

Залъ офицерскаго собранія арміи и флота

Завтра, въ воскресенье 13 Января

повтореніе концерта

Соетоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ

ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусскаго оркестра

B. B. AHAPEEBA.

Билеты всв проданы

изд. «Шиповнинъ» Спб., Большая Конюшенная, 17. «ТЕАТРЪ»

- К Н И Г А О Н О В О М Ъ Т Е А Т Р ѣ. —— СОДЕРЖАНІЕ:

А. Луначарскій. «Театръ и соціализмъ».—Е. Аничковъ. «Традиція и Стилизація».—А. Горнфельдъ. «Дузе, Вагнеръ, Станиславскій».—Ал. Венуа. "Весѣда о балетъ". Вс. Мейерхольдъ, "Театръ" къ исторіи и техникъ. Ослоръ Сологубъ «Театръ одной воли».—Георгій Чулковъ. «Принципы театра будущаго».—С. Рафаловичъ "Эволюція театра».—Валерій Брюсовъ, «Реализмъ и условность на сценъ».—Андрей Вълый. "Театръ и Современная драма". Обложка Ал. Бенуа. Цъна 2 рубля.

РЕДАКЦІЯ в КОНТОРА: «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКИ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦЪНА 5 коп.

при содъ изданія

№ 305

RIHALEN

продолжается подписка

на 1908 годъ

ВІНАЦЕМ

Ежедневную жеатральную Зазету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

оозрънје театровъ

Органъ театральной публики

Обширная и освъдомленная хроника театрэльной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всъхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкь (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дъятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смъсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цъна

ма 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17). При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы. Редакторъ-Ивдатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примъчание: Городскимъ подписчикамъ «Обозрвние театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всеми утренними газетами.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня безпрерывно больщія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразиой и крайне интересной и заманчивой программ'в, между многочисленными нумерами выдаляются:

ДЕВИСЪ съ ея поразительно-весе-4-хъ лътъ и др. вечеромъ въ ч. и Ц

Энаменитая мимодрама въ 3 хъ дъйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотим ря-

довыхъ пред-"БЛУДНЫЙ СЫНЪ" (L'enfant prodigue)

и нъсколько нумеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

MITEPATOPCKOE

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

Завтра, 13-го Января

На Семеновскомъ плацу Начало въ 12 ч. дня. И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Алеқсандринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

холопы

Иять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гавдича.

дъйствующія лица.

Княжна Екатерина Павловна Илавутина-Плавунцова . . . г-жа Савина.
Князь Ал — дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая жена его . . . г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его отъ перваго брака г. Юрьевъ.
Василій Ивановичъ Лисаневичъ,
Спб. оберъ-полиціймейстеръ . г. Корвинъ-

Круко вскій.

Въточкинъ, сенатскій чиновникъ. г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . г. жа Чижевская.

Мироша) г. Усачевъ.
Дуня) г. жа Потоцкая.
Евсъевна, мать Василисы Петровны г. жа Потоцкая.
Агничка, воспитанница княжны . г. жа Пувалова.
Мина, камеристка г. жа Рачковская.
Венедиктъ (Веденей) Мажордомъ г. Варламовъ.
Ельниковъ, кръпостной живописецъ

и капельмейстеръ князя . . г. Гарлинъ.

Іерейденовъ, бывшій кръпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ. Автономъ, солдатъ г. Шаповаленко. Гришуха, внукъ его г. Локтевъ. Глафира г. г. Надеждинъ. Рабочій г. Щепкинъ.

Лакеи: гг. Вертышевъ, Н. Яковлевъ и Масальскій Горничныя: г-жи Кострова, Павлевская, Субботина, Съраковская и Далинская.

Дъйствіе происходить въ 1801 году; первыя три картины—въ Петербургъ, послъднія двъ—въ имъніи княжны, въ 40 верстахъ отъ Петербурга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Холопы». Авторъ задался цълью нарисовать картину нашихъ предковъ въ переходную эпоху, -- когда французская революція уже окончилась, Бонапарте былъ первымъ консулсмъ, - а у насъ восходила заря новаго правленія Александра I. Пьеса охватываеть последніе дни царствованія Павла, когда всё увесеенія коньчались въ 9 часовъ, а присутствіе въ сенать начиналось въ четыре. — Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала — кутежи шли за спущенными занавъсками по цълымъ ночамъ, — и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Правунцовыхъ и рисуеть авторъ, - гдъ холопская разоренная челядь повивуется властной рукть 70-лътней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.— Вся пьеса рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, пов димому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свъта и приличій. Старый князь вижсто того, чтобы жить въ своикъ имъніяхъ, среди своихъ крестьянъ-всю жизнь не досыпаетъ, не доъдаетъ, напяливаетъ на себя нудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивъвшей. Незаконныя дъти забрасываются куда попали-лишь бы кто не узналь о случившемся гръхъ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много тъ проживний въ Парижъ, видъвший всю великую

ПЕРВЫЙ Талральный вружава

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243--33

™ ЕЖЕДНЕВНО №

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТ Ъ-ДИВЕРТИССЕМЕНТ Ъ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ, Каждое 1-е и 15-е число дебюты новых артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой. !! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до З-хъ час ночи. Кинематографическія представленія

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Втодная плата: 1—мъсто 50 к., остальн. 30 к., дъти 20 к.

РЕСТОРАНЪ товарищества оффиціантовъ «Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.) Телеф. 32-04. ЗАВГРАКИ съ 11-3 ч. дня: 2 блюда и кофе-75 коп.

ОБВДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе-1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2¹ а ч. ночи. Во время ОББДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управлениемъ знаменит, дирижера GVGV LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдъльн. параднымъ входомъ на лъво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Ввисисана».

революцію, возвратившись на родину видить, что все эдъсь по старому, что истые кръпостные даже гордятся своимъ рабствомъ. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу, – когда, по вы-раженію сенатскаго чиновника Въточкина, опъ, «одинъ будетъ править государствомъ». «Счастье» додское характеризуется словами безрукова 90-тильтняго солдата, которому такъ вавидовали, что изъ зависти убить хотъли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на въчный пансіонъ къ Плавунцовымъ, съ жалованъемъ по два рубля въ годъ и съ правомъ ничего не делать, а только кланяться. Тихая спячка подънизкимъ съвернымъ небомъ, отсутствіе высш хъ интересовъ и стремленій, полнос пренебреженіе той землей, которая пошть и кормить; интересы административныхъ перемъщений и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ чиной вижшняго порядки и приличія, - вотъ изображеніе холоцства передъ жизней, нарисованное авторомъ. – Интриги же, въ тъсномъ смыслъ слова, въ пьесь ньть; это, какъ назваль свою пьесу П. П Гиъдичъ-только картины старой семейной хроники

Михайловскій театръ

сегодня

въ бенефисъ de M-lle STARCK представлено будеть въ 1 й разъ:

Frèle et forte

Drame en un acte de M-r Emile Veyrin. Perconnages:

Le pére	M-rs Murray.
Le pére	Valbel.
	M-es Rosa Meurville
La soeur de charité	Darmody.
Une femme de chambre	Devaux.

PATACHON

Comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Maurice Hennequin et Felix Duquesnel.

Personnages.

	CANADA PARTIES AND
Le comte Max du Tilley a	I-rs Andrieu.
Le marquis Robert de Revray	Claude Garry.
Leputois-Mérinville	Lurville.
Leputois-Mérinville De Tergy Weld	Fredal.
Evariste Leputois-Mérinville	Danianne (fils).
Evariste Leputois-Mérinville Baron de la Verdière	Mangin.
De Céricourt	Delorme.
De Céricourt	Paul Lanjallay.
Térillac de la la contrata de la contrata	Murray.
Augustin	Paul Robert.
Victor	Gervais.
Victor Lucienne M-me Clotilde du Tilloy M-lle Celembe de St. Vriev	es Starck.
M-me Clotilde du Tilloy	Jeanne Brindeau.
print Colombo de Staties	Dauc.
M-me Leclapier	Marthe Alex.
Mistress Poulson	Alice Bernard.
Baronne Hélène de la Verdière	Maggie Gauthler.
Ginette	Médal.
Ginette	arie-Louise Derval.
Miss Edith	Darmody.
M-me de Tremelle	
M-me de Frileuse	Fontanges.
M-me Lourdet	
M-me de Chantelaur	Massard.

