

Понедѣльникъ, 14 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи
съ 25-го января 1908 г.

Г А С Т Р О Л И

МАРИИ ГАЙ

27-го января—первое въ Россіи представленіе оперы
«М-те Бутефлей», музыка (Пучини сюжетъ изъ японской
жизни).

Билеты продаются:

отъ 11-ти до 5-ти час. дня въ магазинъ К. М. Шредера (Невскій 52) а отъ
7-ми часовъ вечера въ кассѣ большого зала Консерваторіи.

Невскій

100

„ГОЛГОѢД“

Открыт!

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 307

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театальныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ ко нѣмъ.
Редактр-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утрѣмъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

„Театръ Модернъ В. Казанскаго“.

(Невскій, 18, уг. Литейнаго; Телеф. 29-71).

Сегодня и ежедневно съ 1 ч. дня непрерывно большія синематографическія представленія по совершенно новой разнообразной и крайне интересной и заманчивой программѣ, между многочисленными нумерами выделяются: **MISS ДЕВИСЪ** съ ея поразительно-веселыми и презабавными негритами; **Героиня 4-хъ лѣтъ** и др. Вечеромъ въ 8 ч. и 10 час.

Знаменитая мимодрама въ 3 хъ дѣйствіяхъ и 12 картинахъ, съ эпилогомъ, выдержавшая сотни рядовыхъ представлений **„Блудный Сынъ“** (L'enfant prodigue)

и нѣсколько нумеровъ веселаго и легкаго жанра. Цѣны общедоступныя.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я.ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ
Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

въ Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ „Медвѣдь“, 5-е Главное подл. личнымъ управленіемъ **АТЕЛЬЕ** и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **БЕЗПЛАТНО** большой портретъ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

ЗАКАЗЫ на балы, обѣды, ужины и
сандвичи и ТАРТИНКИ. **СТѢЛЬНЫЯ ОБЛЮДА,**

СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. Астафьева,

Вознесенскій пр., 12 уг. Б. Морскій,
перев. съ Литейнаго просп.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудаль г. Бухтояровъ.
Тамара, его дочь г-жа Михайлова.
Князь Синодаль, женихъ Тамары г. Давыдовъ.
Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
Няня Тамары г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ). г-жа Антарова.
Демонъ г. Брагинъ.
Гонецъ князя г. * * *
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, та-
тарь, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствие происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ немъ, не видящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его, и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея души и мѣсто, на которомъ лежалъ трупъ ея, проклинаетъ и ненавидитъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картинъ,
соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарья Круглова г-жа Шаровьева.
Агнія г-жа Шувалова.
Ермилъ Аховъ г. Семашко-Орловъ.
Ипполитъ г. Ходотовъ.
Феона г-жа Эльмина.
Маланья г-жа Чижевская.

Начало въ 8 ч. вечера.

„Не все коту масленица“. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“ вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ—подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодежи.

II

въ 7-й разъ:

ПЧЕЛКА.

Драматическая миниатюра въ 1-мъ д. Г. Ге.
Участвующіе: г-жа Лачинова и г. Ге.

III

Съ Новымъ годомъ

(въ полночь)

пѣса въ 1-мъ д. Акселя Энkvиста, перев. Г. Шилова и З. Минквицъ.

Полковникъ Флемингъ г. Борисовъ.
Совѣтникъ Адольфъ-Христіанъ

Спарре г. Новинскій.

Каринъ, Христина, Адольфъ, ихъ дѣти. * * *

Яльмаръ, его сынъ г. Кіенскій.

Ирма, жена Яльмара г-жа Есиповичъ.

Фру Левстремъ, экономка г-жа Уварова.

Стольтъ, слуга г. Локтевъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4 д. соч. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ
мельницы г. Давыдовъ.
Этель, его жена г-жа Шаровьева.
Александръ, студентъ }
Женя } ихъ дѣти { г. Ходотовъ.
Мама } г-жа Потоцкая.
Петя, гимназистъ } г-жа Панчина.
Яковъ Розеневъ, мужъ Жени . г. Лерскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети . . . г. Ждановъ.
Германъ, управляющій на мель-
ницѣ г. Пантелѣевъ.
Эршъ, портной г. Петровский.
Роза, его жена г-жа Козловская-
Шмитова.

Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе . . (г. Ангаровъ.
Бетя } г-жа Шувалова.
Шмилъ, сапожникъ г. Брагинъ.
Маня, сестра госпожи Гроссманъ г-жа Савина.
Абрамъ, мужъ ея г. Мельниковъ.
Чарна, старуха г-жа Чижевская.
Давидка } (г. Пашковский.
Юська } (г. Озаровскій.
Артъ } рабочіе на мельницѣ (г. Борисовъ.
Яковъ } (г. Щепкинъ.
Степанъ } (г. Н. Яковлевъ.
Горничная въ домѣ Гроссманъ . г-жа Субботина.
Рабочіе, служащіе на мельницѣ, сосѣди и сосѣдки.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король». Королемъ мнитъ себя кулакъ — мукомоль, еврей Гроссманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ всемогущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немелюма, слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе — евреи, вмѣстѣ съ русскими «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гроссмана не мало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ — рабочій Эрша, старики — рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гроссмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ-гимназистъ и зять-докторъ — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ — дѣти Эрша. Жестокость Гроссмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ съ одной стороны, и отцами и дѣтьми — съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гроссмана Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Росеновымъ, въ минуты пресмытленія, а можетъ быть изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на са-

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ

Концерты и семейно-танцевальн.
вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшеніе капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидонъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые
8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

главный складъ у ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

моубійство, раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гроссмана, Мама, пустая мечтательница, въ свою очередь сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гроссманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики рабочіе являются къ Гроссману просить прощенія и пощады.

