
Петербургскій (б. Неметти).	Чортушка	Старый другъ	Эросъ и Психея	Голоса Мертвыхъ Фуллъ вверхъ			
Малый.	Айседора Дунканъ	Въ родн. бол.	Смерчь	Порядочныя люди	Витязь	Маркъ, Ренессансъ	у. Гроза и в Въ родн. бол
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Оригинальная страсть Маршъ въ Фарсъ			
Консерваторія. Элеонора Дузе			Родина	Джіоконда		Гедда Габлеръ	Монна Ванна
Народный домъ. Опера.	Жидовка	Пиковая дама		Тангейзеръ		Евгеній Онегинъ	Жизнь за Царя
Екатерининскій.	Новая цыганск. роман. Жизнь чело-вѣка	Игрушечка	Прекрасная Елена	Игрушечка	Фаустъ на изнанку и Цыганскія пѣсни	Наши Донъ Жуаны	Игрушечка
Буффъ.	Ночь любви Наша елка	Ночь любви	Ночь любви				
Пассажъ.	Пробужденіе весны	съ уч. Вальцевой цыганс. пѣс.					
Акваріумъ Вѣнская оперетта	Божественный супругъ	Божественный супругъ	Веселая вдова	Герцогиня Герольштейнская	Грезы вальса.		

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Гугеноты

Опера въ 5 д., музыка Мейербера.

дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа	г-жа Будкевичъ.
Графъ Сенъ-Бри	г. Касторскій.
Валентина	г-жа Куза.
Графъ де-Неверъ	г. Смирновъ.
Козе	(г. Ивановъ.
Таваннъ } дворяне, католики	(г. Угриновичъ.
Мерю }	(г. Преображенскій.
Де-Рецъ }	(г. Пустовойтъ.
Мореверъ	г-жа Марковичъ.
Рауль-де-Нанжи	г. Матвѣевъ.
Марсель, слуга его	г. Сбребряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г. Маркевичъ.
Придворныя дамы	(г-жа Иванова
Бюа-Розе, солдатъ	(г-жа Ланская.
Пажъ графа Невера	г. Сафоновъ.
Капуцины	г. Довернуа.
Ночной стражъ	г. Ивановъ.
	г. Гулевичъ.
	г. Преображенскій.
	г. Лосевъ.

Капельмейстеръ Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Гугеноты“. Дѣйствіе первое: Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама, съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей Бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сенъ-Бри, слуга Рауля, приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги, Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится и помощь къ своимъ т.но, Валентина не хочетъ отпастить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Смерть Іоанна Грознаго.

Тр. въ 5 д. соч. А. Толстого.

дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ IV	г. Далматовъ.
Царица Марія Феодоровна	г-жа Дюжикова.
Царевичъ Федоръ Ивановичъ	г. Надеждинъ.
Царевна Ирина	г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій	г. Семашко-Орловъ.
Захарыинъ-Юрьевъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Князь Щербатый	г-нъ Никольскій.
Шереметевъ	г-нъ Черновъ.
Татищевъ	г-нъ Осокинъ.
Михайло Нагой	г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ	г. Дарскій.
Князь Сицкій	г. Юрьевъ.
Князь Шуйскій	г. Пантелѣевъ.
Вѣльскій	г. Новинскій.
Волхвы	г. Брагинъ.
	г. Осокинъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Ждановъ.
Марія Григорьевна	г-жа Лачинова.
Григорій Годуновъ	г. Ангаровъ.
Григорій Нагой	г. Кіенскій.
Гарабурда	г. Корвинъ-Круковский.
Мамка царевича Димитрія	г-жа *.*
Шутъ	г. Шаповаленко.
Витяговскій { дворяне }	г-нъ Лерскій.
Кикинъ {	г-нъ Шаповаленко

Бояре, окольничьи, рынды, стрѣльцы. народъ, ско-
морохи, слуги.

Начало въ 8 часъ веч.

„Смерть Іоанна Грознаго“. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызеніями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь.

Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, съчетомъ-восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Вѣльскій, Мстиславскій другіе затѣваютъ противъ Годунова разговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь неуспокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Привзанные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Любость смѣняется колѣнопреклоненной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своего нравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцѣна покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанной Кирилій день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Феодоръ Іоансовичъ, который при самомъ принятіи царства получаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ:

Casino, Hotel, Jeux, etc.

Pièce nouvelle en un acte de M-rs Hugues Delorme et Armand Numès.

Personnages:

Radinois	M-rs Murray.
Un voyageur	Delorme.
Gougoutte	Paul Robert.
Emile	Demanne.
Paul	Gervais.
Victor	Paul Lanjallay.
Virginie	M-es Darmody.
Kate	Alice Bernard.
Adele	Fontanges.

Les Transatlantiques

Comédie en quatre actes de M-r Adel Hermant.

Personnages:

Jerry Shaw (rôle créé à Paris par)	M-rs Armand Numès.
Le marquis Urbain de Tiercé	Mauloy.
Le comte de la Chapelle	Valbel.
Le prince d'Illyrie	Andrieu.
Sauvageon	Lurville.
Bertie Shaw	Mangin.
Marck Shaw (rôle créé à Paris par)	Demanne (fils).
Louis de la Chapelle	Paul Lanjallay.
Docteur Dubois Destranges	Murray.
Barou Mathieu	Delorme.
Jean	Paul Robert.
Parfait	Gervais.
Un garçon du Continental	Léon.
Un domestique	Perret.
Diane (rôle créé à Paris par)	M-es Starck.
La Douairière	Jeanne Brindeau.
Valentine Chesnet	Maggie Gauthier.
Biddy Shaw	Fontanges.
Madame Chesnet	Marthe Alex.
Francois de Tiercé	Médal.
Clélia Shaw	Marie - Louise Derval.
Blanche de Tiercé	Darmody.
Mistis Shaw	Bade.
Renée de Pourville	Meurville.
Anna Savary	Durocher.
Faustine David	Massard.
Aimée Leclerc	Taillefer.

On commencera à 8 heures.

