

Среда, 9 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

== только десять гастролей ==

ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ съ ея первоклассной
труппой

Открытіе спектаклей сегодня 9 января

Репертуаръ: 9-го Января—„Родина“, 10-го—„Джіовонда“, 12-го
«Гедда Габлеръ», 13-го «Монна Ванна», 14-го — «Дама съ
камельями», 16-го—«Вторая опасность», 17-го—«Локондьера»,
18-го—«Вторая жена», 20-го—«Адріана Летувертъ». 21-го —
«Фернанда», Продажа билетовъ въ кассѣ Театра Консерваторіи еже-
дневно съ 10 час. утра до 6 час. вечера. Билеты со штемпелемъ 8-го
января дѣйствительны 9-го января; со штемпелемъ 9-го января дѣй-
ствительны 10-го января и со штемпелямъ 10-го января дѣйств. 21-го янв.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Въ четвергъ, 10-го января, въ 8 час. веч.,
въ маломъ залѣ С. И. В. Консерваторіи
концертъ (Clavierabend)

Іосифа Сливинскаго

Билеты отъ 6 руб. 20 к. у І. Юргенсона, Морская, 9, а въ день концерта при входѣ въ залъ.
Рояль Ю. Блютнеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114. Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-я годъ изданія.

№ 302



Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и др.

==== Допускается разсрочка. =====

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными **негритятами;**

Героиня 4-хъ лѣтъ и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствія и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ пред-

ставленій

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

— Завтра, 10-го Января —

— Б Ъ Г А —

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

— Въ Театральномъ клубѣ —

(Литейный 42), сегодня 9-го Января

— СЕДЬМОЙ —

— СЕМЕЙНО-УДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ. —

Начало въ 12 часовъ ночи.

Входъ по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ. Во время ужиновъ ежедневно играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ солиста, скрипача, капельмейстера г. Георгіу.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 7-го января по 13-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Марининскій.	Донъ-Жуанъ	Гугеноты	Аленькій цѣточекъ	Лоэнгринъ	Дубровскій.	7 концертъ Зилоти.	у. Лоэнгринъ веч. Ручей.
Александринскій.	Холопы	Смерть Юанна Грознаго.	Доходы миссисъ Уорэнъ.	Стѣны	Не въ свои сани не садись	Холопы	Маленькій Эйольфъ Раскол. и Пор. Петровичъ.
Михайловскій.	—	Les Trans: atlantiques	Le ruisseau	Les Trans. atlantiques	Благотвор. спектакль «Король»	Patachon	Patachon
Коммиссаржевской.				Запорожецъ за Дунаемъ Шельменко деньщикъ	Цыганка Аза и Бувальшина.	Наташка полтавка. Вечерницы	
Петербургскій (б. Немецки).	Чортушка	Старый другъ	Эросъ и Психея	Голоса Мартовыхъ Рукавъ вверхъ			
Малый.	Айседора Дунканъ	Въ родн. бол.	Смерть	Порядочныя люди	Витязь	Маркъ, Ренессансъ	у. Гроза и в Въ родн. бол
Невскій Фарсъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ МАРШЪ въ ФАРСЪ			Оригинальная страсть Маршъ въ Фарсъ			
Консерваторія. Элеонора Дузе			Родина	Джіоконда		Гелла Габлеръ	Монна Ванна
Народный домъ. Опера.	Жидовка	Пиковая дама		Тангейзеръ		Евгеній Онѣгинъ	Жизнь за Царя
Екатерининскій.	Новая цыганск. роман. Жизнь чело-вѣка	Игрушечка	Прекрасная Елена	Игрушечка	Фаустъ на изнанку и Цыганскія пѣсни	Наши Донъ Жуаны	Игрушечка
Буффъ.	Ночь любви. Наша елка	Ночь любви	Ночь любви				
Пассажъ.	Пробужденіе весны	съ уч. Вальцевой цыганс. пѣс.					
Акваріумъ Вѣнская оперетта	Божественный супругъ	Божественный супругъ	Веселая вдова	Герцогиня Герольштейнская	Грезы вальса.		

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Аленькій Цвѣточекъ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ, 8-ми картинахъ. Муз.

Ө. А. Гартмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Аарко Лугано, богатый купецъ . . . г. Гердтъ.
 Нунціата) . . . г-жа Павлова 2.
 Фламинія) его дочери . . . г-жа Трефилова.
 Анжелика) . . . г-жа Преображенская.
 Аленькій цвѣточекъ . . . г. Леонтьевъ.
 Чудовище . . . г. Булаковъ.
 Принцъ . . . г. Фокннъ.
 Оливія Солярино родствен. марко
 Лукано . . . г-жа * *
 Подеста, управляющій Марко Лу-
 гано . . . г. Гончаровъ 1.
 Орсино дель-Сарто) женихи дочери г. Кякштъ.
 Люцентіо Фабіани) Марко Лугано г. Больмъ.
 Васіано Дминаро, другъ Марко
 Лугано . . . г. Пономаревъ 1.
 Абу-Бекръ, скрѣпетель торговыхъ
 договоровъ . . . г. Киселевъ.
 Бенъ Кайрамъ) . . . г. Гончаровъ 1.
 Мустафа) купцы . . . г. Алексѣевъ 2.
 Начальникъ гавани . . . г. Смирновъ 1.
 Капитанъ корабля . . . г. Маржецкій.
 Дервишъ . . . г. Бакляновъ.
 Хозяинъ уличной труппы . . . г. Пшонко.
 Работорговецъ . . . г. Ивановъ 2.
 Еврей . . . г. Чекрыгинъ.

Придворные, воины, купцы, матросы, цвѣточники, торговцы, пилигриммы, невольники, носильщики, продавцы амулетовъ и финиковъ, рабы и проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

„Аленькій цвѣточекъ“. Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ жилъ-былъ богатый купецъ, и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ.