On commencera à 8 heures.

Une habilleuse Taill

«Palachon» (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всъ его друзья и пріятели, ибо он ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутитъ, веселится, переходить отъ этуалей къ демимонденкамъ и обратно. Такое существование графъ велъ ло жентьбы продолжаль и после; это сделало невозможной совмъстную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рішенію суда предоставлено матери. Въ протиноположность мужу графиня Тиллуа очень набожна, ведетъ замкнутый образъ жизпи и воспитывает дочь свою тоже въ строжайших в правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна нроводить у него ежегодно по два мъсяца. Ръзкій нереходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ доль къ пьяной чашъ отда, у котораго царитъ постоянное веселье и бываетъ громадное общество прожигателей жизни не смущаетъ Люсьенну, которой по даже бо вще ис страну. Она раздвоилась: въ омъ гряфини она образецъ скромности, у грача она полна задора и забавляетъ всвуъ гостей,

Концерты А. Зилоти.

Мон Маріинскій театръ

Сегодня, 12 января 1908 г.

СЕДЬМОЙ КОНЦЕРТЪ

ПРЕДЛОЛАГАЕМАЯ ПРОГРАММА

- - 4. "Waldesruhe" для віолончели. Дворжака.
 Пабло Казальсь.
 - 5. *) Увертюра къ комич. оп. "Багдадскій цирюльникъ" (инстр. Ф. Листомъ).....П. Корнеліуса.

Продажа билетовъ въ музыкальн. магаз. І. И. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час. дня, и отъ 7 час. веч. въ нассъ Маріинскаго театра.

*) Въ 1-й разъ.



Ресторанъ ВВНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29-65).

Завтраки, объды, ужины. ПОСЛБ ТЕАТРОВЪ-ВСТРБЧА СЪ АР-ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

воспроизводя ивне и танцы многочисленных завадочекъ, въ общес въ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отцу мъсяцы. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Реврэ. Чтобъ выйти за него ей нужно помирить на время родителей и она убъждаетъ отца прикинуться кающимся гръшникомъ хоть до свадьбы, а послъ онъ можетъ де опять зажить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось, Іюсьенна обвънчана съ маркизомъ, а изъ любви къ ней снова сощлись и графъ съ графиней, дълая другъ другу взаимныя устуцки.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19-56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З.Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

Наталка Полтавка

Пьеса въ 3 д. соч. Котляровскаго съ пѣніемъ.

Дъйствующія лица:

Терпелыха, удова г-жа Иопова.
Наталька, ін дочка г-жа Чарновска
Выборный Макагоненко г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій г. Манько.
Цетро, парубокъ г. Луговой.
Мыкола, сырота г. Науменко.

ВЕЧОРНЫЦИ

Пьеса въ 1 д., соч. М. Л. Кропивницкаго. Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры. Начало въ 8 часовъ вечера.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

«наталка полтавка». У вдовы Терпэлыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмёстё съ пріемнымъ сыномъ Терпэлыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лётъ Наталка и Петро любять другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содвиствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тёмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петросколотившій нъсколько денегъ. При посредствъ Мыколы, сироты, дальняго родственика Наталки, онъ добивается свиданія съ послъдней. Происходить трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпэлыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИКАЛЪ-ВИКТОРІЯ».

Нътъ во всемъ міръ машины

ПРОЧНЪЕ, УДОБНЪЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.
Торговый домъ въ С.-Петербургъ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.
Отдъленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.
Требуйте большой виллюстрированный каталогъ

HETEPSYPICKIN TEATP'S

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зелелина, 14.

Телефовъ 213-56

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Голоса мертвыхъ

пьеса въ 4-хъ д., Н. Козьмина-Вьюгова.

дъйствующия лица:

Констант. Вас. Костровъ . . . г. Красовъ. Анна Павловна, его жена . . г.жа Нелицова. Малольтній Вася. . г-жа Карчагина Фед. Матв. Самойловъ, родствен. Кастровыхъ. г. Піумскій. Елена Никол Пальмина, вдова : г-жа Истомина. Зоя, ея сестра, курсистка . . . г жа Горная. Петръ Никол. Григорьевъ . . г. Василенко. Иванъ Вас. Надеждинъ, студ. . г. Шатовъ. Сергъй Петр. Соколовъ, крестья-. г. Глубоковскій. нинъ-самоучка . . Владим. Иван. Маревинъ. . г. Новичевъ. Покторъ г. Мищанинъ. Пелагея, прислуга г-жа Шевченко-Красногорская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Голоса мертвыхъ». Герой пьесы-Костровъ, сынъ дьякона, воспитанный въ строгой религіозной семьъ, окончивний семинарію, но отказавшійся идти въ священники послъ однажды пережитаго душевнаго переворота, приведшаго его къ невърію. Своего сына Костровъ намъренъ воспитать внъ религіи. Онъ убъжденъ, что это создасть ему свободное, счастливое дътство и избавить его отъ неизбъжныхъ внутреннихъ переломовъ въ юно-шескомъ возрастъ. Родные Кострова опечалены, угнетены этимъ намъреніемъ. Костровъ, тъмъ не менве, приглашаеть для своего сына учителя, съ которымъ онъ познакомился посредствомъ печати изъ статей о свободномъ воспитании. Но учитель, сходясь съ Костровымъ во многомъ, оказывается мистикомъ. Происходятъ горячіе и глубокомысленные споры о Богъ, о религіи. Костровъ колеблется. Сынъ Кострова неожиданно отъ несчастнаго случая умираетъ. Костровъ видить въ этомъ возмездіє: «Нашей жизнью управляеть кто-то»... Кон-чается пьеса тімъ, что костровъ, подавленный страхомъ возмездія начинаеть молиться.

II

Руки вверхъ

Шутка въ 1-мъ дъйств. соч. К. Тренева. пъйствующія лица:

алый теат

Не протовительной в при немента в при немент

представлено будеть въ 1-й разъ:

Маркъ

Драма въ 1 д., Л. Л. Толстого.

Дъйствующія лица

Маркъ, юноша г. Блюменталь-Та-маринъ. Анба, по невъста г-жа Иарчинская. Мери, сестра Марка . . . г-жа Вадимова.

"Маркъ". Маркъ-видный дъятель революціонной организаціи. На его долю выпаль, между прочимъ, жребій совершить террористическій актъ-убить виднаго представителя реакціи, одного изъ дъятельныхъ бюрократовъ. Маркъ готовится къ исполненію долга, къ великому отчаянію любящихъ его невъсты Анны и сестры Мери. Онъ тщетно от невысты жины и сестры мери. Онь тщетно убъждають Марка отказаться оть совершенія преступленія. Сестра Мери, желая хоть чъмъ нибудь воспрепятствовать брату, валамываеть замокъ и похищаетъ приготовленный и заряженный револьверъ. Но Маркъ неумолимъ и категорически требуеть отъ сестры отдать револьверъ. Съ отчаянія мери, прежде чъмъ вручить брату револьеверъ стръляетъ себъ въ грудь и падаетъ мертвой.

Haran and H. as onarell in Ренессансъ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

двиствующия лица обосо обосо

Маркиза Дженера ди Сансанелли . г-жа Холмская.
Сильвіо да Фальтре г. Баратовъ.
Северина
от лите дополной друговордись лите роздинал
Магистръ
Натеръ
Изотта, ключница г-жа Бабошина.
Колетта, ея племянница г-жа Рошковская.
Мирра

Начало въ 8час. вечера.

Постановка Гловацкаго.