„Les Transatlantiques“ (Съ той стороны океана). Маркизъ Урбанъ де Тьерсѣ промоталъ все свое состояніе и жилъ на иждивеніи матери. Когда синдикатъ его кредиторовъ внушилъ ему мысль отправиться въ Америку и продать свой титулъ одной изъ тамошнихъ богатыхъ наслѣдницъ. Онъ счумѣлъ понравиться Діанѣ, дочери обладателя трехсотъ миліоновъ Джеронима Шау, женился, но получалъ въ приданое лишь очень крупный годовой окладъ, на руки же тестъ не далъ ему ничего. Вскорѣ послѣ свадьбы онъ зажилъ прежней жизнью, о чемъ анонимныя письма сообщаютъ женѣ; такими же письмами доводятся и до свѣдѣнія тестя о долгахъ и образѣ жизни маркиза. Американецъ прѣзжаетъ въ Парижъ со всей своей многочисленной и эксцентричной семьей и занимаетъ въ Отель-Континенталь номеръ, обитаемый всегда королемъ македонскимъ, проводящимъ больше времени въ Парижѣ,

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

(Уг. Царскоевск. и Серпуховск. Тел. 243—33).

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярского, Лугина, Яценниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GUGV LASC.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

чѣмъ въ своей сторонѣ. Король живетъ съ кокеткой Валентиной, которая въ тоже время и любовница маркиза. Думая, что король вернется, Валентина является въ помѣщеніе американца, которому сразу понравилась и который ничего не пожалѣетъ, чтобы обладать ею. Главный кредиторъ маркиза, ювелиръ Соважонъ, достаетъ ему приглашеніе на обѣдъ у кокетки, куда приглашенъ и король, и сынъ американца Маркъ. Джеронимъ Шау готовъ уплатить долги зятя, если тотъ обязуется разстаться съ Валентиной, а Маркъ обязуется уплатить долги короля, если тотъ выдаетъ за него свою дочь. Все бы уладилось, но Валентина любитъ маркиза именно потому, что онъ ничего уже не въ состояніи ей дать и въ рѣшительную минуту удаляется съ нимъ въ спальню, что подглядѣли младшій сынъ и младшая дочь американца, очутившіеся тутъ же. Они сообщаютъ объ этомъ роднымъ, Діана рѣшается на разводъ и покидаетъ мужа. Тогда только Маркизъ понялъ, что любить жену свою, сознается въ этомъ матери и та миритъ ихъ. Родители Діаны уѣзжаютъ со всей семьей въ Лондонъ на свадьбу Марка съ дочерью короля, а она остается съ Маркизомъ, обѣщающимъ ей неизмѣнную вѣрность.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Старый другъ.

Пьеса въ 4-хъ и 5 карт. соч. В. И. Томашевской.

Дѣйствующія лица:

Александръ Константиновичъ Трутинскій, главный докторъ больницы А. И. Бахметевъ
Зоя Павловна, его жена Б. И. Арбелина.
Василій Алексѣевичъ Маньковъ, ординаторъ больницы . . В. В. Александровскій.
Анна Матвѣевна, его жена А. И. Арапова.
Клавдія, ихъ дочь М. Ф. Казанская.
Петръ Петровичъ Смычковъ, помощникъ главного доктора . . . Б. Г. Кудрявцевъ.
Ольга Антоновна, его жена К. В. Истомина.
Иванъ Павловичъ Преображенскій, ординаторъ больницы К. П. Новичевъ.
Александра Ивановна, его жена . В. П. Бередишкова.
Катя, ихъ дочь Е. А. Горная.
Анатолій Федоровичъ Чапинъ, врачъ В. М. Брянскій.
Николай Ивановичъ Криваловъ, врачъ А. М. Кречетовъ.
Софья Ивановна Ратушина, акушерка Е. П. Карчагина.
Павелъ Викторовичъ, ея сынъ . . . Т. Г. Василенко.
Паша, горничная К. В. Павлова.
1) больные В. В. Глубоковскій.
2) С. И. Спазовъ.
Скромно одѣтый господинъ . . . Н. П. Мишанинъ.
Фельдшерка В. И. Шевченко-Красногорская.
Фельдшеръ С. Н. Донатовъ.
Служитель С. М. Гунинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Старый другъ». Докторъ Трутинскій, главный врачъ, назначенный изъ Петербурга—настоящій директоръ департамента. Онъ чиновникъ и совершенно ушелъ въ свою формалистику, заставляющую передъ нимъ живую жизнь, живыя страданія. Его ближайшій помощникъ, хорошій гуманный врачъ, требующій все время живого отношенія къ человѣку, докторъ Маньковъ, его старый школьный другъ, и тотъ не можетъ раскрыть ему глаза. Вокругъ Трутинскаго поднимаются карьеристы, интриганы, а живая душа, гуманный докторъ Маньковъ, увольняется со службы, и въ концѣ-концовъ начинаетъ пить горькую. Все это происходитъ на фонѣ пошленькой, сѣренькой, провинціальной жизни, глушащей не одного Манькова, а еще одного несчастнаго, чистаго юношу идеалиста поэта, Павла. Дочь Манькова, Клавдія, практичная и вѣзломощная дѣвица женитъ его на себѣ, но вступаетъ въ связь съ молодымъ карьеристомъ, врачомъ той же больницы, Криваловымъ, у котораго беретъ даже деньги на наряды. Онъ же, стремясь къ должности старшаго ординатора, интригуетъ противъ отца своей любовницы, флиртуетъ съ женой Трутинскаго. Зоей. Въ концѣ концовъ Павелъ случайно узнаетъ про связь жены своей и во время объясненія съ нею, убиваетъ ее.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ родномъ болотѣ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношенскаго

дѣйствующія лица:

Остролѣсовъ, отставной генералъ И. И. Судьбининъ.
Лариса, его жена М. Э. Троянова.
Борисъ, его сынъ Н. М. Шмидтгофъ.
Емалія, гласный И. А. Хворостовъ.
Пряслова, его сестра Э. В. Холмская.
Князь Щенятевъ, пр. пов. М. Г. Діевскій.
Ардашевъ, полковникъ П. Г. Баратовъ.
Золотухинъ, гласный И. И. мирновъ.
Юлія Дмитріевна, его жена . . . О. В. Строганова.
Марья Ильинишна, ихъ дочь . . . Е. К. Гринева.
Черновровъ, присяжн. пов. . . . Н. П. Чубинскій.
Кашеевъ, сотрудникъ газеты . . И. Т. Григорьевъ.
Запольская, опереточн. артистка . В. А. Березина.
Брама-Задонскій, артистъ М. П. Мячинъ.
Звенигородъ-ва, жена губернат. . В. М. Полякова.
Тучный генералъ Л. А. Лимантовъ.
Тайный совѣтникъ въ отставкѣ . Н. А. Кайсаровъ.
Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Постановка Е. П. Карлова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ отставной статскій генералъ мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и препятствія. Его жена Лариса Александровна, обольстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно ухаживаетъ молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится пенза (домъ жены), а безъ пенза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной и жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самые невыгодные для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмѣшивается нѣкая Пряслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсова выбираютъ въ городскіе головы Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Ардашева, своего стараго петербургскаго друга. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одинъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Пѣвчичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Θ. Сабурова.

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,)	г-жа Орская.
Эвелина,)	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатьевъ.
М-ме Прюнъ	г-жа Балина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8¹/₄ часовъ вечера.

«Пѣвчичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видѣла Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику привѣщаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домъ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывъ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСѢ!

злободневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующие:

Олимпанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ, Линдъ-Грейнъ, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Боне-Васильева.

Новый концертный залъ

Товарищества «В. І. СОЛОВЬЕВЪ».
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91
Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ теат.
(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіованни Чезарани.

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Назабанка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРОДЛѢВЛЯЮЩЕ
ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДОРОВЛѢВАЮЩИХЪ

ЛУЧШІИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. Муз. П. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Германъ	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій	г. Орловъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Сурынъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Гремина.
Полина	г-жа Круткова.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Чащинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Горничная Маша	г-жа Лукьянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

Прплъпа	г-жа Гурская.
Милловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. Г. Пушкаревъ.
Капельмейстеръ г. В. А. Штокъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Пиковая дама“. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляніи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромя него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть въ ту же минуту, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой офицеръ, Германъ, бѣдный, но одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу, да и сама Лиза начинаетъ чувствовать влеченіе къ нему. Въ сумерки онъ является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и, желая видѣть Германа у себя, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и умоляетъ старуху осчастливить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упрямно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ перепуга умираетъ. Призракъ умершей графини является Герману въ казармахъ и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, немерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней каравкѣ ждетъ Германа на свиданіе. Его безвѣстная сѣбѣ, дикій хохотъ и вназанный побѣгъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горь она бросается въ Неву. Германъ начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту, — на туза, по вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видѣтъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТІЕ
Крема Казими МН. АМОРФОЗА

безъ словъ и вычужденнаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
исправно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ
Пetersburga.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, поддѣлокъ въ огороженіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *Casimir* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утѣсженъ Дев. рт. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Источникъ Красоты.

Английскіе Патенты.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



ВЫСТАВКА 1896
ВЕРХОСЛАВСКАЯ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидонъ, Парабелумъ. Ноганъ, Смитъ-Бессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лпн. военной винтовкой.
ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ Складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарекій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Бауеръ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8 час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Искорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій женятся. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, тотчасъ будутъ открыты вѣчные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

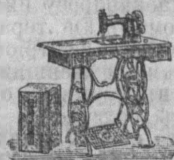
Дѣти—30 коп.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая „ОРИГІНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Театръ Акворіумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.
Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Божественный супругъ.

(Der Güttergatte).

Оперетта въ 2-хъ актахъ съ прологомъ, Виктора
Леона и Лео Штейнъ. Муз. Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Бауеръ.
Юнона	г-жа Виртъ.
Меркуръ	г. Габитъ.
Марсъ	г. Вьетъ.
Ирисъ	г. Ласбетци.
Маенандрось, театральн. ди- ректоръ	г. Колеръ.
Амфитріонъ, тхебанск. воевода	г. Адлеръ.
Алкмене, его супруга	г-жа Гайеръ.
Соріасъ, слуга Амфитріона	г. Штейнбергеръ.
Харисъ, его жена, служанка Алкмене	г-жа Шрейтеръ.
Бахусъ	г. Астнеръ.
Амуръ	г. Ласбетци.
Тхалия	г-жа Ленау.
Терисипоре	г-жа Вильсовъ.
Мельпомена	г-жа Лейстлеръ.
Полехимнія	г-жа Френцъ.
Еутерпе	г-жа Гельмутъ.
Калліопе	г-жа Раймондъ.
Урана	г-жа Дерингъ.
Клио	г. Портхолтъ.
Ерато	г-жа Граціелла.

