

Воскресенье, 18 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

Театръ Литературно-Художественнаго Общества
(Малый театръ)

во вторникъ 15 января 1908 г. по желанію публики, во 2-й и послѣдній разъ:

ВЕЧЕРЪ

АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ

DANSES IDYLLES

при участіи Симфоническаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера Императорскихъ театровъ г. МОРИЦА КЕЛЕРЪ.

Программа: I. 1. Feuille d'album, Rich. Wagner. 2. Fa Primavera (по картинѣ Боттичелли), муз. XIV столѣтія (1447—1510). 3. а) Musette, Couperin (1668—1834) б) Tambourin, Rameau. 4. L'ange avec violon, Пери (XVI стол.) 5. Musette, Rameau. 6. Написъ и Нимфа (по Овидію), Nevin. 7. Панъ и Эхо (идиллія Мосхоса), Ферони. 8. Орфей, Глюка (1714—1787). I. Lamento. II. Елисейскія поля. III. Встрѣча Орфея и Эвридики. IV. Гавоть 9. Вакхъ и Ариадна (по картинѣ Тиціана Вечеліо). (1477—1576), Пиччи (1621). 10. Вальсъ „An der schonen blauen Donau“ Jon Strauss.

Начало въ 9 ч. в. Билеты продаются въ особой (лѣвой № 3) касѣ Малаго театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп.

Невскій

100

„ГОЛГОѢА“

Открыт!

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 306

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й годъ
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ
„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

==== Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17. =====

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня безпрерывно большія синемаграфическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными номерами выставляются:

красавица **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритами;

Героиня 4-хъ дѣтъ и др. Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ пред-

ставленій

„Блудный Сынъ“ (L'enfant prodigue)

и нѣсколько номеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

Открыта подписка

на большую политическую, общественную и литературную, выходящую по понедѣльникамъ, газету

Свободныя Мысли (Понедѣльникъ)

52 номера за годъ—2 руб. 50 к., 26 номеровъ за полгода—1 руб. 25 к.

Адресъ редакціи и главной конторы Больш. Московская д. № 15-10 кв. 9.

Объявленія на I стр.—50 коп., на IV стр. 30 коп. за строку.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Днемъ

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король . . . г. Касторекій.
 Лоэнгринъ г. Ершовъ.
 Эльза г-жа Больска.
 Графъ Фридрихъ . . . г. Тартаковъ.
 Ортруда г-жа Макарова.
 Глашатай г. Лосевъ.
 (г. Карелинъ.
 (г. Ивановъ.
 Брабантскіе дворяне . . . (г. Маркевичъ.
 (г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 ч. дня.

«Лоэнгринъ». Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ; что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгриня, который долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинаетъ тотъ рассказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высятся храмъ священной чаши—Грала. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ пока не узнаны. Овъ—одинъ изъ рыцарей Грала, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба: по молитвѣ Лоэнгриня, съ неба; спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челну; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Вратскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

Вечеромъ:

РУЧЕЙ

Балетъ въ 3-хъ д., 4 хъ карт. съ апофеозомъ, соч. Нюитера и Сентъ-Леона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наила, фея ручья г-жа Трефилова.
 Заэль г-жа Сѣдора.
 Эфемериды г-жа Офицера.
 Нуредда г-жа Махотина.
 Джельма, служанка Нуредды . . г-жа Михайлова.
 Жемиль г. Легатъ.
 Моргабъ, цыганка г-жа * *
 Моцдокъ, братъ Нуредды . . . г. Гердтъ.
 Ханъ г. Гиллертъ.
 Синдіаръ, евнухъ г. Соляниковъ.
 Измаиль г. Григорьевъ.
 Начальникъ гвардіи г. Медалинскій.
 Дадже, невольница хана . . . г-жа Офицера.
 (г-жа Карсавина.
 Невольницы (г-жа Кякштъ.

Бабочки, пчелы, цвѣты, блуждающіе огни, рабыни, евнухи, слуги хана и проч.

Начало въ 8 чач. веч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

„Ручей“. Старый Моцдокъ, желая выдать выгодно замужъ свою сестру, возетъ ее на сморрины. Во время путешествія на встрѣчу имъ попадаетъ молодой горецъ, который влюбляется въ красивую Нередду и старается завоевать ея симпатію. Съ этою цѣлью овъ, съ опасностью для жизни достаетъ висящій надъ обрывомъ скалы у ручья цвѣтокъ и вручаетъ его ей. Моцдокъ видя, что планы его на счетъ сестры рушатся, чтобы отдѣлаться отъ горца приказываетъ ея повѣсить надъ обрывомъ. На выручку несчастному появляется Фея ручья, которая освобождаетъ его. Фея очарована прелестнымъ юношей. Въ это время Нуредду, противящуюся браку съ намѣченнымъ женихомъ, усыпляютъ и влюбленный горецъ застаетъ ее умершей. Тутъ опять спасеніе приходитъ въ лицѣ Наилы (феи ручья) обладающей чудодѣйственнымъ цвѣткомъ. Если она оставитъ его себѣ, то будетъ продолжити жить; если же отдастъ его для возвращенія къ жизни невѣсты горца должна сама умереть. Послѣ сильныхъ колебаній и страданій Наилы рѣшается цѣной своей жизни устроить счастье любимаго человѣка отдастъ чудодѣйственный цвѣтокъ, послѣ чего и умираетъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Маленькій Эйольфъ.

Драма въ 3 д. Генр. Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывший учитель г. Аполлонский.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эйольфъ, ихъ сынъ г. *
Аста, сводная сестра Альфреда г-жа Стравинская.
Ворхгеймъ, инженеръ г. Юрьевъ.
Крысоловка г-жа Эльмина.

„Маленькій Эйольфъ“. Драма „Маленькій Эйольфъ“ написана Ибсеномъ уже по возвращеніи его на родину и принадлежитъ къ послѣднему символически-мистическому періоду его творчества. Поэтъ затрагиваетъ вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ—и это безсознательно для него самого—богатство Риты. Какъ неизбежный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически занятые только собой забыли оставленнаго ими за столъ Эйольфа, онъ падаетъ и навѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже „не любить и гонять“. Смерть Эйольфа приносятъ родителямъ его нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условий жизни окружающихъ.

II.

Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ.

Двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго „Преступленіе и наказаніе“, въ сценн. переработ. Я. А. Дельфа.

Участвующие: гг. Ходотовъ, Кондр. Яковлевъ, Ждановъ, Локтевъ, Гарлинъ, Пашковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, у Порфирія Петровича.

III.

ПЕРЕПАЛКА.

Сцена въ 1 д. Г. Вагда, перев. А. и П. Ганзенъ.
Участвующие: г-жи Алексѣева, Домашева, Числавская и г. Чернопѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

З А Л Ъ

Офицерскаго Собранія Арміи и Флота.

Сегодня 13-го января,

КОНЦЕРТЪ

состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева,

при благосклонномъ участіи:

Артистки Императорской Русской Оперы Г. И. Никитиной, арт. Лит.-Художеств. Общества: М. Э. Трояновой и Д. М. Вадимовой, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова, артиста Императорской Русской Оперы М. М. Чупрыникова, артиста Русской Оперы Г. Н. Тучанскаго и солиста оркестра В. С. Трояновскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Во время исполненія ММ программы покорнѣе
просятъ въ залъ НЕ ВХОДИТЬ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- а) «Надъ рѣкой
надъ быстрой». } русск. нар. } инстр. и гармон.
б) «Ахъ се вечеръ,
вечеръ» } пѣсни } Н. П. Фомина.
Исп. *Великорусскій оркестръ.*
- Романсъ Рубинштейна.
Исп. *Г. Н. Тучанскій.*
- Вальсъ изъ балета «Спящая
красавица» Чайковского.
Исп. *В. С. Трояновскій.*
- Русскія пѣсни.
Исп. *М. М. Чупрыниковъ.*
- а) «Ай да въ терему,
терему высокому» } русск. } инстр. и гармон.
б) «Я на камушкѣ
сизу» } нар. } Н. П. Фомина.
Исп. *Великорусскій оркестръ.*

Отдѣленіе II.