Ренессансъ". Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансавелли подъ давленіемъ перенес нныхъ разочарованій въжизни уединилась въ своемъ замкъ. Здъсь, еще молодая и красивая—она рашилась провести остальные годы, отдавшись всетьло воспитанію обожаемаго сына, молитвъ, богоугоднымъ дъламъ. Съ мыслью, что на землъ все: и сластье, и радость, даже само солнцеобманчиво оно давить въ себъ и вокругъ себя всякий проблескъ жизни. Только въ лонъ Бога и въ трудъ во славу Бго—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ "прекраситайній удъл." духовнаго отца. Но какъ она не закрываеть доступь солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свъта пробиваются. Обожаемый сынъ ея не можетъ укладываться въ рамки жизни будущаго моненньора. Ученіе его подъ руководствомъ наня-

Новый Концертный залъ

Т-ва "В. І. СОЛОВЬЕВЪ."

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91: Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манлю Баваньоли. новые девюты:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр. (Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извъстныхъ теноровъ

Пістро Губелини, Baropera Mararonegae

Джіовани Чезарани.

Ежемъсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ. Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ вч 111/, час. вечера. Аккомп. и завъд. музык. частью В. Казабіанка. Режис. и завъд. артистич. частью Д. Бальдини. «Натавка полтавка: У вдовы Терполихи сеть

таго магистра-схоластика идетъ туго и омрачается ежелнедными скандалами. Жалобамъ магистра нътъ конца и нътъ конца шалостимъ ученика. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкъ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадъ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Въ одно прекрасное утро она узнаетъ отъ Коллеты, дочери ея ключницы, что сынъ ся съ бандой разбойниковъ напугали осла, на которомъ вхалъ патеръ изъ Рима. Оселъ понесъ и выбилъ почтенваго святого отца изъ съдла. Святой отецъ, въ умъ котораго уже бродять идеи новой нарождающейся эпохи, доказываетъ, что шалости мальчика тоже, что броженіе вина, что въ пемъ проявляется духъ геніевъ и бойцевъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дъп-ствительно, идеи художника Сильвіо, прівхавшаго вмівстів съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря находять откликь въ душъ Витторино. Витторино съ прівздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тълесный. Подъ обаяніемъ поцълуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго разцвъта. Витторино прибътаетъ къ патеру за объясненами. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ дукъ новыхъ понятій. Прозръвъ, Витторино видитъ и смъшной романъ магистра съ Колеттой, подругой его ранняго дътства; прозръкъ, онъ замъчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между имъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ и онъ ръшается покинуть домъ, чтобы сдълаться художникомъ.

Rebckin dancz N 56.

Телеф

Подъ глави. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО

СЕГОЛНЯ

представлено будеть:

Эригинальная страсть

Фарсъвъ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К. дъйствующия лица:

Молковникъ Краколо г. П. Николаевъ.
Викторенъ г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй г. Юреневъ.
Дюпонъ
почтальонь
Капралъ г. Олышанскій.
Пепита д'Оливаресъ г.жа Мосолова.
мерседесъ Шантэней г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелэ г-жа Яковлева. Розали г-жа Зичи.
F-жа Дюпонъ г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей
Г-жа Лескюръ г-жа Линдъ-Грейнт
г-жа галинье
Г-жа Бударъ
Г-жа Бударъ г-жа Бълина. Митронъ, мальчикъ г-жа Багрянская.

Начало въ 81/ часовъ вечера.

"Оригинальная страсть". Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тъмъ мужчинамъ, которые одъты въ костюмъ торреадора... Въ концъ концовъ и это ей «надобдаеть». Однажды совершенно случайно, она пригляделась къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала въ нему новой страстью. Для того, чтобы закръпить связь, она тайно выходить за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нъсколько времени г-жъ Пенасъ не облисте пришлось быть свидътельницей какъ полковникъ Кракелэ, рискуя своею жизнью спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелэ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послъ невъроятныхъ qui рго quo выходить замужъ за

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!.

Злободневное обозръние въ 1-мъ дъйств. Д. М. Редера и В. Ф. Платонова. Новый необычайный трюкъ

"Севрюжныя качели"

Пъсенку "Тихо качайтесь постели" исполнитъ вся труппа.

RIGOTES GEORGE

(Большой залъ) Дирекція ГЕНРИХЪ ІГЕЛЛЕРЪ. Гастроли Элеоноры Дузе. СЕГОЛНЯ

представлено будетъ:

ГЕДДА ГАБЛЕРЪ.

Драма въ 4 д. Ибсена, пер. А. и П. Ганзенъ. дъйствующія лица:

Фру Гедда Тесманъ, его жена,

урожденная Габлеръ . . . г. Элеонора Дуз э. Йоргенъ Тесманъ, молодой уче-

. г. Ляваджи. Фрекенъ Юліана Тесманъ, его

тетка г-жа Скалямбретти Фру Теа Эльвстедъ. . . . г. жа Росси.

Ассесоръ Браккъ . . . г. Робертъ г. Арляндини. Берта, служанка въ домъ Тес-

манъ г-жа Арляндиви.

Начало въ 8¹/₉ час. веч. «Гедда Габлеръ». Гедда Габлеръ отдаетъ себя амое и свою любовь за положение въ обществъ, за блескъ и роскошь свътской жизни, въ которой она воспитана. Она отказалась отъ любящаго и любимаго Эйлерта Левберга и вышла замужь за ученаго карьериста. Дъйствіе происходить въ виллъ Тесмана. Гедда, ревниво охраняя свътскія приличія, тоскуетъ. Тесманъ оказался ни выдающимся, ин даже свътски корректнымъ. Его будущая карьера тоже весьма проблематична. На горизонтъ снова появляется Ленбергъ. Послъдній написалъ кенгу. которая в только прославить его самого, но за-тмить и Тесмана. Левберга любить и пользуется взаимностью Теа. При встръчъ Гедды съ Левбергомъ старое чувство пробуждается. Но Г'едда, ограниченная свътскими приличіями, не идетъ за нпмъ. Левбергъ отправляется на холостую пирушку къ ассесору Бракку вивсть съ Тесманомъ. Тамъ онъ напивается, теряетъ рукопись своей книги, попадаеть даже въ полицію. Рукопись находить Тесманъ, отъ котораго она попадаетъ въ руки Гедды. Появляется Левбергъ. Онъ въ отчаянія. Говоритъ о самоубійствъ. "Но только красиво" — говоритъ ему Гедда - "Сдълайте это красиво" - и вручаетъ ему пистолетъ. Гедда толкаетъ его на самоубійство потому, что чувствуетъ, что въ душт его живетъ пе она, а Теа, съ которой его связываетъ и книга, написанная подъ благотворнымъ вліяніемъ Тей. Гедда сжигаетъ рукопись Левберга. Послядній актъ. Левбергъ умеръ далеко не красиво-въ квартиръ какой то артистки онъ застрълилъ себя нечаянно. Пуля попала въ животъ. У Теи осталисъ черновики рукописи, по которымъ Тесманъ беретен воастановить книгу, чтобы обезомертить памить. Левберга къ великому утъшеню Тев. Геддъ предстоитъ пошлая, а главное «некрасквая» жизнь. "Лучше умереть"--восклицаетъ Гедда и застръливается.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ Я.ТИРАСПОЛЬСКІЙ и K^O Въ г.г. Варшавъ, Одессъ Лодзи и Воронежъ

Открылъ здёсь, въ г. Петербургъ

то большой конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ "Медивдь", 5-е Главное подъ личнымъ управлениемъ АТЕЛЬЕ и въ продолжение 3-хъ мъс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографий за 15 руб. выдаеть безплатно большой портретъ (того же снимка) размъромъ 1 аршина.

ародный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана. СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго. ЛЪЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

г-жа Глинская. Ларина, помъщица г-жа Туллеръ. ея дочери . . . г-жа Шильдеръ. Ольга Филипьевна, няня г-жа Куткова. . г. Карсавянъ. Трике, французъ Князь Греминъ г. Ардовъ. зарвци Гильо, камердинерь Ротный . г. Генаховъ. . г. Дмигріевъ. т. Мапивъ Ротный

Крестьяне, крестьянки, гости.