Драматическій театръ В Ф Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1

Цыганка Аза.

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ	г. Науменко.
Галя, его дочь	г-жа Миленко.
Денясъ } его сыны	г. Байко.
Пылынь }	г. Гречаный.
1 } сваты	г. Бугъ.
2 }	г. Васильевъ.
Глейтюкъ, старшина	г. Бугъ.
Романъ, его сынъ	г. Евдокименко.
Голубъ, лирникъ	г. Луговой.
Марко } парубки	г. Ваксманъ.
Мыкитъ }	г. Шевченко.
Вавыло }	г. Александровъ.
Ульянъ }	г-жа Замовская.
Вустя } дивчата	г-жа Заіончковская.
Орыся }	г-жа Алексѣва.
Понасъ, сырота придурковатый	г. Кладницікый.
Дудка Апрошъ цыганъ	г. Калужный.
Василь	г. Калиненко.
Аза	г-жа Зарницкая.
Гордыля, стар. цыганъ	г-жа Никольская.
Хвеська	г-жа Замовская.

II

Бувальщина.

Водевиль въ 1 д. соч. Келисоваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базюръ	г. Науменко.
Химка, его жинка	г-жа Ковальская.
Галька, его дочка	г-жа Миленко.
Василь Крутько	г. Луговой.
Акакій Ферапонтовичъ полоторъ г. Манько.	
Дирижеръ С. О. Харьковскій.	

Начало въ 8½ час. веч.

„Цыганка Аза“. Галія и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Василя, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Василя табору. Старая Гордыля, приемная мать Василя, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго; но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклиняетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василя, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ полъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ дру-

Малый Залъ Консерваторіи

Сегодня, 14-го января,

ТРЕТІЙ ВЕЧЕРЪ

КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Квартета Его Высочества Герцога Г. Г. МЕК-ЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦКАГО:

Б. С. Каменскій, Н. И. Краніцъ, А. А. Борнemannъ и С. Э. Буткевичъ.

По непредвидѣннымъ обстоятельствамъ программа 3-го Камернаго вечера измѣняется и съ участіемъ

Ванды Ландовска

БУДЕТЪ СЛѢДУЮЩІЯ:

1. Квартетъ В-dur Гайднъ.
2. Соната D-moll Корелли.
- Для „Viola da Gamba et Clavescino“.
- Исп. В. Ландовска и С. Буткевичъ.
3. Тріо В-dur Моцарта.
- Партію форт. исп. В. Ландовска.

Начало 8½ час. вечера.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Оставшіеся билеты отъ 5 р. 25 к. до 1 р. 20 коп. у Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный кругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.) съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

гую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія, Галія при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галія и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина, и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ, и Василя неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ, и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ, что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывѣдъ Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Старый другъ.

Пьеса въ 4-хъ и 5 карт. соч. В. И. Томашевской.

Дѣйствующія лица:

Александръ Константиновичъ Трутинскій, главный докторъ больницы А. И. Бахметевъ
Зоя Павловна, его жена Б. И. Арбелина.
Василій Алексѣевичъ Маньковъ, ординаторъ больницы . . . В. В. Александровскій.
Анна Матвѣевна, его жена А. И. Арапова.
Клавдія, ихъ дочь М. Ф. Казанская.
Петръ Петровичъ Смычковъ, помощникъ главного доктора . . . В. Г. Кудрявцевъ.
Ольга Антоновна, его жена К. В. Истомина.
Иванъ Павловичъ Преображенскій, ординаторъ больницы К. П. Новичевъ.
Александра Ивановна, его жена . В. П. Вередникова.
Катя, ихъ дочь Е. А. Горная.
Анатолій Федоровичъ Чапкинъ, врачъ В. М. Брянскій.
Николай Ивановичъ Криваловъ, врачъ А. М. Кречетовъ.
Софья Ивановна Ратушина, акушерка Е. П. Карчагина.
Павелъ Викторовичъ, ея сынъ . . . Т. Г. Василенко.
Папа, горничная К. В. Павлова.
1) больные В. В. Глубоковский.
2) С. И. Сизовъ.
Скромно одѣтый господинъ . . . Н. П. Мишанинъ.
Фельдшерица В. И. Шевченко-Красногорская.
Фельдшеръ С. Н. Донатовъ.
Служитель С. М. Гунинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Старый другъ». Докторъ Трутинскій, главный врачъ, назначенный изъ Петербурга—настоящій директоръ департамента. Онъ чиновникъ и совершенно ушелъ въ свою формалистику, застилающую передъ нимъ живую жизнь, живыя страданія. Его ближайшій помощникъ, хорошій гуманный врачъ, требующій все время живого отношенія къ человѣку, докторъ Маньковъ, его старый школьный другъ, и тотъ не можетъ раскрыть ему глаза. Вокругъ Трутинскаго поднимаются карьеристы, интриганы, а живая душа, гуманный докторъ Маньковъ, увольняется со службы, и въ концѣ-концовъ начинаетъ пить горькую. Все это происходитъ на фонѣ пошленькой, сѣренькой, провинціальной жизни, глушащей не одного Манькова, а еще одного несчастнаго, чистаго юношу идеалиста поэта, Павла. Дочь Манькова, Клавдія, практичная и вѣбальмошная дѣвица женить его на себѣ, но вступаетъ въ связь съ молодымъ карьеристомъ, врачомъ той же больницы, Криваловымъ, у котораго беретъ даже деньги на наряды. Онъ же, стремясь къ должности старшаго ординатора, интригуетъ противъ отца своей любовницы, флиртуетъ съ женой Трутинскаго, Зоей. Въ концѣ концовъ Павелъ случайно узнаетъ про связь жены своей и во время обясненія съ нею, убиваетъ ее.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 257—82

