

Пятница, 11 Января 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Заль Консерваторіи

въ Субботу, 19-го Января 1908 г.

## 8 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 8

(ШРЕДЕРА)

при участіи **Х. К. Манонъ** (скрипка) изъ Барселоны и Большого Симфоническаго оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы подъ управленіемъ г. **Оскара Фридь** (изъ Берлина)

Начало въ 8½ час. веч.

Рѣзли **К. М. Шредера**.

Программа въ афишахъ.

Оставшіяся билеты продаются въ магазинѣ **К. М. Шредера**, Невскій, 52.  
Генеральная релетиція состоится въ пятницу 13-го января ровно въ 9 утра.

Заль ОФИЦЕРСКАГО СОБРАНІЯ АРМІИ И ФЛОТА

Въ воскресенье 31-го Января

## ПОВТОРЕНІЕ КОНЦЕРТА

Состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ  
ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусскаго оркестра.

**В. В. АНДРЕЕВА.**

при благосклонномъ участіи: артистки Императорской Русской оперы **Г. И. Никитиной**, арт. Лит. Худ. Общества **М. Э. Трояновой** и **Д. М. Вадимовой**, заслуженнаго артиста Импер. театр. **К. А. Варламова**, артиста Импер. Русской оперы **М. М. Чупрыникова**, артиста Русской оперы **Г. Н. Турчанскаго** и солиста оркестра **Б. С. Трояновскаго**. Начало въ 8½ ч. веч. Оставшіяся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ **Югансена** Невскій пр., 68.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 304



Значительно расширивъ мое фортепiанное отдѣленіе, предлагаю въ очень большомъ выборѣ по фабричнымъ цѣнамъ

## Рояли, Піанино и фисгармоніи

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

**Рояли** отъ 550 до 2800 р.

**Піанино** отъ 375 до 1000 р.

**Фисгармоніи** отъ 90 до 3000 р.

Стильные инструменты краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и др.

Допускается разсрочка.

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайская ул., 15.

## „Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выдѣляются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритами;

красавица **Героиня 4-хъ лѣтъ** и др. **Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.**

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. **„Блудный Сынъ“** (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

### РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

## Крема **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, и одѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки

подпись *CaLimi* и рисунокъ **„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“** утвержд. Декарт. Торг. и Мануфактур. ва № 4683

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

# Маринскій театръ

ВЪ ПОЛЬЗУ ДѢТСКАГО ДОМА ТРУДОЛЮБІЯ НЕВСКАГО ОБЩЕСТВА ПОСО-  
БІЯ БѢДНЫМЪ,

въ ночь съ 12-го на 13-е января 1908 года состоится

## ГРАНДІОЗНЫИ БАЛЪ-МАСКАРАДЪ

На сценѣ съ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вech.: 1) Сцена изъ оперы «АИДА», исп. солистка Его Величества  
г-жа МЕДЕЯ ФИГНЕРЪ и знаменитый итальянскій баритонъ БЕРНАЛЬ-РЕСКЕ.

### 2) Званный вечеръ съ итальянцами

въ стилизованныхъ тонахъ,

въ которомъ примутъ участіе: заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ (исп. итальянскую арію), солисты Его Величества: М. И. Долина, А. В. Вержиловичъ, Н. Г. Герардъ, артисты Императорскихъ театровъ: М. А. Ведринская, Ю. Н. Носилова, О. І. Преображенская, А. П. Павлова, 2, А. Н. Трфилова О. С. Чумакова, гг. А. М. Матвѣевъ, Н. Н. Легать, г-жа Д. М. Вадимова, г-нъ І. Д. Рутновскій, знаменитые Бетти Стоянь, Элла Шрейтеръ, Эдуардъ Штейнбергеръ, В. Ю. Вадимовъ и др.

3) Призы Бриллианто-  
вая брошь 500 руб.  
Бриллиантовое кольцо  
300 руб.

### Конкурсъ красоты

Фигуры и граціи дам-  
ской и мужской.

Почетные дипломы за подписью жури, въ которомъ примутъ участіе извѣстные художники, скульпторы и артисты: гг. Самокишъ-Суковская, Бадаревскій, Крамченко, Эберлингъ, Правдинъ и друг.

4) За лучшей дамскій и мужской костюмы цѣнные подарки.

### 5) Бой Гладіаторовъ

Въ Римскомъ Форумѣ.

Въ немъ примутъ участіе имѣющіе прибыть специально только для этого вечера знаменитые чемпионы міра: гг. Лурихъ, Абергъ (Россия), Мурзукъ (Марокко), Циклопъ (Галиція), Розенгольдтъ (Рига), Шварцъ (Германія), Саракики (Японія), Лобмейеръ (Швейцарія), Сабатье (Франція), Гефунбе (Финляндія) (Срокъ борьбы каждой пары не болѣе 20 минутъ). Побѣдители получаютъ медали и денежные призы по двѣсти рублей. Назначеніе борющихся противниковъ состоитъ по жребію.

6) Среди пуолики всевозможныя развлечения и танцы.

Самый модный  
Парижскій танецъ

«Polo-Pola»

Самый модный  
Парижскій танецъ

Всѣмъ танцующимъ Безплатные подарки

7) Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинская и другіе артисты Императорскихъ театровъ любезно приняли на себя продажу программъ, серпантинъ, цвѣтовъ, шампанское.

8) Симфоническій оркестръ. 9) Военный, Великорусскіе оркестры Л.-Гв. Измайловскаго полка.

10) Фойе театра будетъ превращено въ волшебный уголокъ земного рая.

Дамы могутъ быть въ бальныхъ костюмахъ—въ маскахахъ и безъ масокъ. Форма одежды—гг. военные въ установленной формѣ—статскіе во фракахъ.