Канельмейстеръ В. Б. Штокъ. Режиссеръ М., С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. веч.

"Евгеній Оньгинь". Крестьяне поздравляють пом'ьцицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріважаетъ Ленскій и представляеть пріятеля своего Онъгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной. Ольвой и Татьяной. Первая-невъста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходъ няни оставщись одна, она пишетъ письмо Онъгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство пяни. Отдаленный уголъ сада. Онъгинъ отвъчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. "Я прочелъ души довърчивой признаніе-говорить онъ ей. Я те созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнъй!.. ""Учитесь властвовать собой; ше всякій васъ какъ я, пойметъ Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числъ гостей Онъгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ъхать на балъ, и въ отмиение ему начинаетъ ухаживать за Ольгой, Ленскаго страшно возмущаетъ поведение друга, и послъ происшедшей ссоры между ними, вызываетъ Онъгина на дуэль.

Мъстность на берегу ръки у мъльницы. Раннее утро. Ленскій вмість съ своимъ секундантомъ Зарізціямъ, перымі, является на місто по единка. Вскоріз прибываеть и Онізгинъ. Онізгинъ етрізляеть перавыть и убиваеть Ленскаго.

Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургъ. Балъ. Входить Онъгинъ. Онъ скучаетъ тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онвгинъ вврить не хочетъ что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно покойно встрвчаеть Онвгина. Онвгинъ оставшись одинъ, полувствовалъ вдругъ что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія.

Въ гостинной Татьяны Онъгинъ на колъняхъ передъ Татыяной и со встмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. "Ахъ, счастье было такъ возможно такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое въ тоже время, върная долгу просять оставить ее.

TEATE

biopons 🚓

Aykcemodonz

HEBCKIN 67

прот. Надеждинской, больш. подъвздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

мав мъс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Сель въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Ве личествъ и Высочайше одобрень и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театръ съ громаднымъ успъхомъ.

Всегда новыя, нигдъ не виданныя сенсаціонныя картины художествен сюжетовъ.. Поющія и говорящія живыя картины.

внъ всякой конкуренціи.

Каждая суббота новая программа. Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи. Цана мъстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп. Дъти-30 коп.

"Меатръ Зимній Буффъ"

Адииралт. наб. 4.

Телеф: 19- 58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Кошевскій.
Валентина, его жена г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова. г-жа Бауэръ.
Камиллъ де Росильонъ г. Радомскій.
Каскада г. Вавичъ.
Рауль де Бріошъ г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . г. Мартыненко
Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
Громовъ г. Токарскій.
Ольга, его жена г-жа Далматова.
Причичъ г. Терскій.
Прасковья, его жена г-жа Петровская
Негушъ г. Бураковскій.
and the second s

Начало въ 8 час. вечера.

«Веселая вдова». Дъйствіе происходить въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всъ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижъ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ся приданое—20 милліоновъ. Варонъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тъмъ спасти отечество. Встрвча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дъйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пъсенку виконта Каскада. Валентина, жепа барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Варонъ случайно, сквозь замочную скважину, видить въ павильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замънивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дъйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здъсь переодъвается шансонетной пъвицей жена посланника, Валентина. Все это сдълано Ганной для того, чтобы въ при-личной обстановкъ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всъхъ остальныхъ поклонниковъ - ея капиталъ-она прибъгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завъщанію она лишается денегъ, какъ только выйдеть замужь. Хитрость удается. Графъ Дакило произносить "я люблю васъ", и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

"Meamps Naccants"

Итальянская, 19.

Телеф. 253-97

Дирекція А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

пробуждение весны

или

Бъсовское дъйство надъ нъкіимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима "Пробужденів весны". Стилизація секунда "Волосолечебница". Стилизація терція "Бъсовское дъйство надъ нъкіммъ мужемъ".

Дъйствующія лица:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка), преподавательница школы «Взаимнаго обученія»...г-жа Легать. Христоматовъ, преподаватель, г. Святланов

Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы . . . г. Медвъдевъ. Ди-Линъ — да Линь . . . г. т.жа Демаръ. Голобоовъ, дворникъ . г. Орловскій. Дрыгалкинъ г. Войтоловскій. Цотеряловъ, авторъ . . г. Свирскій.

Лили . { артист. и балер. г-жа Забойкина. г-жа Коммисарова. г. Соболевъ. г. Штейнъ. г. Мазальскій.

г. Тихановъ. г. Добротчни. г. Баратовъ.

Айседора Дунканъ г. Артемьевъ.
1) г-жа Ядына.
2) кумы г-жа Азовская,

Кумы г-жа Азовская, г-жа Ренаръ г-жа Шошина

Гл. режиссеръ Д. А. Дума. Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 81 час. веч.

Екатерининскій театрг

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО. Екатеринянскій, кан., 90.-Телеф.

СЕГОЛНЯ

въ бенефисъ суфлера А. А. ИВАСЕНКО

представлено будетъ Въ 1-й разъ:

НАШИ ДОНЪ-ЖУАНЫ.

Оперетта изъ современной жизни въ 3 д. муз. Рота, либр. А. А. Шуль а и С. Я. Уколова,

ДЪЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:
Францъ Швальбе, ювелиръ . г. Глуминъ, Мари (г-жа Перелли. Альма) его дочери (г-жа Шульмина. (г-жа Игнатьева. Софи Альфредъ Швальбе, его племян-никъ. г. Долинъ.

никъ. г. Долинъ. Тетушка Эмма, родственница Швальбе г-жа Гамалъй. Лина, экономка Швальбе . . г-жа Дальская. Станиславъ Пепшишекъ, прода-

вецъ драгоцънныхъ каменьевъ изъ Богемін г. Лукашевичъ. Фрицъ Тимпе г. Гръховъ. Рудольфъ Геллеръ . . . г. Съверскій. Кревицъ) (г. Ракитинъ. Древицъ.) друзья Швальбе . (г. Орлицкій. Шневицъ) шт. (г. Ландратъ.

Фифи) Миллеръ (г-жа Пудова. Мимп) (г-жа Флогенъ.

Майп (г-жа Флигенъ. Карлъ, слуга г. Костивскій. Начало въ 8 час. веч.

«Наши Донъ-Жуаны». Холостякъ ювелиръ Швальбе, несмотря на свой преклонный возрастъ продолжаеть волочиться за женщинами. Желая повеселиться "на славу" онъ пригласилъ къ себъ холостую комнанію товарищей, и трекъ сестеръ-акробатокъ изъ мъстнаго цирка. Чтобы встрътить гостей съ подо бающей честью, Illвальбе отправляется закупить конфектъ и цвът въ. Во время его отсутствія въ домъ прівзжають три его взрослыхъ дочери: бъжавшія изъ пансіона. Они упрашивають экономку Швальбе -Лину спрятать ихъ и подготовить отда къ неожиданнов встрвчъ. Старинный другъ Швальбе богемецъ Пеншишекъ давно мътить выдать свою молодую дочь Катю за друга и съ этою цалью прівзжаетъ въ домъ стараго жунра. Богемца съ дочерью радосино встръчаетъ племянникъ Швальбе, молодой красивый юноша Альфредъ. Каля принимая его за жениха, объщаннаго ей отцомъ, влюбляется въ Альфреда. На этой почив создается масса забавныхъ qui pro quo. Въ концъ концовъ, старикъ богеменъ Пепшишекъ узнавъ, что у его друга Швальбе есть взрослые дочери и что онъ ведетъ распутный образъ жизни отказываетъ ему и выдаетъ замужъ свою дочь за полюбившаго ее Альфреда. Остальные герои также пристраиваются: старикъ Швальбе жениться на своей экономкъ Линъ, а его дочери находять себъ жениховъ на балу.

Пеатръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вънской оперетты.