- а) Маршъ Черномора, изъ оп.
Русланъ и Людмила . . . Глинки.
б) Вальсъ изъ бал. «Жизнь-Соня» Н. П. Фомина.
Исп. *Великорусскій оркестръ.*
в) «Травушка» Варламова.
Съ акк. оркестра, исп. *Г. И. Никитина.*
- „Ave Maria“ Шуберта
Исп. *Великорусскій оркестръ.*
- „Испытаніе“ Бенедиктова
Прочт. *М. Э. Троянова и Д. М. Вадимова.*
- „Балетоманъ“, сцена-монологъ.
Прочт. *К. А. Варламовъ.*
- а) «Снѣги бѣлые пушистые»,
русс. нар. пѣсня, инстр.
и гарм. Н. П. Фомина.
б) „Полю ты солнышко“, русск.
нар. пѣсня, инстр. и гарм. В. Т. Насонова.
Исп. *Великорусскій оркестръ.*
Аккомпанируетъ ф. В. Леженъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Frère et forte

Drame en un acte de M-r Emile Veyrin.

Personnages:

Le père	M-rs Murray.
Le docteur	Valbel.
La mère	M-es Rosa Meurville
La soeur de charité	Darmody.
Une femme de chambre	Devaux.

II.

ПАТАШОН

Comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Maurice Hennequin et Felix Duquesnel.

Personnages.

Le comte Max du Tilloy	M-rs Andrieu.
Le marquis Robert de Revray	Claude Garry.
Leputois-Mérinville	Lurville.
De Tergy	Fredal.
Evariste Leputois-Mérinville	Danianne (fils).
Baron de la Verdière	Mangin.
Pointet	Delorme.
De Céricourt	Paul Janjallay.
Térillac	Murray.
Augustin	Paul Robert.
Victor	Gervais.
Lucienne	M-es Starck.
M-me Clotilde du Tilloy	Jeanne Brindeau.
M-lle Colombe de St-Yriex	Bade.
M-me Leclapier	Marthe Alex.
Mistress Poulson	Alice Bernard.
Baronne Hélène de la Verdière	Maggie Gauthier.
Ginette	Médal.
Pascaline	Marie-Louise Derval.
Miss Edith	Darmody.
M-me de Tremelle	Rosa Meurville.
M-me de Frileuse	Fontanges.
M-me Lourdet	Durocher.
M-me de Chantelaur	Massard.
Une habilleuse	Tailleur.

On commencera à 8 heures.

«Patachon» (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всѣ его друзья и пріятели, ибо онъ ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутить, веселится, переходитъ отъ этуалей къ демимондекамъ и обратно. Такое существованіе графъ велъ до женитьбы, продолжалъ и послѣ; это сдѣлало невозможной совместную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рѣшенію суда предоставлено матери. Въ противоположность мужу графиня Тиллуа очень набожна, ведетъ замкнутый образъ жизни и воспитываетъ дочь свою тоже въ строгихъ правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна проводить у него ежегодно по два мѣсяца. Рѣзкій переходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ домѣ къ пьяной чашѣ отца, у котораго царитъ постоянное веселье и бываетъ громадное общество прожигателей жизни не смущаетъ Люсьенну, которой это даже больше по сердцу. Она раздвоилась:

Театральный клубъ

(Литейный 42).

ПО СРЕДАМЪ

Концерты и семейно-танцевальн. вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужина новъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Нодъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

въ домѣ графини она образецъ скромности, у графа она полна задора и забавляетъ всѣхъ гостей, воспроизводя пѣніе и танцы многочисленныхъ звѣздочекъ, въ общес. въ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отцу мѣсяцы. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Ревра. Чтобы выйти за него ей нужно помирить на время родителей и она убѣждаетъ отца прикинуться кающимся грѣшникомъ хоть до свадьбы, а послѣ онъ можетъ де опять зажить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось, Люсьенна обвѣнчана съ маркизомъ, а изъ любви къ ней снова сошлись и графъ съ графиней, дѣлая другъ другу взаимныя уступки.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Днемъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ Сквозининъ-Дмухановскій, городничій. . . В. В. Александровскій.

Анна Андреевна, его жена . . . А. И. Арапова.
Марья Антоновна, ихъ дочь. . . М. Ф. Казанская.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ . . . К. П. Новичевъ.
Его жена . . . К. В. Павлова.

Аммосъ Федоровичъ Ляпкинь-Тяпкинъ, судья. . . В. В. Шумскій.

Артемій Филипповичъ Земляника, смотритель богоугодныхъ заведеній. . . В. Д. Рѣзниковъ.

Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ . . . А. И. Бахметевъ.

Петръ Ивановичъ Добчинскій, городск. В. М. Бряскій.

Петръ Ивановичъ Добчинскій, момъщ. Н. И. Мишанинъ.

Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновн. изъ Петербурга А. М. Кречетовъ.

Осипъ . . . Г. Б. Кудрявцевъ.

Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь . . . С. С. Сидовъ.

Степанъ Ивановичъ Коробкинъ А. С. Бартевевъ.

Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частной приставъ . . . С. С. Шатовъ.

Свистоновъ . . . С. Н. Донатовъ.

Держи морды . . . В. В. Глубоковскій.

Абдулинъ, купецъ . . . Д. П. Черкасовъ.

Февронья Петровна Подлепкина, Е. П. Карчагина.

Жена унтеръ-офицера . . . В. А. Озерова.

Слуга трактирный . . . Т. Г. Василенко.

Начало въ 1 часть дня.

„Ревизоръ“. Въ маленькій городишка, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и проситъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи столичнаго гостя. Вдругъ, по словамъ помѣщиковъ Дзбчинскаго и Бобчинскаго, оказывается, что ревизоръ уже давно здѣсь и живетъ инкогнито въ одной изъ гостиницъ городишка. Городничій спѣшитъ къ высокопоставленному гостю съ визитомъ, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика Хлестаковымъ. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова, но поведение послѣдняго кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который сначала озабоченъ, но затѣмъ входитъ въ роль; хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину — пока еще ихъ не узнали — уѣхать. Мнимый ревизоръ подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, когда они тутъ же узнаютъ, что ѣдетъ дѣйствительный ревизоръ.

Вечеромъ

ГАМЛЕТЪ.

(ПРИНЦЪ ДАТСКІИ)

Трагедія въ 5-ти актахъ, В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король Даніи	г. Шумскій.
Гертруда, его супруга	г-жа Арапова
Гамлетъ, ея сынъ отъ перв. брака .	г. Красовъ.
Полоній, знатный чиновникъ . . .	г. Александровскій.
Лаэртъ,)	(г. Шатовъ.
Офелія,) его дѣти	(г-жа Горная.
Гораціо, другъ Гамлета	г. Бартевевъ.
Розенкранцъ,)	(г. Василенко.
Гильденштернъ,) придворные .	(г. Бряскій.
Озрикъ,)	(г. Новичевъ.
Марцелло,) офицеры	(г. Новичевъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Глубоковскій.
Королева на сценѣ	г. Шевченко-Красногорская.
1-й) актеры	г. Глубоковскій.
2-й)	г. Мишанинъ.
1-й) могильщики	г. Кудрявцевъ.
2-й)	г. Ренпъ-Михалинъ.