Цѣны вѣстамъ съ правомъ входа въ маскарадъ: ложи бель-этажа и перваго яруса по 75 р. и литерныя по 85 р., ложи бунуара по 50 р. ложи 2-го яруса по 45 р. и литерныя по 55 р., 3-го яруса съ аванложей 35 р. безъ аванложи по 30 руб. (Ложа на 6 лицъ, свыше должны имѣть входные билеты). Входъ въ партеръ и въ ложу (свыше шести лицъ) по пять рублей, нумерованныя балконы съ правомъ входа на маскарадъ по шесть руб., а галлерея по пять руб. Каждый платный посѣтитель къ своему билету безплатно подучаетъ четыре купона для участія въ конкурсѣ красоты, фигуры и лучшихъ костюмовъ. Цѣны безъ указанія благотворительнаго сбора, въ день бала цѣна входныхъ билетовъ съ 7 ч. вечера будетъ увеличена. Оставшіеся билеты въ кассѣ Маринскаго театра (съ 8-го января) и входные.

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
**ДУБРОВСКІЙ.**

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Паправника.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авдрей Дубровскій . . . . . г. Серебряковъ.  
Владимірь, его сынъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Троескуровъ . . . . . г. Тартаковъ.  
Маша, его дочь . . . . . г-жа Фигнеръ.  
Князь Верейскій . . . . . г. Бухтияровъ.  
Исправникъ . . . . . г. Маркевичъ.  
Засѣдатель . . . . . г. Лосевъ.  
Дефоржъ, французъ . . . . . г. Карелинъ.  
Егоровна, няня . . . . . г-жа Панина.  
Архипъ . . . . . г. Григоровичъ.  
Гришка . . . . . г. Кравченко.  
Антонъ . . . . . г. Маркевичъ.  
Таня, подруга Маши . . . . . г-жа Слатина.  
Шабашкинъ, приказный . . . . . г. Угрюмовичъ.  
Дамы: . . . . . г-жи Морозова и Лювернуа.  
Приказные . . . . . г. г. Ивановъ и Гулевичъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

„Дубровскій“. Къ больному старику, Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ сосѣдомъ Троескуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троескуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троескуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. П. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именовъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вынести изъ домовъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворни покидаетъ „Кистеневку“ Д. П. Поляна среди лѣса Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ изъ за кустовъ видитъ дочь Троескурова Машу; онъ думаетъ отомстить Троескурову, взятемъ въ пѣнъ его дочери но подслушавъ что Маша нитаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троескурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домъ Троескурова. У Троескурова поль именовъ Дефоржа. живеть Дубровскій Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій, и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго чело вѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ опѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архиномъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ, и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троескуровъ и князь-женяхъ. Раненый умираетъ.

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подвѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины художеств. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

## Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

**КОЛУМБИЯ**  
**ГРАММФОНЪ**  
18 НЕВСКІЙ 18

КОНТОРА

**Ф. И. Романовской.**

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и проч.

**Для расклейки на кіоскахъ.**

Контора открыта для приѣма заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

### Не въ свои сани не садись.

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Русаковъ, богатый купецъ . . .	г. Варламовъ.
Авдотья, его дочь . . . . .	г-жа Есиповичъ.
Анна, его сестра . . . . .	г-жа Стрѣльская.
Маломальскій, сод. тракт . . .	г. Шаповаленко.
Бородкинъ, мол. купецъ . . . .	г. Кіенскій.
Вихоревъ, провѣзкій баринъ . .	г. Далматовъ.
Варанцевскій, чиновникъ . . . .	г. Ридаль.
Степанъ, слуга . . . . .	г. Гарлинь.
Половой . . . . .	г. Израилевъ.
Дѣвушка . . . . .	г-жа Еленаина.

Начало въ 8 час. веч.

«Не въ свои сани не садись». Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему, умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ей правъ, какъ самостоятельной личности ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность: она необразована, у ней нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и не откровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца надпигывается понятіями своей тетушки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученьи на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, оставшаго гусара, на-дняхъ прѣѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все то кука, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнѣетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за увѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ залпереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательницы.

II

### Съ Новымъ годомъ

(въ полномъ)

пьеса въ 1-мъ д., Акселя Энквиста, перев. Г. Подилова и З. Минквицъ.

Полковникъ Флемингъ . . . . .	г. Борисовъ.
Совѣтникъ Адольфъ-Христіанъ .	г. Новицкій.
Спарре . . . . .	г. Новицкій.
Каринъ, Христіана, Адольфа, ихъ дѣти. * * *	
Яльмара, его сынъ . . . . .	г. Кіенскій.
Ирма, жена Яльмара . . . . .	г-жа Есиповичъ.
Фру Левстремъ, экономка . . . .	г-жа Уварова.
Стольтъ, слуга . . . . .	г. Доктевъ.

въ тотъ моментъ, когда Гроссманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженныя призраками голода отъ предстоящей безработицы старшія рабочіе являються къ Гроссману просить прощенія и пощады.

## Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго русскаго театральнаго общества представлено будетъ въ 1-й разъ:

### КОРОЛЬ

Пьеса въ 2 д. соч. С. Юркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ мельницы . . . . .	г. Давыдовъ.
Этель, его жена . . . . .	г-жа Шаровьева.
Александръ, студентъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Женя . . . . .	г-жа Потоцкая.
Маша . . . . .	г-жа Панчина.
Петя, гимназистъ . . . . .	
Яковъ Розеневъ, мужъ Жени . . .	г. Лерскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети . . . . .	г. Ждановъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ . . . . .	г. Пятелиевъ.
Эршъ, портной . . . . .	г. Петровскій.
Роза, его жена . . . . .	г-жа Козловская-Шмитова.

Миронъ . . . . .	г. Аягарова.
Бетя . . . . .	г-жа Шувалова.
Шмиль, сапожникъ . . . . .	г. Брагинъ.
Маня, сестра госпожи Гроссманъ г-жа Савина.	
Абрамъ, мужъ ея . . . . .	г. Мельниковъ.
Чарна, старуха . . . . .	г-жа Чижевская.
Давидка . . . . .	г. Папковскій.
Юська . . . . .	г. Озаровскій.
Артъ . . . . .	г. Ворисовъ.
Яковъ . . . . .	г. Шенкинъ.
Степанъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Горничная въ домѣ Гроссманъ .	г-жа Субботина.
Рабочіе, служащіе на мельницѣ, сосѣди и сосѣдки.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Король». Королемъ мнитъ себя кулакъ — мукомоль, еврей Гроссманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ всемогущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима, слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе — евреи, вмѣстѣ съ русскими «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гроссмана не мало единомышленниковъ даже среди ихъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляютъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ — рабочій Эрша, старики — рабочіе и др. Въ семьѣ своей „силъ“ Гроссмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ-гимназистъ и зять-докторъ — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ — дѣти Эрша. Жестокость Гроссмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ съ одной стороны, и отцами и дѣтьми — съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гроссмана Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство, раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гроссмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайдомъ, но, конечно, остается. Вѣрба подданныхъ отъ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы

## Драматическій театръ

В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Украинская группа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Цыганка Аза.