Офицера: гг. Прейнфалкъ, Кохъ. Вейсъ.
Боги, богини, воины, офицеры, народъ, слуги, слу-
жанки, невольники, невольницы.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Божественный супругъ». Кулисы театра въ Олим-
піи Маенандрось импресарио и новый режиссеръ
труппы въ сильномъ волненіи. Сезонъ на исхождѣ,
а интересной. сенсационной новинки нѣтъ, какъ
нѣтъ. Хотѣ ложись и умирай. Буквально не съ
чѣмъ познакомить божественныхъ зрителей. По-
слѣдняя попытка,—страстная, горячая просьба,
помочь въ бѣдѣ, обращенная къ самому отцу бо-
говъ и людей—Юпитеру. Громовержецъ снисхо-
дитъ на мольбы и общается Маенандросу инте-
ресную новинку, тема пьесы: романъ Юп. тера и
Алкмены, жены тхебанскаго воеводы Амфитріона.
Сама исторія уличенія бога земной женщиной
несложна. Воевода Амфитріонъ въ отсутствіи, онъ
на полѣ битвы. Громовержецъ спускается съ
Олимпа, стремясь наставить рога своему сыну—
человѣку. Богиня Юнона, случайно узнавъ о ко-
варныхъ замыслахъ своего супруга, ревнуетъ
Юпитера къ своей земной соперницѣ. Она во что-
бы ни стало рѣшается сохранить для себя вѣр-
ность своего супруга. редство найдено—Юнона
принимаетъ образъ Алкмены, и отецъ боговъ и
людей любозначаетъ съ собственной женой, при-
нимая ее за прелестную жену тхебанскаго вое-
воды. Вернувшійся съ войны Амфитріонъ находитъ
свою жену такой же чистой, какой онъ ее оста-
вилъ.—Алкмена почти не выходила изъ храма,
ожидая прибытія своего супруга.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Цыганскій баронъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Петръ Омонай	г. Далматовъ.
Карнеро, королев. комис.	г. Печоринъ.
Сандоръ Баринкай	г. Свѣтлановъ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свинь- ями	г. Медвѣдевъ.
Арсена, его дочь	г-жа Антонова.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Легать.
Ципра, старая цыганка	г-жа Ланская.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Юдина.
Оттокаръ, сынъ Мирабеллы	г-жа Юлинская.
Пали	г. Штейнъ.
Тоси	г. Тихановъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капельм. Г. Гильдебрандтъ.

«Цыганскій баронъ». Д. I. Цыганка Ципра пред-
сказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится
законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно,
предсказаніе ея оправдывается: является владѣ-
лецъ подѣ именемъ Баринкай; долгое время ему
приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ
помилуванъ королевъ. Карнеро, королевскій ком-
миссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай лю-
битъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ От-
токара, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ,
что выйдетъ за Баринкаю только тогда, когда онъ
будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ
себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его
землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказывается
этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины
башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто
клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкра-
дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Бар-
ринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ
Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана
и Оттокара. Баринкай отдастъ кладъ Омонаю въ
пользу отечества. Саффи оказывается дочерью
Паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III.
Площадь въ Вѣнѣ Войска возвращаются съ по-
бѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ
батальономъ Баринкай. Баринкай за храбрость
награждается найденными имъ сокровищами и
званіемъ барона.

II

Цыганскія пѣсни въ лицахъ.

А. Д. Вальцева исполнить рядъ люби-
мыхъ цыганскихъ романсовъ

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Е. А. Дальской
представлено будетъ:

Игрушечка.

(КУКОЛКА).

Онеретта въ 3-хъ д., муз. Эдмунда Одрана.

Дѣйствующія лица:

Максиміусъ, настоятель	г. Костинскій.
Ланселотъ	г. Морфесси.
Ан-юслетъ	г. Слѣпущинъ.
Бальтазаръ	г. Ангаровъ.
Венедиктъ	г. Русенскій.
Фабрицій	г. Павленко.

Послушники.

Баронъ Шантарель	г. Ландратъ.
Лореймось, его пріятель	г. Глуминъ.
Иларіусъ, фабрикантъ куколъ	г. Грѣховъ.
Мадамъ Иларіусъ, его жена	г-жа Гамалѣй.
Алезія, ихъ дочь	г-жа Дальская.
Гудулина, гувернантка	г-жа Крѣмская.
Генрихъ, ученикъ	Фрид. Орлицкій.

Рабочіе	1) г. Виноградовъ.
	2) г. Васильевъ.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.

Слуги, рабочіе и проч.

«Игрушечка». Ланселотъ молодъ, но не выноситъ мірской суеты. Онъ ушелъ въ общину пилигримовъ, и вполнѣ довольствуется суровымъ существованіемъ пустыльника. Община, къ которой принадлежитъ Ланселотъ, очень нуждается. А дядя Ланселота баронъ Шантарель, общалъ племяннику 100,000 золотыхъ, если онъ женится. И вотъ настоятель Максиміусъ, чтобы поправить дѣла, и сохранить дѣвственность Ланселота, изобрѣтаетъ планъ. Изъ газетъ Максиміусъ узналъ, что существуетъ кукольный фабрикантъ Иларіусъ, который выработываетъ автоматовъ, удивительно схожихъ съ живыми людьми. И Максиміусъ посылаетъ Ланселота къ Иларіусу, чтобы выбрать тамъ куклу, и выдать ее за свою невѣсту, а потомъ и женившись, такимъ образомъ получить деньги. Ланселотъ отправился. Обстоятельства складываются такъ, что онъ, вмѣсто куклы, получаетъ очень похожую на нее и влюбленную въ Ланселота дочь Иларіуса Алезію, которую увозитъ въ домъ дяди. Алезія все время подражаетъ автомату. Баронъ очень радъ, что его племянникъ отбился отъ обѣта цѣломудрія. Брачный контрактъ подписанъ, и Ланселотъ тайкомъ уѣзжаетъ въ свою общину, захвативъ съ собою жену-автоматъ. Когда онъ остался ночью въ своей комнатѣ вмѣстѣ съ Алезіей, постыдливя рѣшила открыться. И Ланселотъ, до сихъ поръ избѣгавшій женщинъ, теперь былъ очень обрадованъ, что кукла оказалась живой женщиной.

Какъ «падаетъ» балетъ.

Правдивое и безпристрастное слово о балетѣ въ петербургскихъ газетахъ въ настоящее время — это такая рѣдкость, что номеръ газеты, въ которомъ такое слово напечатано слѣдуетъ отослать въ музей, и хранить его какъ явленіе необычайное.

Этой чести заслуживаетъ, между прочимъ, воскресный номеръ „Новаго Времени“, въ которомъ напечатанъ новогодній обзоръ императорскаго балета за истекшій годъ. Легко себѣ представить, сколько жи, инсинуаций, передержекъ и прямыхъ каверзъ прогивъ „балетнаго начальства“ было бы въ такомъ „обзорѣ“, если бы онъ состоялъ быль по обычнымъ рецептамъ балетныхъ критиковъ гг. Свѣтлова, Худекова и ихъ свиты. Послѣдніе, какъ извѣстно, на всѣхъ газетныхъ перекресткахъ кричать о „падении“ и «вырожденіи» нашего балета.