Придворные, монахи, стража, музыканты.

Начало въ 8 час. веч.

„Гамлетъ“. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу — короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ бѣшенствъ, разоблачаетъ короля — дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью. Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи встуиаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Днемъ

ГРОЗА

Драма въ 5 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.
Кабанова, богат. купчиха . . . г-жа Свободина-Барышева.
Катерина г-жа Ропчина-Иясарова.

Савель Дикой, купецъ г. Смирновъ.
Борисъ, его племянникъ . . . г. Девскій.
Тихонъ Ивановичъ г. Чубинскій.
Барвара, сестра Тихона . . . г-жа Саладина.
Феклуша, стряпница г-жа Бармина.
Глаша г-жа Николаева.
Барыня, полусумасшедшая . . г-жа Строгонова.
Женщина г-жа Кондратьева.
Кулигинъ, мѣщанинъ г. Михайловъ.
Ваня Кудряшъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ г. Стронскій.
Горожацъ гг. Александровъ, Денисовъ, Зотовъ
и Сераковскій.

Начало въ 12^{1/2} час. дня

„Гроза“. Жестокие здесь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой „маменьки“. Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой „предметъ“ въ лицѣ разбитнаго Кудряна. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно было ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ „маменька“, жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

Вечеромъ

ВЪ РОДНОМЪ БОЛОТѢ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношенскаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролѣсовъ, отставной генералъ И. П. Судьбининъ
Лариса, его жена М. Э. Троянова.
Борпсъ, его сынъ Н. М. Шмидтгофъ.
Емалинъ, гласный П. А. Хворостовъ.
Прясова, его сестра З. В. Холмская.
Князь Щенятевъ, пр. пов. . . . М. Г. Девскій.
Ардашенъ, полковникъ П. Г. Баратовъ.
Золотухинъ, гласный И. И. Смирновъ.
Юлія Дмитриевна, его жена . . О. В. Строганова.
Марья Ильинична, ихъ дочь . . Е. К. Грынева.
Чернояровъ, присяжн. пов. . . . Н. П. Чубинскій.
Кащеевъ, сотрудникъ газеты . . П. Т. Григорьевъ.
Запольская, опереточн. артистка . В. А. Березина.
Брама-Задонскій, артистъ . . . М. П. Мячинъ.
Звенигородцева, жена губернат. . В. М. Полякова.
Тучный генералъ Л. А. Лимантовъ.
Тайный совѣтникъ въ отставкѣ . Н. А. Кайсаровъ.
Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ, отставной статскій генералъ мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и препятствія. Его жена Лариса Александровна, оболстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сбѣгалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно уваживаемаго молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прѣжній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится ценза (домъ жены), а безъ ценза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной жизнь Ларисѣ Александровнѣ. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самые невыгодные для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмешивается нѣкая Прясова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсова выбираютъ въ городскіе головы. Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Ардашева, своего стараго петербургскаго друга. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Одинъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

Новскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Оригинальная страстьФарсъ въ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шолковникъ. Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Майскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капраль	г. Ольшанскій.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Яковлева.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ	г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Г-жа Галинъе	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Вѣлина.
Митронъ, мальчикъ	г-жа Багрянская.

II.

Пѣвучка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретилло	г. Разсудъ въ
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,) его дочери	г-жа Орская.
Эвелина,)	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюль	г. Липатъевъ.
М-ше Прюль	г-жа Бакина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ше Фложъ	г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8^{1/4} часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепитѣ д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ quí pro quo выходитъ замужъ за полковника.

**ТЕАТРЪ
Біофонъ****Ауксетофонъ**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цена мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

**САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕ
ПЫТАЮЩАЯ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИМЪ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE**

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жизнь за царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ

села Домнина г. Державинъ.

Антонина, дочь его г-жа Ванъ-Брянъ.

Богданъ Сабининъ, женихъ ея . г. Боровикъ.

Ваня, сирота, воспитав. Сусанина г-жа Савельева.

Начальникъ польскаго отряда . . г. Мацинъ.

Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монашескіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ, Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизнь за Царя». Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳеодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Поля угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVG V LASC I.

Роскошные кабинеты съ отдѣлн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

Екатерининскій театр

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Мартинъ Рудоконъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера, пер. Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Родерихъ г. Мираевъ.

Графиня Фихтенау г-жа Р. Нордстремъ.

Цвакъ г. Глумицъ.

Эльфрида г-жа Гамалъ.

Чиди г. Ландратъ.

Дузель г. Лукашеничъ.

Мартинъ г. СѢВЕРСКІЙ.

Нелли г-жа Свѣтлова.

Гл. кам. А. К. Паули. Глав. реж. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ

Балетъ подъ управл. А. И. Чистякова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Мартинъ Рудоконъ». Директоръ рудниковъ Маріендехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудоконами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебрянную жилу, но дешевле какъ за 3000 гульденовъ секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чилой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартину, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста, Родерихъ, по старой памяти, обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.



„Театръ Зимній Буфбъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Двоздоцкая.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Бауэръ.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуля, горничная г-жа Брянская.
 Графиня г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Блянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бѣженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные пожогеніи Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1.

Телефонъ 233—01.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.

(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

* Джіовани Чезарани. *

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Назабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Паркосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорѣніе, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Галадова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(Die Dollarprinzessin).

Оперетта въ 3 д., муз. Фелля.

Дѣйствующія лица:

Юліусъ Кайдеръ	г. Штейнбергеръ.
Алиса	і-жа Виртъ.
Дикъ	г. Виттъ.
Дезграу, его племянникъ	г. Шрайтеръ.
Фредъ Вербургъ	г-жа Бауэръ.
Гансъ Фонъ-Шликъ	г. Адлеръ.
Ольга Лабинска	г-жа Штейнъ.
Фави	г-жа Габитъ.
Миссъ Томсонъ	г-жа Грибль.
Джемсъ, камерд.	г. Кохъ.
Билль	г. Преинфальтъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

«Принцесса долларовъ». Американскій миллионеръ Юліусъ Кайдеръ большой самодуръ и, какъ всякій богачъ, бахвалится своими капиталами. У него—дочь Алиса, эксцентричная, сумасбродная, съ сильнымъ характеромъ дѣвушка прозванная, «принцессой долларовъ». Домашняя, прислуга миллионера состоитъ изъ разоренныхъ богатыхъ янки—таково его желаніе. Въ качествѣ писаря къ нимъ въ домъ поступаетъ Фредъ Вербургъ, богатый молодой человекъ, съ намѣреніемъ сломить гордость «принцессы долларовъ», что ему въ концѣ концовъ и удастся. Покоренная Алиса согласна выйти за него замужъ, но Фредъ, оскорбленный ея намереніемъ, что онъ ухаживаетъ за ней деньгами, отказывается отъ нея. Въ окрестностяхъ Нью-Йорка, онъ покупаетъ у разореннаго акціонернаго общества Смитъ и Ко нефтяные промыслы. Вербургу удастся поднять дѣло въ одинъ годъ нажить громадное состояніе. Продолжая любить Алису; Вербургъ отъ имени фирмы «Смитъ и Ко. пишетъ письмомъ миллионеру Кайдеръ, въ которомъ предлагаетъ купить у него промыслы. Посоветовавшись съ дочерью, старикъ находитъ это очень выгоднымъ и отправляется съ нею осматривать промыслы. Здѣсь происходитъ трогательное свиданіе молодыхъ людей. Алиса и Фредъ Варбургъ вѣнчаются.

