

Четвергъ, 10 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ офицерскаго собранія арміи и флота

Въ воскресенье 13-го Января ПОВТОРЕНИЕ

КОНЦЕРТА

Состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ
ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусскаго оркестра

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи: артистки Императорской Русской оперы Г. И. Никитиной, арт. Лит.-Худ. Общества М. Э. Трояновой и Д. М. Вадимовой, заслуженнаго артиста Импер. театр. Н. А. Варламова, артиста Импер. Русской оперы М. М. Чупрыникова, артиста Русской оперы Г. Н. Тучанскаго и солиста оркестра Б. С. Трояновскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Оставшіеся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Іогансена Невскій пр., 68.

Сегодня, 10-го января, въ 8 час. веч.,

въ маломъ залѣ С. П. В. Консерваторіи
концертъ (Clavierabend)

Іосифа Сливинскаго

Билеты отъ 6 руб. 50 к. у І. Юргенсона, Морская, 9, а въ день концерта при входѣ въ залъ.
Рояль Ю. Блютнеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ. № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 303



Значительно расширивъ мое фортепیانное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

Рояли, Піанино и Фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

Рояли отъ 550 до 2800 р.

Піанино отъ 375 до 1000 р.

Фисгармоніи отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и др.

Допускается разсрочка.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Тел. еф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выдѣляются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными **негритятами**; красавица

Героиня 4-хъ лѣтъ и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я.ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о

Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной № 29. рядомъ съ рестораномъ „Медъбъ“, 5-е Главное подлѣ личнымъ управленіемъ **АТЕЛЬЕ** и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **БЕЗПЛАТНО** большой **ПОРТРЕТЪ** (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда,



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. Астафьева,

Вознесенскій пр., 12 уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Маріинскій театръ

ВЪ ПОЛЗУ ДѢТСКАГО ДОМА ТРУДОЛЮБІЯ НЕВСКАГО ОБЩЕСТВА ПОСО-
БІЯ БѢДНЫМЪ,

въ ночь съ 12-го на 13-е января 1908 года состоится

ГРАНДІОЗНЫЙ БАЛЪ-МАСКАРАДЪ

На сценѣ съ 11¹/₂ час. веч.: 1) Сцена изъ оперы «АИДА», исп. солистка Его Величества
г-жа МЕДЕЯ ФИГНЕРЪ и знаменитый итальянскій баритонъ БЕРНАЛЪ-РЕСКЕ.

2) Званны вечеръ съ итальянцами

въ стилизованныхъ тонахъ,

въ которомъ примутъ участіе: заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Н. А. Варламовъ (исп. итальянскую арію), солисты Его Величества: М. И. Долина, А. В. Вержиловичъ, Н. Г. Герардъ, артисты Императорскихъ театровъ: М. А. Ведринская, Ю. Н. Носилова, О. І. Преображенская, А. П. Павлова, 2, А. Н. Трефилова, О. С. Чумакова, гг. А. М. Матвѣевъ, Н. Н. Легать, г-жа Д. М. Вадимова, г-нъ І. Д. Рутковскій, знаменитые Бетти Стоянь, Элла Шрейтеръ, Эдуардъ Штейнбергеръ, В. Ю. Вадимовъ и др.

3) Призы Бриллианто-
вая брошь 500 руб.
Бриллиантовое кольцо
300 руб.

Конкурсъ красоты

Фигуры и граціи дам-
ской и мужской.

Почетные дипломы за подписью жюри, въ которомъ примутъ участіе извѣстные художники, скульпторы и артисты: гг. Самокишъ-Судковская, Бадаревскій, Крамко, Эберлингъ, Правдинъ и друг.

4) За лучшей дамской и мужской костюмы цѣнные подарки.

5) Бой Гладіаторовъ

Въ Римскомъ Форумѣ.

Въ немъ примутъ участіе имѣющіе прибыть специально только для этого вечера знаменитые чемпионы міра: гг. Лурикъ, Абергъ (Россия), Мурзукъ (Марокко), Циклопъ (Галиція), Розенгольдтъ (Рига), Шварцъ (Германія), Саракики (Японія), Лобмейеръ (Швейцарія), Сабатье (Франція), Гефунбе (Финляндія) (Срокъ борьбы каждой пары не болѣе 20 минутъ). Побѣдители получаютъ медали и денежныя призы по двѣсти рублей. Назначеніе борющихся противниковъ состоится по жребію.

6) Среди пулюки всевозможныя развлечения и танцы.

Самый модный
Парижскій танецъ

«Polo-Pola»

Самый модный
Парижскій танецъ

Всѣмъ танцующимъ Безплатные подарки

7) Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинская и другіе артисты Императорскихъ театровъ любезно приняли на себя вродажу программъ, серпантинъ, цвѣтовъ, шампанское, 8) Симфоническій оркестръ, 9) Военный, Великорусскіе оркестры А. Гв. Цзайловскаго полка.

10) Фойе театра будетъ превращено въ волшебный уголокъ земного рая.

Дамы могутъ быть въ балльных костюмахъ—въ маскахъ и безъ масокъ. Форма одежды—гг. военные въ установленной формѣ,—статскіе во фракахъ.

Цѣны мѣстамъ съ правомъ входа въ маскарадъ: ложи бель-этажа и перваго яруса по 75 р. и лотереи по 85 р., ложи бенеуара по 50 р. ложи 2-го яруса по 45 р. и литерныя по 55 р., 3-го яруса съ аванложей 35 р. безъ аванложи по 30 руб. (Ложа на 6 лицъ, свыше должны имѣть входные билеты). Входъ въ партеръ и въ ложу (свыше шести лицъ) по пять руб. и нумерованныя балконы съ правомъ входа на маскарадъ по шесть руб., а галерея по пять руб. Каждый платный посѣтитель къ своему билету безплатно получаетъ четыре купона для участія въ конкурсѣ красоты, фигуры и лучшихъ костюмовъ. Цѣны безъ указанія благотворительнаго сбора, въ день бала цѣна входныхъ билетовъ съ 7 ч. вечера будетъ увеличена. Оставшіеся билеты въ кассѣ Маріинскаго театра (съ 8-го января) и входные.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король . . . г. Филипповъ.
 Лоэнгринъ г. Ершовъ.
 Эльза г-жа Больска.
 Графъ Фридрихъ г. Смирновъ.
 Ортруда г-жа Черкаская.
 Глашатай г. Шароновъ.
 (г. Карелинъ.
 (г. Ивановъ.
 Брабантскіе дворяне . . . (г. Маркевичъ.
 (г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 ч. веч.