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ артистки Д. И. Гамалей представлено будетъ:

въ 1-й разъ по возобновленіи

МОННА ВАННА

Опер. въ 3 д. Либр. и муз. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, начальникъ гарнизона въ Пизѣ г. Грѣховъ.
Монна Ванна, его жена г-жа Свѣтлова.
Принцивалле, полководецъ флорентинцевъ г. Морфесси.
Ведю, его секретарь г. Лукашевичъ.
Лючія, сестра Гвидо г-жа Гамалѣй.
Трибульціо, комиссаръ Флорентійской республики г. Долинъ.
Борсо г. Колпинскій.
Торелло г. Орлицкій.
Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.
Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Главн. режис. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. кап. А. К. Паули.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

„Монна Ванна“. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ неприятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ неприятельскаго лагеря (является посланный отъ полководца флорентинцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаменъ чего въ Пизу выйдутъ обозы съ провантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ неприятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война имъ проиграна.

II

Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Зина г-жа Нордштретъ.
Груша г-жа Свѣтлова.
Песокій г. Борченко.
Дмитрій г. Сѣверскій.
Коко г. Ракитинъ.
Жано г. Орлицкій.
Пыпкинъ г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Невскій
№ 56.

Невскій фарсъ

Телеф
68—86

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3-хъ пер. съ Французскаго Н. А. З. и В. К. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Майскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Напралъ	г. Ольшанскій.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Яковлева.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Липовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Вѣлина.
Митронъ, мальчикъ	г-жа Багрянская.

II.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Врегильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблеть	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,) его дочери	г-жа Орская.
Эвелина,)	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатевъ.
М-ме Прюнъ	г-жа Валица.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне-Васильева.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ „оригинальную страсть“ къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей „надобъдается“. Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ деньщику своего мужа Викторена и вспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, пошла за полковникомъ, qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

ТЕАТРЪ

Биофонъ

Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинскій, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Биофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРОДЛѢЖАЮЩЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рохманова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка . . г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуля, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.

Гости обоого пола, помятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ убадномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Бряньскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погоня, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.
(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

* Джіовани Чезарани. *

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½, час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабланка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ.
 Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской;
 г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова,
 Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
 Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.



Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Маркъ

Драма въ 2 д., Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркъ, юноша г. Блюменталь-Тамаринъ.

Анна, его невѣста г-жа Парчинская.

Мери, сестра Марка г-жа Вадимова.

„Маркъ“. Маркъ—видный дѣятель революціонной организаціи. На его долю выпалъ, между прочимъ, жребій совершить террористическій актъ: убить виднаго представителя реакціи, одного изъ дѣятельныхъ бюрократовъ. Маркъ готовится къ исполненію долга, къ великому отчаянію любящихъ его невѣсты Анны и сестры Мери. Онъ тщетно убаждаютъ Марка отказаться отъ совершенія преступленія. Сестра Мери, желая хоть чѣмъ нибудь воспрепятствовать брату, заламываетъ замокъ и мохищаетъ приготовленный и заряженный револьверъ. Но Маркъ неумолимъ и категорически требуетъ отъ сестры отдать револьверъ. Съ отчаянія Мери, прежде чѣмъ вручить брату револьверъ стрѣляетъ себя въ грудь и падаетъ мертвой.

II.

Ренессансъ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . г-жа Холмская.

Сильвіо да Фальтре г. Баратовъ.

Северина г-жа Музиль-Бороздина.

Магистръ г. Хворостовъ.

Патеръ г. Чубинскій.

Лизотта, ключница г-жа Бабошина.

Колетта, ея племянница г-жа Рошковская.

Мирра г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

„Ренессансъ“. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли подъ давлениемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво оно давить въ себя и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ „прекраснѣйшій удѣлъ“ духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Обожаемый сынъ ея не можетъ укладываться въ рамки жизни будущаго монашества. Ученіе его подъ руководствомъ налегающаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVG V LASC I.

Роскошные кабинеты съ отдѣлн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая „СРГЪ-МАШ-ВИКТОРІЯ“.