ЛИГОВСКІЙ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

— (Прилукская, 10. Телефонъ № 230—31) —

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢЛО

Драма въ 5 дѣйств., А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь, тайный совѣтникъ	г. Сердюковъ.
Максимъ Кузьмичъ Варравинъ, правитель дѣлъ	г. Гольдфадентъ.
Кавидъ Кастровичъ Тарелкинъ, коллежскій совѣтникъ	г. Клеманскій.
Иванъ Андреевичъ Живецъ, экзе-кунторъ	г. Таировъ.
Чибиловъ) чиновники	г. Брянцевъ.
Ибиловъ)	г. Таировъ.
Парамоновъ—куррьеръ	г. Зарайскій.
Петръ Константиновичъ Муром-скій	г. Черновъ.
Анна Антоновна Атуева	г-жа Тургенева.
Лидочка, дочь Муромскаго	г-жа Саратовская.
Нелькинъ, молодой человекъ	г. Гаршва
Иванъ Сидоровичъ Разуваевъ	г. Свободинъ.
Тишка	г. Каринъ.

Дѣйствіе происходитъ черезъ 6 лѣтъ со времени разстроившейся свадьбы Кречинскаго, въ С.- Петербургѣ, частью на квартирѣ Муромскихъ, частью въ залахъ и аппаратахъ какого ни есть вѣдомства.

Начало въ 7 час. веч.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Гл. Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

«Дѣло» — это какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ «есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальнѣйшей жизни съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ — это продолженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора. «Свадьба Кречинскаго» — какъ извѣстно, кончается арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической продѣлкѣ съ солитеромъ невесты своей, Лиди, дочери помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло» шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій уже пятый годъ хлопочетъ о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ въ томъ, что хищники, почуявъ добычу въ видѣ состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку которая де являлась соучастницей бывшаго жениха. И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы выучить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ, закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состояніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ, къ «колесамъ, шкивамъ и шестернямъ бюрократіи», по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуетъ ужасъ дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ концѣ, не выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Варравина, и умираетъ въ тотъ самый моментъ, когда узнаетъ, какъ онъ былъ обманутъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 20-го января.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

на пишущихъ машинахъ.

П. Н. АННИНЪ, Слб., Псковская, 11, кв. 4.

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

Сегодня представлено будетъ:

Монна Ванна.

Драма въ 3 д. Метерлинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монна Ванна	г-жа ЭЛЕОНОРА ДУЗЭ
Маркъ Колонна	г. Орляндини.
Тринцевалле	г. Робертъ.
Привульціо	г. Ляваджи.
Форзо	г. Капелларо.
Торелло } слуги.	г-жа Наккіюли.
Ведіо, секретарь	г. Питтес.

Начало въ 8 1/2 часовъ.

„Монна Ванна“. Городъ Пиза осажденъ флорентинскими войсками, предводительствуемыми наемнымъ полководцемъ, храбрымъ, молодымъ Принцевалле. Населеніе голодаетъ и готово сдаться. Начальникъ гарнизона Пизы Гвидо, въ отчаяніи. Въ тотъ моментъ, когда сенатъ обсуждаетъ положеніе вещей, сдаваться или сражаться, до конца, Принцевалле шлетъ свой ультиматумъ: выдать ему жену Гвидо, красавицу Монну Ванну, которая должна явиться къ нему ближайшей ночью въ лагерь нагой, прикрытой однимъ плащомъ, тогда онъ сниметъ осаду и доставитъ въ городъ всѣ средства для продолженія войны. Въ противномъ случаѣ онъ грозитъ взять городъ приступомъ и истребить все населеніе. Возмущенный столь издѣвательскимъ требованіемъ непріятеля Гвидо рѣшаетъ сражаться до конца. Но Монна Ванна, во имя спасенія города выражаетъ готовность пожертвовать собою, своей женской честью. Она обл. атомъ заявляетъ. Населеніе съ исторгомъ принимаетъ жертву. Противится одинъ только Гвидо, мужъ обреченной. Гражданскій порывъ Монны Ванны ему непонятенъ. Онъ чувствуетъ себя только мужемъ обязаннымъ охранять неприкосновенность своей жены. Тщеты передъ нимъ увѣщанія старика-отца, философа и ученаго Марка Колонны. Но Гвидо не можетъ воспрепятствовать Моннѣ Ваннѣ идти на самопожертвованіе. Гарнизонъ и народъ, изнуренные продолжительной и безнадежной борьбой, отказываютъ ему въ повиновеніи. И Монна сопровождаемая до воротъ Пизы ликующимъ народомъ отправляется, согласно ультиматуму къ Принцевалле. Въ лицѣ Принцевалле она, однако, встрѣчаетъ съ дѣтства знакомаго ей юношу, нѣкогда ее любившій. Встрѣча эта вызываетъ въ Принцевалле благородное чувство высокой любви. Онъ отказывается отъ обладанія ею и ограничивается однимъ поцѣлуемъ. Тѣмъ временемъ, во Флоренціи перестали вѣрить Принцевалле. Онъ ждетъ смѣненія и казни за пзмѣну. Монна Ванна предлагаетъ ему отправиться съ вею въ Пизу, гдѣ онъ найдетъ защиту и пріютъ. И она возвращается къ мужу въ сопровожденіи Принцевалле. Но Гвидо не вѣритъ ни благородству Принцевалле, ни вѣрности жены. Онъ убѣжденъ, что Монна ни только отдавалась врагу, но съ цѣлью сохранить себя любовника привела его съ собою. Увѣренія и клятвы Монны въ своей чистотѣ не только не успокаиваютъ, а напротивъ, еще больше раздражаютъ ревниваго Гвидо. Онъ отдаетъ приказъ арестовать Принцевалле, чтобы впоследствии его казнить. Тогда Монна Ванна, видя, что правда безсильна

РАдикальное ДѢЙСТВІЕ
Крема Газими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гл. захъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема-ГАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, а подѣлокъ въ огрѣженіи отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подписи *SalEmi* и расунаго „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждена Департ. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

ИСТОЧНИКЪ Красоты.
Английскій Патентъ.

УПРАВЛЕНІЕ ЛЕТТЕРС ПАТЕНТ.
Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюмъ магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



КОНТОРА

Ф. И. Романовской.

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и проч.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня,

спасти Принцевалле, прибѣгаетъ ко лжи. Она заявляетъ, что Принцевалле ею обладалъ, что она нарочно увлекла его за собою, чтобы отомстить за свой позоръ и требуетъ себя ключей отъ его тюрьмы, чтобы лично совершить актъ мести. Этому Гвидо охотно вѣритъ и радостный вручаетъ Моннѣ ключи каземата. Визорукий по своей логикѣ Гвидо и не подозреваетъ, что онъ навсегда потерялъ любимую жену: Монна спасетъ Принцевалле и вмѣстѣ съ нимъ оставитъ мужа, который ей не вѣритъ. Повѣденіе Монны доступно пониманію одного лишь мудреца Колонны. Послѣдній молчаливо одобряетъ ея рѣшеніе.