Но честный отчетъ о дѣятельности балета въ 1907 г. заставляетъ новоросненскаго обзорщика сдѣлать слѣдующій выводъ:

Балетное войско по временамъ волнуется: балетъ падаетъ и т. д. и т. д. Но, право же, нѣтъ ни одного балета въ мірѣ лучше и изящнѣе петербургскаго.

Цифровыя данныя еще краснорѣчивѣе:

Минувшій годъ, по итогамъ, былъ еще удачнѣе въ матеріальномъ отношеніи, чѣмъ 1906 г. Всего было поставлено 54 спектакля, изъ которыхъ 2 бесплатныхъ, 2 бенефисныхъ и 6 утреннихъ. Эти спектакли дали валового дохода 163,477 рублей, то-есть, какъ разъ стоимость содержанія балетной труппы.

Оказывается, что содержаніе балета даже не «дорогое удовольствіе», какъ принято объ этомъ думать.

Причины такой матеріальной удачи, пишетъ „Нов. Время“, — это прежде всего разнообразіе репертуара, о которомъ за границу даже не мечтаютъ. Поставлено 26 разныхъ балетовъ, т. е. опять-таки, въ среднемъ каждый балетъ шелъ лишь 2 раза въ годъ.

Наибольшее число представленій выпало на долю «Донъ-Кихота» и «Спящей Красавицы» — по 6 разъ, „Конекъ-Горбунѣкъ“, «Тщетная Предосторожность» и «Раймонда» по 5 разъ, на долю остальныхъ приходится меньше.

Самые меньшіе сборы — это утренній спектакль 27-го декабря — «Донъ-Кихотъ» и «Павильонъ Армиды», а изъ вечернихъ — 10 апрѣля „Лебединое Озеро“.

Далѣе обзорщикъ перечисляетъ рядъ новыхъ именъ, обогатившій личный составъ балета молодыми талантами, констатируетъ оживленіе въ балетномъ царствѣ благодаря постановкѣ новыхъ балетовъ «Павильонъ Армиды» и „Аленькій цвѣточекъ“, и многое другое положительное, свидѣтельствующее о томъ, что „начальство балета“, въ лицѣ А. Д. Крупенскаго не только не столь страшно, какъ его малюютъ гг. Свѣтловъ и Худековъ, а какъ говорится, „совсѣмъ наоборотъ“.

И. О.



Невскія

100

„ГОЛГОВА“

Открыта

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Закрытіе сезона.

Отъѣздъ В. Ф. Коммиссаржевской на гастроли въ Америку вызвалъ преждевременное закрытіе сезона «Драматическаго театра». Последний спектакль состоялся 6-го января. Шелъ «Строитель Сольнесь» съ Гильдой—Коммиссаржевской и г. Бравичемъ въ заглавной роли. Театръ былъ почти полонъ. Пустовали только отдѣльныя мѣста въ первыхъ рядахъ креселъ. Публика, преимущественно молодежь, трогательно прощалась со своей Театральной „богородицей“, какъ пожалуй, можно прозвать В. Ф. Коммиссаржевскую, наблюдая обожаніе талантливой артистки со стороны розоваго юношества. После 2-го акта состоялось форменное чествованіе В. Ф. при открытомъ занавѣсѣ. Въ чествованіи приняла участіе вся труппа, всѣ служащіе. Были цвѣты, много цвѣтовъ. Все честью и безъ всякаго модернизма.

«Строитель Сольнесь», поставленный «послѣ Мейерхольда», во внѣшней постановкѣ сохранилъ почему то всѣ декоративныя несуразности бывшаго режиссера. Это какое то царство драпировокъ, изъ которыхъ выходятъ и въ которыя входятъ дѣйствующія лица. Зачѣмъ это? Впрочемъ, объ этомъ будемъ спорить въ будущемъ году, а пока, пока! счастливаго пути и триумфа, дорогіе артисты.

И. О.

Къ постановкѣ Короля.

М. Г. Савиной удалось выхлопотать разрѣшеніе на одно представленіе въ пользу Театрального Общества пьесы С. Юшкевича „Король“, снятой, какъ извѣстно, съ репертуара Александринскаго театра послѣ генеральной репетиціи. Надо надѣяться, что послѣ перваго этого представленія опальной пьесы вполнѣ выяснятся, что «Король», не смотря на свое государственное званіе, не можетъ нарушить государственнаго равновѣсія и съ соизволенія цензуры пьеса получить право передвиженія... въ Александринскій театръ. М. Г. Савина, въ качествѣ члена совѣта Театрального Общества пока очень остроумно использовала мнительность

цензуры на счетъ „Короля“, „акспроприровавъ“ первый сборъ популярной пьесы въ пользу Театрального Общества, а сборъ—серьезный: 4000 рублей! Билеты на этотъ спектакль, который состоится 11-го января, распроданы были въ одинъ день. После перваго дня продажи билетовъ въ кассѣ оставались непроданными всего двѣ—три ложи.

Лиговскій Общедоступный театръ.

(Народный домъ гр. Паниной).

„Расточитель“.

(Драма въ 5 д. Н. В. Лѣскова).

Въ воскресенье, 6-го января П. П. Гайдебуровъ поставилъ эту пьесу.

Конечно, теперь не найти такихъ городовъ, гдѣ властью купческаго общества можно бы наложить опеку на молодого купца Молчанова, учившагося за-границей и отыскивающаго новыя, справедливыя отношенія—съ рабочими, любви—въ семьѣ, справедливости—въ обществѣ. Анахронизмъ, «всторіей» звучатъ дикія рѣчи дикихъ купцовъ 70-хъ годовъ о ненужности образованія, о зависимости женщины, единственное назначеніе которой—рожать дѣтей, безъ любви, безъ единенія душъ, по одному лишь «закону».

Старо для насъ, но, въ фѣрмахъ иныхъ, въ бытѣ другомъ, все также остро и неизбывно — для „народа“, еще скованнаго крѣпкой сѣтью тьмы и голода и всяческой зависимости.