Вотъ собирается купецъ по торговымъ дѣламъ въ тридевятое царство и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣточекъ, котораго не было бы краше на бѣдомъ свѣтѣ. Доѣхалъ купецъ до тридевятаго царства; продалъ свои тонары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣточка не нашелъ. Возвращается печальный домой и встрѣчается въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ; наконецъ вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ. Онъ вошелъ туда, наѣлся, высался и пошелъ осматривать великолѣпный садъ. Тамъ, на пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звѣрь, к торый сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣточекъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—пріѣзжай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и разказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ зачѣтное кольцо и въ одинъ мигъ очу-

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

тилась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на нѣсколько дней. Онъ ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно черезъ три дня, такъ какъ любить ее, и безъ нея умереть. Оцъ и луги безумно обрадовались ей, а сестры слушая ея разказы, завидовали ей и рѣшились ее погубить. Онъ перевели часы и купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ. Потраченная его смертью, она рыдая обняла голову чудовища и сказала: „пробудись, я люблю тебя какъ жениха желаннаго“. Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: „злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ вилѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моей женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моей желанной невестой“. Пріѣхалъ отецъ красавицы съ дочерьми и сыграли свадьбу.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено, будетъ

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповоѣ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ г-жа Савина.
Фифи, ея дочь г-жа Ведринская.
Сэръ Джорджъ Крофтсъ г. Ге.
Прэдъ г. Ридаль.
Пасторъ Самуиль Гарднеръ г. Петровскій
Франкъ, его сынъ г. Юрьевъ

Постановка Ю. Э. Озарзэвскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Доходы миссисъ Уорренъ». Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣсколько дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплоатации разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ, по той таинственности, которой оставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать пріѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въ послѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, возбужденный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братья и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «обратить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

II

Великая тайна.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Тихонова.

Участвующіе: Г-жи Виноградова, Далинская, Чарская;
Гг. Мельниковъ, Новинскій и Ст. Яковлевъ.

Новый Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.
(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

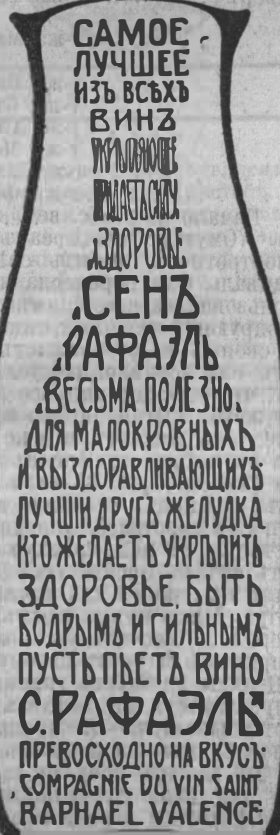
Ежемѣсячно дебюты лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ:

I.

Le commissaire ert bon infant.

Комедія въ 1 дѣйств. Г. Куртельна и Ж. Леви.
Комиссаръ г. Манжентъ.
Флошъ г. Люрвилъ.
Брелокъ г. Андриэ.
Господинъ г. Деманнъ (сынъ).
Агентъ Лагренаиль г. Поль Робертъ.
Агентъ Карригу г. Леонъ.
Госпожа Флошъ г-жа Бадъ.

II.

Le ruisseau.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Вольфа.
Докторъ Миле г. Жанъ Кеммъ.
Поль Бреанъ г. Клодъ Гарри.
Анри г. Манжентъ.
Марсель г. Деманнъ (сынъ).
Господинъ Эдуардъ г. Арманъ Нюместъ.
Девильеръ г. Молюа.
Люсьенъ Бреанъ г. Жанъ Фредадь.
Бриэ г. Делормъ.
Директоръ г. Мюрре.
Шамбре г. Андриэ.
Антуанъ г. Поль Ланжелле.
Господинъ г. Вальбель.
Мартинъ г. Жерве.
Эженъ г. Леонъ.
Жоржъ г. Поль Робертъ.
Госпожа Треву г-жа Жанна Брендо.
Дениза Флери г-жа Андре Мери.
Маделера Гранваль г-жа Маджи Готье.
Елена Девильеръ г-жа Роза Мервилъ
(дебютъ).
Картонъ г-жа Марія Луиза
Дерваль.
Агата г-жа Бадъ.
Жерменъ г-жа Стартъ.
Марсела г-жа Алиса Бернаръ.
Мичи г-жа Медаль.
Сюзанна г-жа Марта Алексъ.
Ирма г-жа Фонтанжъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Le Ruisseau“ (Омутъ). Поль Бреанъ, извѣстный художникъ-портретистъ, любитъ свѣтскую даму Мадленъ Грауваль. Она перенесла много горя съ мужемъ и пользовалась всеобщимъ сочувствіемъ; Поль, идеализирующій женщину, отдался ей всѣмъ существомъ своимъ и воображаетъ, что и она принадлежитъ ему всецѣло, что только потому и отдалась ему, что онъ заставилъ ее забыть вынесенныя съ мужемъ пытки. Но его ждетъ горькое разочарованіе: онъ узнаетъ, что не ему только клянется она въ любви, что она въ то же время и любовница нѣкоего Бриэ. Въ немъ, бита наивная вѣра въ женщинъ, особенно въ свѣтскихъ женщинъ и послѣ короткаго, холоднаго объясненія онъ разстается съ ней. Совсѣмъ другія чувства находить онъ въ проституткѣ Денизъ, которую встрѣтилъ въ одномъ изъ ночныхъ ресторановъ Монмартра; одинъ изъ пьяныхъ посятителей кабачка оскорблялъ несчастную. Поль за нее заступился и пригласилъ ее къ своему столу. Благодарность Денизы не знаетъ границъ. Но когда художникъ предлагаетъ ей похвалъ съ нимъ къ нему, она отказывается. „Я пришла сюда для того, чтобы послѣдовать за первымъ встрѣчнымъ, какъ дѣлала это каждую ночь, но съ вами, послѣ того, что вы для меня сдѣлали, не могу“. Они условились встрѣтятся черезъ нѣсколько дней у Поля и послѣ этой встрѣчи не расставались. Въ

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Парскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ «Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 33—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи. Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GUGU LASSI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».