«Лоэнгринъ». Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побуждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ; что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгрина, который долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинать тотъ разсказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой стѣ, анъ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Грала. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свергая полвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ пока не узнаны. Овъ—однѣ изъ рыцарей Грала, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама прерпатина брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба: по молитвѣ Лоэнгрина, съ неба; спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которую лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабатскаго. Лоэнгринъ уважаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СТѢНЫ

Драма въ 4 д. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кастьяновъ г. Давыдовъ.
 Кастьянова г-жа Алексѣева.
 Елена г-жа Ведринская.
 Матреша г-жа Шувалова.
 Лиза г-жа Рачковская.
 Ольга Ивановна г-жа Шаровьева.
 Прасковьюшка, комн. г-жа Козловская.
 Шмитова.
 Приказчикъ г. Н. Яковлевъ.
 Артамонъ Сусловъ г. Ходотовъ.
 Максимъ Сусловъ, его отецъ . . . г. Борисовъ.
 Копейкинъ г. Ст. Яковлевъ.
 Осокинъ г. Петровский.
 Таня г-жа Домашева.
 Дѣвушка г-жа Тронцкая.

Начало въ 8 ч. вечера.

«Стѣны». Сынъ богатого мясопромышленника Артамонъ Сусловъ, человѣкъ съ дѣтски чистой душой и пытливымъ умомъ, но мало развитой, благодаря знакомству съ семействомъ за либерализмъ учителя гимназіи Кастьянова, проживающаго въ домѣ его отца, превзошелъ сознательностью своихъ просвѣтителей. Образомъ мыслей онъ становится чуть ли не анархистомъ. Жизнь же его течетъ кедъно отъ образа мыслей. Онъ живетъ съ бѣловейкой Матрешей, отъ которой имѣетъ ребенка, цѣты и гуляетъ съ презираемымъ имъ Осокинымъ и т. д. Душа же его витаетъ вокругъ образа дочери Кастьяновыхъ, Елены, молодой дѣвушки изъ активныхъ поборницъ лучшей жизни. Мысли его до того заняты Еленой, что даже въ домѣ старой сводни Ольги Ивановны, куда она попадаетъ съ Осокинымъ, онъ только и дѣлаетъ, что говорить и думать о Кастьяновѣ. Все это выясняетъ первый актъ пьесы. Остальные акты происходятъ въ домѣ отца Артамона, въ садикѣ, оградой которому служатъ высокія стѣны дома, и въ квартирѣ Кастьяновыхъ въ томъ же домѣ. Здѣсь фигурируютъ бѣдный чахоточный конторщикъ Копейкинъ, оставшіяся безъ работы за забастовку, его жена, сварливая женщина, считающая виновницей ихъ бѣдствій ту же Елену Кастьянову, которая де побила ея мужа на забастовку. Появляется и отецъ Артамона въ сопровожденіи слугъ, чтобы выселить Кастьяновыхъ за то, что тѣ приютили у себя непокорнаго сына и Матрешу, которая уже обвѣчана съ Артамономъ. Кастьяновы-старіки испытываютъ большую тревогу за судьбу Елены, которая стала загадочно себя вести и даже не ночуетъ дома. Наконецъ Елена окончательно покидаетъ родительскій домъ и уходитъ на подвигъ во имя идеи.

Невскія

100

„ГОЛГОЕД“

Открыта

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ:
Casino, Hotel, Jeux, etc.

Pièce nouvelle en un acte de M-rs Hugues Delorme e Armand Numès.

Personnages:

Radinois	M-rs Murray.
Un voyageur	Delorme.
Gougoutte	Paul Robert.
Emile	Demanne.
Paul	Gervais.
Victor	Paul Lanjallay.
Virginie	M-es Darmody.
Kate	Alice Bernard.
Adele	Fontanges.

Les Transatlantiques

Comédie en quatre actes de M-r Adel Hermant.

Personnages:

Jerry Shaw (rôle créé à Paris par)	M-rs Armand Numès.
Le marquis Urbain de Tiercé	Mauloy.
Le comte de la Chapelle	Valbel.
Le pri ce d'Illyrie	Andrieu.
Sauvageon	Lurville.
Bertie Shaw	Mangin.
Marck Shaw (rôle créé à Paris par)	Demanne (fils).
Louis de la Chapelle	Paul Lanjallay.
Docteur Dubois Destranges	Murray.
Baron Mathieu	Delorme.
Jean	Paul Robert.
Parfait	Gervais.
Un garçon du Continental	Léon.
Un domestique	Perret.
Diane (rôle créé à Paris par)	M-es Starck.
La Douairière	Jeanne Brindeau.
Valentine Chesnet	Maggie Gauthier.
Biddy Shaw	Fontanges.
Madame Chesnet	Marthe Alex.
Francois de Tiercé	Médal.
Clélia Shaw	Marie - Louise Derval.
Blanche pe Tiercé	Darmody.
Mistris Shaw	Bade.
Renée de Pourville	Meurville.
Anna Savary	Durocher.
Faustine David	Massard.
Aimée Leclerc	Taillefer.

On commencera à 8 heures.

„Les Transatlantiques“ (Съ той стороны океана). Маркизь Урбанъ де Тверсе промоталъ все свое состояние и жилъ на иждивеніи матери, когда синдикатъ его кредиторовъ внушилъ ему мысль отправиться въ Америку и продать свой титулъ одной изъ тамошнихъ богатыхъ наслѣдницъ. Онъ счумѣлъ понравиться Діанѣ, дочери обладателя трехсотъ миліоновъ Джеронима Шэу, женился, но получилъ въ приданое лишь очень крупный годовоіи окладъ, на руки же тестъ не далъ ему ничего. Вскорѣ послѣ свадьбы онъ зажилъ прежней жизнью, о чемъ анонимныя письма сообщаютъ женѣ; такими же письмами доводится и до свѣдѣній тестя о долгахъ и образѣ жизни маркиза. Американецъ пріѣзжаетъ въ Парижъ со всей своей многочисленной и эксцентричной семьей и занимаетъ въ Отель-Континенталь номеръ, обитаемый всегда королемъ македонскимъ, проводящимъ болыше времени въ Парижѣ,

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водзвиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Галадова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVG V LASC I.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