Опера въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ . . . . .	г. Науменко.
Галья, его дочь . . . . .	г-жа Миленко.
Денись } его сыны . . . . .	г. Медовый.
Пылыпъ } . . . . .	г. Бойко.
1 } сваты . . . . .	г. Бугъ.
2 } . . . . .	г. Васильевъ.
Гнейтюкъ, старшина . . . . .	г. Горбачъ.
Романъ, его сынъ . . . . .	г. Евдокименко.
Горпина Горбузырь . . . . .	г-жа Попова.
Голубъ, лырлыкъ . . . . .	г. Луговой.
Марко } парубки . . . . .	г. Вакманъ.
Мыкята } . . . . .	г. Шевченко.
Вавыло } . . . . .	г. Александровъ.
Ульяна } дивчата . . . . .	г-жа Замовская.
Вустья } . . . . .	г-жа Заюнчковская.
Фрыся } . . . . .	г-жа Алексѣева.
Опонасъ, сырота . . . . .	г. Кладнищій.
Дудка Апрошъ . . . . .	г. Калужный.
Василь . . . . .	г. Калиненко.
Аза . . . . .	г-жа Зарницкая.
Гордыля . . . . .	г-жа Никольская.
Хвеса . . . . .	г-жа Алексѣева.

II

## «Бувальщина».

Пьеса въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пананъ Базуръ . . . . .	г. Науменко.
Хымка, его жинка . . . . .	г-жа Ковальская.
Галька, его дочка . . . . .	г-жа Миленко.
Василь Крутько . . . . .	г. Луговой.
Акавій Ферапонтовичъ . . . . .	г. Манько.

„Цыганка Аза“. Галья и пыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Василя, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Василя табору. Старая Гордыля, приемная мать Василя, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго; но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, судитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василя, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ поэтъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ дру-

ПЕРВЫЙ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ.  
Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской;  
г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,  
Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое  
1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.  
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

## РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

## «Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты  
подъ управленіемъ знаменит. дирижера  
GVGV LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ вхо-  
домъ на лѣвъ отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

гую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаянне и не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія, Гали при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галья и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина, и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ, и Василя неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ, и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ, что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.



Невскій  
№ 56.

## Невскій фарсъ

Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

### Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К.

дѣйствующія лица:

Полковникъ Кракелъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Викторенъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй . . . . .	г. Юреневъ.
Дюпонъ . . . . .	г. Майскій.
Почтальонъ . . . . .	г. Спарскій.
Капралъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Пепита д'Оливаресъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй . . . . .	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ . . . . .	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракела . . . . .	г-жа Яковлева.
Розали . . . . .	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ . . . . .	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей . . . . .	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Дескюръ . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинбе . . . . .	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ . . . . .	г-жа Бѣлина.
Митронъ, мальчикъ . . . . .	г-жа Багрянская.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенкяя женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ „оригинальную страсть“ къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоедаетъ». Однажды совершенно случайно, она приглядываясь къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спастъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракела возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* выходитъ замужъ за полковника.

II.

### МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!..

Злободневное обозрѣніе въ 1-мъ дѣств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова.

Участвующіе:

О. льшанскій, Ростовецъ, Яковлева, Николаевъ, Мишинъ, Евдокимова, Левскій-Самборскій, Нильская, Невзоровъ Линдъ-Грейнъ, Погонина, Орская, Вадимовъ, Юреневъ, Разузовъ, Ручьевская, Фатѣвъ, Смоляковъ, Майскій., Бѣловъ, Боне-Васильева.

Новый необычайный трюкъ

### „Севрюжныя качели,“

Пѣсенку „Тихо качайтесь постели“ исполнить вся труппа.

## Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,  
подъ управленіемъ

*Manlio Баваньоли.*

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.  
(Колорат. сопрано)

### Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Пиетро Губелини,

и

✱ Джіовани Чезарани. ✱

и мн. др.

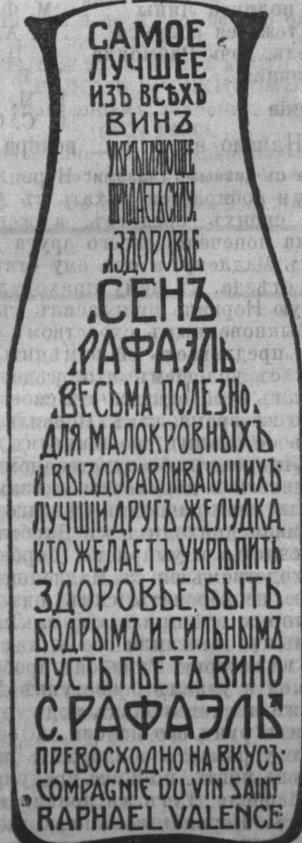
Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



# „Театръ Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.  
 Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ФАУСТЪ НА ИЗМАНКУ.

Оперетта въ 3 дѣйств.  
 (Даны будутъ 1-й и 2-й акты) муз. Герве

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Сѣверскій.  
 Валентинъ . . . . . г. Грѣховъ.  
 Маргарита . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Мефистофель . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Зибель . . . . . г. Русецкій.  
 Извозчикъ . . . . . г. Лукашевичъ.  
 Англичанинъ . . . . . г. Костинскій.  
 Ученики, ученицы, солдаты, кокотки, студенты, народъ и др.