бывшей проституткѣ Поль нашелъ больше сердечности, больше честности, чѣмъ въ свѣтской дамѣ. Пріѣхавъ на морскія купанья, онъ выдаетъ ее за жену свою и она очаровываетъ всѣхъ; не зная ея прошлаго, ее любятъ, уважаютъ, пока не появляются парижскіе друзья Поля, уговаривающіе его порвать эту позорную связь, но въ горячій отповѣдь онъ доказываетъ имъ, что позорна не эта связь, а всѣ ихъ интрижки и связи высшего свѣта и что счастье онъ узналъ только съ Денизой, которая изъ нужды продавалась многимъ, но любила и любила только его; она мѣняла клиентовъ, но не любовниковъ, какъ дѣлаютъ это ихъ дамы.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будет

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Кулерникъ

Д. 1-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царица . . . Н. К. Шатленъ
Блаксъ, рабъ Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ С. С. Шатовъ.
Гернесъ, посолъ боговъ. . . . А. С. Бартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блакстъ, римскій префектъ въ
Александри В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ В. В. Александров-
скій.

Д. III. У Креста.

Пугуменья	А. И. Аранова.
Сестра викарія	Е. А. Озерова.
Сестра приватниці	Е. П. Карчагина.
Психед, монашенка	Н. К. Шатленъ.
Іоанна, деревенская дѣвушка	М. Ф. Казанская.
Капелланъ	К. П. Новичевъ.
О. Власъ, епископъ	В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . Н. К. Шатлензъ.
Блакстъ, вождь наемныхъ войскъ В. М. Шумскій.
Пьетро историкъ, довѣренное
лицо княжны В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, дворянинъ Д. П. Черкасовъ.
Джѣани, капитанъ стражи . . . А. С. Бартеньевъ.
Альминьо, скульпторъ и архитекторъ

но, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречеовъ.

Д. V. Сьогоднішній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ	В. И. Шумскій.
Павель, членъ парламента	В. В. Глубоковский.
Графъ Альфредъ	С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ	В. М. Брянскій.
Тото	Т. П. Василенко.
Стефанъ	А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блакса	Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блажъ, царь всего свѣта . . .	В. М. Шумскій.
Возвѣститель . . .	В. В. Глубоковский.
Мѣстный мудрецъ . . .	К. И. Новичевъ.
2) иностранные мудрецы . . .	Г. В. Кудрявцевъ.
1) . . .	Н. И. Минаиновъ.
Психея . . .	Н. К. Шатляевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Эросъ и Психея». Въ счастливой Аркадіи живетъ царевна Психея. Она тоскуетъ, ее влечетъ куда-то въ даль, она предчувствуетъ, что кто-то невѣдомый, но желанный придетъ и унесетъ ее съ собою. И овъ приходитъ—богъ Эросъ. Психея должна обойти весь міръ какъ искупленіе за то, что она увидѣла лицо бога. А лександрія. Дворецъ префекта Блассъ—бывшій слуга Психеи—префектъ Александрінъ, посланный Римомъ. На пиру префекта появляется съ лютней въ рукахъ бродячая пѣвица Психея. Въ тоскующей пѣснь, гдѣ слышится призывъ Эроса непонятна для пирующихъ. Старый рабъ рассказы-

крема
радикальное действие
назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уважительные
ВЕОНУЛКИ, пятна, утробы
и жорщны лица
исключено демонстративно нага-
дывать "чужой" публики на
выставка. а в разных пунктах
Петербурга.

Успеху Кремля-Казими влывал
массу подражаний, подделок и
ограничение от которых требуют
на внутренней стороне банки
подписи *Cakim's* и рисунок
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержда
Центр. Торг. и Мануфактур. аз
№ 4683.



Источники

Красоты.

Walden

Patent.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

нает Психей, что в Галилеѣ явился новый Богъ, богъ
мира и любви... зовутъ его Христосъ. Монастырь
Психей-монахья жадно любить вливающіяся черезъ
ограду отзвукъ суетнаго міра. Молитва, суровый
постъ ея не наполняютъ. Когда долетѣлъ до нея
звукъ пѣни стравущаго рыцаря, она бросаетъ
ся къ воротамъ. Вископъ, тотъ же Блэксъ, за это
приказываетъ отвести ее въ темницу. Психея—
и тальянская княжна. Любовь Психей—красота
искусствъ. Окружающіе ее художники, скульпторы,
поэты—творцы красоты, боготворятъ ее. А тамъ, въ
чужихъ странахъ, пождъ ея наемныхъ войскъ, Блэксъ,
завоевалъ уже много гордовъ. Обнаглѣвшій, онъ
шлетъ гонца къ Психей съ требованіемъ руки и
получивъ отказъ возмущаетъ войска и объявляетъ
одинъ княжѣ. Бл а к с ъ — б а н к и р ѣ. Психея—его
любвица. Въ своемъ богатомъ домѣ онъ держитъ
Психею, какъ въ раззолоченной клѣткѣ. Она страшно
тяготится своимъ положеніемъ. Оставаться здѣсь
въ домѣ Блакса она долше неможетъ, а вѣдь его—
тѣ же Блэксы. И рукоудинная отчадіемъ, Психея
поджигаетъ домъ Блакса, чтобы сгорѣть и самой въ
немъ. Психея—въ темницѣ. Б л а к с ъ — царь міра.
Вселенная одрахѣла. Солнце готово померкнуть, а
съ нимъ исчезнетъ и земная жизнь. Въ народѣ
легенда, что спасти міръ можетъ лишь Психея.
Блэксъ, повинувшъ народу, проситъ объ этомъ
Психею. Она выхватываетъ у Блакса кинжалъ и
поражаетъ царя. И тысячекратное очарованье разру-
шилось. Передъ ней вновь открылась картина
счастливой Аркадіи, Психея вновь съ Эросомъ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СМЕРЧЪ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картин. І. Колышко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Бѣльскій, инженеръ г. Баратовъ.
Миша Зайцевъ, техникъ г. Діевскій.
Маланья г-жа Салалина.
Муратова, свѣтская дама. г-жа Холмская.
Вѣра, ея дочь г-жа Миронова.
Логгинъ Рожновъ, миллионеръ. г. Михайловъ.
Евстафій, его сынъ г. Шмидтофъ.
Сафоновъ, инженеръ г. Хворостовъ.
Костя Вихляевъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Савелій, штейгеръ г. Мячинъ.
Ефимъ, забойщикъ г. Смирновъ.
Лакей Рожновыхъ г. Зотовъ.