чѣмъ въ своей сторонѣ. Король живетъ съ кокоткой Валентиной, которая въ тоже время и любовница маркиза. Думая, что король вернулся, Валентина является въ помѣщеніе американца, которому сразу понравилась и который ничего не пожалѣетъ, чтобы обладать ею. Главнымъ кредиторъ маркиза, ювелиръ Соважонъ, достаетъ ему приглашеніе на обѣдъ у кокотки, куда приглашенъ и король, и сынъ американца Маркъ. Джеронимъ Шэу готовъ уплатить долги зятя, если тотъ обязуется разстаться съ Валентиной, а Маркъ обязуется уплатить долги короля, если тотъ выдастъ за него свою дочь. Все бы уладилось, но Валентина любитъ маркиза именно потому, что онъ ничего уже не въ состояніи ей дать и въ рѣшительную минуту удаляется съ нимъ въ спальню, что подглядѣли младшій сынъ и младшая дочь американца, очутившіеся тутъ же. Они сообщаютъ объ этомъ роднымъ, Діана рѣшается на разводъ и покидаетъ мужа. Тогда только Маркизь понялъ, что любить жену свою, сознается въ этомъ матери и та миритъ ихъ. Родители Діаны уѣзжаютъ со всей семьей въ Лондонъ на свадьбу Марка съ дочерью короля, а она остается съ Маркизомъ, обѣщающимъ ей неизмѣнную вѣрность.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офиперская 39 Телеф. 19—56
Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

для открытія сезона
представлено будетъ:

I.

Запорожець за Дунаемъ

опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Зарницкая.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Чарновская.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито)	г. * * *
Селигъ Ага, слуга	г. * * *
Имамъ, турокъ	г. Васильковскій.
Арабченокъ	г. * * *

II.

Шельменко деньщикъ

комедія въ 1 дѣйств.
соч. Квитко-Овсянишко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ помѣщикъ	г. * * *
Фея Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковский, помѣщ.	г. * * *
Аграфена Сем., его жена	г-жа * * *
Эвжини, ихъ дочь	г-жа * * *
Допуцковский, помѣщикъ	г. * * *
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодицкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

«З. порожнецъ за Дунаемъ». Партія запорожцевъ съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ султану оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Караску идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговари-валъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень желѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

КОНТОРА

Ф. И. Романовской.

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и проч.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня,

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецкія).

Б. Зелеяная, 14

Телефоны 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Голоса мертвыхъ

пьеса въ 4-хъ д., Н. Козьмина-Вьюгова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констант. Вас. Костровъ	г. Красовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Нелидова.
Боря, ихъ сынъ	Малолѣтній Вася.
Дарья Степановна	г-жа Карчагина.
Фед. Матв. Самойловъ, родствен.	
Кастровыхъ	г. Шумскій.
Елена Никол. Пальмина, вдова	г-жа Истомина.
Зоя, ея сестра, курсистка	г-жа Горная.
Петръ Никол. Григорьевъ	г. Василенко.
Иванъ Вас. Надеждинъ, студ.	г. Шатовъ.
Сергѣй Петр. Соколовъ, крестья-	
нинъ-самоучка	г. Глубоковскій.
Владим. Иван. Маревинъ	г. Новичевъ.
Докторъ	г. Мишанинъ.
Целагея, прислуга	г-жа Шевченко-Крас-
	ногорская.

«Голоса мертвыхъ». Герой пьесы—Костровъ, сынъ дьякона, воспитанный въ строгой религіозной семьѣ, окончившій семинарію, но отказавшійся идти въ священники послѣ однажды пережитаго душевнаго переворота, приведшаго его къ невѣрію. Своего сына Костровъ намѣренъ воспитать внѣ религіи. Онъ убѣжденъ, что это создастъ ему своею одною, счастливое дѣтство и избавить его отъ неизбежныхъ внутреннихъ переломовъ въ юношескомъ возрастѣ. Родные Кострова опечалены, угнетены этимъ намѣреніемъ. Костровъ, тѣмъ не менѣе, приглашаетъ для своего сына учителя, съ которымъ онъ познакомился посредствомъ печати изъ статей о свободномъ воспитаніи. Но учитель, сходясь съ Костровымъ во многомъ, оказывается мистикомъ. Происходятъ горячіе и глубокомысленные споры о Богѣ, о религіи. Костровъ колеблется. Сынъ Кострова неожиданно отъ несчастнаго случая умираетъ. Костровъ видитъ въ этомъ возмездіе: «Нашей жизнью управляетъ кто-то». Кончается пьеса тѣмъ, что Костровъ, подавленный страхомъ возмездія начинаетъ молиться.

II.

Руки вверхъ

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. К. Тренева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Калиникъ Иван. Бычковъ	г. Кудрявцевъ.
Зина, его дочь	г-жа Павлова.
Матвѣй Марк. Дуля	г. Александровскій.
Алексѣй Андр. Загорскій	г. Брянскій.
Частный приставъ	г. Мишанинъ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Порядочные люди

Пьеса въ 4 д. К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Борисъ Григорьевичъ Можайскій (Бобъ) г. Блюменталь-Тамаринъ
Княгиня Ксенія Андреевна, его
мачиха г-жа Миронова.
Княгиня Кременецкая, его тетка г-жа Кривская.
Князь Кременецкій (Алекъ), ея
сынъ г. Шмитгофъ.
Борисъ Федоровичъ Каринъ г. Баратовъ.
Василій Ивановичъ Сандровъ г. Бастуновъ.
Сергѣй Петровичъ Ломжинъ г. Діевскій.
Баронесса Лебрихъ г-жа Строганова.
Элли, ея дочь г-жа Валерская.
Графъ Кронгласъ г. Сѣраковский.
Графиня Кронгласъ, его жена г-жа Березина.
Пожилая дама г-жа Измайлова.
Военный (генераль) г. Григорьевъ.
Молодая дама г-жа Полякова.
Первый } господинъ { г. Орловъ.
Второй } { г. Зотовъ.
Гвардейскій офицеръ г. Кайсаровъ.
Вгоръ, ростовщикъ г. Александровъ.
Сергѣй, лихачъ г. Смирновъ.
Лакей Можайскихъ г. Стровскій.
Курьеръ г. Денисовъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Порядочные люди». Князь Можайскій, видный чиновникъ, умирая, оставилъ на попеченіе своего сына, Боба, молодую вдову свою, и взялъ съ него слово заботиться о мачехѣ. Молодая вдова влюблена въ Карина. Трупъ князя лежитъ еще въ залѣ на столѣ, когда княгиня въ кабинетѣ умершаго мужа объясняется въ любви съ Каринимъ. Онъ общается ей развестись съ женой и жениться на ней. Проходитъ шесть мѣсяцевъ. Каринъ охлаждаетъ къ княгинѣ и начинаетъ ухаживать за баронессой Лебрихъ. Между тѣмъ, въ дочь баронессы, Элли, влюбленъ молодой князь Можайскій. Баронесса соглашается на бракъ своей дочери съ княземъ лишь въ томъ случаѣ, если мачиха его уйдетъ изъ его дома и вообще изъ круга его общества. Побуждаетъ баронессу на это—ревность ея къ княгинѣ, какъ къ соперницѣ въ любви, но мотивируетъ она это требованіе тѣмъ, что застала княгиню въ интимной бесѣдѣ съ писателемъ Ломжинимъ. Бобъ объясняется съ мачихой, проситъ ее покинуть ихъ домъ. Возмущенная княгиня пробуетъ найти поддержку въ Каринѣ, но тотъ, эгоистъ до мозга костей, совѣтуетъ ей подчиниться требованіямъ свѣта. Разбитая душевно княгиня Можайская уходитъ изъ дома своего пасынка къ Ломжину, который призываетъ ее къ иной, бодрой, здоровой жизни.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Новый Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.
(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