СЕГОЛНЯ

представлено будеть въ 1 й разъ:

ПРИНИЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетта въ 3 д., муз.. Фелля. на пробести

Двиствующія лица:

TIME BITTOTABLE NO Дикъ г. Виттъ. Грау г. Шрейтеръ. Фради Верабургъ г-жа Бауэръ. Гансь Фрейбуръ г. Адлеръ. Ольга Лабинская г-жа Штейнъ. Фани г-жа Габить. Миссъ Фложсонъ г-жа Грибль. Ямесъ г. Кохъ. Билль г. Прейнфалькъ.

Начало въ 81/2 час. веч.

Режиссеръ Людвигь Габить.

«Принцесса долларовъ». Американскій милліонеръ Юліусъ Кайдеръ большой самодуръ и, какъ всякій богачъ, бахвалится своими жапиталами. У него дочь Алиса, экспентричная, сумасбродная, съ сильнымъ характеромъ дъвушка прозванная, "принцессой долларовъ ... Домашняя, прислуга милліонера состоить изъ разоренныхъ богатыхъ янки—таково его желаніс. Въ качествъ писаря къ нимъ въ домъ поступаетъ Фради Вербургъ, богатый молодой человъкъ, съ намъреніемъ сломить гордость «принцессы долларовъ», что ему въ концъ концовъ и удается. Покоренная Алиса согласна выйти за него замужъ, но Фриди, оскорбленный ея намекомъ, что онъ ухаживаетъ за ея деньгами, отказывается отъ пея. Въ окрестностяхъ Нью-Іорка, онъ покупаетъ у разореннаго акціонернаго общества Смитъ и Ко нефтяные промысли. Вербургу удается поднять дъло въ одинъ годъ нажить громадное состояне. Продолжая любить Алису; Вербургъ отъ имени фирмы «Смитъ и Ко. пишетъ пильмо милліонеру Кайдеръ, въ которомъ предлагаетъ купить у него промыслы. Посовътовавшись съ дочерью, старикъ находить это очень выгоднымъ и отправляется съ нею осматривать промыслы. Здъсь происходить трогательное свидание молодыхъ людей. Алиса и Фради Варбургъ вънчаются.

CHA ALE PRINCIPO DO AND AND - на балы, объды, ужины и стдъльныя блюда, BAKABE САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ. А. А. АСТАФЬЕВА, Вознесенскій пр., 12 уг. Б. Морской,

перев. съ Литейнаго просп.

MO)/// MO(3)

Элеонора Дузэ

ARRIO OR MURICA

"Джіоконда" д'Аннунціо.

the came of the supergroup was a first or

Вычурная итальянская драма, написанная д'Аннунціо, для Аузэ, посвященная "прекраснымъ рукамъ" ея. Итальянскій мраморъ, высвченный на спъхъ, для параднаго подъезда-каtabangor nom

ріатида.

г. Розен-Mopososb,

Скульпторъ Лючіо Сеттала, вдохновленный Джіокондой, оставляеть для нея, для своей статуи "Сфинксъ", которая витстт съ натурой составляетъ единую сущность Сильвіо-любящую жену и семью. Чтобы разрубить гордіевъ узелъ семейныхъ путъ-онъ стреляется. Самоотверженная жена вырываеть его изъ когтей смерти, но страсть и искусство сильне благодарности,стихійнье состраданія. Защищаясь, Сильвія идеть въ мастерскую мужа, гдв Джіоконда, его геній - ждеть прихода своего скульптора и въ долгіе дни бользин поддерживаетъ жизнь въ незаконченной статув, сохраняя глину влажною. Одна-хранитъ жизнь человвка, другая-душу искусства... Сильвія не выдерживаеть ударовъ соперницы и джеть Джіокондв. ув'ярая, что мужъ присладъ ее, Сильвію, удалить Джіоконду изъ мастерской.

— А-а. онъ, стало быть покончилъ! Все потеряно! Его взгляду не подняться къ небу, потухли его глаза, такъ я уношу статую, которая принадлежить мнф, которую создали изъ жизви, выгнатой изъ меня, капля за каплей...

Джіоконда бросается къ статув. Между женщинами борьба. Статуя падаетъ и отбиваетъ руки... Сильвій — возмездіе за ложь... Скульпторъ возвращается къ Джіокондв и продолжаетъ творить, съвдаемый огнемъ вдохновенія и страсти.

Примитивъ сказки-морали, взятый д'Аннунціо кусокъ — флорентинской скалы — Элеонорой Дузэ претворенъ въ дивную статую. Она-другая. совствить не Магда, но та же-Дузэ, все та же. со всвиъ обаяніемъ чарующей улыбки, нъжной ласки. Типичный. дузэвскій, жесть—нъжное прикосновение рукъ къ лицу, этотъ высшій родъ любовныхъ жестовъ, одухотворенной любви. Поэтъ говоритъ. что нътъ ласки болъе нъжной, болве выразительной, чвив пожатие руки...

О рукахъ Сильвіи маэстро Гадди говорить:— Ваши руки ръдкой красоты, Сильвія. Если горе часто заставляло васъ ломать ихъ-оно сделало ихъ совершенными...

Руки Дузэ, -- ласкающія, въ красивыхъ, неподражаемыхъ движеніяхъ, выражающія любовь и гнъвъ, мольбу и гордость, повелъвающія. Онъ переживають всю сложную гамму чувствъ. Т потому трагизмъ, примитивный и шокирующій у д'Аннунціо,— у Дузе претворяется въ красоту истинной драмы. Прекрасное лицо Сильвіи, все твло тянется къ ласкв, къ движенію, къ порыву. И медодрама последняго акта становится вдохновеннымъ творчествомъ, ошибка, преднамъренная или случайная-становится открове-

вулкант. и сепериния-

Дузэ-въ роди Сильвіи - непрестапно звучащій симнъ любви. Женщина, отдавшая мужчинъ

душу и сердце, стыдъ и гордость.

Вотъ она со старымъ маэстро, говоритъ о выздоравливающеми мужв. Надежда светится въ ея глазахъ, срывается въ голосъ, въ прекрасномъ голосъ Дузэ, всегда полномъ сдерживаемыхъ рыданій, въ которомъ чувствуень великую душу, извъдавшую все и давно сказавшую му рыя слова Соломоновы:—"Все суета суеть и всяческая суета"...

Но опять-столько звонкаго счастья въ ма-

теринскомъ крикъ:

- Беата! Беата!.. Въ немъ тонутъ невыплаканныя слезы женпины...

Но женщина-все и женское счастье-ослъпительный солнца, любовь важные міра, больше, чъмъ вся философія вселенной, чъмъ правда, цалый океанъ правды. Вотъ заключительная сцена 1-го акта.

Вы глядите на ослъпленное счастливой улыбкой, лицо Дузэ (этотъ чудесный блескъ красивыхъ зубовъ!), на ея вепорочные одухотворенныя ласки рукъ, очарование глубокихъ очей, пьющихъ любовь, какъ солнце росу-и сердце, какъ Фаустъ кричитъ: Остановись мгновеньеты прекрасно!.. и уже любить не Дузэ-любите вы, любять не скульптора Сильвіо—любять васт...

— Остановись мгновенье!

Великое непорочное обаяние искусства, тайна творческаго генія.

Самоотверженная, муками сердца завоевыющая свсе женское счастьс, Сильвія, встаеть на

защиту ея.

Уже въ кристально-чистомъ потокъ души бродять ураганы, уже вспышки грозовые предвъщають ужась, уже грубый и сильный, какъ страсть, крикъ раненой самки, прорывается сквозь нажную и трагическую симфонію страданій. Чудесенъ этотъ угрожающій крикъ, съ которымъ Дузэ вырывается отъ сестры Франчески, нанвно удерживающей разъяренную самку отъ битвы съ соперницей. Спена въ мастерскойдвухъ геніевъ-самоотверженіе и страсти влохмовенія — прекрасна.