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Росебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

ежедневными скандалами. Жалобамъ магистрантъ конца и нѣтъ конца шалостямъ ученика. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ неданта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Въ одно прекрасное утро она узнаетъ отъ Коллеты, дочери ея ключницы, что сынъ ея съ бандой разбойниковъ напугали осла, на которомъ ѣхалъ патеръ изъ Рима. Оселъ понесъ и выбилъ почтеннаго святого отца изъ сѣдла. Святой отецъ, въ умѣ котораго уже бродятъ идеи новой нарождающейся эпохи, доказываетъ, что шалости мальчика тоже, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцевъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идеи художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря находятъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго разцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ Колеттой, подругой его ранняго дѣтства; прозрѣвъ, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между имъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ и онъ рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Тайны нашего города.

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.
Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандалъ
изъ скандаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, капит. парох.	г. Добротинъ.
Фрезовъ, его помощникъ	г. Свѣтлановъ.
Тифтеля, помѣщикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Марья Кузьминишна, его жена	г-жа Легать.
Надя, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Даржанъ, танцовщица	г-жа Демаръ.
Элизъ, ея компаніонка	г-жа Ренаръ.
Зильбернагель	г. Свирскій.
Лимоньянъ, армянинъ	г. Рутковский.
Брюква, отставн. капит.	г. Войтеловскій.
Глуша, горничная на пароходѣ	г-жа **
1 } доктора	г. Богдановъ.
2 } доктора	г. Печеринъ.
Пижонъ	г. Добротинъ.
Продавщица	г-жа Яцна.
Хулиганъ	г. Стрѣльниковъ.
Сирень	г-жа Юльская.
Гвоздика	г-жа Юлинка.
Роза	г-жа Антонова.
Василекъ	г. Баратовъ.
Лопухъ	г. Вепринскій.
Босякъ	г. Стрѣльниковъ.
Босычка	г-жа Варламова.
Вяльцева	г. Свирскій.
Тамара	г. Гнѣдичъ.
Торговая разсрочка	г-жа Демаръ.
Испанская тартадая	г. Гнѣдичъ.
Капельдинеръ	г. Мазальскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Режиссеръ г. Орловскій.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью, за женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на выставку, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня. На слѣдующій день Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. Тифтеля на пароходѣ познакомился съ тавовщицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются—похожденія Ив. Ив. грандіознымъ кэж-укомъ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Художественная кровь.

(Kunstberblut).

Оперетта въ 3-хъ д., Лео Штейна и Карль Линдау.

Муз. Эдмунда Вилеръ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Бланкъ, фабрикантъ	г. Штейнбергъ.
Альфредъ, его сынъ	г. Адлеръ.
Зиллеманъ, компаніонъ Бланка	г. Габитъ.
Бетхуліа, его жена	г-жа Гряблѣ.
Міа, ихъ дочь	г-жа Ленкъ.
Францъ Торелли, комикъ	г. Сароль.
Нелли Лейснеръ, субретка	г-жа Шрейтеръ.
Докторъ Шузіусъ	г. Віетъ.
Маіоръ Лейснеръ, отецъ Нелли	г. Келлеръ.
Брандеръ	г. Вилленсъ.
Фридерикъ, } товарищи Альфреда	г. Шифферъ.
Альфонсъ Маіеръ	г. Пфейфалькъ.
Ада, его жена	г-жа Лейснеръ.
Веннелъ, служитель на сценѣ	г. Кохъ.
Роза	г-жа Гейеръ.
Марія	г-жа Іасбетца.
1-ый рабочій, } на сценѣ	г. Герстель.
2-ой рабочій, }	г. Вейсъ.
Посѣтитель театра	г. Хольде.
1-ый Донъ-жуанъ	г. Беллеръ.
2-ой Донъ-жуанъ	г. Еренгель.
Жанъ, слуга Бланка	г. Малдентъ.
Катя, служан. Лейснеръ	г-жа Ленау.
Анна, гардероберша Нелли	г-жа Гальбкрамъ.

Дамы, мужчины, посѣтители театра.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

«Художественная кровь». Крупные фабриканты Тобіасъ и Зиллеманъ учредили большой торговый домъ, дающій имъ обоимъ ежегодно солидную сумму. Для укрѣпленія своихъ торговыхъ и дружественныхъ связей оба компаніона рѣшаютъ породниться; дочь Зиллемана, Міа, и сынъ Тобіаса, Альфредъ, должны служить связующимъ звеномъ. Родители ударили по рукамъ, условились о приданомъ,—осталось немного,—спросить о согласіи дѣтей и справить веселую свадьбу. Но здѣсь-то и встрѣтилось затрудненіе. Сынъ Бланка, Альфредъ, оказался рѣшительнымъ противникомъ навязаннаго ему родителями брака. Онъ влюбленъ въ премьершу мѣстнаго городского театра, Нелли Лейснеръ, прехорошенькую и веселую субретку. Нелли, въ свою очередь также не равнодушна къ красивому Альфреду. Въ Нелли влюбленъ также и главный комикъ труппы Францъ Торелли, ревнующій ее къ каждому мужчине. Родители Альфреда, узнавъ случайно объ увлеченіи своего сына, рѣшили принять мѣры. Но Альфредъ не поддается никакимъ увѣщаніямъ и уговорамъ. Онъ имѣетъ твердое намѣреніе жениться на прелестной Нелли. Тогда чета Бланкъ обращается съ просьбой повліять на сына къ самой актрисѣ. Нелли съ болью въ сердцѣ соглашается и объявляетъ Альфреду, что она не любитъ его больше. Торелли вѣдь себя отъ счастья: Нелли охотно принимаетъ теперь его ухаживанья. Но его счастье недолговременно. Альфредъ возвращается къ Нелли, и Торелли опять покинутъ.