✳ **Джіовани Чезарани.** ✳

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

САМОЕ

ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕ

ПРОДЛѢЮЩЕ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛЯЮЩИХЪ

ЛУЧШИХЪ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT

RAFAEL VALENCE

Невскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ премьерши трудны

Е. А. МОСОЛОВОЙ

представлено будетъ:

I.

БРАЧНАЯ ЕРУНДА

или курьезы модныхъ объявленій.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, А. Арнтъ.

II.

Въ 1-й разъ

Оригинальная страстьфарсъ въ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Майскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капралъ	г. Ольшанскій.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Яковлева.
Розали	г-жа Зичи
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Бѣлина.
Митронъ, мальчикъ	г-жа Багрянская.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ „оригинальную страсть“ къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора. Въ концѣ концовъ и это ей „надоѣдаетъ“. Однажды совершенно случайно, она пригласилась къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепитѣ д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спастись отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

III.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

злбодневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующие:

Ольшанскій, Ростовцевъ, Яковлева, Николаевъ, Миншинъ, Евдокимова, Ленскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Линдъ-Грейтъ, Погонина, Орская, Валимовъ, Юреневъ, Разсудовъ, Ручьевская, Фатѣевъ, Смоляковъ, Майскій, Бѣловъ, Бонѣ-Васильева.

**ТЕАТРЪ
Біофонъ****Ауксетофонъ**

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

**ПОЛНЫЙ
ПЕРЕВОРОТЪ**

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

КОЛУМБИЯ
ГРАМОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ	г. Галедкій.
Тангейзеръ	г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Савранскій.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель- вейде	г. Тамарсъ.
Битерольфъ	г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Орель.
Венера	г-жа Туллеръ.
Молодой пастухъ	г-жа Гурская.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры: М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 часовъ вечера

„Тангейзеръ“. Д. І. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложъ Вено-рей стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говорить о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвицамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней, тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры и гонимъ и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехливъ въ ожиданіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупъ съ мольбой «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЖІОКОНДА

Трагедія въ 4 д. соч. П. Д. Антуаню.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Сильвия Сетталь	Элеонора Дузе.
Люція Сетталь	г. Орляндина.
Лоренцо Гадди	г-жа Мазі.
Казимо Дальбо	г. Робертъ.
Франциско Дени	г-жа Роси.
Джіоконда Діанти	г-жа Верта-Мазі.
Миленькая Беати	***
Сирекетта	г-жа Цукени.

Начало въ 8½ час. веч.

«Джіоконда». Дѣйствіе происходитъ въ эпохѣ великой испанской инквизиціи. Сыскъ и доносы разсыяны по всей странѣ. Одинъ изъ клеветовъ инквизиціи Варнава добивается обладать хорошей дѣвушкой Джіокондой, которая въ свою очередь любитъ Энцо. Потерпѣвъ неудачу, Варнава мститъ дѣвушкѣ, избирая орудіемъ мести ея мать. Вскорѣ Джіокондѣ приходится убѣдиться, что страстно любимый ею Энцо принадлежитъ другой и она, въ порывѣ высокаго чувства, жертвуетъ своимъ счастьемъ для блага Энцо. Оставшись одна и вспомнивъ, что ею дано обѣщаніе принадлежать Варнавѣ, она въ отчаяніи закалываетъ себя кинжаломъ. Варнава съ проклятіемъ наклоняется надъ умирающей Джіокондой и говоритъ, что онъ вчера утопилъ ея слѣпую мать.

ПАНЦЫРИ

Изобрешенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1¼ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ гриба.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лн. военной винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

„Театръ Зилній Бугбугъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ А. Д. Кошевскаго

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. КОШЕВСКІЙ.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятыя, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II

Цыганка Домаша.

(1-й актъ).

Старшина	г. Мартиненко.
Арина	г-жа Петрова.
Домаша	г-жа Раисова.
Васильковъ	г. Радомскій.
Кузьма	г. Монаховъ.
Баронъ Штрентъ	г. Токарскій.
Борисъ Ракитинъ	г. Вавичъ.
Лиза	г-жа Гвоздецкая.

Начало въ 8 час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большаго бѣды. Старая графиня замѣчаетъ, что не вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея приготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Игрушечка.

(КУКОЛКА).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Эдмунда Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимиу съ, настоятель	г. Костинскій.
Ланселотъ	г. Морфесси.
Августинъ	г. Слѣпушкинъ.
Бальтазаръ	г. Ангаровъ.
Венедиктъ	г. Русскій.
Фабрицій	г. Павленко.

Послушники.

Баронъ Шантарель	г. Ландратъ.
Лоремуа, его пріятель	г. Глуминъ.
Иларіусъ, фабрикантъ куколъ	г. Грѣховъ.
Мадамъ Иларіусъ, его жена	г-жа Гамалѣй.
Алезія, ихъ дочь	г-жа Дальская.
Гудулина, гувернантка	г-жа Крамская.
Генрихъ, подмастерье	г. Орлицкій.
Рабочіе 1)	г. Виноградовъ.
2)	г. Васильевъ.
Нотариусъ	г. Лукашевичъ.

Слуги, рабочіе и проч.

III.

Жизнь человѣка на изнанку.

(2 актъ).