Постановка Г. В. Глюцакаго

Начало въ 8 час. вечера.

«Смерчъ». На каменноугольныхъ копяхъ столкнулись двѣ силы: эксплуататоръ безъ прикрасъ, старой формации, и эксплуататоръ съ налетомъ модернистскихъ тенденцій, тенденцій—невинность соблудити и капиталъ пріобрѣсти.

Первый—инженеръ Бѣльскій, жестокое животное, съ претензіями попасть въ сверхчеловѣки. Единственной движущей человѣческой силой онъ признаетъ злость. Кто злѣй, тотъ и правъ. Другіе,—ихъ нѣскольکو: миллионеръ Рожновъ, его сынъ Евтихій, ихъ управляющій Сфоновъ—побывши заграничей, напитались воззрѣніями европейской рдикальной буржуазіи и съ этими-то воззрѣніями мечтъ ютъ «засыпать, наконецъ, пропасть между трудомъ и капиталомъ». Эти двѣ силы, столкнувшись, стараются проглотить одна другую. причемъ, между Рожновыми и Бѣльскимъ, какъ буферъ и, въ то же время, какъ возбудители, попадаютъ дѣвушка, Вѣра Муратова, дочь владѣтельницы копей, которыми управляетъ Бѣльскій. Вѣра только она не подчиняется волѣ инженера, но, ненавидя его за жестокость, эгоизмъ, она не можетъ не чувствовать влеченія къ этой цѣльной натурѣ. И Бѣльскаго, улавливающаго въ Вѣрѣ что-то родственное, влечетъ къ ней, хотя наружно онъ терпѣея не можетъ. Уже не скрываясь, влюбленъ въ Вѣру Евстафій Рожновъ, съ котораго, какъ только его коснулась страсть, слетѣла напускная европеизація. Въ концѣ концовъ, Вѣра еще сильнѣе обостряетъ отношенія Между борющимися. Въ дѣло клиномъ врѣзывается Сафоновъ, разжигающій страсти изъ-за личныхъ мотивовъ: Бѣльскій его постоянный и счастливый соперникъ, и потому Сафоновъ съ великимъ удовольствіемъ готовитъ гибель Бѣльскаго, что ему и удается. Клубокъ запутавшихся отношеній распутывается выстрѣлами: Бѣльскій, избѣжавшій смерти отъ рукъ рабочихъ, погибаетъ отъ пули Сафопова, наконецъ-то свалившаго своего неодолимаго врага.

Ненскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—86

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

І.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова.

Бретильо г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена г-жа Зичъ.
Фаржотъ г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ г. Карминъ.
Де-Кремонъ г. Агрянскій.
Доротея,) г-жа Евдокимова.
Гертруда,) его дочери г-жа Орская.
Эвелина,) г-жа Вадимова.
Фелицитата) г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка г-жа Яковлева.
Прюнь г. Липатѣвъ.
М-ме Прюнь г-жа Валина.
Фложъ г. Спарскій.
М-ме Фложъ г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8 1/4 часовъ вечера.

«Пѣвичка Бобинетъ» Бретильо и Раймонда—при-мѣрные супруги. Но, однажды, во время путешествія, Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывшій любовникъ Бобинетъ. И въ то время какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней, какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСѢ!

злюбодневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

Ольшанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ, Лидь-Грейнъ, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручевская, Фатѣвъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Боне-Васильева.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 д., муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая . . . г-жа Рнза Нордстремъ
Парисъ, сынъ Пріама . . . г. Сѣверскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . г. Глуминъ.
Агамемнонъ, царь Греціи . . . г. Борченко.
Менелай, царь Спартанскій . . . г. Грѣховъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . г. Ляндраць.
Аякъ первый . . . г. Орлицкій.
Аякъ второй . . . г. Ракитинъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . г-жа Дальская.
Бахиза . . . г-жа Крамская.
Эвтиклій, кузнецъ . . . г. Ангаровъ.
Парфенисъ . . . г-жа Агапова.
Леона . . . г-жа Леонова.

Гл. режис. — Г. Сѣверскій

Гл. капель. Н. К. Паули.

Начало въ 8 час. вчера.

«Прекрасная Елена». Дѣйствіе первое. Плосца въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь Бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ; чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится: измѣнить своему мужу, но всецѣло представляетъ себя року. Является Парисъ пѣть видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются пари, начинаютъ играть въ „гусекъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіевару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уважаетъ съ нимъ.

„Театръ Вишній Бурбуръ“

Адмиралт. наб. 4. Телефонъ. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . г. Подонскій.
Мари, его жена . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . г-жа Гвоздецкая
Сморчковъ, ея женихъ . . . г. Токарьскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . г. Радомскій.
Сергій, его товарищъ . . . г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . г-жа Брянская.
Графиня . . . г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8 час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ.

П. Н. АННИНЪ, Спб., Исковская, 11, кв. 4.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Веселая Вдова.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Цела г. Габитъ.
 Валентина, его жена г-жа Штейннигеръ.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Бауеръ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Шрейтеръ.
 Камилль де-Росильонъ г. Аллеръ.
 Виконтъ Каскада г. Вилленсъ.
 Рауль де-Брюшъ г. Виттъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Астнеръ.
 Сильвіана, его жена г-жа Дерингъ.
 Громовъ, совѣтникъ г. Келеръ.
 Ольга, его жена г-жа Ленау.
 Мриичъ г. Кохъ.
 Прасковья, его жена г-жа Грибъ.
 Негушъ г. Штейнбергеръ.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Веселая вдова». Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари: воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонъ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достается иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Виллинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.
 Стилизація секунда „Волосолечебница“.
 Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка),
 преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легать.