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

Сегодня представлено будетъ:

Дама съ камеліями.

(La dame aux camelias).

Драма въ 5 д. А. Дюма-сына.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Готье	г-жа Элеонора Дузе
Арманъ Дюваль	г. Орляндии.
Дюваль, его отецъ	г. Робертъ.
Гастонъ	г. Ляваджи.
Сенгданъ	г. Мази.
Густавъ	г. Дельфини.
Гурэ	г. Питси.
Вальвиль	г. Джюнно.
Докторъ	г. Каппеларо.
Серво	г. Спинелли.
Порталитеръ	г. Накіюли.
Ерминія	г-жа Пуккини.
Довернуа	г. Скаламберро.
Нанетта	г-жа Верти-Мази.
Олимпія	г-жа Росси.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. дня.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «Дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ и даетъ согласие исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта—и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и сдѣлалъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Акrostихъ *].

Не бойся, другъ, молвы людской
И шествуй собственной стезей,
Куда тебя душа влечетъ,
О чемъ мечтаетъ, чего ждетъ:
Люби свой трудъ, и все придетъ...
А тамъ—пускай себѣ «они»
Или злословятъ иль, ругаютъ:
Гдѣ правды ждать, гдѣ?! Въ наши дни,
Увы, ее все забываютъ!
Свѣтловъ, дружще—Николай,
Тебя безъ устали все травить;
А ты на плѣю на этотъ лай:
Вѣдь имъ тебя онъ не исправитъ!
Избравъ свой путь, иди имъ смѣло —
Что для тебя хоть бы Свѣтловъ!
Легко ругать... Вотъ сдѣлай дѣло...
Ей, ей—не стоитъ тратить словъ:
Гдѣ ругань есть—тамъ, знай, Свѣтловъ:
А все, все въ общемъ пустыки...
Такъ пусть ихъ «пишутъ», чудаки!
Бороться съ ними—униженъе,
А лучше силы берегай.
Лишь отвѣчай пренебреженьемъ:
Его не любить «попугай».
Талантъ твой нынче всѣмъ открылся
Могучій, сильный, молодой...
Еще онъ выросъ, окрылился,
Искусству давъ шедевръ такой.
Сегодня праздникъ Терпсихоры,
Тобой прославлена она;
Едва-ль объ этомъ будутъ споры;
Рѣшилась здѣсь твоя судьба!
Хоть труденъ путь твой! Много строчекъ
Уже готовы для газетъ:
Давно ужъ «Аленькій цвѣточекъ»
Облить «помоями»... Но нѣтъ —
Живое слово правды скоро
Насъ объ успѣхъ возвеститъ
И муза «пляски» Терпсихора
Какъ и всегда—тебя благословитъ.

Друзья и поклонники.

Андреевская балалайка, и.. русская промышленность.

Не правда ли странное сопоставленіе? Что общаго между балалайкой и промышленностью и какимъ образомъ интересы первой могутъ соприкасаться съ интересами второй?

Оказывается, взаимодѣйствіе очень простое.

В. В. Андреевъ воскресилъ балалайку. Тотъ самый инструментъ, на которомъ съ незапамятныхъ временъ игралъ русскій народъ, игралъ до тѣхъ поръ, пока его не вытѣснила, занесенная къ намъ извнѣ, гармоника, инструментъ крайне мало-художественный.

*) Настоящій «Акrostихъ» поднесенъ былъ балетмейстеру Н. Г. Легату въ день перваго представленія «Аленькаго цвѣточка». Изъ его содержанія и видно, что въ балетныхъ сферахъ заранее знали, что «Аленькій цвѣточекъ» будетъ охаянъ г. Свѣтловымъ.

Воскресивъ балалайку, Андреевъ вернулъ ее обратно въ народъ и притомъ въ самые разнообразные его слои. Балалайка сдѣлалась желанной гостей не только въ скромной крестьянской избѣ, но даже въ раззолоченномъ дворцѣ. Всѣ вдругъ заиграли на балалайкахъ, и на Андреева даже посыпались укоры:

— Вотъ не было печали! Развелъ этихъ самыхъ балалаечниковъ тьму, и теперь за каждой стѣной только и слышишь, что тренканье на этомъ инструментѣ.

Нужно замѣтить однако, что безтолковое тренканье на балалайкѣ ничѣмъ не хуже столь же несуразнаго брелчання на фортепьяно. Эстетическихъ же результатовъ можно достигать на балалайкѣ весьма крупныхъ. Виртуозность исполненія иногда превосходить всякое вѣроятіе, производя впечатлѣніе какого-то колдовства на трехъ струнахъ, что и бываетъ, когда на эстраду выходитъ г. Трояновскій, у котораго должно быть внутри балалайки сидитъ бѣсъ. Ну, а кромѣ того вы слышали когда-нибудь такую игру на балалайкѣ, отъ которой душу точно мечомъ пронзаешь и непрошенныя слезы подступаютъ къ горлу? И тогда опять таки не вѣрится, что все это могутъ надѣлать три струны. А между тѣмъ и такой артистъ имѣется въ оркестрѣ Андреева. Все это лишь служить доказательствомъ, что балалайка является цѣннымъ инструментомъ въ рукахъ человѣка, обладающаго музыкальнымъ вкусомъ.