ATABLETER LEGAL BURE

Лува начинаетъ ее вътонъ слержанномъ-еще неизвестна пла Лжіоковды, быть можеть-уже угасъ вудканъ, и соперница-постойна сожа-

Phaia?

Но все раскрывается-она также грозна, также всемогуща. Страсть, вдохновеніе, искусство-на ея сторонъ. И стонъ, непередаваемый стонъ души, характерный у Дузэ, незабываемая трагическая пъсня безъ словъ... Она мечется, какъ добиваемый звірь, сердце рвуть въ клочья, и въ каждомъ стонъ его-тысячи острыхъ стрълъ

прошедшихъ душу...

Но и въ такой моментъ, когда смерть слъдить душу и умъ--мысль о немъ, любимомъ и далекомъ – не въ злобъ, не въ мшеніи. Какъ рыцарь за талисманъ девы, какъ мать-за ребенка — она сражается за его статую, разбиваемую Ажіокондой. И—новая гамма вдохновенія... Всякое движеніе—красота, и каждый взглядъ откровеніе, и слово-музыка...

Последняя спена у моря—пасторальна, слез-

лива. лишняя-у автора.

Дузэ Ho дълаетъ изъ нее - шопеновскую

трагелію.

Мой бинокль (сидишь близко, рукой подать, а хочется проникнуть въ душу) слезится или на прекрасномъ лицъ артистки, дъйствительно, какъ предутренняя роса на цвътахъ-брильянты слезь? И когда безрукая Сильвія уходить на минуту за кулисы, -- кажется, что Дузэ ушла отереть слезы...

Ведикая красота великой.

Слабые слова д'Аннунціо сказаны обаятельно.

Какъ говоритъ Метерлинкъ:

- Голось твой чише и свътлъй воды!... Вода, претворена лучами таланта въ брильянтовыя капли...

Петръ Южный. -нафонгохудо взангодонав «на

Хроника на изнанку. HALL SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

man lacent chungs of a panche british the constitution of the

Театральная хроника Петербургской газеты -- это какая то хроника на изнанку, какъ бываютъ пьесы "на изнанку".

Вчера, напримъръ, въ этой газетъ мы нахо-

димъ следующее изнаночное сообщение:

Дирижировать цикломъ "Кольцо Нибелунговъ" въ посту въ Маріинскомъ театръ приглашенъ капельмейстеръ другъ Рихарда Вагнера-Гансъ Рихтеръ.

А Направникъ? Развъ еще размскивать надо какихъ то "друзей Вагнера", когда у насъ есть маститый Эдуардъ Францовичъ?

Конечно, это "хроника на изнанку", ибо въ дирекціи Имп. театровъ ни друзей, ни враговъ Вагнера не знають, а знають Направника, Блюменфельда, которые, будемъ надъяться, сами управятся съ «Кольцомъ Нибелунговъ», какъ управлялись они до сихъ поръ.

Кстати, намъ сообщають, что въ "Пет. газетв" сочиняетъ небылицы не одинъ г. Розенбергь. Тамъ есть еще некій Юрій Морозовъ. который будто побиваеть всв рекорды по части хроники на изнанку.

Маленькій фельетонъ. sement present es. Branche appendit appender, especie

Мои бесъды Carragneting and Alordo Harman, agreement lands and an an annual arter a

Руководство къ интервью прованію. Общій взглядъ. ruouless. wassig

Каждый желающій интервьюировать долженъ быть сыбль и лезть на проломъ, если его не допускають почему либо къ тому, кого онъ намъренъ интервью ировать. Кромътого, онъ долженъ быть хитеръ. Примфрно: является онъ къ Вяльцевой и его не принимають, увъряють что больна. Интервьюеръ заявляеть, что онъ присланъ по дълу отъ домохозяина. Его принимаютъ.

Опытный интервьюерь, вламывающійся всюду, выдаетъ себя, по мъръ надобности, за массажиста, за портного, за парикиахера и пр. Примърео, является онъ къ Крупенскому, который не желаетъ его видъть. Тогда просятъ доложить, что пришелъ портной. Несомнънно, что у каждаго есть знакомый портной.

Факты показывають, что наиболье ловкіе интервьюеры превращались въ баньщиковъ и мыли даже государственныхъ людей, вывъдывая

отъ нихъ необходимыя вещи.

Интервьюеръ долженъ не только узнавать чужія мысли, но и читать ихъ. Примерно, директоръ театровъ Теляковскій заявляеть, что предстоять сокращенія труппъ, но туть самому надо гадательно сообразить, каково число увольняемыхъ и даже назвать нъсколько фамилій.

Интервьюеръ долженъ быть осмотрителенъ, дабы лакея не принять за барина и не приступать къ допросу.

пряжной заполе Уппинана Бойкіе вопросы

Вопросы интервырующаго отличаются краткостью, дабы не обременять испытуемыхъ.

Прим'връ бойкихъ вопросовъ:

— Способны ли нолюбить китайца?

— Когда вашъ юбилей?

Ваши родители скончались или натъ?

— Ваши любимыя роли?

- Кого ставите выше Раисову, Вяльцеву или Тамару?

- Какой національности Тумпаковъ?

- Потхали бы вы на гастроли въ Абис-
- Боитель-ли вы г. Бравичъ качки въ океанъ?
- Предпочитаете зимой шубу или шинель?

— Ваше мивніе о Далматовь?

— Ваше мивніе о Далматовь? — Когда юбилей Карпова? И т. д.

Пронивновенность.

Проникновенность интерьвюера сказывается, когда онъ, встрътя кого нибудь и не говоря съ нимъ, способенъ набросать бесъду и не попасть въ просакъ. Будемъ последовательны. Примеръ на лицо.

Я встретилъ сегодня Варламова и не гово-

рилъ съ нимъ, но печатаю беседу.

-- Какъ вы себя чувствуете, Константинъ Александровичъ?

— Да все какъ-то такъ... знаете... — Какъ чудно вы вчера играли...

— Ну полно-те!

 Просто превосходно. Я слышалъ, что васъ зовутъ гастролировать въ Америку и предлагають сто тысячь рублей за мъсяцъ. Вы этого стоите.

Рождается вопросъ, а вдругъ Варламовъ

опровергнетъ?

Никогда... разъ только сочините разговоръ съ похвалами по его адресу. За похвалы ник никогда не обижался и не протестовалъ еще то,

Чего слъдуеть избъгать.

Не подобаетъ занимать деньги во время те-

ченія интервью,

Неудобно по ошибкъ напечатать интервью съ покойникомъ, не зная, что его нътъ въ жи-BUX'S.

Следуетъ избегать встречи съ интервыиюрованнымъ, если сочинили бесъду съ нимъ и много налгали. По крайней мъръ дней десять лучше не встрвчаться.

При интервьюированіи художника, не про-

сить у него на память картиночку.

Передавая беседы съ Л. Н. Толстымъ, хотя и можно городить что угодно, но не слъдуетъ слишкомъ увлекаться и ссылаться, примърно, на Брешко - Брешковскаго, какъ на друга Толстого, т. к. и Толстой можетъ возразить.

Не спрашивать у артистокъ о возрасть.

Не следуетъ утомлять интервьюируемаго, если онъ гонитъ васъ въ шею.

Не интервью провать позже часа ночи, помня, что каждому пріятно уснуть.

Интервью съ иностранцами.

Не зная языковъ, нельзя при интервью полагаться на мимику интервыируюемаго, будучи даже хорошимъ физіономистомъ.

Не подобаетъ, напримъръ, явившись къ Дузэ, принести съ собою францувскій или итальянскій словарь и узнавать, что каждое слово значить. Дузэ можетъ утомиться. Рекомендуется точно знать, какой націи

интервьюируемое лицо и на какомъ языка говорить: постыдно, примърно, Гай назвать немкой,

а Дункань венгеркой.

Избъгать интервью съ китайцами и ипонцами безъ переводчиковъ.

А. Плещеевъ.