Драматическій театръ В Ф Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19-56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Днемъ

Сорогинекій ярмарокъ

Опер. въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г-нъ Науменко.
Хивря, его жинка	г-жа Попова.
Хотына, его дочка	г-жа Ковальская.
Антонъ Цыбуля	г-нъ Васильевъ.
Мокрына, его жинка	г-жа Барвинокъ.
Панько, парубокъ	г-нъ Медовый.
Хвевько, цыганъ	г-нъ Каможный.
Груня, его жинка	г-жа Замовская.
Баба съ гуской	г-жа Альтинская.
Еврей, крамарь	г-нъ Полтавченко.
Продавецъ картинъ	г-нъ Алексѣевъ.
Стась	г-нъ Ваксманъ.
Еврейка	г-жа Этикова.
Хозяинъ	г-нъ Горбачъ.
Чаловикъ	г-нъ Бугъ.
Афанас. Ив., семинаристъ	г-нъ Калиненко.

Начало въ 1 час. дня.

Дирижеръ С. А. Харьковскій.

«Сорочинскій ярмарокъ». Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человѣкъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее съходятся дѣвчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ея мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на полати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы отъ ему всѣми правдами и неправдами высватать Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенко мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты махехи.

Вечеромъ

I.

Запорожець за Дунаемъ

опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

Дѣйствующія лица:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито)	г. Калиненко.
Селигъ Ага, слуга	г. Калюсний.
Имамъ, турокъ	г. Васильевъ.
Арабченокъ	г. *

II.

Шельменко деньщи въ

комедія въ 4 дѣйств.

соч. Квитки-Основьяненко.

Дѣйствующія лица:

Шпакъ помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенъка, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ.	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Грудыница.
Лонуцковскій, помѣщикъ	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодицкій.
Шельменко, его денщикъ	г. Манько.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

«Запорожець за Дунаемъ». Партія запорожцевъ съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и общалъ ихъ, какъ приближенный къ султану, указавъ содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень желѣлъ, онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ днѣпра.

ЗАКАЗЫ на балы, обѣды, ужины и
САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. Астафьева,

Вознесенскій пр., 12 уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Днемъ:

Дѣтскій спектакль труппы И. А. Чистякова.

«С Ъ Р Ы Й В О Л К Ъ»

Начало въ 2 час. дня.

Вечеромъ:

Тайны нашего города.

Оперетта—обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.

Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандалъ изъ скандаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, капит. парох. г. Добротини.
Фрезовъ, его помощникъ г. Свѣтлановъ.
Тифтеля, помѣщикъ г. Николаевъ-Маминъ.

Марья Кузьминична, его жена . . . г-жа Легатъ.
Надя, ихъ дочь г-жа Антонова.
Даржанъ, танцовщица г-жа Демаръ.
Элизъ, ея компаніонка г-жа Ренаръ.
Зильбернагель г. Свирскій.
Лимонянъ, армянинъ г. Рутковский.
Брюква, отстаив. капит. г. Войтеловскій.
Глуша, горничная на пароходѣ. г-жа *.*
1 } доктора г. Богдановъ.
2 } г. Печеринъ.
Пижонъ г. Добротини.
Продавщица г-жа Яцына.
Хулиганъ г. Стрѣльниковъ.
Сирень г-жа Юльская.
Гвоздика г-жа Юлинская.
Роза г-жа Антонова.
Василекъ г. Баратовъ.
Лопухъ г. Вепринскій.
Босякъ г. Стрѣльниковъ.
Босячка г-жа Варламова.
Вальцева г. Свирскій.
Тамара г. Гнѣдичъ.
Торговая разсрочка г-жа Демаръ.
Испанская тартада г. Гнѣдичъ.
Капельдинеръ г. Мазальскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Режиссеръ г. Орловскій.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью, за женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Последній серьезно увлеченъ дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на выставку, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня. На слѣдующій день Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассажъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. Тифтеля на пароходѣ познакомился съ танцовщицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, занимаясь его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Закачиваются—похожденія Ив. Ив. грандіознымъ кэкъ-укомъ.

Наша балетная критика *).

Газетная судьба „Аленькаго цвѣточка“ была предрѣшена уже тѣмъ однимъ, что постановка его поручена была балетмейстеру Н. Г. Легату.

Балетмейстеръ Легатъ вотъ уже года два, какъ находится въ жестокой опалѣ у балетныхъ критиковъ гг. Свѣтлова, Худекова и ихъ „парти“.

Въ „Петербургской газетѣ“ и „Виржевыхъ Вѣдомостяхъ“ имя Легата не упоминается безъ до динизма пристрастныхъ эпитетовъ „бездарный“, „безталантный“.

Чѣмъ согрѣшилъ г. Легатъ передъ г. Свѣтловымъ—извѣстно.

Г. Легатъ, изволите ли видѣть, не только первый танцовщикъ балета, балетмейстеръ и преподаватель классическихъ танцевъ, но, на бѣду его, обладаетъ еще и талантомъ художника каррикатуриста.

„Каррикатуры Легата“—принадлежатъ тому же „бездарному Легату“.

Однажды, когда художникъ-каррикатуристъ Легатъ поборолъ Легата актера, такъ сказать, актерскую зависимость, пренебрегъ „соображеніями“ закулисъ,—на выставкѣ каррикатуристовъ повѣшена была извѣстная каррикатура «Дрессированный Кокаду», въ которой всѣ узнали „балетнаго попочку“—Валеріана Свѣтлова.

Съ тѣхъ поръ г. Свѣтловъ вѣшаетъ на г. Легатъ всѣхъ балетныхъ собакъ.

Грѣхи г. Легата передъ г. Худековымъ, травящимъ артиста во всѣхъ отдѣлахъ своей газеты, едва ли не тогда даже, когда рѣчь идетъ о вегетаріанствѣ—объяснить не берусь.

Знаю только, что въ той же «П. Г.» раньше того же Легата превозносили, печатали его каррикатуры, а потомъ, вдругъ, стали ругать на чемъ свѣтъ стоитъ.

Можно подумать, что балетные максималисты посредствомъ удачной экспроприаціи отняли у г. Легата всѣ таланты и онъ вдругъ сталъ сплошной бездарностью.

Такъ можно подуматъ. Но надо думать, что Н. Г. Легатъ чѣмъ нибудь да не угодилъ шепетильному редактору.

Въ балетныхъ сферахъ утверждаютъ, однако, что дѣло тутъ вовсе не въ талантливости или „бездарности“ г. Легата, а въ нынѣшнемъ балетномъ режимѣ.

Режимъ, вѣрнѣе, взаимоотношенія балетной администраціи и критики, дѣйствительно, теперь иные, чѣмъ въ прежніе годы.

Съ уходомъ на покой маститаго балетмейстера Петипа пала балетная конституція и за кулисами балета «наступила реакція».

«Самого Свѣтлова» перестали приглашать на

*) См. Обзорѣніе театровъ №№ 280 и 285.

совѣщанія о томъ, какія балеты назначать, кого изъ балеринъ выпускать чаще, кого рѣже, кого повышать, кого «не тревожить»!.

Винновникомъ «реакціи» является, конечно, не безобидный Легатъ, а А. Д. Крупенскій.

Тотъ самый Крупенскій, который, судя по хроникѣ „Пет. Газеты“, съѣлъ уже, по меньшей мѣрѣ, семь родныхъ тетокъ, а во время театральнаго сезона питается исключительно балетными артистками, при чемъ, на завтракъ съѣдаетъ одну солистку, на обѣдъ—балерину, а на ужинъ корафейку. А можетъ быть,—въ другомъ порядкѣ.

Вѣдь это извѣстный „звѣрь“.

Въ кулуарахъ балета называютъ еще имена гг. Абаза, Безобразова, какъ жертвъ г. Крупенскаго.

Такія имена—и съ ними не считаются!