Вотъ почему устарѣвшая и мелодраматическая пьеса почтеннаго Лѣскова, почти неизвѣстная театру—вчера произвела такое сильное впечатлѣніе на зрителей Народнаго Лиговскаго театра. Въ пьесѣ всѣ элементы мелодрамы, но специально русской—безъ «добраго» конца, безъ торжества добродѣтели, почти безъ единаго свѣтлаго пятна. Даже самъ герой—«расточитель», честный и чуткій человѣкъ— всю свою молодость проводить въ оргіяхъ, специально развращаемый опекуномъ Фирсомъ Князевымъ—чтобы легче было „обмотать его вокругъ пальца“. Мелодрама кончается не торжествомъ добродѣтели, но сумасшествіемъ „расточителя“, смертью его лю-

бовницы—замужней жены, на которую зарился старикъ—Фирсъ, и поджогомъ всего имущества, опекаемаго тѣмъ же злымъ коршуномъ Фирсомъ.

Пьеса поставлена была на сцѣхъ потому не было и ансамбля, общаго тона, многія выигрышныя сцены погибли. Но были отдѣльныя вспышки, выяснявшія общее значеніе мелодрамы. Такова, наиримѣръ, сцена купеческаго суда надъ „расточителемъ“.

Публика, непосредственная „народная“ публика, тѣмъ не менѣе волновалась и звонко кричала. Но дирекція труппы не слѣдуетъ злоупотреблять этимъ. Надо ставить пьесы только хорошо срепетованныя, во всеоружіи того, что имѣется въ арсеналѣ труппы г-на Гайдебурова. Впрочемъ, есть извинительные мотивы: труппа временно разбилась на двѣ—часть ея играетъ на сяткахъ въ провинціи.

Петръ Ю.

Несовершеннолѣтнія хористки.

С.-Петербургскій градоначальникъ 6 января издалъ слѣдующій приказъ:

«Въ увеселительномъ заведеніи «Сант-Ремс» (Строгановская ул., 1-3), допущены были въ женскій хоръ несовершеннолѣтнія дѣвицы въ возрастѣ отъ 13 лѣтъ, которыя между прочимъ пѣли въ отдѣльных кабинетахъ.

Въ интересахъ общественной нравственности и въ устраненіе несомнѣннаго вреда, причиняемаго несовершеннолѣтнимъ участіемъ ихъ въ женскихъ хорахъ увеселительныхъ заведеній, подтверждаю гг. участковымъ приставамъ указанія, изложенныя въ циркулярѣ департамента полиціи отъ 13-го ноября, 1906 г. за № 8001, разосланномъ въ копіи къ предложенію моего предмѣстника отъ 11-го декабря того же года за № 7328, и предписываю имѣть строгій надзоръ за тѣмъ, чтобы подобныя явленія не повторялись, а гг. полиціимейстеровъ пропущу внимательно наблюдать за точнымъ исполненіемъ этого распоряженія“.

Предѣлы литературной критики.

Въ «Руси» напечатано чрезвычайно любопытное письмо перваго современнаго русскаго поэта—Валерія Брюсова. Поэтъ протестуетъ противъ «Ликовъ творчества» г. Максимиліана Волошина печатающихся въ „Руси“: Въ одномъ изъ послѣднихъ №№ „Руси“ за 1907 г. пишетъ В. Брюсовъ, напечатана обширная статья обо мнѣ г. Максимиліана Волошина. Хотя въ этой статьѣ говорится о томъ, что я взошелъ „на вершины

творчества“, что мой стихъ вѣченъ, какъ римскій сводъ, «что я свою имперію (въ области слова и мечты) воленъ сдѣлать всемірной» и много другихъ, весьма лестныхъ для меня вещей,—но я считаю необходимымъ рѣшительно протестовать противъ этой статьи. Авторъ ея, по моему мнѣнію, вышелъ за предѣлы, предоставленныя критикѣ, и позволилъ себѣ касаться того, что лежитъ внѣ литературы. Какъ писатель, я, конечно, признаю, что каждый воленъ по своему разумѣнію, судить мои произведенія, но полагаю, что моя личная жизнь еще не подлежитъ суду печати. Довольно бѣглое, въ общемъ, и ни въ какомъ случаѣ не интимное знакомство г. Волошина со мною не давало ему права рассказывать своимъ читателямъ небылицы о моемъ дѣтствѣ, ему вовсе неизвѣстномъ. Во всемъ, что г. Волошинъ говоритъ о моей жизни—только рядъ смѣшныхъ недоразумѣній, не болѣе. Удивляетъ меня также, что г. Волошинъ позволилъ себѣ передать печатно одинъ нашъ частный разговоръ съ нимъ. Разговаривая, я не подозрѣвалъ, что передо мной сидитъ интервьюеръ. Но интервьюеру слѣдовало быть болѣе точнымъ въ передачѣ чужихъ словъ. Я не могъ сказать что «Рутілій и Антоній—поэты Антониновъ». Я достаточно твердо знаю, что эти два поэта жили вовсе не при Антонинахъ. Г. Волошинъ общается еще статью, посвященную мнѣ. Надѣюсь, что онъ будетъ говорить въ ней о моихъ стихахъ и о моей прозѣ, а не о моемъ сюртукѣ и не о моей квартирѣ. Иначе ему придется перемѣнить заглавіе своихъ фельетоновъ и называть ихъ не „Лики творчества“, а „Моментальная фотографія“.

Будущее направленіе театра В. Ф. Коммиссаржевской.

В. Ф. Коммиссаржевская сказала сотруднику „Театра“.

«Я отнюдь не предполагаю отойти къ крайнему натурализму. Но не могу также согласиться съ стремленіями г. Мейерхольда.

Мой театръ всегда будетъ итти наравнѣ съ передовымъ художественнымъ теченіемъ, и совершенно напрасно мои критики стремятся истолковать разрывъ съ бывшимъ главнымъ режиссеромъ моего театра, рѣшительный поворотъ къ прежнимъ идеаламъ».

Хроника.