Хроника: MAIN COURTS CRAME CONTRACTOR CHARLES

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Линковская будеть петь въ московскомъ Большомъ театръ въ операхъ "Лакма", "Риголетто", "Тра-віатта" и "Ромео и Джульетта". На время этихъ гастролей г-жа Нежданова командируется въ Маріинскій театръ.

— Завтра, въ воскресенье 13-января въ Heтербургскомъ Театрѣ Н. Д. Красова утромъ для учащейся молодежи даютъ "Ревизора". Начало спектакля въ 121/2 ч. дня; вечеромъ 13-го въ первый разъ "Гамлетъ" съ Н. Д. Красовымъ

въ роли Гамлета.

— Новая пьеса г. Козьмина-Вьюгова "Голоса мертвыхъ", поставленная 10 января въ театръ Н. Д. Красова, собрада много публики. Главную роль Кострова съ большимъ подъемомъ провелъ г. Красовъ, которому отъ публики былъ поднесенъ привътственный адресъ. Артисткъ Истоминой (Пальмина) поднесли букетъ. Въ публикъ, среди дамъ, были истерики.

- 10 января въ театръ Коммиссаржевской, на мъстъ преждевременно скончавшейся "мейерхольдін" танцевали малороссійскій гонакъ и неудержимо хохотали, слушая гг. Суслова (Карась), Манько (Шельменко), въ "Запорожца за Дунаемъ" и "Шельменко-деньщикъ". Какъ всегда прекрасно игралн г-жи Зарницкая (Одарка) и Чарновская (Оксана) и г. Луговой (Андрей). Сборъ былъ хорошій.

— Въ бенефисъ премьерши «Невскаго Фарса» г-жи Мосоловой 10 января была поставлена новинка- "Оригинальная страсть". Въ фарсъ ничого оригинальнаго и мало страсти. Но г.жа Мосолова живо проведа родь Пепиты, лихо танцовала и вызвала шумные апплодисменты и получила цввточныя и другія подношенія.

— 10 января на бенефис'в А. Д. Кошевскаго въ «Буффв», въ опереткахъ "Ночь любви" и "Цыганка Домаша" — бенефиціанту поднесли серебряный давровый вінскъ и разные цінные

подарки.

- Играющая въ Одессъ драматическая артистка П. Л. Вульфъ, по словамъ одесскихъ газетъ, получила предложение на будущий сезонъ отъ Малаго театра въ Петегбургъ.

a Lyanash search

Завтра 13-го января въ жельзнодорожномъ клубъ (Англійская наб. 6) состоится спектакль и баль, устраиваемый отделомъ борьбы съ алкоголизмомъ женщинъ и дътей; сборъ отъ названнаго вечера пойдеть на устройство безплатныхъ объдовъ въ столовой отдъла. рыты, нестыляе, примерне, Гай возвоть игиной,

 Московскій Литературно-художественный кружокъ заказалъ французскому скульптору Родену бюстъ Виктора Гюго для поднесенія кн. Сумбатову-Южину въ день его 25-летняго юбилея. Узнавъ, что кн. Сумбатовъ явился первымъ истолкователемъ произведеній Виктора Гюго на русской сценъ, Роденъ пожелалъ привять участіе въ этомъ подношении и вмъсто 21/2 тыс. франжовъ взялъ за бюсть только 1¹/2 тысячи.

— Юбиляръ А. И. Южинъ о своей роли въ мобилейномъ спектакл въ трагедіи «Отелло» свазалъ сотруднику газеты: «Это одна изъ немногихъ ролей, которая меня всегда сильно увлекала. Образъ Отелло мей близокъ и ясенъ. Я готовлюсь въ этой роли давно, я играю ее уже 18 леть; съ 89 года, и игралъ приблизительно разъ тридцать въ Петербургь, Варшавь. Одессь, Тифлись, Ростовъ, по всему Поволжню, въ Вълградъ. Но все это были, такъ сказать, генеральныя репетиціи: въ Москвъ я Отелло буду играть въ первый разъ». Красовы, которомущие примени и предра ман-

(Harryton) confedent different M. C. 122 122 1 1864 -Новая драма д'Аннунціо.

Новая трагедія, д'Аннунціо "La Nave"— "Корабль" шла первый разъ въ Римъ 11 января н. с. Она состоить изъ четырежь частей: пролога, перваго, второго и третьяго актовъ

Въ трагедію введено много музыки - церков-

ные и языческіе мотивы и танцы. В время в н

Мъсто дъйствія -- венеціанскія лагуны; время

-552 г. но Р. X.

Прошель въкъ со времени разрушенія Аквилей Атиллей, и Венеція—Аквилея— уже существуеть и не существуеть. Она нас л на св боднымъ трудолюбивымъ народомъ-многими отжавпими сюда и скрывающимися въ недоступныхъ лагунахъ. Это населеніе, всегда находященся подъ оружіемъ, всегда на сторожв и управляе мое епископомъ, отстранваетъ городъ изъ остатковъ прежняго, разрушеннаго варварами. Городъ еще въ зачаточномъ состоянии, но его корабли уже ходять во всв адріатическіе порты, побъдоно но сражаясь съ славянскими пиратами.

Епископъ близокъ къ смерти. Свободно и мъсто трибуна. Последній зачимавшій его. Орго Фаледро, быль слишкомъ самовластенъ и хищенъ. Народъ возмутился противъ него; онъ обвиненъ въ заговор'я съ византійцами и посягательствъ на свободу острова, и у него выжжевы глаза раскаленными жельзоми. У двоихъ его сыновей вырывають языки, а дна другіе дадеко. Народъ обращается къ семь Гратика. Діаконисса Эмма, вдова Стефана Гратика, считается святой. Это женщина сильнаго характера, стремящаяся къ господству. Два ея сына, Серджіо и Марко, хотя еще очень молодые, прославились уже на мор'в и пользуются вліяніемъ въ городъ. Ръшено, что по своемъ возвращении изъ экспедиціи Серджіо сдълается епископомъ, а Марко-трибуномъ. Народъ хочетъ выбрать ший, мнособейв явбросать беську и ве поп. жин

Прологъ происходитъ весной. Льетъ дождь, таютъ альпійскіе снівга: ріжа разливается и грозитъ затопить еще неотстроившійся городъ. Ему грозить еще другая быда: ждуть высадки Нарсета. императој скаго евнуха, котораго Джіованна Фаледро везеть на островъ, чтобы отомстить за отца.

— Какъ мы спасемъ нашу родину?- въ от-

чаяніи спрашиваеть лоцманъ Симонъ.

 На корабляхъ! – отвичаетъ голосъ съ базилики, откуда доносится приніе христіанъ.

Къ городу темъ временемъ подходять два корабля. На одномъ возращается Марко Гратико. Народъ приватствуетъ его. Но крики радости обрываются: показывается ведомый мальчикомъ слепой трибунъ Орсо Фаледро съ своими четырьмя сыновьями. Онъ обращается къ толиъ съ рычью, въ которой звучить жажда ищенія: Народъ молчить; овъ не смъетъ отвъчать; отвъчаеть діаковисса Эмма. Она безпощадно напоминаетъ Фаледро всв его преступленія противъ народа. Народъ повторяетъ ея слова и бросается съ поднятыми кулаками на бывшаго трибуна. Слепой молчить. Онъ прислушивается къ шуму воляъ, набъгающихъ все ближе; по шуму ихъ узнастъ, что подъвзжаетъ корабль съ его дочерью, красавицей Базиліолой. Въ это время двистинтельно, показывается корабль, и на носу его ослепительная красавица Базиліола. Въ туже минуту подходить галера Марко. Съ нея доносятся побъдные крики. Вазиліола узнаеть о несчастій, постигшемъ ся отпа и братьевъ. Но ова не плачеть. Когда приближается торжественное шестие съ Марко во-главъ, она стоитъ неподвижно, и на ем губахъ лишь блуждаеть загадочная улыбка. Отворяются двери базилики, и выносять уже умершаго епископа. Одинъ изъ приближенныхъ говоритъ, что епископъ шопотомъ назначилъ своимъ преемникомъ Серджіо. Марко обращается къ народу, рисуя будущую его жизнь, сулить ботатство, славу.