— Но при чемъ же тутъ всетаки промышленность?

Очень просто причеиъ. Вернувъ въ народъ балалайку, Андреевъ тѣмъ самымъ далъ толчокъ къ выработкѣ этого и другихъ подобныхъ инструментовъ, въ томъ числѣ домръ. Время шло, великорусскіе инструменты все болѣе распространялись, и наконецъ подошелъ моментъ, когда нужно было спросить себя:

— Однако, каковы же итоги моего возрожденія балалайки въ чисто практическомъ смыслѣ?

Когда Андреевъ съ этою цѣлью принялся собирать соотвѣтствующій матерьялъ, то итоги получились весьма внушительные. Оказалось, что создалась цѣлая, неслыханная доселѣ, отрасль торговли, а это уже серьезный вкладъ въ отечественную промышленность.

Но пусть говорятъ цифры.

Петербургъ ежегодно продаетъ около 65,000 балаалаекъ и домръ.

Нѣкоторые второстепенные провинціальныя центры также совершаютъ порядочный оборотъ. Такъ г. Калуга за два послѣдніе года продалъ 3000 балаалаекъ, Екатеринодаръ—2700. Краснорѣчивую картину роста торговли балалайками дастъ слѣдующая таблица:

	1905 г.	1906 г.	1907 г.
			(до сентября).
	Количество инструментовъ:		
Ташкентъ	70	120	136
Томскъ	225	250	318

Асхабадъ	600	700	1,038
Гельсингфорсъ	10	25	60
Орель	486	560	590
Кіевъ	860	930	850
Владикавказъ	473	681	713

Въ итогѣ на рынокъ Россіи выбрасывается ежегодно до 200.000 балаалаекъ и домръ, что принимая среднюю стоимость инструмента въ 7 р., дастъ оборотъ въ одинъ милліонъ четырехъ тысячъ рублей.

Вотъ какое отношеніе Андреевская балалайка имѣетъ къ отечественной промышленности.

Отсюда понятно все. Вполнѣ объяснимо это стремленіе Андреева раздвинуть стѣны своей аудиторіи. Любить онъ свою балалайку, любить какой-то фанатической, болѣзненной любовью. Ну кто бы могъ сказать тогда, въ ту пору, когда Андреевъ еще только начиналъ свое дѣло и самъ—пять игралъ на эстрадѣ, что изъ его затѣи выйдетъ то, что теперь у всѣхъ передъ глазами? Весьма понятно, что онъ не можетъ успокоиться на сдѣланномъ. Да и печально это было бы очень, если бы человѣкъ вдругъ опочилъ на лаврахъ. Нужны поѣздки по Россіи, нужны правильно организованныя, по возможности ежегодно, турнѣ по всѣмъ мало мальски крупнымъ центрамъ, которые Андреевскаго оркестра до слухъ поръ и въ глаза не видали, знаютъ немъ лишь по наслышкѣ. Даже такой городъ какъ Москва, и тотъ имѣетъ весьма слабое представленіе о томъ, что такое великорусскій оркестръ, учрежденіе, которое во всемъ своемъ цѣломъ имѣетъ огромное художественное значеніе. И несомнѣнно, что при частыхъ поѣздкахъ Андреева по Россіи балалайка пустила бы еще болѣе прочныя корни въ народѣ, ну и интересъ промышленности тоже лишь путемъ продвиженія бы.

Но для этого нужны, какъ говорится, всего три вещи: во первыхъ деньги, во вторыхъ... деньги и въ третьихъ..... деньги!.....

Зигфридъ.

Мои бесѣды

III.

Театральная богема.

Кто-то изъ театраловъ рассказывалъ не безъ удивленія, что у Дузе весь день распределенъ по росписанію: она репетируетъ, повторяетъ роли, обѣдаетъ, играетъ, ложится во время спать и вообще бережетъ себя и свой талантъ.

Европейскіе артисты именно берегутъ свой талантъ, требующій извѣстнаго ухода, извѣстнаго режима, и берегутъ свои силы.

Бессонныя ночи, оргіи, карты, ужины ихъ не соблазняютъ.

Годы идутъ, но эти артисты старѣются мед-

ленно, потому что не жгутъ своей жизни.

Итальянскій или французскій пѣвецъ кутаеся, сидитъ дома, холитъ свое горло.

У насъ жизнь актерства, по страннымъ традиціямъ, за малымъ исключеніемъ, жестокая: онъ расточитель своихъ силъ, своего здоровья, своего таланта.

Бессонныя ночи, оргія—его спутники. А потому и осень рано наступаетъ, блекнетъ дарованіе, исчезаетъ голосъ, измѣняютъ силы и память.

Начинается борьба, которая оканчивается обыкновенно тѣмъ, что вся былая слава сходитъ на нѣтъ!

Сколько гибло и гибнетъ русскихъ талантовъ!

Почему такая расточительность? такое безсердечное, лютное отношеніе къ своему богатству, являющемуся къ тому-же общественнымъ достояніемъ?