— Иркутскій антрепренеръ оперетты Ф. В. Валентетти обратился по телеграфу къ Августѣйшему Президенту Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества Великому Князю Сергѣю Михайловичу съ просьбой о заступничествѣ по

слѣдующему поводу: Иркутскій генералъ-губернаторъ сдѣлалъ распоряженіе о немедленной высылкѣ изъ Иркутска 19-ти евреевъ—музыкантовъ, какъ не имѣющихъ права жительства въѣзъ «черты осѣдлости».

Распоряженіе это равносильно раззоренію антрепризы и цѣлой труппы.

Великій Князь Сергѣй Михайловичъ по обыкновенію, принявъ живое участіе въ судьбѣ невинно обижаемыхъ сценическихъ дѣятелей.

Въ канцеляріи Театрального Общества увѣрены, что распоряженіе Иркутскаго генералъ-губернатора будетъ министерствомъ вн. дѣлъ отмѣнено.

— Дирекціей Имп. Театровъ принята для постановки на Александринской сценѣ одноактная комедія И. А. Гриневской «Трудовой день».

— Заглавную роль въ пьесѣ «Хорошенькая», вмѣсто г-жи Домашевой, вскорѣ начнетъ играть г-жа Ведринская.

— Въ воскресенье, 6 января, въ театрѣ „Акваріумъ“ (гастроли Вѣнской оперетки) въ роли Ганны Главари въ «Веселой вдовѣ», заболѣвшую Ботти Стоянгъ, замѣнила г-жа Шрейтеръ.

— Намъ пишутъ изъ Одессы: Опереточная труппа Новикова дѣлаетъ прекрасные сборы. Репертуаръ—новыя оперетты: „Торреадоръ“, „Въ вихрѣ вальса“ и др. Изъ артистовъ большимъ успѣхомъ пользуется хорошо знакомая Петербургу г-жа Капланъ, Блюменталь-Тамаринъ, г. Августовичъ.

— Въ „Буффъ“, въ четвергъ, 10 января, состоится бенифисъ талантливаго комика А. Д. Кошевскаго. Идетъ „Ночь любви“ и „Цыганка Домаша“. Такъ называемыя «гвозди» репертуара, помимо прибыльности, имѣютъ еще и то преимущество, что бенефициантамъ не приходится заботиться о пьесахъ «для бенефиса». Отъ добра—добра не ищутъ.

— 7 января открывались занятія на новыхъ музыкально-драматическихъ курсахъ, учрежденныхъ Г. Я. Фистуляри и Г. Я. Заславскимъ.

— 11 января въ Михайловскомъ театрѣ состоится интересный спектакль, устраиваемый М. Г. Савиной въ пользу Театрального общества. Идетъ пьеса С. Юшкевича «Король».

— Въ суворинскомъ театрѣ 12 января будутъ представлены двѣ новыя пьесы: „Маркъ“, драма въ двухъ дѣйствіяхъ Л. Л. Толстого, и „Ренесансъ“, комедія Ф. фонъ-Шентана и Ф. Коппель-Эльфелда въ стихотворномъ переводѣ И. А. Гриневской.

— Предполагавшаяся къ постановкѣ въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго оперетта-пародія «Неронъ» Б. Гремина, музыка И. Черыгина, отложена до послѣднихъ чиселъ января, вслѣдствіе серьезныхъ препятствій со стороны цензуры.

— 5 января состоялось открытіе музыкально-драматическихъ курсовъ гг. Фистуляри и Заслав-

скаго. Послѣ молебствія Евт. Карповъ сказалъ нѣсколько поздравительныхъ словъ. Потомъ заиграли, а затѣмъ состоялся концертъ. Присутствовали и извѣстные артисты и много публики.

— Говорятъ о лѣтней поѣздкѣ части труппы петербургскаго Малаго театра подъ руководительствомъ г. Далматова въ славянскія земли.

— Гастроли Художественнаго театра въ Петербургѣ, состоятся на Пасхальной недѣлѣ. Въ репертуарѣ войдутъ лишь три послѣднія новыя постановки театра: „Борисъ Годуновъ“, „Росмерсгольмъ“ и „Синяя птица“.

— Съ благотворительной цѣлью грузинская молодежь устраиваетъ 15 января спектакль въ театрѣ «Комедія». Пойдетъ „Измѣна“ кн. Сумбатова на грузинскомъ языкѣ.

— Скончалась С. А. Малоземова, профессоръ консерваторіи и другъ Рубинштейна.

— Элеонора Дузе, окончившая уже свои гастроли въ Берлинѣ, пріѣдетъ въ Петербургъ 7 января. Декорации, которыя Элеонора Дузе везетъ съ собою, не могли быть отправлены курьерскимъ поѣздомъ, а слѣдуютъ въ Петербургъ почтовымъ, почему пришлось отсрочить открытіе ея въ Консерваторіи гастролей на одинъ день. Первый спектакль состоится, такимъ образомъ, завтра, 9 января. Будетъ представлена драма Зудермана „Родина“; вторымъ спектаклемъ пойдетъ, въ четвергъ, 10 января, трагедія Д'Анунціо „Джіоконда“, а назначенное ранѣе на 10 января представленіе комедіи Сарду „Ферванда“ переносится на понедѣльникъ, 21 января. Дни остальныхъ спектаклей остаются безъ измѣненія. Билеты, взятые на представленіе пьесъ „Родина“, „Джіоконда“ и „Ферванда“ дѣйствительны.

— Г-жа Марія Гай поетъ въ Лондонѣ, въ королевскомъ театрѣ, съ громаднымъ успѣхомъ. Послѣ десятаго представленія «Самсона и Далилы», она изъ рукъ короля получила браслетъ, осыпанный крупными драгоценными камнями.

— Особой комиссіею надняхъ обсуждался проектъ преобразования «Драматическихъ курсовъ». Они будутъ называться „Вышними курсами сценическаго искусства“.

— Н. Н. Ходоговъ заключилъ новый контрактъ съ дирекцію Императорскихъ театровъ на 4 года, съ платою 7.200 руб. въ годъ.