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

«Игрушечка». Ланселотъ молодъ, но не выноситъ мірской суеты. Онъ ушелъ въ общину пилигримовъ, и вполне довольствуется суровымъ существованіемъ пустытника. Община, къ которой принадлежитъ Ланселотъ, очень нуждается. А дядя Ланселота баронъ Шантарель, общалъ племяннику 100,000 золотыхъ, если онъ женится. И вотъ настоятель Максимиу съ, чтобы поправить дѣла, и сохранить дѣвственностью Ланселота, изобрѣтаетъ планъ. Изъ газетъ Максимиу съ узналъ, что существуетъ кукольный фабрикантъ Иларіусъ, который вырабатываетъ автоматовъ, удивительно схожихъ съ живыми людьми. И Максимиу съ посылаетъ Ланселота къ Иларіусу, чтобы выбрать тамъ куклу, и выдать ее за свою невѣсту, а потомъ и женившись, такимъ образомъ получить деньги. Ланселотъ отправился. Обстоятельства складываются такъ, что онъ, вмѣсто куклы, получаетъ очень похожую на нее и влюбленную въ Ланселота дочь Иларіуса Алезію. Которую увозитъ въ домъ дяди. Алезія все время подражаетъ автомату. Баронъ очень радъ, что его племянникъ отрѣшился отъ обѣта цѣломудрія. Брачный контрактъ подписанъ, и Ланселотъ тайкомъ уѣзжаетъ въ свою общину, захвативъ съ собою жену-автоматъ. Когда онъ остался ночью въ своей комнатѣ вмѣстѣ съ Алезіей, послѣдняя рѣшилась открыться. И Ланселотъ, до сихъ поръ избѣгавшій женщинъ, теперь былъ очень обрадованъ, что кукла оказалась живой женщиной.

Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Театръ Пассажъ

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкими мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.

Стилизація секунда „Волосолечебница“.

Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкими мужемъ“.

Дѣйствующія лица:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка),
преподавательница школы «Вза-
имнаго обученія» г-жа Легать.

Христоматовъ, преподаватель г. Свѣтлановъ.

Лидочка г-жа Соколова.

Машенька г-жа Клемановская.

Пашенька г-жа Автонова.

Няночка г-жа Демаръ.

Миша г. Рутковский.

Володя г. Варатовъ.

Костя г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ во-
лосолечебницы г. Медвѣдевъ.

Ди-Линъ—да Линъ г-жа Демаръ.

Голъолобовъ, дворникъ г. Орловскій.

Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.

Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.

Графъ Броунъ-Секаръ, бога-
тый жуиръ г. Стрѣльниковъ.

Жанъ, его другъ г. Далматовъ.

Вѣра г-жа Юлиевская.

Лили г-жа Забойкина.

Додо г-жа Комиссарова.

1 г. Соболевъ.

2 г. Штейнъ.

3 г. Мазальскій.

4 г. Тихановъ.

1 г. Добротчинъ.

2 г. Варатовъ.

Айседора Дунканъ г. Артемьевъ.

1 г-жа Яцyna.

2 г-жа Азовская.

3 г-жа Ренаръ.

4 г-жа Шошина.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капелм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Летучая мышь.

Оперетта въ 3-хъ актахъ Рихарда Жене. Муз. Иоганна Штрауса.

Дѣйствующія лица.

Гавриилъ ф. Эйзенштейнъ, бан-
киръ

г. Бауеръ.

Розалинда, его жена

г-жа Ленкъ.

Франкъ, директоръ тюрьмы

г. Габитъ.

Принцъ Орловскій

г-жа Френцъ.

Альбрехтъ, учитель пѣнія

г. Адлеръ.

Д-ръ Фалькъ, нотариусъ

г. Виттъ.

Д-ръ Блиндъ, адвокатъ

г. Келлеръ.

Аделя, горничн. у Эйзенштейна

г-жа Штрейпортъ.

Ида

г-жа Ленгау.

Фрошъ, тюремный прислужникъ

г. Штейн-ергеръ.

Иванъ, лакей у принца Орловскаго.

г. Беллеръ.

Гости у принца Орловскаго, маски, прислуга.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Летучая мышь“. Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ смотрителя тюрьмы Франка, къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ же женѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный, Альбрехтъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альбрехтъ застаётъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альбрехта за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тѣмъ временемъ Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозревая, что Фалькъ готовитъ ему неприятное приключеніе, у Фалька есть на это причины. Какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ очень зло подшутилъ надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна Адель, разыгрывающую изъ себя актрису, а во-вторыхъ, Розу, которой обѣщалъ уличить ея мужа въ непостоянствѣ. Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ухаживаетъ за ней, и неосторожно отдаетъ ей свои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаётъ Франка, который тоже былъ на балу подъ именемъ дю-Камо. Сюда же приходятъ Адель, Роза, Фалькъ. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, — что всѣ приключенія Эйзенштейна только результатъ мести Фалька.

Въ характеристикѣ „Худе-ковщины“.

Читатели уже знаютъ, что „Худековщиной“ мы называемъ ту живую исторію русскаго театра, которая пишется по приказанію гг. Худековыхъ репортерами ихъ „Петербургской Газеты“.

Отнынѣ мы будемъ цитировать и освѣщать театральную „хронику“ „Пет. Газеты“ подъ особыми заголовками, ибо подъ общее понятіе „хроники“—каверзы, клеветы и глупости репортеровъ этой газеты не подходить.

На дняхъ одинъ изъ розенберговъ «Петербургской Газеты» сообщилъ „сенсацию“:

М. Е. Дарскій заявилъ дирекціи желаніе играть Гамлета, но, по слухамъ, получилъ отказъ.

По наведеннымъ нами справкамъ это случилось *ровно четыре года тому назадъ*.

Далѣе, еще одинъ розенбергъ сообщаетъ, что въ Александринскомъ театрѣ возобновляютъ «Коварство и любовь», которая пойдетъ въ январѣ, до постановки „Царя Ѳедора Ивановича“. Всезнающіе розенберги даже роли распредѣлили: Фердинанда будетъ играть г. Юрьевъ, Луизу—г-жа Ведринская, Миллера—К. Яковлевъ. Роль Леди Мильфордъ, г-жа Мичурна.

Мы спросили П. П. Гвѣдича:

— Когда идетъ „Коварство и любовь“?

— Когда нибудь, можетъ быть и пойдетъ.

— Какъ, развѣ отмѣнили?

— Никто и не думалъ возобновлять.

— Помилуйте, вѣдь и роли распредѣлены!

— Это сдѣлано заштатнымъ режиссуромъ г. Розенбергомъ.