II

## Цыганскія пѣсни въ лицахъ

Музык.-мозаика въ 2 д. муз., П. Куликова  
 (2 акты)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стеша . . . . . г. Нордштремъ.  
 Антипъ . . . . . г. Сѣверскій.  
 Домна . . . . . г-жа Ландратъ.  
 Купецъ Подколесинъ . . . . . г. Ландратъ.  
 Сенька, его сынъ . . . . . г. Орлицкій.  
 Главн. режис. Н. Г. Сѣверскій.  
 Гл. капельм. А. К. Паули.  
 Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.  
 Начало въ 8½ часовъ вечера.

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
 Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые  
 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ гриба.

# ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
 непробиваемые 3-хъ лин. военной виатовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складу изобрѣтателя.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

# „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.  
Стилизація секунда „Волосолечебница“.  
Стилизація терція „Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ“.

Дѣйствующія лица:

Беатриса (по прозвищу Крысолочка),  
преподавательница школы «Взаимнаго обученія» . . . . . г-жа Легать.

Христоматовъ, преподаватель . . . . . г. Свѣтлановъ.

Лидочка . . . . .	} ученицы	г-жа Соколова.
Машенька . . . . .		г-жа Клемантовская.
Пашенька . . . . .		г-жа Антонова.
Няючка . . . . .		г-жа Демаръ.
Миша . . . . .	} ученики	г. Ручковский.
Володя . . . . .		г. Баратовъ.
Костя . . . . .		г. Стрѣльниковъ.

Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы . . . . . г. Медвѣдевъ.

Ди-Линъ—да Линъ . . . . . г-жа Демаръ.

Голъолобовъ, дворникъ . . . . . г. Орловскій.

Дрыгалкинъ . . . . . г. Войтовскій.

Потеряловъ, авторъ . . . . . г. Свирискій.

Графъ Бруунъ-Секаръ, богатый жуиръ . . . . . г. Стрѣльниковъ.

Жанъ, его другъ . . . . . г. Далматовъ.

Вѣра . . . . . г-жа Юлинская.

Лили . . . . . г-жа Забойкина.

Лодо . . . . . г-жа Комиссарова.

1 . . . . . г. Соболевъ.

2 . . . . . г. Штейнъ.

3 . . . . . г. Мазальскій.

4 . . . . . г. Тихановъ.

1 . . . . . г. Добротичи.

2 . . . . . г. Баратовъ.

Айседора Дунканъ . . . . . г. Артемьевъ.

1 . . . . . г-жа Яцина.

2 . . . . . г-жа Азовская.

3 . . . . . г-жа Ренаръ.

4 . . . . . г-жа Шошина.

Гл. режиссеръ Д. А. Дума.

Гл. капельм. П. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. веч.

# Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum)

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Феликса и Леопольда Якобсонъ. Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ, XIII владѣтельный кн.

Флаузенурна . . . . . г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь . . . . . г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузень князя . . . . . г. Габитъ.

Лейтенантъ Никки . . . . . г. Бауеръ.

Лейтенантъ Монтши . . . . . г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ

оверъ камеръ-фрау . . . . . г-жа Грибль.

Вендолинъ, мнисиръ двора . . . . . г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворн. лакей . . . . . г. Преинфалькъ.

Франци, дарижерша дамскаго оркестра . . . . . г-жа Шрейтеръ.

Фифи, литавристка . . . . . г-жа Гальбкрамъ.

Анета, скрипачка . . . . . г-жа Ленау.

Мици, . . . . . г-жа Грациелла.

Фрици, . . . . . дамскій г-жа Гельмутъ.

Лици, . . . . . оркестръ г-жа Петко.

Пети, . . . . . г-жа Раймонтъ.

Роза, . . . . . г-жа Дерингъ.

Польди, . . . . . г-жа Язбетци

Придворные слуги, почетные гости, австрийскіе офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ княжествѣ Флаузенурнъ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ

Начало въ 8 час. вечера.

Грезы вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порышила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ компаніямъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ соседнемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Невскій  
100

# „ГОЛГОѠА“

Открыта

## Поправка.

Во вчерашнемъ номерѣ, по винѣ метранпажа допущена досадная ошибка: вмѣсто либретто драмы «Джіононда», въ которой выступаетъ Элеонора Дузе, подъ программой театра Консерваторія поставлено либретто оперы «Джіононда». Между обѣими пьесами, — конечно, ничего общаго, кромѣ названія.

## Гастроли Дузе.

„Родина“.

У петербургскихъ театраловъ великій праздникъ. Играетъ Дузе. Третьяго дня въ Консерваторіи начались ея гастроли.

„Играетъ Дузе“. Конечно, если бы это было такъ, то никакого театральнаго праздника не было бы, вѣрнѣе, былъ бы чисто театральныи праздникъ. Но Дузе не играетъ.

Дузе совершаетъ въ театрѣ Консерваторіи *чудеса преображенія*, тайна которыхъ доступна волшебникамъ и гениямъ. А это велико, необъятно, непостижимо.

Нынѣшнимъ схоластикамъ не затемнить сущности сценическаго творчества, которое есть искусство перевоплощенія, таинственнаго переселенія душъ.

Ибсенъ кому то писалъ: «кто говоритъ: „я обрѣлъ свободу“ — тотъ, въ сущности, подтверждаетъ, что онъ лишился свободы, ибо нѣтъ предѣловъ для свободы».

Въ искусствѣ — то же самое. Господа модернисты, стилизаторы, символисты, мистики и „новаторы“ другихъ наименованій, утверждающіе, что они де постигли тайну искусства, въ дѣйствительности, этимъ самымъ росписываются въ томъ, что они понятія не имѣютъ объ искусствѣ, которая есть та же тайна, что жизнь.

Познать жизнь мы можемъ только тогда, когда она сама намъ открывается черезъ тѣхъ избранныхъ, которымъ она довѣрила свои тайны.

Дузе — представительница Жизни.

И она, принявъ образъ Магды, пришла повѣдать человѣку, какъ страдалъ оскорбленная женщина, артистка, какъ тяжело бороться доче

ри съ отцомъ, съ отчимъ домою, какъ мать любить своего ребенка, какъ низка пошлость и какъ красива артистическая душа, чуждая предразсудковъ.

Дузе — не реалистка, не натуралистка, не модернистка. Дузе — Магда. Это было третьяго дня, а завтра она будетъ Геддой Гайлеръ. Ея стиль — образъ, въ который она перевоплощается.