Театральная богема на моихъ глазахъ засасала, словно тина, чудныя, рѣдкія дарованія. И не только актеры, но и актрисы вязли въ этомъ тинѣ.

Саръ Бернаръ шестьдесятъ лѣтъ, но она моложе многихъ русскыхъ актрисъ, которымъ минуло 35—40 лѣтъ.

Я не проповѣдую мораль; какъ надо жить актерству, я беру факты.

Не буду называть именъ, но сколькихъ талантливыхъ актеровъ погубилъ алкоголь?

— Вы самоубійца!—сказала извѣстная парижская актриса русскому актеру, бывшему въ Петербургѣ, а затѣмъ переведенному въ Москву, —удивляясь той дозѣ шампанскаго, которую онъ вливалъ въ себя.

Какую-то удалъ, молодечество видятъ въ прожиганіи жизни актеры, сокращая свою карьеру.

Современные наши знаменитые пѣвцы, по отзывамъ друзей, любятъ — одни поужинать и посидѣть до глубокой ночи, — другіе играть въ карты и т. д.

Юмористы вышучиваютъ итальянцевъ, которые въ дни спектаклей сидятъ на діетѣ, не разговариваютъ, никого не принимаютъ, оберегая голосъ.

Но смѣшного тутъ право ничего нѣтъ.

Скорѣй навязываются горькія сравненія.

— Представь себѣ, я вчера всю ночь прокутилъ, хвастается молодой актеръ, я прямо изъ ресторана поѣхалъ на репетицію.

— Не спавши?

— Полчаса уснулъ въ уборной на диванѣ.

— Не везетъ мнѣ, жалуется почтенный пѣвецъ, три ночи подъ рядъ игралъ въ карты, измучился и дьявольски не везло.

Будучи въ Парижѣ, я былъ представленъ Режанъ, она меня пригласила навѣстить ее, но назвала дни, когда она удѣляетъ часы знакомымъ.

Въ другое время ее не увидать.

У насъ артистамъ и артисткамъ помогаютъ расточать свои силы поблоники, новички дра-

матурги и просто знакомые, которые осаждаютъ ихъ во всякое время.

Это тоже безсердечность и порою вовлеченіе въ невыгодную сдѣлку— слушать совершенно пустыхъ разговоры.

Деликатность актерства тутъ неумѣстна.

Увѣряютъ, будто Поссартъ замѣтилъ, что онъ нигдѣ не встрѣчалъ столько толстыхъ актеровъ, какъ въ Россіи.

Ожирѣніе, какъ результатъ, полной беззаботности о себѣ. Таланты и дарованія на Руси дешево цѣнятъ себя. Тутъ нужна серьезная перестройка.

А. Плещеевъ.

Къ гастролямъ Маріи Гай.

Продажа билетовъ на спектакли съ участіемъ Маріи Гай въ Консерваторіи идетъ очень успѣшно. Въ день открытія кассы, на два абонемена, по слухамъ взято билетовъ на 5000 р. Въ составѣ труппы вошли гг. Розановъ, Андреевъ, Модестовъ, Сунцовъ, Аносовъ, Варягинъ, Куренбинъ, Измайловъ, Труффи, Дума, г-жи Веселовская, Талина, Пржебылецкая и Оленина. Начало спектаклей 25 января. Репертуаръ: „Карменъ“, „Самсонъ и Далила“, „М-ме Бутерфлей“, „Аида“ и др.

Композиторъ—Аббатъ Перози въ Варшавѣ.

Афиши гласили: «Концертъ аббата Лоренцо Перози. Будутъ исполнены подъ его управленіемъ двѣ его симфоніи „Римъ“ и „Венеція“, исполненныя 10 дней тому назадъ въ Римѣ».

Газеты сообщали: «Прибывшій въ Варшаву секретарь и другъ Римскаго Папы извѣстный композиторъ Аббатъ Перози пригласилъ на свой концертъ въ Филармоніи высшихъ представителей мѣстнаго католическаго духовенства, которые обѣщали непремѣнно прибыть на концертъ».

Реклама сдѣлала свое. Обширный залъ филармоніи оказался переполненнымъ. Въ креслѣ хъ—масса ксендзовъ, явившихся на концертъ своего вліятельнаго собрата. Такого количества духовныхъ особъ варшавская филармонія не видѣла въ своихъ стѣнахъ съ самого ея основанія. Вотъ на эстрадѣ показывается молодой еще аббатъ, въ длинной сутанѣ съ гладко выбритымъ лицомъ и густыми черными короткоостриженными волосами. Типичное лицо итальянца. Средняго роста, не худой и не полный, опу-

стивъ глаза, онъ быстро направляется къ возвышенію для дирижера. Въ залѣ раздаются аплодисменты. Сотни глазъ съ любопытствомъ вглядываются въ черты лица и фигуру прошумѣвшаго аббата-композитора. Аббатъ дѣлаетъ взмахъ своей дирижерской палочкой и залъ оглашается звуками симфоніи „Римъ“. Онъ дирижируетъ сосредоточенно. Сутана композитора-аббата какъ будто „мѣшается“, но мало по-малу онъ самъ увлекается и солидный, степенный аббатъ преобразается въ горячаго, живого дирижера, старающагося передать оркестру всѣ оттенки своихъ музыкальных мыслей. Горячія, страстные мелодіи разливаются волной по залу.