"Къ морю, свободный народъ! - восклицаетъ онъ". — "Оснасти большом корабль и назови его "Весь мірт,"!-вопить толиа. Въ эту минуту къ трибуну подходить Базиліола и заявляеть, что съ эгихъ поръ ея имя "Разрушительница"; она

протанцуетъ ему, побъдителю, танецъ побъды; "пусть побъдитель беретъ ее, чтобы довершить свой тріумфъ на тронъ, воздвигнутомъ на погубленныхъ имъ братьяхъ ея". Она начинаетъ кружиться съ обнаженнымъ мечомъ въ рукахъ, но вдругъ съ дикимъ хохотомъ падаеть, рыдая, на землю.

Лалее драма развивается на почве рокового вліянія этой женщины. Ея развращенность и жестокость не знають предвловь. Марко подпадаетъ подъ власть ея чаръ и забываетъ все. кромъ нея. Онъ изгоняетъ свою мать діакониссу на отдаленный островъ, и въ ея домъ поселяетъ Базиліолу—язычницу. Во время одной изъ оргій къ трибуну подходитъ монахъ и, наклонившись, тихо говорить о глубинь его, Марко, паденія. Марко вскакиваетъ; въ немъ просыпается прежнее. Онъ бросается на Базиліолу и хочетъ задушить ее. Но самое прикосновение къ ея тълу оласно. Слишкомъ велико чувственное обаяніе. Однако Базиліола считаеть нужнымъ перемънить тактику. Она возбуждаетъ честолюбіе Марко. Почему онъ не идетъ на завоевание міра, какъ объщаль? У врать Востока стоить другой Римъ, на другихъ семи холмахъ! Роскошная добыча! Царять въ немъ рабъ и женщины! Базиліола играетъ навърняка. Честолюбіе трибуна воспалено. Онъ бъщено заключаетъ чаровницу въ свои объятія и страстно окутываетъ ее пурпуровой трибунской тогой.

Но Базиліола Фаледро не удовлетворяется однимъ трибуномъ и, идя къ намъченной цъли, сумъла также поработить и брата его, новаго епископа Серджіо. Храмъ превращенъ въ капище. Посерединъ его языческій алтарь; снаружи — иллеминація; у каждой колонны танцовщица. Вазиліола сидитъ рядомъ съ Серджіо. Пъніе— языческія пъсни—сливается съ доносащимися откуда-то издали пъснями и псалмами христіанъ.

Д'Аннунціо вводить зрителя въ самый разгаръ внутренней борьбы въ лонъ церкви. Хризтіанство одолвло язычество, но не уничтожило его: всюду вознивають ереси. Старыя върованія еще таятся Въ глубина душъ или сливаются съ новымъ въ чудовищное вырождение. И все это вецеть кл. страшной борьбъ партій. Серджіо внесъ въ свой городъ религіозную борьбу, Базиліола всецьло владћетъ имъ и дерзко выставляетъ на видъ свою близость къ нему. Она объщала въ первый день своего прибытія въ городъ проплясать танецъ поотды; теперь она хочеть исполнить свое объщание, и, почти нагая, пляшетъ передъжертвечникомъ посрединъ храма. Окружающіе кричать: • Еще, еще! Сбрось последнія одежды». И она сбрасываетъ ихъ.

Но въ эту минуту въ храмъ врывается толпа христіанъ. Всѣхъ ихъ объединила ненависть къ Серджіо. Его совлекаютъ съ каеедры. Онъ стоитъ среди разъяренной толпы. Но никто еще пе рѣшается нанести послѣдній ударъ отступнику.

Вь это время возвращается изъ похода Мар-

ко. Видя брата рядомъ съ Фаледро, Марко бросается на него, и между ними происходитъ отчаянная борьба. Марко убиваетъ брата. «Христосъ побъдилъ»!—кричитъ народъ. Марко схватываетъ Базиліолу Фаледро за волосы, на нее бросаются приближенные трибуна и увлекаютъ на площадъ.

Последній акть разыгрывается на площади, где Фаледро уже привязана къ алтарю победы. Вдали великій корабль "Весь міръ" готовъ къ отплытію. Рядомъ съ Базиліолой Фаледро палачт, ожидажщій только знака діакониссы Эммы. Марко обращается къ народу съ речью, въ которой заявляеть о своемъ намереніи ехать на новомъ корабле искать славы и вызываетт желающихъ сопровождать его. Его речь прерываетъ Базиліола Фаледро. Откинувъ назадъ свои роскошные волосы, она зоветь Марко. Тотъ колеблется. Тогда діаконисса даеть знакъ палачу, но онъ не осмеливается тронуть Фаледро, которая заявляеть, что не хочетъ жизни, но проситъ разрешенія сказать еще несколько словъ трибуну.

— О, Марко!— обращается она къ нему.— Я сражалась съ тобой твломъ и душой, силой и хитростью... Ты побъдилъ. Но признай меня равной себъ. Почти меня. Дай умереть прекрасной смертью. Возьми на корабль и брось въ море.

И Марко повелительнымъ жестомъ прикавываетъ освободить обреченную. Она говорить все подробно, голосъ ея звучитъ нъгой, какъ въ первыя ночи ихъ любви. Она снова вызываетъ въ сердцъ трибуна мечты славы.

Идемъ, – заключаетъ она, – и поставъ неня.
 орлицу Аккилеи, на носъ корабля!

— Да! да!— отвъчаетъ Марко.—Базиліола приметъ красивую смерть!

Къ Фаледро подходить матросы, но она

выпрямляется и говорить:

— Я изъ тъхъ, кто самъ себъ выбираетъ смерть, —и бросается въ огонь, горящій на жертвенникъ.

Толна кричитъ: "Христосъ царствуетъ! Христосъ и св. Марко"!

Пссвященная «Богу», пьеса эта имыла болье ста репетицій и поставлена въ театръ «Аргентина» въ Римъ.

Къ моменту открытія кассы для продажи 300 билетовъ галлерен, на улицъ скопилось свыше 3000 народу, причемъ произощли серьезныя столкновенія. Билеты продавались по ушестеренной цънъ.

Въ смысль обстановочномъ пьеса великольна. Въ ней есть пъніе, музыка, балеть, массовым убійства. Языкъ поэта, образный и цвътистый, красивъ, но она напоминаетъ собою скоръе синематографическій калейдоскопъ эффектныхъ картинъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ)



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ Паровая фортепіанная фабрика

K. M. Upedepr

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборъ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ППАНИНО отъ 500 руб. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА. Прейсъ-куранты высылаются безплатно

УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе

МОРСКАЯ. 36.

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел 275-30

Фистулари и Заславскаго.

Музыкальный отдель.

Пъніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будневичъ, проф. Конс. К. Ферни-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Віолончель: сол. Іїм. Оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Больювъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халипъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ. проф. Конс. И. Н. Волковъ. Спеціально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Спеціально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Спеціальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмъстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отділь.

Завъдывающи: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества— Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства. — Теорія и практика актерск. дъла. — Художествен. анализъ и прохожденіе ролей. — Постановка ученических споктаклей. Помощникъ завъдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской — С. М. Ратовъ. Декламація, лекціи объ искусствъ актера. — Классъ развитія сценическ. индивидуальности. — Психологія сценическ. творчества. — В. В. Чеховъ. Новая драма — О. Г. Сутугинъ. Исторія театра — Н. Н. Долговъ. Йсторія костюма и обита — В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція — Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы — примабальния Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ — К. А. Дроздовъ. Фехтованіе — Е. А. Лимантовъ. Лекцій: "Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности" — прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдъльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ. А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризенъ, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Пелопи и др. Спеціальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевнчъ. Мелодекламація А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются безплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

Типографія Я. Балянснаго Загородный гр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19-30.