Первая гастроль Дузе сопровождалась успѣхомъ, нѣтъ, не успѣхомъ, — это словъ слишкомъ театральное и оношленное. Вообще, если мѣриломъ успѣха должно служить количество апплодисментовъ, то, право, подчасъ у какойнибудь Вальдевой они бывають и шумнѣе и продолжительнѣе. Дузе, конечно, встрѣтили апплодисментами и вызывали, много вызывали, но не въ этомъ ея „успѣхъ“. Онъ заключается въ томъ, что и апплодировать то многіе забывали, ибо забывали, что передъ ними артистка. Многіе задумывались надъ судьбой и душевными страданіями Магды. Серьезно задумывались, какъ будто столкнулись со знакомой, впервые открывшей имъ свое душевное состояніе. Не до апплодисментовъ тутъ! Въ антрактахъ театралы молчали, ходили сосредоточенными, а если переговаривались, то совсѣмъ о другомъ.

Антуражъ у знаменитой артистки на рѣдкость слабый. По крайней мѣрѣ, исполнители «Родины», которыхъ и актерами нельзя даже назвать. Счастливое исключеніе составляетъ исполнитель роли Шварца, отца Магды. Это очень хорошии актеръ.

И. О.

## Маленькій фельетонъ.

### Мои бесѣды

I.

„Mauvais genre“

На страницахъ „Петербургской Газеты“ г. Р. приводитъ свою бесѣду съ В. В. Андреевымъ о маскарадахъ конца прошлаго вѣка. Г. Андреевъ избранъ имъ для бесѣды, какъ человекъ „принадлежащій къ артистическому міру и въ то же время бывающій всюду, гдѣ несело“...

Г. Андреевъ объясняетъ упадокъ современныхъ маскарадовъ тѣмъ, что ихъ устраивають во всѣхъ притонахъ и хорошая публика ихъ избѣгаетъ.

„Слово маскарадъ“, говорить г. Андреевъ, сдѣлалось „таuvais genre“. Легко очутиться въ неподходящемъ обществѣ! По свидѣтельству г. Андреева, который тогда еще не игралъ на бала-лайкѣ, въ Купеческомъ клубѣ собиралось 20 лѣтъ назадъ много дамъ „монда“ и каждый кавалеръ мечталъ, что его будетъ „интриговать“ какая нибудь аристократка“.

Дамы въ этихъ маскарадахъ, какъ увѣряетъ г. Андреевъ, „были въ изящныхъ черныхъ домино съ кружевами“ „шантильи“.

Костюмы кавалеровъ отличались „остроуміемъ и богатствомъ“ (можно подумать, что и фраки тогда были остроумные и богатые!)

Нѣкоторые мужскіе костюмы „стоили нѣсколько тысячъ рублей“.

Г. Р. вѣроятно, разинулъ ротъ, слушая г. Андреева, потому что воскликнулъ: „гдѣ теперь вы встрѣтите такіе костюмы?“

Мове-жанръ, мондъ, шантильи, и аристократки!! „В. В. Андреевъ о хорошемъ тонѣ!“ такъ назвалъ бы я эту бесѣду о маскарадахъ.

Я самъ пережилъ время, о которомъ говорить г. Андреевъ и помню его, а онъ, очевидно, забылъ и бывалъ въ другомъ Купеческомъ клубѣ, гдѣ нынѣ помѣщается Камско-Волжскій банкъ.

Я бывалъ въ томъ Купеческомъ клубѣ, который помѣщался у Казанскаго моста, гдѣ тоже банкъ, но учетный.

Допуская, что г. Андреевъ позабылъ и самыя маскарады съ „мондомъ“ и кружевами „шантильи“! Или г. Р. напуталъ.

Маскарады были тамъ самыя обыкновенныя, весьма скучныя, потому что „интрига“, да еще съ „аристократками“, которыхъ г. Андреевъ узнавалъ подъ масками, не клеилась.

## II.

### У аристократки.

Я протестую Василій Васильевичъ, протестую... а потому самъ отправился къ старой графинѣ Хрюминой, ввучкѣ знаменитой Хрюминой.

Графиня приняла меня съ аристократическимъ достоинствомъ, превосходящимъ во сто разъ правила книги „хорошій тонъ“.

Я полусидѣлъ на кончикѣ стула, обитаго гобеленами.

Графиня помѣстилась на другомъ однородномъ стулѣ.

— Ваше сіятельство, бывали вы на маскарадахъ прежняго Купеческаго клуба?

— Еще бы! кто изъ знати тамъ не бывалъ!

— Веселились тамъ?

— Кекъ-уокъ не танцовали...

— Графиня, я знаю... это былъ бы величайшій анахронизмъ.

— Интрига великосвѣтская процвѣтала!

А не изволили ли, ваше сіятельство, встрѣчать тамъ случайно В. В. Андреева?

— Еще бы. его постоянно интриговали княгиня Тугоуховская и другія княгини... Тамъ ѣдъ мовежанръ отсутствовалъ.

— Сколько стоило вамъ и другимъ графинямъ домино?

— Тысячъ сто и даже дороже!

— Гдѣ вы нынче встрѣтите такія домино! воскликнулъ я не менѣе удивлено, чѣмъ г. Р. Вѣроятно кружевные домино были?

— Вообще аристократическія!

Я въ порывѣ восторга полетѣлъ съ дорогого стула и невольно уналь къ ногамъ графини. Она посмотрѣла на меня какъ на мове-жанръ, но я возстановилъ свое достоинство, замѣтя, что и я бывалъ тамъ, гдѣ бывали она и В. В. Андреевъ—въ Купеческомъ клубѣ.

Значитъ вы нашъ? произнесла оживленно графиня.

— Вашъ графиня! я поцѣловалъ ей мизинецъ...

— Вузетъ си змабль, ке же ветрувъ па де мо!

Процѣдила графиня сквозь рядъ блестящихъ вставныхъ зубовъ.

— Куда вы отъ меня? не къ Голицынымъ?

— Нѣтъ графиня къ В. В. Андрееву.

— Ме комплиманъ сансеръ графу.