Впрочемъ, это только однофамильцы дальневосточныхъ героевъ. Эти герои ближайшаго сѣвера ищутъ концессіи не на Ялу, а на берегахъ Крюкова канала. Не лѣсныя, а балетныя концессіи...

Если до сихъ поръ и не было, быть не можетъ. балетнаго Мукдена, то исключительно благодаря своевременному вмѣшательству г. Крупенскаго.

Онъ положилъ конецъ и режиссерскому взяточничеству, царившему,—нечего грѣха таить—въ балетной труппѣ, и „операціямъ“ гг. балетомановъ, связями своими дѣлавшими карьеры танцовщицамъ, и неряшливости, и разгильдяйству.

Маститый Петипа,—большой артистъ, но хозяинъ онъ былъ очень плохой. Онъ попустительствовалъ и вліятельнымъ балетоманамъ, и артистамъ, и рецензентамъ.

Для послѣднихъ это былъ, что называется, «душа—человѣкъ».

Вотъ почему гг. рецензенты такъ хлопочутъ о судьбѣ г. Петипа, которому, въ сущности, дирекція воздастъ все должное, безъ остатка, и ни въ какомъ заступничествѣ прессы онъ не нуждается.

Читая lamentaціи гг. Свѣтловыхъ о великихъ обидахъ, будто нанесенныхъ г. Петипа отъ дирекціи можно подумать, что рѣчь идетъ о начинающемъ талантливомъ артистѣ, которому «не даютъ ходу».

А г. Петипа 76 лѣтъ!

Казалось бы, тутъ можно было только радоваться почетному покою, выпавшему на долю заслуженнаго артиста, тѣмъ болѣе, что преемникомъ его и продолжателемъ его дѣла оказался его многолѣтній ученикъ—помощникъ г. Легатъ.

Но г. Легатъ, съ успѣхомъ продолжая артистическое дѣло своего учителя, въ качествѣ администратора пошелъ по другому пути,—по пути упорядоченія внутренней жизни труппы.

Въ этой части дѣятельности балетмейстера г. Легатъ оказался сторонникомъ А. Д. Крупенскаго.

Артистъ Легатъ, конечно, болѣе уязвимъ для

гг. Свѣтловыхъ, чѣмъ администраторъ г. Крупенскій.

Отсюда и внезапная «бездарность» Н. Г. Легата и неизбежная газетная «раздѣлка» всѣхъ его артистическихъ дѣлъ.

Отсюда и возмутительное и губительное для искусства отношеніе критики къ новому балету „Аленькій цвѣточекъ“, отношеніе, побуждающее меня прямо и открыто заявить, что антикультурнѣе и безсовѣстнѣе нашей балетной критики нѣтъ и не можетъ быть нигдѣ.

Позвольте мотивировать.

* * *

Критика свободна. Объ этомъ я, профессиональный театралъ, критикъ, врядъ ли долженъ распространяться.

Но свободна критика, а не клевета, не инсинуація и не такія критическія дѣйствія, которыя являются дѣйствіями нравственной нечистоплотности.

Имѣть ли, на примѣръ, право, нравственное право, критикъ, безъ попытки мотивировать свое утвержденіе, заявить, что признанный художникъ, академикъ Коровинъ—не художникъ, а маляръ?!

Но это еще не такъ важно. К. А. Коровинъ—уже академикъ, уже извѣстенъ и подобное утвержденіе въ устахъ гг. Худековыхъ и Свѣтловыхъ не отниметъ у искусства художника.

Въ рецензіяхъ объ „Аленькомъ цвѣточкѣ“, есть болѣе возмутительный фактъ, чѣмъ это безпардонное критиканство балетныхъ дѣльцовъ.

Я говорю объ отношеніи этой, съ позволенія сказать, критики къ молодому и нуждающемуся въ серьезной критикѣ композитору Гартману, написавшему музыку балета.

Вотъ что случилось: изъ за того, что у рецензентовъ въ опалѣ находится г. Легатъ, что г. Крупенскій не признаетъ литературы эротомановъ, именуемой балетной критикой, что декорации заказаны не ея пріятелямъ, а «отбывающему хлѣбъ» у гг. Бенуа и Бакста, К. А. Коровину—изъ за этого чуть ли не бойкоту подвергся молодой, начинающій композиторъ, написавшій цѣлый балетъ въ 5 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ.

Такое серьезное явленіе, какъ выступленіе совсѣмъ неизвѣстнаго композитора съ громаднымъ музыкальнымъ сочиненіемъ, одобреннымъ, принятымъ и исполненнымъ высшимъ въ странѣ художественнымъ институтомъ—Императорскими театрами—почти обойдено молчаніемъ!

Точно кто то написалъ новый романсъ!

Мыслимо ли это въ западной критикѣ?

Но это исполнѣ въ порядкѣ вещей, если принять во вниманіе все содержаніе рецензійъ объ „Аленькомъ цвѣточкѣ“.

Тутъ столько завѣдомой лжи и передержекъ, что начинаешь удивляться этой каверзной изобрѣтательности.

Возьмемъ для начала рецензію пресловутаго

Валеріана Свѣтлова, лидера нашей балетной критики.

Онъ начинается ложью и кончается ею.

Послѣ долгихъ и кажется довольно мучительныхъ усилий, пишетъ г. Свѣтловъ,—расцвѣлъ, наконецъ, «Аленькій Цвѣточекъ». Культивировавшие его садовники озарили его свѣтомъ рампы и показали публикѣ, пріурочивъ его къ популярному у балетной публики бенефису кордебалета. «Кота въ сапогахъ», тоже дали въ бенефисъ кордебалета, что не спасло его отъ провала, несмотря на сдержанность публики, стѣснявшейся выражать свое неодобреніе изъ уваженія къ празднику кордебалетныхъ артистовъ. Очевидно, подъ патронатъ этихъ артистовъ поставленъ былъ и «Аленькій Цвѣточекъ». Была-ли въ этомъ необходимость? Въ всякаго сомнѣнія. Новый балетъ,—testimonium pauperum татис г. Легата. Бѣдные артисты! Ихъ мучили два сезона, чтобы родить на свѣтъ такого ублюдка. Фіаско полное, несмотря даже на то, что кучка доброжелателей вызвала послѣ балета г. балетмейстера и композитора и вѣнчала ихъ лаврами.

А факты таковы: кордебалетъ *ходатайствовалъ передъ дирекціей* о томъ, чтобы новый балетъ данъ былъ въ первый разъ въ его бенефисъ, мотивируя свое ходатайство тѣмъ, что въ немъ много интереснаго дѣла для кордебалета. Таковъ «патронатъ», къ которому будто прибѣгла дирекція. Далѣе, балетъ готовился не два года, а поставленъ *въ 2 мѣсяца*.

Эти свѣдѣнія сообщены мнѣ группой артистовъ кордебалета, приходившей ко мнѣ выразить свое негодованіе по поводу этой «валеріановой» капли изъ бочки жи этого критика.

Мало того: кордебалетъ, которому «Аленькій цвѣточекъ» очень понравился еще на репетиціяхъ, шелъ на нѣкоторое самопожертвованіе, такъ какъ заранѣе былъ предупрежденъ, что «лѣвая партія» г. Свѣтлова, Абаза и К^о готовится «провалить» балетъ, если не въ театрѣ, то въ газетахъ.

На первомъ представленіи, дѣйствительно два господина шикали. Это были: г. Свѣтловъ и Абаза.

Какъ вамъ нравится эта «солидность» критика, который собственноустно шикаетъ?