— На Александринской сценѣ идутъ репетиціи новой пьесы А. И. Куприна и А. И. Свирскаго „На покое“. Главныя роли распределены между г-жей Ведринской и гг. Давыдовымъ, Далматовымъ, К. Яковлевымъ, Осокинымъ и Шаповалово.

— Виленская администрація запретила постановку «Сестры Беатрисы», которую предполагала поставить г-жа Комиссаржевская поѣздомъ въ Америку.

— 10, 11 и 12-го января въ „Петербургскомъ Театрѣ“ Н. Д. Красова идетъ новая пьеса Н. Козьмина-Вьюгова «Голосъ мертвыхъ». Пьеса касается религіозныхъ проблемъ, а также вопроса

о религіозномъ воспитаніи дѣтей. Ставитъ пьесу Н. К. Шатленъ.

— Въ Маломъ театрѣ, 12 января, въ первый разъ пойдетъ комедія въ 3 д. Шентана и Копель-Эльфелда «Ренесансъ» въ стихотворномъ переводѣ И. Гриневской. Въ этой граціозной комедіи, обошедшей многія сцены Германіи и другихъ странъ, воспроизводятся первые моменты эпохи итальянскаго возрожденія. Средневѣковыя идеи аскетизма—уступаютъ мѣсто стремленіямъ къ радости жизни. Раздаются первые аккорды великаго гимна радости. Эпизодъ изъ личной жизни героини пьесы, маркизы Сакствелли и ея юнаго сына—одинъ изъ типичныхъ случаевъ той интересной отдаленной и въ то же время столь близкой намъ эпохи.

— Артистка Императорскихъ театровъ г-жа Липковская въ концѣ января командируется временно въ Москву, гдѣ будетъ пѣть въ операхъ „Лакмѣ“, „Риголетто“, „Травиата“ и „Ромео и Джульета“. Талантливую артистку замѣнить въ Петербургѣ московская примадонна г-жа Нежданова, которая командируется изъ Москвы на время ея отсутствія. По окончаніи сезона г-жа Липковская уѣзжаетъ въ Италію, гдѣ будетъ пѣть въ миланскомъ театрѣ La Scala.

— Дирекція Императорскихъ театровъ отложила постановку траг. «Федоръ Ивановичъ» до слѣдующаго сезона, рѣшивъ поставить всю трилогію А. К. Толстого, на которую будетъ объявленъ абонементъ. Затѣмъ предполагается постановка шекспировскихъ пьесъ и тоже съ открытіемъ абонементовъ на опредѣленный циклъ.

— Въ концѣ января пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ пьеса гг. Куприна и Свирикова «На покой», а затѣмъ «Снѣгъ» Шибишевскаго. Главныя роли въ послѣдней пьесѣ поручены г-жамъ Мичуриной, Водриной, гг. Юрьеву и Ходотову. Слѣдующая постановка—„Среди цвѣтовъ“ Зудермана, достаточно извѣстной петербургской публикѣ пьесы.

— Говорятъ, что Н. Д. Красовъ въ будущемъ сезонѣ не возобновляетъ контракта съ театромъ В. А. Неметти, на Петербургской сторонѣ, и отказывается отъ дальнѣйшей антрепризы въ Петербургѣ.

— Въ театрѣ Коммиссаржевской постомъ будетъ подвизаться еврейская труппа Фишона, Спинаковскаго и Адлера.

— Малорусская труппа Суслова начинающая свои спектакли послѣзавтра въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской поставитъ «Ревизора» на малорусскомъ языкѣ.

— Въ серединѣ февраля Мейерхольдъ, по слухамъ, принимаетъ побѣдку въ провинцію съ труппою, въ составъ которой входятъ: г-жи Л. Д. Блокъ, Н. Н. Волохова, Веригина, Будкевичъ, Гордель, Ильинская, Юшкевичъ и гг. Голубевъ, Неводимъ, Зоновъ, Аркадьевъ, Угертъ, Давидовскій, Гипшманъ и др. Репертуаръ «Электра», «Строитель Сольнесъ», «Сестра Беат-

риса», «Побѣда Смерти», «Лулу» и «Балаганчикъ».

— „Кружокъ Друзей Театра“ устраиваетъ, въ среду, 9 го января, въ залѣ С. П. Желѣзнодоро. Клуба IX вечеръ. Труппою Кружка, подъ руководствомъ извѣстнаго режиссера П. П. Гайдебурова, представлена будетъ драма Найденова: „Дѣти Ванюшина“. По окончаніи спектакля танцы. Билеты можно получать въ Правленіи Кружка (Разъѣзжая ул., 43, кв. 30), а въ день спектакля—въ кассѣ зала съ 12 час. дня.

Москва.

— Въ опереточной труппѣ Н. Е. Кубанскаго, по словамъ моск. газетъ, начались внутреннея нелады. Ушелъ, вслѣдствіе какихъ то недоразумѣній, режиссеръ труппы г. Пивоваровъ, котораго замѣнилъ теперь г. Звягинцевъ.

— Въ большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ, посвященный національной еврейской музыкѣ. Концертъ устраивается главнымъ канторомъ московской синагоги г. Гузманомъ. Особый отдѣлъ программы посвященъ еврейскимъ народнымъ пѣснямъ, собраннымъ Ю. Д. Энгелемъ.

— Съ будущаго года въ Москвѣ учреждается оперно-драматическое училище новаго типа, во главѣ котораго станутъ нѣкоторые видные артисты Художественнаго театра и частныхъ сценъ. Называютъ имена гг. Москвинъ, Суллержичъ, композиторъ Сацъ, оперный артистъ г. Сперанскій.

Заграницей.

— Въ Берлинѣ будетъ поставленъ передъ европейской коллегіей бронзовая статуя знаменитаго композитора Мендельсона, на сооруженіе коей, только-что закончена подписка среди еврейскаго общества Берлина.

— Въ оперномъ театрѣ въ Бейертоунѣ (С.-А. Штаты) отъ взрыва котла произошелъ пожаръ. Театръ уничтоженъ. Извлечено пока 167 труповъ.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ ОТЪ 650 РУБ.

ПИАНИНО ОТЪ 500 РУБ.

ГОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Грѣйсь-нуранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.