— Да развѣ онъ графъ?

— А вы какъ думали!

Я, сдѣлалъ великосвѣтскій поклонъ...

— До свиданья князь! отвѣчала кивкомъ голы графиня.

Я почувствовалъ себя княземъ и доѣхалъ къ графу Андрееву, а попуго завернулъ къ г. Р. сообщить, что я—князь, и что не прочь бесѣдовать съ ними о маскарадахъ и аристократкахъ.

Онъ мнѣ сообщилъ новость В. А. Теляковскій ассигновалъ полмиліона на возобновленіе балета „Жизель“.

Кто бы могъ подумать, что г. Теляковскій тратитъ такіе деньги на постановку одного балета..!

Это сенсационно.

А. Плещеевъ.

## Хроника.

— Въ виду большого матеріальнаго успѣха благотворительнаго спектакля въ Михайловскомъ театрѣ („Король“ Юшкевича), устраиваемаго М. Г. Савиной, спектакль этотъ будетъ повторенъ 14 января, тамъ же и опять въ пользу Театральнаго общества.

— Труппа В. Ф. Коммиссаржевской, по слухамъ, по приѣздѣ въ Америку дасть одинъ парадный спектакль въ резиденціи Рузвельта и затѣмъ будетъ играть въ Нью-Йоркѣ и Чикаго.

— Н. А. Римскій-Корсаковъ выѣдетъ въ Москву и будетъ руководить послѣдними репетиціями своей оперы „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, идущей въ Большомъ театрѣ.

— 8 января на муз.-др. курсахъ Фистулари въ Заславскаго состоялся художественный совѣтъ драматическаго отдѣла подъ предѣлательствомъ Е. П. Карпова. Выработана слѣдующій руководящій принципъ преподаванія: слѣдуетъ исходить отъ художественнаго чувства, потому что „умъ есть слишкомъ грубое орудіе для художественнаго воспріятія“. Задача преподаванія расширять и углублять это художественное чувство путемъ упражненій, развивая одновременно артистическое чувство мѣры. 9 января въ просторномъ театральномъ залѣ курсовъ состоялась первая вступительная лекція Е. П. Карпова „о сущности и задачахъ школы драматическаго искусства“.

— Спектакли вѣмецкой оперетки предполагаютъ перенести въ Новый театръ на Мойкѣ.

— Запись билетовъ на юбилейный спектакль Е. П. Карпова, 24-го января (четвергъ), принимаются въ кассѣ Малаго театра.

— Балерина О. О. Преображенская, по слухамъ, въ будущемъ году получаетъ ценсію, бросаетъ казенную сцену и ѣдетъ на гастроли за границу. Она предполагаетъ выступить въ Лондонѣ, въ Германіи (Берлинѣ и Дрезденѣ) и въ миланскомъ La Scala.

— Послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ Парижъ г-жа Кшесинская выступитъ 20 января въ „Дочери Фараона“.

— Послѣ 10 гастролей въ Петербургѣ, Дуза уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ дастъ 10 спектаклей. Увеличить число спектаклей въ Петербургѣ оказалось невозможнымъ, такъ какъ театръ Консерваторіи сланъ.

— 9 января въ Александринскомъ театрѣ, въ виду болѣзни М. Г. Савиной, вмѣсто пьесы „Доходы миссисъ Уорренъ“ шелъ „Воспитатель Флакманъ“.

— Московскія газеты сообщаютъ, что Айседора Дунканъ предполагаетъ остаться въ Россіи продолжительное время. Ее будто приглашаютъ стать во главѣ класса пластики въ школѣ при московскомъ Художественномъ театрѣ. Если г-жа Дунканъ согласится принять это предложеніе, она будетъ постоянно жить въ Москвѣ.

## Заграницей.

— Премія Грильпарцера присуждена Артуру Шнитцлеру за комедію „Междудѣйствіе“.

— Знакомая Петербургу итальянская примадонна Тетрадини поетъ теперь въ Америкѣ и получаетъ колоссальный гонораръ: 250,000 франковъ въ годъ...

— Норвежскій драматургъ Бьернсонъ заканчиваетъ новую драму на политическій сюжетъ. Въ пьесѣ фигурируютъ политическіе дѣятеля Норвегіи и Швеции, и основой ей служить отдѣленіе Норвегіи отъ Швеціи, совершившееся въ 1905 г.

## Юбилей А. И. Южина.

24-го января 1908 года въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Московскомъ Маломъ театрѣ состоится празднованіе 25-лѣтія служенія Малому театру артиста Александра Ивановича Южина.

25-го января въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ назначенъ банкетъ въ честь юбиляра.

Учрежденія и лица, желающія принять участіе въ юбилейномъ чествованіи А. И. Южина, благоволятъ прислать телеграммы, письма и прочія привѣтствія въ Москву, по адресу Литературно-Художественнаго Кружка (Б. Дмитровка, д. Вострякова) на имя П. О. Пальмина.

М. Н. Ермолова, А. А. Бахрушинъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, П. О. Пальминъ, Н. Н. Синельниковъ.

## «Царь-голодь».

Въ „Русск. Сл.“ приведено изложеніе новой пьесы Л. Андреева „Царь-Голодь“.

Голодь, кто онъ? Другъ или врагъ? Владыка или лакей? Лжецъ или пророкъ?.. Онъ подслуживается богатымъ, дая имъ жизненные наслажденія чревоугодія, но въ то же время каждую минуту готовъ поднять противъ своихъ господъ озвѣрѣлую толпу обездоленныхъ, грозящихъ долга пестрѣить весь міръ богачей, съ его государственностью, наукою, искусствомъ, промышленностью.

Онъ неумолимо гонитъ въ рабство миллионы бѣдняковъ, заставляетъ ихъ терять обликъ человѣческой, превращаться либо въ бездушное колесо фабричной машины, либо въ отвратительнаго выродка—хулигана. И онъ же, муками послѣдняго отчаянія и ужаса, толкаетъ этихъ несчастныхъ на путь высокой мечты о возможности иного, свѣтлаго существованія, возрождаетъ въ ихъ сердцахъ чувство человѣческаго достоинства, которое распрямляетъ ихъ ставъ, зажигаетъ огонь гордости въ ихъ глазахъ, бросаетъ ихъ съ отвагой, презирающей смерть, на борьбу за правду и справедливость.