«Ихъ мучили», т. е. танцовщицъ. Тоже очень любопытное явленіе. Балетные рецензенты обнаруживаютъ почему то материнскую нѣжность къ танцовщицамъ.

Слышали вы когданибудь, чтобы драматическій или оперный критикъ плакался на то, что мучаютъ Савину, Мичурину, Кузу, Збруеву, Кузнецову-Бенуа?..

Постановка балета, конечно, г. Свѣтлову не нравится.

Балетъ лишенъ какого бы то ни было стиля; имевно, въ волшебной сказкѣ долженъ быть стиль, являющийся ея вѣншей оправой. Вспомните, сколько выдержаннаго стиля въ «Спящей красавицѣ», «Щелкунчикѣ», «Армидѣ».

Какой собственно стиль долженъ быть въ волшебной сказкѣ кромѣ стиля мѣста дѣйствія? Какой стиль въ «Спящей красавицѣ»? Кто его видалъ? Стильна ли, наконецъ, «Армида». Она,

конечно, стильна, но стиль произвольно взятъ. Для сказки «Армиды» можетъ быть не только эпоха Людовика, но и эпоха царя Горроха. Для сказокъ нѣтъ обязательнаго, неизбежнаго стиля.

Либретто? Конечно, ова не годится, по мнѣнію г. Свѣтлова.

Онъ, должно быть, знаетъ только одно хорошее либретто: «принца Садовника», имъ самимъ составленное.

„Либретто непонятно“—говоритъ г. Свѣтловъ. Извольте-ка провѣрить, понялъ или не понялъ онъ либретто!

Кто то сказалъ:

— Знаете, сколько звѣздъ на небѣ? 6,666,666!

И на вопросъ, откуда онъ знаетъ, отвѣтилъ:

— Не вѣрите? сосчитайте!

Танцы? Конечно, онѣ краденныя. Развѣ г. Легатъ можетъ чтонибудь самъ ссчинить для г. Свѣтлова?

Что касается хореографической стороны балета, то я рѣдко видѣлъ такую бѣдность, даже убогость фантазіи, такой недостатокъ вкуса въ группахъ и такое неумѣнье справиться съ хореографическимъ матеріаломъ. Къ тому же, что ни актъ, то непременно напоминаетъ что-нибудь видѣнное и знакомое. Первый актъ—это довольно неловкій плагиатъ «Площади Барселоны» изъ «Донъ-Кихота»; второй актъ—репродукція «Баядерки»; *danse des glaives*—подражаніе такому же танцу изъ «Корсара»; «*danse sauvee*» въ родѣ такого же танца въ «Раймондѣ»; нѣкоторыя группы взяты изъ «Эвники», кое-что изъ «Армиды» et ainsi de suite. Весь второй актъ посвященъ кривляпьямъ самаго противуестественнаго свойства г-жи Чумаковой. По ходу дѣла онъ не нуженъ и едва-ли не созданъ для обнаруженія дикаго и во всѣхъ смыслахъ темперамента этой бездарной танцовщицы.

Я плохой хореографъ и не могу въ этомъ пунктѣ полемизировать съ г. Свѣтловымъ, нелживость утвержденія его, что для «Аленькаго цвѣточка» г. Легатъ обокралъ всѣхъ балетмейстеровъ—ясна: онъ утверждаетъ, что нѣкоторыя группы взяты изъ «Эвники» и кое-что изъ «Армиды» *между тѣмъ «Аленькій цвѣточекъ» въ части танцевъ былъ готовъ къ постановкѣ раньше чѣмъ «Эвника» и «Армида».*

Въ цитируемой замѣткѣ имѣется еще скрываемый для большой публики критическій цинизмъ критическая гадость. Это—строки, посвященные г-жѣ Чумаковой, которая, по утверженію г. Свѣтлова, обнаруживаетъ будто «дикій во всѣхъ смыслахъ» темпераментъ и бездарна, какъ танцовщица...

Позвольте, читатель, быть нескромнымъ и сдѣлать постороннее, быть можетъ, съ точки зрѣнія серьезной критики недопустимое замѣчаніе.

Обладательница «дикаго во всѣхъ смыслахъ темперамента» «бездарная танцовщица» г-жа Чумакова—жена г. Легата!

Если къ этому прибавить, что г-жей Чумаковой отнюдь не держится нашъ балетъ, что это одна изъ многихъ „первыхъ танцовщицъ“ балетной труппы, что роль въ «Аленькомъ цвѣточкѣ» у г-жи Чумаковой эпизодическая—и

легко опредѣлить нравственную цѣнность этой рецензентской выходки. Прибавимъ еще, что прежде, (до каррикатуры) г-жа Чумакова была въ глазахъ г. Свѣтлова «талантливой исполнительницей характерныхъ танцевъ» и онъ ее неизмѣнно хвалилъ.

Музыку балета г. Свѣтловъ удостоиваетъ краткимъ разборомъ, хотя недавно еще, по поводу постановки „Армиды“, заявилъ, что о музыкѣ судить не берется. Не будемъ поэтому считаться съ его критикой этой части балета.

Вотъ его отзывъ объ исполненіи и успѣхъ новаго балета:

Венефициантъ-кордебалетъ танцевалъ прекрасно и служилъ предметомъ искреннихъ и воодушевленныхъ овацій. Чествованіе его съ подношеніемъ цвѣтовъ (цвѣлы садъ)! и подарокъ происходило въ 4-й картинѣ. Въ три балерины: г-жи Кшесинская, Павлова 2-я и Преображенская имѣли очень большой успѣхъ. Гораздо меньшій г-жа Трефилова. Публика, утомленная этимъ нуднымъ и тягучимъ произведеніемъ, задолго до его окончанія, вполне разочарованная, стала очищать залъ.

Успѣхъ балеринъ былъ равный. У г-жи Трефиловой «меньшаго» не было. Тутъ должно пояснить, что г. Свѣтловъ «противъ Трефиловой», какъ говорятъ въ балетной труппѣ. Это и замѣтно всегда въ его рецензіяхъ.

«Меньшій успѣхъ» г-жи Трефиловой г. Свѣтловъ отмѣчаетъ даже тогда, когда она танцуетъ *съ другими балеринами* и общій танецъ вызываетъ аплодисменты. Въ такихъ случаяхъ г. Свѣтловъ выражается: «много аплодировали за танецъ такой то г-жамъ Павловой и Преображенской, меньше—г-жѣ Трефиловой».—

Такова уже балетная рецензентская математика!

Заключеніе рецензіи, что «публика—задолго до окончанія стала очищать залъ»—традиціонный обычный пріемъ пристрастія.

Теперь читатель видитъ въ какомъ состояніи находится наша балетная критика. Въдъ г. Свѣтловъ—ея краса и гордость. Онъ пишетъ о балетѣ сразу въ нѣсколькихъ газетахъ, и въ болѣе или менѣе серьезныхъ газетахъ.

Чего же ждать отъ бульварной прессы?

И. Осиповъ.

Перое представленіе «Короля» С. Юшкевича.

М. Г. Савиной, какъ извѣстно, удалось выхлопотать разрѣшеніе на постановку «Короля» въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу дѣтскаго пріюта Театрального Общества. Спектакль этотъ состоялся третьяго дня.