Далѣе «П. Г.» сообщаетъ:

Въ казенныхъ театрахъ, по слухамъ, съ будущаго сезона будутъ введены, на подобіе частныхъ театровъ, платныя контрамарки, что составитъ хорошую доходную статью.

По этому поводу въ дирекціи Имп. театровъ недоумѣваютъ:

— Не Розенбергъ ли собирается продавать контрамарки въ наши театры? Мы ничего не слышали.

Приняты мѣры...

И. О.

Листки.

Литературная-ли конвенція?

Левъ Толстой писалъ:

— „Если книги мои вредны, то я только сожалю сдѣлалъ то, что ихъ покупаютъ, и деньги, которыя я за нихъ получаю—дурно добытыя деньги; но если книги мои полезны, то выходитъ

еще хуже. Я не даю ихъ людямъ, а говорю,—дайте мнѣ 17 руб., и тогда я дамъ вамъ ихъ. И какъ тамъ мужикъ продаетъ послѣднюю овцу, здѣсь бѣдный студентъ, учитель, всякій бѣдный человѣкъ лишаетъ себя нужнаго, чтобы дать мнѣ эти деньги“.

С.-Петербургское литературное общество хотѣтъ заняться вопросомъ о литературной конвенціи, возсоздаетъ старое штирверское опредѣленіе понятія о собственности:

— Каждый долженъ обладать своею костью, чтобы грызть ее.

Но, гг. отечественные писатели, отстаивая передъ Западомъ свои литературныя „кости“, вспомните о русскомъ народѣ, еще невѣжественномъ и нищенскомъ.

Западно-европейскимъ писателямъ и драматургамъ, гдѣ въ каждой семьѣ—десятки и сотни дешевой домашней бібліотеки томовъ, гдѣ театры ломятся отъ публики, сытой, просвѣщенной, болѣе или менѣе обезпеченной—имъ легко говорить о конвенціи, съ пѣной у рта ругать насъ „варварами“. Ожирѣвшій, буржуазный драматургъ Запада, правой рукой въ сентиментальныхъ тонахъ изображая—по фантази—голодныхъ работниковъ, „ужасъ жизни“—падшей голодной женщины,—лѣвой собираетъ „конвенціонныя“ золотые...

Конечно, въ вѣкъ капиталистической неразберихи ни отъ кого, нельзя требовать гражданскихъ подвиговъ и матеріальныхъ жертвъ на алтарь отечества, такъ какъ ихъ жертвы могутъ потонуть въ мутномъ потокѣ всеобщей эксплуатаціи. Мы и не зываемъ къ доброму сердцу гг. русскіхъ писателей. Но обращаемся лишь къ ихъ разуму.

Что можетъ дать имъ литературная конвенція съ З.-Европы? Очень мало, почти ничего.

За исключеніемъ 2—3-хъ изъ весьма извѣстныхъ писателей, которые и безъ того загребаютъ деньги на родинѣ и за границею, продавая туда рукописи для *одновременнаго* печатанія ихъ въ Россіи и З.-Европѣ...

Левъ Толстой, съ наивностью генія, въ неуклюжей, но сердечной формѣ, точно опредѣляетъ значеніе этой купли—продажи продуктовъ творчества, плодотворнѣе, лучшаго, что даетъ человѣкъ отъ самого себя, внѣ стоимости матеріальной:

— Дурно добытыя деньги.

Но жить надо—и непроданное вдохновеніе продается, въ видѣ рукописи...

Русскіе писатели, еще недостаточно ходкіе въ З.-Европѣ и потому не могущіе разсчитывать на этотъ подсобный заработокъ, собираются продать наше произведеніе за чечевичную похлебку—сытому европейцу.

Русскій театръ, какъ и русскій книжный рынокъ въ значительной степени питается периодическими драмами и передѣлками.

Мы въ больш. мѣрѣ долгу у З.-Европы. Это—правда. Задолженность такая зазорна.

Передовые фидосифы, люди науки и политики будущаго, прозрѣвшіе въ звы западно-европейскаго сугубо буржуазнаго строя, никогда не подавали голоса за цѣли литературной конвенціи. Конвенція ударить по карману не только издателей (въ Россіи издательское дѣло, — если оно не порнографическое, рискованнѣйшее изъ предприятий!), но, преимущественно читателей-потребителей. А потребитель книжки въ Россіи, какъ и посѣтитель серьезнаго театра, — главнымъ образомъ, изъ бѣдной интеллигенціи, изъ голодной учащейся молодежи, изъ сознательнаго рабочаго.

Если нужна конвенція, то для «литературы» и „театра“ порнографическихъ... Какую угодно, хоть дракововскую!

И мы совѣтуемъ с.-петербургскимъ литераторамъ прежде чѣмъ защищать передъ З.-Европой свои литературныя кости — подумать о русскомъ народѣ, невѣжественномъ и нищемъ

Петръ Ю.

Хроника.

— Пьеса П. Гнѣдича «Холопы» все время, идетъ при отличныхъ сборахъ. Оканчивается, она теперь гораздо раньше, чѣмъ на первомъ представленіи, а именно около 12-ти. Въ исполненіи произошли нѣкоторыя измѣненія, послужившія къ лучшему.

М. Г. Савина вносить теперь въ свою игру еще больше блеску, чѣмъ это было на 1-мъ спектаклѣ.

— Комедія въ 4 д. на современные нравы А. И. Коротова «На горѣ» встрѣтила цензурныя затрудненія.

— Новая пьеса А. Куприна «На покой» и „Тартюфъ“, въ Александринскомъ театрѣ намѣчены къ представленію 22-го января.

— Бенефисъ В. Н. Давыдова состоится 29-го января, а не 24-го, въ день юбилея Е. П. Карцова, какъ объ этомъ писали въ газетахъ. Въ программу спектакля входятъ три пьесы: „Бѣдность не порокъ“, „Провинціалька“ и „Помолвка въ Галерной гавани“.

— На юбилейный бенефисъ А. И. Южипа, который празднуется 24-го января, вызывается въ Москву депутація отъ труппы Александринскаго театра.

— Депутатами отъ труппы Александринскаго театра на юбилей А. И. Южипа избраны М. А. Ведринская и Ю. М. Юрьевъ.

— 12 января въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится благотворительный литературно музыкальный вечеръ. Участвуютъ въ литературномъ отдѣлѣ: Купринъ, С. Городецкій, А. Каменскій, Ремизовъ, Щеголева, Рославль и др. — въ музыкальномъ — Цанибони, Нардучи, Тасѣро, Пав-



Е. А. Мссолова

Премьерша театра «НЕВСКІЙ ФАРСЪ».