И онъ обманываетъ возставшихъ, ибо они безсильны передъ желѣзной организованностью, передъ смертоубійственной техникой тѣхъ, кто привыкъ господствовать, кто скопилъ въ своихъ рукахъ всю мощь знанія и богатства. Взбунтовавшіеся рабы полегли костыми, а онъ—Голодь—опять въ ставѣ побѣдителей, лакействуетъ и ругается надъ павшими.

Но стоять мертвецамъ пошевелиться, стоять дрогнуть сердцамъ побѣдителей,—и онъ снова шлетъ проклятія тѣмъ, передъ кѣмъ подслуживается, снова вопитъ:

— Горе побѣдителямъ!

Снова заставляетъ ихъ трепетать въ присутствіи грядущихъ ужасныхъ катаклизмовъ...

Кто же онъ, извѣчно мучащій стараго звонаря, сѣдое Время, безконечнымъ зрѣлищемъ бесплодныхъ порываній и тяжелыхъ пораженій?

Кто онъ, посылающій обильныя жертвы жестокой и бездушной Смерти, которая одна остается въ видимомъ выигрышѣ отъ всѣхъ этихъ порываній?

Кто онъ? Лжецъ и Отецъ Лжи, злобно издѣвающійся надъ людьми, равно обманывающій ихъ и лакействомъ своимъ, и царственностью? Или онъ—провозвѣстникъ истины, не явленно еще міру, но грядущей въ мірѣ, нарождающейся среди воплей мукъ человечества, среди униженій и отчаянія, среди поправія и поруганія человѣка?

Онъ самъ того не знаетъ. Онъ—какъ Іуда изъ Каріотъ, котораго такими неожиданными красками написалъ намъ недавно Леонидъ Андреевъ.

Вѣдь Іуда—живый, грязный, отвратительный, но могучій и тѣломъ, и духомъ, носить въ груди своей жестоку муку раздвоенія. Въ немъ двѣ равновѣсныя истины борются, и ни одна не можетъ побѣдить другой. Истина реализма и истина идеализма.

Первая истина говоритъ, что немощенъ и сираденъ человѣкъ, глупъ, трусливъ, стаденъ, эгоистиченъ, полонъ пошлости, лишенъ всякаго духовнаго паренія...

Вторая истина громко кричитъ, что такъ не можетъ быть, не должно быть, что есть нѣчто горнее и прекрасное, радостное и вѣчное,—Божество всепримиряющее и всеутѣшающее.

Воплощенное, вочеловѣченное, стало передъ Іудомъ это Божество и переполнило его сердце любовью и упованіемъ. Но не побѣдило, не вышло правды...

Іуда мыслить:

— Ты великъ и прекрасенъ, но люди-то вѣдь ничтожны и уроды... И потому Ты не искупишь и не возродишь ихъ. Они будутъ думать, что идутъ за Тобой, но будутъ идти только вѣнше, а въ минуту искупленія продадутъ Тебя, шарахнутся отъ Тебя... Не вѣришь? Вотъ я докажу Тебѣ...

И предастъ Его...

И оказывается правъ...

— Нѣтъ, если и возможна побѣда надъ мракомъ и сирадомъ, то не для абсолютно чистой красоты идеализма, а для того лишь кто вмѣститъ въ себя обѣ правды,—правду мрака и правду свѣта, правду паденія и правду возстанія. Прелателя и Преданнаго... Заключимъ союзъ, придемъ въ міръ нѣмѣсь,—и тогда истина будетъ восполнена.

Такъ мыслить Іуда изъ Каріотъ,—не тотъ, о которомъ повѣствуютъ евангелисты, а тотъ, который вырисовывался передъ творческимъ во-

ромъ современнаго русскаго художника, воплотивнаго въ себѣ безысходный трагизмъ извѣстныхъ словъ современнаго русскаго общества.

Его душѣ недоступна та гамма настроеній, которая лежитъ въ основѣ христіанства, которой пламенѣли Францискъ Ассизскій и Достоевскій,—и потому не вѣдаетъ онъ, что сивтезь, котораго онъ жаждетъ, былъ уже разъ возвѣщенъ Пророкомъ изъ Назарета...

Онъ этого не знаетъ, не видитъ, но мучительно ищетъ и въ каждомъ своемъ произведеніи подходит вплотную все къ одному и тому же вопросу, немощно и страдальчески бродитъ вокругъ,—и, усталый, бросаетъ перо, близкій къ безвадежно скептическому выводу... Но не хочетъ, не можетъ остаться при скептицизмѣ, снова встаетъ, снова ищетъ,—и снова не находитъ.

И не найдетъ. Не дано ему найти. Но это безконечное исканіе стоитъ обрѣтенія.

И въ новой пьесѣ своей— «Царь-Голодь»,—въ пьесѣ, еще не извѣстной публикѣ,—Леонидъ Андреевъ опять подходит къ тому же вопросу; можетъ ли возродиться человечество?

На сей разъ онъ всматривается въ социальныя движенія,—нѣтъ ли въ нихъ просвѣта, надежды на искупленіе раздавленнаго ужасами міра.

И опять, какъ всегда, нѣтъ рѣшающаго отвѣта, нѣтъ властной «осанны». Двѣ правды остались двумя правдами, не слились въ одну. Истолкованія борьбою, не побѣдивъ другъ друга, онѣ пали обѣ въ безсиліи и умоляли,—до новой битвы...

## Перенесеніе праха Э. Золя въ Пантеонъ.

Церемонія перенесенія праха Э. Золя въ Пантеонъ отложена (въ третій разъ) на 2 апрѣля. Согласно выработанному министромъ Врѣвомъ плану катафалкъ съ гробомъ Золя въ теченіе 3-хъ дней долженъ быть выставленъ на ступеняхъ «Пантеона». Почетную охрану при немъ будетъ составлять школьная молодежь Парижа. Друзья и почитатели Золя требуютъ, чтобы при перенесеніи праха Золя, какъ и въ дни чествованія памяти Виктора Гюго, были закрыты всѣ учебныя заведенія, а на сценѣ французской комедіи исполнена была пьеса Золя «Трѣзв. Ракенъ» (единственная, написанная Золя и весьма неудачная).