Христоматовъ, преподаватель г. Свѣтлановъ.

Лидочка . . .	{	ученицы	г-жа Соколова.
Машенька . . .			г-жа Клементовская.
Пашенька . . .			г-жа Антонова.
Ниночка . . .			г-жа Демаръ.
Миша	{	ученики	г. Рутковский.
Володя			г. Варатовъ.
Костя			г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ вол-

лосолечебницы г. Медвѣдевъ.

Ди-Линъ—да Линъ г-жа Демаръ.

Голубобовъ, дворникъ г. Орловскій.

Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.

Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.

Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Стрѣльниковъ.

Жанъ, его другъ г. Далматовъ.

Вѣра г-жа Юлинская.

Лили артист. и балер. г-жа Забойкина.

Додо г-жа Коммисарова.

1 г. Соболевъ.

2 г. Штейнъ.

3 г. Мазальскій.

4 г. Тихановъ.

1 г. Добротчинъ.

2 г. Баратовъ.

Айседора Дунканъ г. Артемьевъ.

1) г-жа Яцына.

2) г-жа Азовская.

3) г-жа Ренаръ.

4) г-жа Шоцини.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. канпельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда) его дочери	ЭЛЕОНОРА ДУЗЕ.
Марія)	г-жа Верани.
Шварце	г. Арацидини.
Августа, вторая жена	г-жа Скаламбретти.
Францъ-фонъ-Вендловскій	г-жа Берта Мазы.
Максъ-фонъ-Вендловскій	г. Паттель.
Гефтердинъ, пасторъ	г. Джиппо.
Д-ръ-фонъ-Келлеръ	г. Робертъ.
Профессоръ Бекманъ	г. Мазы.
Фонъ-Клебсъ	г. Капельяръ.
Г-жа Эдирихъ	г-жа Росси.
Г-жа Шуманъ	г-жа Манка.
Тереза, прислуга	г-жа Цуккини.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

«Родина!» Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, просить Шварце принять въ домъ «заблудшую овцу». Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія: она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынужденъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ «не единственнымъ». Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ, и онъ умираетъ.

КОНТОРА

Ф. И. Романовской.

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и проч.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для приема заказовъ и переговоровъ, ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

Железнодорожный клубъ.

(Англійская наб. 6).

Сегодня, въ среду, 9-го января

IX ВЕЧЕРЪ IX

«Кружка друзей театра».

Труппою кружка представлено будетъ:

«Дѣти Ванюшина».

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. С. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Ванюшинъ, купецъ	г. Волинъ Тевскій.
Арина Ивановна, жена его	г-жа Вольская.
Константинъ	г. Мировъ.
Алексѣй	г. Снѣжия.
Клавдія	г-жа Гальская.
Людмила	г-жа Яловская.
Аня	г-жа Горина.
Катя	г-жа Муранская.
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Литвинова.
Щепкинъ, мужъ Клавдіи	г. Дмитріевъ.
Красавинъ, мужъ Людмилы	г. Федоръ.
Генеральша Кукарникова, вдова	г-жа Ляпина.
Инна, ея дочь	г-жа Мелликова.
Авдотья, экономка въ домѣ	
Ванюшина	г-жа Панова.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Алексѣвъ.

«Дѣти Ванюшина». Въ домѣ Ванюшина тяжело дышать—всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь учелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Отчужденность дѣтей отъ отца, пренебрежительное отношеніе ихъ къ робкой, забитой старухѣ матери пагубно отзываются на складѣ жизни дѣтей Ванюшина. Старшій сынъ Константинъ, не уважаетъ семьи своей, губить будущее росшей съ нимъ какъ съ роднымъ братомъ, двоюродной сестры. Другой сынъ Алексѣй, еще мальчишъ, съ нѣжной душой и хорошими задатками, но изуродованный воспитаніемъ или, вѣрнѣе, отсутствіемъ его, крадетъ деньги, не сознавая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бышеваго хочетъ бить его и тогда юноша забивъ страхъ свой передъ отцомъ, въ порывѣ возбужденія, впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Отецъ по своему, можетъ быть и любившій ихъ, какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго. Семья онъ чужой, и семья то, семья дурная, не такая, какою онъ ее видѣлъ. Крѣпкій, мощный стволъ купечества, не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Начало спектакля ровно въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.
Піанистъ Д. Л. Столбовъ.

Дирижеръ танцевъ К. И. Лефлеръ.

ЦВѢТЫ, ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФЪ.

Невскій
100

„ГОЛГОВА“

Открыта

Ренессансъ.

Новая комедія въ 3 д. Шентана и Коппель Эльфельда, въ стихотворномъ переводѣ И. Гриневской.

Ближайшая новинка Малаго театра нарушить выдержанность убожества репертуара этого театра, если, конечно, скоропалительность, съ которою здѣсь ставятся новинки, не лишитъ пьесы ея изящества и содержательности. Дѣйствіе «Ренессанса» разыгрывается въ Италіи на фонѣ начала эпохи извѣстной подъ названіемъ „Ренессанса“, когда въ мрачную жизнь средневѣковья проникаютъ вновь идеи античнаго міра.

Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара де-Сансавелли подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ, далеко отъ свѣтской суеты. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ.

Съ мыслію, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво оно давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе.

И для сына своего она готовитъ „прекраснѣйшій удѣлъ“ духовнаго отца и съ этой цѣлью намѣревается отдать его въ монастырскую школу въ Римѣ. Домашній другъ ея, патеръ, отправившійся въ столицу, получилъ уже отъ нея порученіе поговорить объ этомъ ея желаніи съ ея дядей, съ знаменитымъ монсиньоромъ Фарнезе. Этому же патеру она поручаетъ привезти изъ столицы художника, чтобы поручить ему написать новую картину для алтаря монастырской церкви.

Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются подъ темные своды средневѣковаго замка, они то тугъ, то тамъ заиграютъ на стѣнахъ, проникнуть въ сердца окружающихъ ее людей. Обожаемый сынъ ея не можетъ укладываться въ рамки жизни будущаго монашества. Ученіе его подъ руководствомъ вѣнатога магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Жалобамъ магистрантъ конца и нѣтъ конца шалостямъ ученика.

Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ до-

садѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери.

День возвращенія патера изъ Рима особенно ознаменовался досадными событіями, смутившими покой маркизы.

Она узнаетъ отъ Коллеты, дочери ея ключницы, что сынъ ея Витторино съ бандой разбойниковъ напугали осла, на которомъ ѣхалъ патеръ изъ Рима. Осель донесъ и выбилъ почитеннаго святого отца изъ сѣдла; магистръ является съ новыми жалобами, а сынъ ея, не зная раскаянія, наговорилъ магистру новыхъ дерзостей; къ тому еще благочестивый патеръ самъ беретъ сторону непокорнаго мальчика. Святой отецъ, въ умѣ котораго уже бродятъ идеи новой нарождающейся эпохи, доказываетъ, что шалости мальчика тоже, что божженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцевъ—духъ его славныхъ предковъ.

Патеръ даетъ волю солнечнымъ лучамъ играть на мрачныхъ стѣнахъ средневѣковаго замка, а пріѣхавшій съ нимъ художникъ Сильвіо открываетъ настежь его окна и двери. И солнце и воздухъ, и жизнь вливаются въ тьму и тишь уединенія маркизы широкими потоками. Міръ новыхъ чувствъ и идей, которыми проникнуто все существо Сильвіо, гонятъ тоску, застывшую въ замкѣ и пробуждаютъ обитательницу его точно отъ тяжелаго сна.

Сильвіо теперь знаменитый художникъ, носитель идей эллинизма, стремлений былой радостной греческой культуры. Его идеи находятъ откликъ въ душѣ Витторино. Въ немъ зрѣетъ будущій геній художника. Вся душа его несетъ навстрѣчу манящимъ новымъ задачамъ искусства, о которыхъ говоритъ Сильвіо. О нихъ говоритъ и патеръ, соединяющій въ себѣ чистоту ревностнаго служителя алтаря съ новыми понятіями о правахъ человѣка на радости земли, на жизнь въ согласіи съ природой. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта, чувства не понятныя и страшныя, пугающія его. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій.

Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ Колетой, подругой его ранняго дѣтства; прозрѣвъ, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери.

До появленія Сильвіо и мать, и сынъ живутъ въ неразрывномъ единеніи. Какъ мать обожаетъ своего сына, заживившаго ей весь міръ неиспытанныхъ радостей, такъ сынъ боготворитъ свою мать со всѣмъ пыломъ артистичной природы, со всей страстью чистыхъ неизрасходованныхъ силъ.

Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между имъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ и онъ рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

Патеръ мудрыми рѣчами помогаетъ юношѣ пережить его дѣтскую трагедію и Витторино выходитъ побѣдителемъ изъ тяжелой борьбы съ злыми ревнивыми чувствами, стараясь закалить свое сердце для благороднаго снисхожденія и самозабвенія этихъ свойствъ великихъ душъ.

Патеръ говоритъ:

О велико теперь твое страданье!

Но научись страдать...

Ты прогони недоброе желанье.

Пусть оно уйдетъ какъ дымъ. И боль души

Такое-жъ благо... О страданіе презрѣнью

Насъ учить всѣхъ въ тиши,

Презрѣнью ко всему, что низко.

Второй вечеръ «Русской пѣсни» М. И. Долиной.

Очевидно, интересъ къ поставленной талантливой г-жей Долиной задачѣ — дать въ объективно-исторической послѣдовательности картину развитія русской пѣсни и ея молочнаго брата, русскаго романса — продолжается.

На третьемъ повтореніи II вечера, состоявшемся 6-го января, залъ Калашниковскій биржи оказался переполненнымъ. Программа концерта обнимаетъ, главнымъ образомъ, „салонные“ романсы конца XVIII и всего XIX вѣка, а также оригинальные по музыкальной самобытности народныя пѣсни, разработанныя Лядовымъ, Чайковскимъ, Ляпуновымъ и удачно оркестрованные г. Приваловымъ. Несомнѣнный интересъ представляютъ также искусственныя народныя пѣсни, т. е. написанныя композиторами на слова того или другого поэта, поддѣлывавшагося подъ народную психику и рѣчь. Часто, весьма удачны по композиціи, эти „оранжерейныя“ пѣсни производили особенно выигранное впечатлѣніе въ изящномъ и задушевномъ исполненіи г-жи Долиной. Наиболѣе интересными показались намъ Варламовскій „Красный сарафанъ“, «Русская пѣсенка» Дерфельта, съ большимъ вкусомъ и живостью пропѣтый дуэтъ (партнеръ — г. Кришкевичъ) Даргомыжскаго — „Вавка Танька“, украинская «хустичка» Едлички, спѣтая подъ аккомпаниментъ благородной и мягкой по тону игры г. Вержбиловича, Блу-

менфельдовская «Много пѣсенокъ знаю я» и др. Пропѣтые г-жей Долиной и участвовавшими въ концертѣ теноромъ г. Кришкевичемъ романсы, принадлежащіе корифеямъ „могучей кучки“ Бородину, Кюи, Балакиреву, Мусогорскому, Римскому-Корсакову и друг. и написанные на слова лучшихъ нашихъ поэтовъ, отлично отпѣваютъ утвержденіе автора „Анжело“, что въ вокальной музыкѣ (романсы), поэзія и звукъ, сливаясь воедино, дѣйствуютъ на слушателя съ удвоенной силой. Г-жа Долина художественно исполнила почти всѣ изъ этихъ романсовъ. Г. Кришкевичъ пѣвецъ съ несомнѣннымъ лиризмомъ въ голосѣ, столь необходимомъ для исполненія романсовъ, жаль лишь, что у него слабая память, и ему приходится заниматься поэтическимъ творчествомъ — исправлять Пушкина, Майкова и друг.