Проходитъ первая часть симфоніи „Римъ“, въ которой, повидимому, композиторъ желалъ изобразить музыкальными красками городъ, во внѣшнихъ проявленіяхъ его разнообразной жизни, но нагроможденіе мелодій и быстро-стремительная ихъ смѣна помѣшали цѣльности впечатлѣній. Во время маленькаго перерыва въ залѣ раздаются аплодисменты. Перози неподвижно стоитъ на своемъ возвышеніи, не отвѣчая на нихъ поклономъ и не повертываясь въ сторону публики. Вторая часть симфоніи—элегическая—болѣе удалась композитору. На одобреніе публики, по окончаніи этой части, онъ отвѣчаетъ легкимъ поклономъ. Первая часть—игривое allegretto также имѣла успѣхъ, а послѣ финала, въ которомъ выдѣляются могучіе аккорды, какъ бы духовнаго фннія въ храмѣ во время службы подъ звуки органа композитора-аббата шумно привѣтствовали его поклонники. Остальная публика осталась, однако, равнодушна, а нѣкоторые, ожидавшіе отъ „Рима“ чего-то грандіознаго даже нѣсколько разочаровались. Новаго слова въ музыкѣ симфоніи «Римъ» не дала. Красиво инструментованная, она слушается не безъ удовольствія—и только. Слухи о „гениальномъ“ произведеніи новой духовно-свѣтской музыки итальянскаго композитора-аббата, оказались сильно преувеличенными.

Вторая часть концерта была посвящена сюитѣ „Венеція“. Зіѣсь уже положительно не оказалось ничего духовнаго. Если въ «Римѣ» временами слышались мотивы духовной музыки, то „Венеція“ оказалась совершенно чуждой религиознымъ напѣвамъ. Сюита—какъ сюита, она не отличается по своему построенію отъ другихъ произведеній этого рода музыки. Красивая инструментовка и здѣсь преобладаетъ надъ глубиною замысла и музыкальных идей, за которыми, повидимому, и не гонится особенно музыкальный аббатъ.

Впрочемъ, публика и не предъявила къ нему особенно строгихъ требованій. Ее, кажется, больше интересовала самая личность композитора въ длинной сутанѣ, чѣмъ его музыкальныя произведенія.

А. Соловьевичъ.

Международная театральная выставка.

Выставка откроется въ Парижѣ, въ Луврѣ, въ апрѣлѣ, и продолжится до октября.

Устраиваетъ ее извѣстный Центральный союзъ декоративнаго искусства, подъ предсѣдательствомъ Жоржа Бержэ.

Правительство, общества и театральные коллекціонеры нѣсколькихъ странъ—Англіи, Италіи, Австро-Венгріи, Бельгіи—уже допущены къ участию въ ней.

Предсѣдатель союза Ж. Бержэ обращается къ русской прессѣ съ просьбой пригласить русскихъ театраловъ-коллекціонеровъ и театральныя учрежденія представить на парижскую выставку экспонаты русскаго театра.

Заинтересованнымъ лицамъ необходимо обращаться со своими заявленіями къ предсѣдателю: «Président de l'Union centrale des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli. Paris.

Новая пьеса Гауптмана.

Въ берлинскомъ Лессингъ-театрѣ идегъ новая пьеса Гауптмана „Заложница императора Карла“. Авторъ называетъ ее легендой. Самую идею ея онъ почерпнулъ изъ средневѣковыхъ преданій, образованныхъ вокругъ личности Карла Великаго, но переработалъ ее въ совершенно самостоятельный сюжетъ. Старѣющій императоръ, разочаровавшійся въ людяхъ и жизни, встрѣчается съ дѣвушкой, почти ребенкомъ, отданной ему въ залогъ вѣрности однимъ изъ его враговъ, саксонскихъ князей. Попадая въ любовь, овладѣваетъ старикомъ, онъ забываетъ всѣ свои прежніе интересы и обязанности и единственно занята ею, а между тѣмъ самъ не сознаетъ сущности своего чувства, считая его чисто-отеческой любовью. Но въ дѣвушкѣ съ раннихъ лѣтъ проявляется природная склонность къ разврату, которую онъ тщетно старается искоренить. Когда передъ нимъ открывается вся бездна ея безнравственности, терзаемый муками разочарованія и ревности, онъ ее гонитъ изъ дворца. Она умираетъ въ монастырѣ. Онъ находитъ ее мертвой и тутъ только сознаетъ свою любовь къ ней. Послѣдняя радость исчезла для него въ жизни, безъ иллюзій и безъ страданій онъ идегъ навстрѣчу одинокой старости.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ

Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36.

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел. 275-30.

Фистулары и Заславскаго.

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будневичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулары, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольф-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Большъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халиль. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ: проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулары. Специально теорія: Г. Я. Фистулары, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулары. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулары. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задачъ сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла.—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера.—Классъ развитія сценич. индивидуальности.—Психологія сценич. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія театра—Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Е. А. Лимантовъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“—прочт. Ф. А. Витберга, Рядъ отдѣльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ, А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризень, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Львовъ, Г. А. Гидопи и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевичъ. Мелодекламация А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Приемъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 часъ вечера. — Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулары и Г. Я. Заславскаго.

Типографія Я. Балаяскаго Загородная, 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30.