ловъ, Меровичъ, Дмитрій Андреевъ, Миронова, Сонина и др.

— Въ Петербургѣ организованъ предварительный комитетъ устройства всероссійскаго и международнаго празднованія предстоящаго 80-лѣтняго юбилея Ч. Н. Толстаго. Въ комитетъ вошли лица, явившіяся лекторами на вечеръ Толстаго съ И. Е. Тѣлинымъ во главѣ.

— Театрально-литературнымъ кружкомъ допущены къ представленію пьесы: „Сказки Жизни“ К. Баранцевича. „Марья Ивановна“ Е. Чирикова и „Чего она ищетъ?“ О. Нотовича. Пьесы А. Куприна и Свирскаго „На покой“, о предстоящей постановкѣ которой на Александринской сценѣ сообщали газеты, на разсмотрѣніе комитета еще не поступала.

— Въ фискалѣ особѣ комисіей при литературномъ фондѣ и въ пользу его устраивается въ театрѣ „Комедія“ спектакль, преимущественно для учащейся молодежи, съ образовательною цѣлью и съ участіемъ артистовъ какъ ка-

зеннаго, такъ и частныхъ театровъ. Первою пойдеть „Мессинская невѣста“, въ переводѣ К. Р. Представленію пьесы будетъ постоянно предшествовать объяснительный рефератъ.

— Гастроли Дунканъ напоминаютъ игру страстныхъ вятеровъ, которые усаживаются «только на три робера», а затѣмъ играютъ до утра роберовъ десять «последнихъ». Во вторникъ, 15 января, въ Маломъ театрѣ г-жа Дунканъ танцуетъ еще одинъ «последній» и самый «прощальный» разъ.

Впрочемъ, „хорошаго по многу“—не страшно.

— 13 января во 2-й разъ состоится въ залѣ общества архитекторовъ (Мойка, 83) розыгрышъ лотереи въ пользу слѣдого художника. Главнѣе выигрыши—картины извѣстныхъ художниковъ проф. Рѣпина, К. Маковского, Вилле, Крачковского и др. Билеты можно получить въ магазинахъ Аванцо, Даціаро, Вольтера, въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсова и въ кондитерской Рабонъ.

— По слухамъ, труппа артистовъ театра Литературно-Художественнаго Общества, вслѣдствіе закрытія сезона постановъ и сдачи театра подъ оперу, рѣшила образовать товарищество. Ведутся переговоры съ театрами Елисеѣва и Новымъ.

На это дѣло, на мѣстѣ театральнаго мецената, мы бы дали субсидію.

Крайне важно на время показать труппу Малаго театра вѣдъ закулисныхъ вліяній самодуровъ и ихъ фаворитовъ гг. Глаголинныхъ. Вѣдъ этихъ „вліяній“ мы вспоминаемъ рядъ превосходныхъ артистовъ, заживо похороненныхъ въ сѣбѣ нахъ атраксинаго двора: Миронову, Судьбинину, Блюменталь-Тамарина, Рощину-Инсарову, Баратова и др.

— Иосифъ Сливинскій сыграетъ въ сегодняшнемъ своемъ концертѣ, въ маломъ залѣ Консерваторіи, кромѣ сонаты Бетховена ор. 31 № 3, разныя пьесы Шуберта, Шумава, Чайковского, Шопена и Листа.

— По слухамъ, извѣстный провинціальный опереточный антрепренеръ Новиковъ снялъ театръ Пассажъ, гдѣ будетъ давать представленія, вѣдъсто труппы г. Вилинскаго.

— Сегодня въ „Невскомъ фарсѣ“ бенефисъ премьерши театра Е. А. Мосоловой.

Г-жа Мосолова счастливо замѣнила фарсу оставшуюся легкій жанръ Д. М. Валимону. Какъ г. Смоляковъ въ мужскомъ персоналѣ, такъ—г-жа Мосолова главенствуетъ въ женскомъ персоналѣ «легкомысленнаго» театра В. А. Казанскаго. Въ нынѣшнемъ сез нѣ г-жа Мосолова съ серьезнымъ успѣхомъ играла всѣ главные роли въ рискованномъ фарсовомъ репертуарѣ, неизмѣнно соблюдая артистическій тактъ.

Даже сидя въ пресловутой «ваннѣ» («Амуръ и Ко») г-жа Мосолова сумѣла скрыть наготу въ пользу красоты.

Въ бенефисъ свой г-жа Мосолова ставить фарсъ „Оригинальная страсть“, какъ говорятъ, „нашумѣвшій“ въ Парижѣ и выдержавшій будто уже 400 представленій. Кромѣ «нопинки», обремененной столькими представленіями, идетъ обзоръ «Маршъ въ Фарсъ».

— 19 января, въ 30-ю годовщину предписанія главныхъ усл вѣдъ мирнаго договора, закончившаго русско-турецкую войну, въ Маринскомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль. Лучшими силами Императорскихъ труппъ даны будутъ: опера „Сельская честь“ Масканы и балетъ „Лебединое озеро“ Чайковского, съ живыми картинами въ антрактахъ между впи, въ которыхъ первое мѣсто, будетъ предоставлено „бѣлому генералу“. Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе комитета имени генералъ-адъютанта М. Д. Скобелева для выдачи пособій потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Билеты до 13 января включительно продаются въ канцеляріи Николаевской академіи генеральнаго штаба (Сумароковскій пр., д. 326) отъ 10—5 дия (гел. № 290) и въ магазинѣ „Ремпентъ и сынъ“, Казанская, № 5, а съ 14 января—въ кассѣ Маринскаго театра.

— Г-жа М. Ф. Кисеинская выѣдетъ въ Москву, чтобы участвовать въ бенефисѣ балерины Большого театра г-жи Гельцеръ, въ роли «кошечки» въ балетѣ Чайковского „Спящая красавица“.

— Артистка московскаго Большого театра г-жа Нежданова командирована на нѣсколько гастролей на Маринскую сцену.

— Н. Н. Фигнеръ предполагаетъ совершить концертное турнѣ по Сибири.

— Пьеса художника Г. О. Калмыкова «Царь Митридаръ», причитанная въ кружкѣ художниковъ «Понедѣльники», будетъ поставлена на одномъ изъ большихъ вечеровъ кружка.

— Слухи о приглашеніи А. А. Санина режиссировать русскими оперными спектаклями въ Парижѣ подтверждаются.