Изъ „музыкальныхъ иллюстрацій“ весьма интереснымъ оказался переложенный на музыку Рахманиновымъ финалъ Чеховскаго „Дяди Ваня“ — «Мы отдохнемъ».

Н. И.

Новые музык.-драматическіе курсы.

Въ субботу, 4 с. м., послѣдовало торжественное открытіе новыхъ музыкально-драматическихъ курсовъ гг. Фистуляри и Заславскаго, въ рукахъ которыхъ сосредоточивается, главнымъ образомъ, музыкальная часть, тогда какъ во главѣ драматической части фигурируетъ Е. Карповъ.

Программы ооихъ отдѣловъ составлены очень разносторонне, очень подробно; онѣ могутъ отвѣчать поэтому различнѣйшимъ, многообразнѣйшимъ запросамъ. Составъ преподавателей подобранъ удачно и имѣетъ въ своей средѣ видныхъ представителей драматическаго и музыкальнаго искусства. Назовемъ нѣсколько именъ, какъ Ев. Карпова, Ратова, Чехова, О. О. Преображенскую (пластика, мимика, характерные танцы), М. Будкевичъ, А. М. Давыдова, Ферни-Джиральдони и др. Дѣло это поставлено очень широко, и, видимо, отвѣчаетъ потребности момента, такъ какъ количество записавшихся на курсы учениковъ уже теперь не малое.

Начало занятій сегодня, 9-го января. Въ драматическомъ отдѣлѣ первую лекцію прочтетъ Е. П. Карповъ «О сущности и задачахъ школы драматическаго искусства».

Вчера состоялась конференція драматическаго отдѣла для выработки окончательной программы.

Хроника.

— На-дняхъ выйдетъ въ свѣтъ новая оперетка „Чась любви“ соч. К. Тыртова (автора романа „Лишь луна взойдетъ“, который исполняетъ А. Д. Вьяльцева на своихъ концертахъ).

— Весьма слабымъ утѣшеніемъ для нашихъ театралныхъ дѣятелей, нещадно терпящихъ отъ цензуры, можетъ послужить тотъ фактъ, что и въ столь свободной и культурной странѣ, какъ Англія, театръ не ограждаетъ отъ цензурныхъ скорпіоновъ. На-дняхъ депутація изъ писателей, артистовъ и режиссеровъ—явилось къ министру-президенту и просила спасти англійскій драматическій театръ отъ грозящаго ему, изъ-за преслѣдованій цензуры, разложенія. Во главѣ депутаціи былъ извѣстный драматургъ Пинело.

— Извѣстный организаторъ поѣздокъ Е. А. Бѣляевъ съ апрѣля мѣсяца организуетъ турнѣ по Россіи драматической труппы. Во главѣ поѣздки будетъ В. Н. Давыдовъ, для котораго она явится прощальною по провинціи. Для главенства въ женскомъ персоналѣ труппы приглашена г-жа Рошина-Инсарова, вообще, труппа набирается сильная.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ А. М. Ѳедоровъ.

— Элеонора Дузе до Парижа и Берлина была въ Южной Америкѣ. Интересно отмѣтить, что въ Буэносъ-Айресѣ она въ теченіе мѣсяца играла 29 разъ, выступая иногда по два раза въ день, притомъ въ различныхъ пьесахъ.

— На акварельной выставкѣ Великимъ княземъ Георгіемъ Михайловичемъ пріобрѣтена картина художника Ѳ. В. Сычкова „Въ деревнѣ зимой“, а Великой Княгиней Маріей Георгіевной пріобрѣтены картины: А. А. Писемскаго „Волна“, А. А. Чумакова „Италія“, В. Н. Степановой „Грибы“ и С. В. Шульманъ „Левкой“.

— Провинціальныи антрепренеръ Новиковъ пріѣхалъ въ Петербургъ для переговоровъ съ однимъ изъ петербургскихъ антрепренеровъ о передачѣ г. Новикову театра.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ артистъ М. В. Дальскій, превратившійся, если это не шутка—въ землевладѣльца. По слухамъ, г. Дальскій пріобрѣлъ въ Донецкомъ бассейнѣ 3.000 дес. нефтеносной земли.

— Завтра, въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова—первое представленіе новой пьесы Гюльмина-Вьюгова „Голоса Мертвыхъ“. Пьеса эта долгое время не разрѣшалась цензурой. Въ ней тракуются религіозныя воззрѣнія современнаго общества.

— Театралные мотивы на открывшейся въ помѣщеніи Общества поощренія художествъ акварельной выставкѣ представлены всего лишь въ 2 картинахъ. Каррикатуристъ и балетмейстеръ Н. Г. Легать далъ 2 каррикатуры: Н. Н. Фигuera—въ костюмѣ прыгающаго наядца съ крас-

ными помпонами, и Коклена-Cadet. К. А. Хорватъ далъ 2 эскиза „Китайскаго театра“, во время представленія: на возвышенномъ помостѣ происходить дѣйствіе пьесы, внизу подъ открытымъ небомъ, съ зонтиками въ рукахъ, стоятъ зрители.

Заграницей.

— Въ Парижѣ на-дняхъ была поставлена пьеса Кампфа „Великій вечеръ“, картины изъ русскаго революціоннаго движенія. Въ теченіе 2-хъ лѣтъ она была подлѣ цензурнымъ запретомъ въ Германіи и теперь увидѣла „свѣтъ лампы“ во Франціи. Вскорѣ пьеса будетъ поставлена въ Лондонѣ. „Times“ говоритъ по этому поводу: „Великій вечеръ“ истинное произведеніе искусства, а не пьеса à these, написанная для пропагандированія революціонныхъ идей. Она вполне вѣрѣ партійна и даетъ блестящую картину различныхъ трагическихъ моментовъ русскаго освободительнаго движенія.