О пьесѣ г. Юшкевича, о ея тенденціи, теоретической и фактической идейности и художественности будуъ много и долго говорить и спорить и выводы, смѣю думать, будуъ не въ

пользу автора. На мой взглядъ «Король» не стоитъ ни сцены Императорскихъ театровъ, ни тѣхъ артистовъ, которые его разыграли, ни того шума, который вокругъ него происходилъ. Я думаю еще, что пьеса эта съ точки зрѣнія общественной мудрости—глупа. Будь «Король» подписанъ какимъ нибудь Буренинымъ и поставленъ Сувориннымъ—онъ былъ бы принятъ, быть можетъ, хуже „Контрабандистовъ“. Мотивировку этого своего взгляда и разборъ пьесы дамъ въ ближайшихъ номерахъ. Должно, конечно, теперь же оговорить, что г. Юшкевичъ—писатель честный, простой, но въ данномъ случаѣ, какъ это часто бываетъ „простота хуже воровства“.

Г. Юшкевичу остается низко поклониться и благодарить артистовъ Александринскаго театра, главнымъ образомъ В. Н. Давыдова и М. Г. Савиной за то, что они своимъ талантомъ не только спасли его отъ наказанія за столь вредную „простоту“, но создали ему даже нѣкоторый успѣхъ. Успѣхъ, впрочемъ, пьеса имѣла условный, по-актвый, если не считать успѣхомъ того, что часть публики смѣялась надъ русско-еврейскимъ жаргономъ, на которомъ „Король“ написанъ. Укорять исполнителей за акцентировку несправедливо: пьеса написана, такъ сказать, съ акцентомъ.

И. О.

Хроника.

— Теноръ Л. М. Клементьевъ вышелъ изъ состава оперной труппы Народнаго Дома М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

— Намъ сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, что въ будущемъ году однимъ изъ режиссеровъ театра В. Ф. Коммиссаржевской явится Н. Н. Евреиновъ, которому поручена будетъ постановка двухъ пьесъ: «Франческа» д'Аннунціо и «Пьеръ Гюнта» Ибсена. Велись еще переговоры съ артистомъ Московскаго Художественнаго театра Кошневъровымъ, но безъ результата. Кромѣ г. Евреинова, режиссировать будетъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій.

— Выставку „Голгоетъ“ за первые двѣ недѣли посѣтило около 1,800 человекъ.

— Газетныя извѣстія объ условіяхъ состоявшагоса соглашенія между дирекціей Императорскихъ театровъ и Ѳ. И. Шаляпинымъ—не вѣрны. Опредѣленнаго оклада (какъ писали 60,000 руб. въ годъ) знаменитый артистъ получать не будетъ. Плата будетъ поспектакльная. Ѳ. И. будетъ пѣть въ Марининскомъ и Московскомъ Большомъ театрѣ извѣстное количество спектаклей.

— На представленіи «Короля» въ Михайловскомъ театрѣ В. А. Теляковского не было. Въ закулисныхъ сферахъ говорили, что директоръ Императорскихъ театровъ этимъ хотѣлъ подчеркнуть,



F. Andreev

Къ сегодняшнему концерту.

что спектакль случайный, частный, а не дирекціи Имп. театровъ.

— Пушкинскій „Скупой рыцарь“ и глава изъ „Мертвыхъ душъ“ Гоголя на дняхъ были впервые поставлены въ парижскомъ „Одеонѣ“, въ абонементномъ спектаклѣ.

— Съ поущей въ настоящее время въ Харьковѣ артисткой В. Люце ведутся переговоры объ участіи ея въ спектакляхъ Маріи Гай въ Петербургѣ.

— 16 января въ залѣ Павловой состоится интересный спектакль, устраиваемый В. Г. Юлшиной и П. В. Самойловыхъ. Представлены будутъ двѣ картины (2-я и 4-я) изъ „Жизни Человѣка“ Леонида Андреева съ ихъ участіемъ. Затѣмъ будутъ читать свои произведенія Л. Андреевъ, Е. Н. Чирикова и А. В. Купринъ.

— По словамъ московскихъ газетъ, которыя кстати, по части театральныхъ выдумокъ, не отстаютъ отъ петербургскихъ, душеприказчиками Г. Г. Солодовникова отъ Ѳ. И. Шаляпина получено заявленіе о томъ, что онъ желаетъ выступить въ роли руководителя опернаго предпріятія и снимаетъ возобновляемый къ осени Солодовниковскій театръ. Душеприказчики не желаютъ, да и не могутъ, передавать театръ въ долгосрочную аренду, на срокъ болѣе трехъ или пяти лѣтъ, а Ѳ. И. Шаляпинъ будто бы ставитъ условіемъ контрактъ на 15 лѣтъ. Говорятъ что въ этомъ дѣлѣ выѣстъ съ Шаляпинымъ участвуетъ и Л. В. Собинновъ.

Москва.

— Въ Новомъ театрѣ вскорѣ будетъ поставлена новая опера „Кабрера“ Дюпона, написанная на сюжетъ послѣдней испано-американской войны.

— Спектакли въ театрѣ „Студія“ труппы гг. Воротникова и Марковского, по слухамъ, откладываются до будущаго сезона.

— Прис. пов. Пергаментъ и М. Л. Мандельштамъ опровергаютъ сообщеніе „Голоса Москвы“ о томъ, будто они принимаютъ участіе въ созданіи новаго драматическаго театра въ московскомъ „Буффѣ“. Этому, впрочемъ, и такъ нѣтъ не вѣрилъ.

— „Синяя птица“ въ Художественномъ театрѣ пойдетъ въ концѣ шестой недѣли поста и пройдетъ только для абонентовъ.

— М. Н. Ермолова выступитъ впервые послѣ болѣзни постомъ, въ „Безъ вины виноватыхъ“, причемъ будетъ играть лишь Кручинину; Отрадину же, подъ какимъ именемъ появляется героиня въ первомъ актѣ, еще молодою дѣвушкою, будетъ играть другая артистка. М. Н. спросили: — Какъ вы смотрите на Художественный театръ? Давно были тамъ? Видѣли „Жизнь Человѣка“?

— Нѣтъ и не пойду! Я люблю Художественный театръ... Но не могу понять причинъ его уклоненія въ полосу безумія, охватившую искусство. Славу Богу, что Малый театръ далекъ отъ этихъ стилизованныхъ пьесъ.

Къ повѣздѣ „Стариннаго театра“ въ Москву.

Въ виду непригодности театра „Акваріумъ“ для спектаклей „Стариннаго театра“ и отсутствія сейчасъ другого свободнаго театра, спектакли рѣшено перенести на постъ. На второй недѣлѣ будутъ даны два спектакля въ Литературно-художественномъ кружкѣ и одинъ спектакль — въ Большомъ театрѣ, въ одинъ изъ большихъ благотворительныхъ вечеровъ. Затѣмъ будутъ даны, уже на 5-ой и 6-ой недѣлѣ, двѣнадцать спектаклей въ „Эрмитажѣ“. На масляницѣ или бар. Дризень, или Н. П. Евриновъ предполагаютъ прочесть въ Москвѣ публичную лекцію о старинномъ театрѣ и о задачахъ петербургскаго предпріятія, которое объединило столько художественныхъ силъ. По словамъ „Театра“, въ будущемъ сезонѣ оно обратится въ постоянный художественный театръ, причемъ историческіе спектакли будутъ лишь одною изъ частей репертуара.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36.

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел. 275-30.

Фистулари и Заславскаго.

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. I. I. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольф-Изразль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Большъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халилъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ: проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Специально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла.—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера. —Классъ развитія сценич. индивидуальности.—Психологія сценич. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія театра—Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Е. А. Лимановъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“—прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ, А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризень, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Льдовъ, Г. А. Гидопи и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевичъ. Мелодекламация А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Приѣмъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

Типографія Я. Бальянскаго Загородный зр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30.