— Душеприказчики покойнаго профессора, писателя и адвоката В. Д. Спасовича объявили, что авторскія права на сочиненія покойнаго писателя прекратились съ момента его смерти.

Отказъ отъ авторскихъ правъ въ исторіи русской литературы повторяется всего второй разъ: первымъ отъ своихъ правъ на сочиненія отказался Л. Н. Толстой.

— О. И. Шаляпинъ, на-дняхъ, подписалъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ контрактъ на пять лѣтъ. Для артиста на Маринской сценѣ возобновляютъ „Юдишь“.

„Черные вороны.“

Авторъ «Черныхъ воронъ» В. Протопоповъ обратился въ „Руси“ съ открытымъ письмомъ къ Іоанну Кронштадтскому: «Несмотря на то, что прошло уже около мѣсяца послѣ запрещенія моей пьесы «Черные вороны» (послѣ 63 хъ спектаклей въ Петербургѣ и очень большого количества спектаклей въ провинціи) я продолжаю почти ежедневно получать письма съ наивнымъ вопросомъ: „правда ли будто „Черные вороны“ запрещены по ходатайству о. Іоанна Кронштадтскаго, заступившагося за обличенныхъ въ пьесѣ іоаннитовъ“!.. Въ нѣкоторыхъ письмахъ вложены газетныя вырѣзки, сообщающія что вы посылали союзу русскаго народа въ Москву благодарственную телеграмму за его борьбу противъ «Черныхъ вороновъ». И меня спрашиваютъ, чѣмъ я объясняю себѣ такое ваше отношеніе къ моей пьесѣ, о которой епархіальный миссіонеръ, человекъ специально вѣдающій борьбу съ сектантствомъ, писалъ, что «она принесетъ большую пользу простой, довѣрчивой публикѣ»?

Я не могу отвѣтить на этотъ вопросъ. Не могу потому, что всѣ объясненія, которыя складывались у меня въ мозгу, въ концѣ концовъ казались мнѣ же самому совершенно несостоятельными. Можно-ли допустить, чтобы вы дѣйствительно вступились за іоаннитовъ—за грязную шайку богохульниковъ, мошенниковъ, предлюбѣевъ, воровъ, раскинувшихъ теперь свои сѣти по всей Россіи? Нѣтъ, конечно нѣтъ... Можно-ли предположить, что вы нашли въ „Черныхъ воронахъ“ что либо обидное для себя лично и потому требовали запрещенія пьесы? Нѣтъ это еще болѣе невозможно. Говорю «еще болѣе» потому, что даже если допустить такое предположеніе, то оказалось-бы, что вы, православный священникъ, забыли, одинъ изъ величайшихъ завѣтовъ Христа; „А я говорю вамъ: не противься злему. Но кто ударитъ тебя въ правую щеку твою обрати къ нему и другую». (Матѣ. 5. 39). Христосъ высказалъ этотъ свой завѣтъ въ противовѣстъ древнему: „око за око“, „зубъ за зубъ“. Такъ неужели-же допустима даже мысль о томъ, что вы, проповѣдуя народу идеальные завѣты Христа, придерживаетесь правила: „око за око“... когда дѣло касается васъ лично? Очевидно, это абсурдъ, этого быть не можетъ!

Что-же мнѣ отвѣчать моимъ корреспондентамъ? Я не знаю. Я не вижу другого выхода какъ обратиться къ вамъ настоящимъ открытымъ письмомъ и просить васъ отвѣтить за меня.

Мы ждемъ вашего отвѣта. И я увѣренъ—вы отвѣтите. Вы не можете не отвѣтить, потому, что, какъ христіанскій пастырь, знаете лучше многихъ

другихъ: «нѣтъ ничего тайнаго, что не сдѣлалось-бы явнымъ, ни сокровеннаго, что не сдѣлалось-бы извѣстнымъ и не обнаружилось-бы». (Лук. 8. 17).

Авторъ „Черныхъ вороновъ“

В. Протопоповъ.

Большая каррикатура.

На XXVII акварельной выставкѣ большое вниманіе привлекаетъ большая картина—каррикатуриста П. Г. Щербова—„Базаръ“.

Центръ картины занимаютъ *передвижники*, везущіе на волахъ—гробъ, откуда торчатъ двѣ ноги, одна въ лаптѣ, другая обнаженная; шествіе открывается фигурой—*Стасова*, трубадура передвижничества, съ огромной трубой; *В. Васнецовъ* изображенъ на лошади, напоминающей одну изъ лошадей изъ его «Богатырей», за хвостъ его лошади держится *Нестеровъ*, за которыми непосредственно слѣдуетъ *Билибинъ* съ бутафорскимъ краснымъ грибомъ; *Максимовъ*, когда-то написавшій „Раскольниковъ“ подвѣсилъ руку съ двуперснымъ крестомъ. Сбоку этого шествія видна лавочка «общества *п-тербургскихъ художниковъ*» куда энергично ея торгownicy зазываютъ покупателей. На дальнемъ планѣ зло переданы сцены изъ жизни нашей академіи художествъ и главнымъ образомъ удаленіе *А. Куинджи*; графъ *И. И. Толстой* съ ножомъ въ рукѣ готовится дѣлать сладкій пирогъ, упирающагося и кричащаго Куинджи тащутъ остальные профессора; само зданіе академіи—тоже лавочка, на крышѣ которой въ гнѣздѣ сидитъ аистъ съ племемъ Минервы на головѣ. Зло изображенъ *Брейко-Брейковскій* въ видѣ продавца гнилой дичью, *Н. Кравченко* подыгрываетъ на гармоніи *Дягилеву*, который въ колясочкѣ везетъ на торжище *Ф. Малевича*, одѣтаго во все красное; около фигуры Дягилева группируются сотрудники „Міра искусства“ и участники его выставокъ—тутъ и *Сомовъ*, дѣлающій радугу и *Бразъ*, Александръ *Бенца* играетъ на цитрѣ, а *Грибачъ* занятъ тѣмъ, что одѣлъ хомутъ князю *Щербатову* и предлагаетъ ему полюбоваться въ зеркало. *Косоротовъ* изображенъ въ видѣ шарманщика. *Р. Голике* покупаетъ у Афанасьева «Конька Горбунька», *Н. Каразинъ* разгружаетъ съ верблюда разные товары и бойко торгуетъ ими. *Ткаченко* съ утюгами, удивительно имитирующими его броненосцевъ въ картинахъ, *Самочкинъ* на лошади, которую тщательно осматриваетъ *Кутенко* и т. д. и т. д.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднѣмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69-17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы. Редакт. ръ Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.