— Въ Берлинѣ пользуется успѣхомъ новая пьеса Оскара Блюментала, — „Между „да“ и „нѣтъ““.

— Престарѣлый скрипачъ Саразате выступаетъ сейчасъ въ Генуѣ и, по обыкновенію, вызываетъ всеобщіе восторги.

— Максъ Рейнгардъ на-дняхъ поставилъ въ „стилизованнымъ“ видѣ Шиллеровскихъ „Разбойниковъ“ и поразилъ всѣхъ оригинальностью и красотой замысла. Большой интересъ представляли также декорации, написанныя профессоромъ Орликомъ.

— Въ „Lessing-Theater“ на-дняхъ впервые поставлена была новая легендарная драма Гауптмана „Залъ императора Карла“. «Гауптманъ подарилъ намъ „Dresdner Anzeiger“, — полную таинственной мудрости, нѣжныхъ лирическихъ красотъ и мрачной борьбы страстей».

— На мѣстѣ стараго Веймарскаго театра, видѣвшаго въ своихъ стѣнахъ Шиллера и Геге и въ послѣдніе годы совсѣмъ разрушившагося, талантливымъ мюнхенскимъ архитекторомъ, проф. Максомъ Литманомъ, возведено новое зданіе, поражающее своей импозантностью, стильностью и изяществомъ.

— Въ Парижскомъ „Odéon“ на-дняхъ состоялось первое представленіе четырехъ-актной исторической драмы Гюстава Жеффруа вице-президентъ „Академіи Ганкуръ“ — „L'Apprentie“. Газеты восторженно отзываються о новой пьесѣ, находятъ въ ней много глубокихъ и цѣнныхъ философскихъ и соціальныхъ мыслей.

Вечеръ въ честь Л. Н. Толстого.

Тенишевскій залъ 7 января былъ полонъ. На эстрадѣ—декорированной тропическими растеніями бюстъ Л. Н. Толстого (работы И. Я. Гинцбурга). Вступительное слово о Л. Н., какъ о социальномъ реформаторѣ, прочелъ Н. Л. Котляревскій. Послѣ него вышелъ И. Е. Рѣпинъ и былъ встрѣченъ шумными аплодисментами. Онъ прочелъ весьма интересныя воспоминанія о Л. Н.

Л. Ф. Грамматчикова красиво прочла рассказъ Л. Толстого „Молитва“ и начала было другой—„На фабрику“, но была остановлена распорядителемъ, указавшимъ, что на это не имѣется разрѣшенія администраціи. Затѣмъ на экранѣ появились туманные картины—изъ жизни Л. Н., съ объясненіями И. Я. Гинцбурга. Послѣ антракта Д. Н. Овсяниковъ—Куликовскій прочелъ докладъ „Л. Н. Толстой, какъ художникъ“, а скульпторъ И. Я. Гинцбургъ сообщилъ о томъ, „какъ онъ работалъ въ Ясной Полянѣ“. М. М. Ковалевскій прочелъ докладъ „Л. Н. Толстой, какъ мыслитель“. Вечеръ закончился исполненіемъ І. Р. Налбандяномъ (скрипка) и

В. В. Покровскимъ (рояль) „Крейцеровой сонаты“ Бетховена. Передъ окончаніемъ „вечера“ Д. А. Дриль прочелъ телеграмму, которую общество народныхъ университетовъ послало Л. Н. Толстому:

„Высокоуважаемый Левъ! Николаевичъ! Въ годъ восьмидесятилѣтія совѣтъ с.-петербургскаго общества народныхъ университетовъ и всѣ собравшіеся на вечеръ вашего имени, съ благодарностью и уваженіемъ останавливаясь мыслями на вашей славной дѣятельности, затронувшей лучшія стороны человѣка и сдѣлавшей ваше имя мировымъ, шлутъ горячія пожеланія: продолжать на долгіе годы вашу работу на пользу нравственнаго совершенства человѣчества“.

Чтеніе телеграммы было покрыто шумными аплодисментами. На вечерѣ было много участниковъ съѣзда народныхъ университетовъ.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й годъ
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральные фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ.

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36
Тел. 276-30

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ 36
Тел. 276-30

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІИ ОТДѢЛЪ.

Завѣдывающій худож. частью главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества г. П. Карповъ.

Его помощникъ бывш. главн. реж. театра Л. Б. Яворской, С. М. Ратовъ руководитель класса для развитія сценич. индивидуальности.

Теорія и практика актерск. дѣла—внѣшн. и внутренняя техника. Худож. анализъ и прохожденіе ролей. Постановка учен. спек. Е. П. Карповъ Декламация. Лекціи объ искусствѣ актера: С. М. Ратовъ.

Психологія актерск. творчества. Экспериментальныя упражненія для развитія сценич. вниманія и фантазіи, В. В. Чеховъ.

Лекціи о новой драмѣ, О. Г. Сутугинъ.

Исторія театра Лекціи о Мольерѣ, Н. Н. Додгоуэ.

Теорія ораторскаго искуств. В. А. Мазуркевичъ.

Исторія костюма и быта В. П. Лачиновъ.

Постановка голоса и дикція, Е. К. Арнатовъ

Техника грима, К. А. Дроздовъ

Пластика, мимика и характер. танцы, прима-балерина Император. балета О. О. Преображенская Фхтованіе простое и историч. Е. А. Лимантовъ Рядъ отдѣльн. лекцій по исторіи литературы и театра прочтетъ Ф. А. Витбергъ.

Ист. искуств. въ наглядномъ объясненіи при посѣщеніи Эрмитажа академика А. Н. Новоскольцевъ.

Практич. занятія по драматич. классамъ начинающъ 1-го года при курсахъ устроены. концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно отъ 12 час. дня до 6 ч. вечера.

Программы выдають и высылають бесплатно.