Кабинетъ Клемансо сочувствуетъ программѣ чествованія памяти Золя, но осторожные люди опасаются, какъ-бы усердіе не перешло черезъ край.

## Элеонора Дуза.

(Къ гастролямъ въ Консерваторіи).

Элеонора Дуза родилась въ поѣздѣ желѣзной дороги недалеко отъ Венеціи, 3-го октября 1859 года. Ея отецъ, Александръ Дуза, родомъ изъ Падуи, былъ актеръ странствующей труппы, которая объѣзжала сѣверъ Италіи. Первою ролью маленькой Дузы была роль Козеты въ «Отверженныхъ». Этой Козетѣ было четыре года. Труппа, въ которой служилъ отецъ Дузы, странствовала по ярмаркамъ, не всегда находя хлѣбъ и убѣжище. Ребенокъ терпѣлъ голодъ и холодъ. Дуза была своенравнымъ упрямымъ ребенкомъ. Она часто отказывалась репетировать и никакими силами нельзя было выпатчить ее изъ-за кулисъ. «Оставьте ее въ въ покоѣ» — говорилъ тогда ея отецъ — «тогда лампы будутъ зажжены, дѣло пойдетъ на ладъ само собой, а теперь не троньте ее. У нея «Smaga».

«Smaga» это — венеціанскій сплинъ, — сплинъ, который окутываетъ туманомъ грусть прошедшаго, горечь настоящаго и какъ туманы лагуны скрываютъ подъ однимъ покровомъ небо, землю и море. Этимъ сплинотъ многое объясняется въ жизни Дузы. Онъ происходилъ отъ разныхъ причинъ. Иногда ей становилось противно играть изъ-за куска хлѣба, иногда ея артистическое чувство страдало отъ окружающей среды, часто ее возмущали вульгарность, низменность вкусовъ, наконецъ, тяготило сомнѣніе въ своихъ силахъ и цѣляхъ жизни. Она играла, что ни пошло: «Дѣти Эдуарда», «Кинъ», «Монте Кристо», «Анжело», поочередно изображая Тизбу и Катарину. Въ 12 лѣтъ она играла „Франческу да Римини“.

Въ 1879 г. Элеонора Дуза 19-ти лѣтней дѣвухой выступила въ Неаполѣ въ «Electre Alfieri».

Когда для поправленія дѣлъ была выписана Сара Бернаръ, Дуза получала на свою долю... 27 франковъ.

Большимъ триумфомъ ея была побѣда надъ Парижемъ.

Въ жизни великой артистки наступилъ вѣскольکو лѣтъ назадъ новый періодъ. Много говорили о новомъ кризисѣ, переживаемомъ ею, снова о „Smaga“, охватившей ее.

«...Вы меня знали, писала Дузе одному изъ друзей, — въ такъ называемый, счастливый періодъ моей жизни, но я думаю, что не настолько умѣю скрытничать: чтобы вы не поняли, что я никогда не искала на сценѣ успѣха, а только убѣжища. Теперь настала часть возмездія, часть награды, часть жатвы, а я готовлюсь вернуться къ себѣ. Работала годы и годы — всю мою молодость — какъ тому и слѣдовало быть; ну а теперь великій отдыхъ, я его жажду. Я заработала на

что жить, я этимъ довольствуюсь и черезъ три мѣсяца кончаю свою ежегодную работу, очень труппую.

У меня величайшее богатство, заключающееся въ томъ, что я не ищу богатства.

«Я устроила себѣ маленькое убѣжище съ вѣбленными стѣнами изъ штукатурки въ верхнемъ этажѣ стараго дома въ Венеціи, подъ крышей, съ большимъ, очень большимъ окномъ, откуда можно обозрѣвать весь городъ. Туда я удаюсь.

«Осень тиха и спокойна и въ природѣ и въ моей душѣ».

## Русскій литературно-артистическій клубъ въ Парижѣ.

Все увеличивающійся потокъ вольныхъ и невольныхъ выходцевъ изъ Россіи, создалъ необходимость въ какомъ нибудь объединяющемъ центрѣ, гдѣ заброшенные на чужбину русскіе могли бы находить другъ друга и узнавать другъ о другѣ. Особенно острую нужду въ этомъ ощущали прикосновенныя къ міру литературы и искусства лица, которымъ чрезвычайно трудно добиться чего бы то ни было въ Парижѣ, гдѣ безъ знанія специфическихъ условій парижской жизни совершенно невозможно проложить себѣ дорогу. Съ цѣлью облегченія такимъ лицамъ первыхъ шаговъ, которые такъ трудны на парижской почвѣ, и основано теперь въ Парижѣ «Общество друзей литературы, искусства и науки».

Общество ставитъ себѣ цѣлью оказаніе помощи и содѣйствія литераторамъ, артистамъ и ученымъ въ ихъ начинаніяхъ, устройство русскихъ художественныхъ выставокъ, концертовъ, литературныхъ чтеній и т. п. Благодаря любезному содѣйствію „Association des publicistes français“, уступившихъ на первый годъ русскому „клубу“ свое роскошное помѣщеніе (на Boulevard des Capucines, 4) подѣ два вечера въ недѣлю, 2-го (15-го) января могло уже состояться открытіе клуба. Для открытія устроенъ былъ концертъ съ участіемъ г-жи Аннековой-Бернаръ, пѣвицы княгини Баратовой, молодой русской скрипачки Лола Тэзи, артиста В. Р. Гардина и французскихъ артистовъ Дюбуа и Буже. На долю вѣсхъ исполнителей вышлъ шумный успѣхъ. Предсѣдателемъ новаго Общества избранъ г-нъ Пяттоевъ, делегатъ „Русскаго театральнаго Общества“ въ Парижѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ  
изданія

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

III-й годъ  
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

**„Обозрѣніе театровъ.“**

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и др. Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

**Подписная цѣна**

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылаются артезианскіе конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

*Примѣчаніе:* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.