

Вторникъ, 15 Января 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи  
въ Субботу, 19-го Января 1908 г.

## 8-И СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

(ШРЕДЕРА)

ПРИ УЧАСТІИ

### Х. МАНЭНЪ

(скрипка) изъ Барселоны

и Большого Симфоническаго оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы подъ упр.

### ОСКАРА ФРИДЪ

изъ Берлина.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Рояль К. М. Шредера.

Программа въ афишахъ

Оставшіеся билеты продаются въ магазинѣ К. М. Шредера. Невскій, 52.

Генеральная репетиція состоится въ пятницу 18-го января ровно въ 9 час. утра.

Невскій

100

# „ГОЛГОѠА“

Открыта

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 КОП.

III-й годъ изданія.

№ 308

III-й годъ  
изданія

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

III-й годъ  
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

**„Обозрѣніе театровъ“.**

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

==== Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17. ====

**Подписная цѣна**

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

*Примѣчаніе:* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

**Подъ одеждой незамѣтны.**

➤ ПАНЦЫРИ ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ. ➤

**НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ лин. воен. винтовкой—всѣ 8 фунтовъ.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ**

СПБ., Николаевская, 68.

*Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.*

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 14-го января по 20-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Повѣдѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Демонъ	Гадгейзеръ	Донъ-Жуанъ	Евгеній Оиѣгинъ	Лакмэ	Благотвор. спектакль	утр. Донъ Жуанъ вѣч. Дочь фараона
Александринскій.	Не все коту масленица	Свои люди сочтемся	Холопы	Доходы миссисъ Уорэнъ.	Хорошенькая	Холопы	Плоды просвѣщенія
Михайловскій.	Король	Patachon	Le ruisseau	Patachon	Баль	L'Etraugere	L'Etraugere
Коммиссаржевской. Малороссы.		Кума Марта.		Запорожець за Дунаємъ и Шельменко денщикъ	Жидовка выхрестка		утр. Тарасъ Бульба
Петербургскій (б. Неметти).		Эросъ и Психея	Голоса мертвыхъ и руки вверхъ,	Жизнь падшей	Репертуаръ не объявленъ		
Малый.	Маркъ и Ренессансъ.	Айседора Дунканъ	Маркъ, и Ренессансъ	Въ родѣ чоботъ	Новое поколѣніе	Маркъ и Ренессансъ	утр. Княжна Тараканова. вѣч. Ольгинъ день
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ						
Консерваторія. Элеонора Дузе	Дама съ каamelіями		Вторая опасность	Локондьера	Вторая жена		Адріана Лептувреръ
Народный домъ. Опера.		Садко		Русланъ и Людмила		Демонъ	Русалка
Екатерининскій.		Наши Донъ Жуаны и Жизнь челъ.	Монна Ванна	Корневельск. колокола	Боккачіо.	Мамзель Нитушъ	Монна Ванна
Буффъ.		Ночь Любви			Репертуаръ не объявленъ		
Пассажъ.	Тайны нашего города			Венера на землѣ			
Антраумъ Вѣнская оперетта		Божественный супругъ	Принцесса долларовъ				

## Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ТАНГЕЙЗЕРЪ

Опера въ 3 д. муз. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Германъ, ландграфъ . . . . .	г. Касторскій.
Тангейзеръ . . . . .	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ - деръ - Фогель- вейде . . . . .	г. Карелинъ.
Битерольфъ . . . . .	г. Шароновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ . . . . .	г. Ивановъ.
Реймаръ деръ-Пветеръ . . . . .	г. Пустовойтъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Венера . . . . .	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ . . . . .	г-жа Фриде.

Капельмейстеръ Направникъ.

Начало въ 8 часовъ вечера

„Тангейзеръ“. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ—любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсеню. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры и тамъ и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помысли. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымогилъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ труппѣ съ мольбой «о помолитесь, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

СВОИ ЛЮДИ—  
СОЧТЕМСЯ.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ . . . . .	Г. Варламовъ.
Аграфена Комдратьевна, его жена . . . . .	Г-жа Шаровьева.
Олимпіада Самсоновна (Липочка), ихъ дочь . . . . .	Г-жа Потоцкая.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, прикащикъ . . . . .	Г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха . . . . .	Г-жа Стрѣльская.
Сысой Псоичъ Расположенскій, стряпчій . . . . .	Г. Давыдовъ.
Фоминишна, ключница } въ домѣ {	Г-жа Чижевская
Тишка, мальчикъ } Большова. {	Г. Поктевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Свои люди—сочтемся». Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхѣ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только прикащикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, необусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держать себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ, и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитьбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и, насытивъ дочь, выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами ведетъ Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.



# Михайловскій театрЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Frèle et forte

Drame en un acte de M-r Emile Veyrin.

Personnages:

Le père . . . . .	M-rs Murray.
Le docteur . . . . .	Valbel.
La mère . . . . .	M-es Rosa Meurville
La soeur de charité . . . . .	Darmody.
Une femme de chambre . . . . .	Devaux.

II.

## ПАТАШОН

Comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Maurice Hennequin et Felix Duquesnel.

Personnages.

Le comte Max du Tilloy . . . . .	M-rs Andrieu.
Le marquis Robert de Revray . . . . .	Claude Garry.
Leputois-Mérinville . . . . .	Lurville.
De Tergy . . . . .	Fredal.
Evariste Leputois-Mérinville . . . . .	Danianne (fils).
Baron de la Verdière . . . . .	Mangin.
Pointet . . . . .	Delorme.
De Céricourt . . . . .	Paul Lanjallay.
Térillac . . . . .	Murray.
Augustin . . . . .	Paul Robert.
Victor . . . . .	Gervais.
Lucienne . . . . .	M-es Starck.
M-me Clotilde du Tilloy . . . . .	Jeanne Brindeau.
M-lle Colombe de St-Yriex . . . . .	Bade.
M-me Leclapier . . . . .	Marthe Alex.
Mistress Poulson . . . . .	Alice Bernard.
Baronne Hélène de la Verdière . . . . .	Maggie Gauthier.
Ginette . . . . .	Médal.
Pascaline . . . . .	Marie-Louise Derval.
Miss Edith . . . . .	Darmody.
M-me de Tremelle . . . . .	Rosa Meurville.
M-me de Frileuse . . . . .	Fontanges.
M-me Lourdet . . . . .	Durocher.
M-me de Chantelaur . . . . .	Massard.
Une habilleuse . . . . .	Taillefer.

On commencera à 8 heures.

«Palachon» (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всѣ его друзья и пріятели, ибо онъ ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутить, веселиться, переходить отъ туалей къ демимондамъ и обратно. Такое существованіе графъ велъ до женитбы, продолжалъ и послѣ; это сдѣлало невозможной совместную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рѣшенію суда предоставлено матери. Въ противоположность мужу графиня Тиллуа очень набожна, ведетъ замкнутый образъ жизни и воспитываетъ дочь свою тоже въ строжайшихъ правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна проводить у него ежегодно по два мѣсяца. Рѣзкій переходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ домѣ къ пьяной чашѣ отца, у котораго царитъ постоянное веселье и бываетъ громадное общество прожигателей жизни не смущаетъ Люсьенну, кото-

# ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Гадалова и др.

## ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 5л к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

## Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ

## Концерты и семейно-танцевальн. вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужина въ играетъ румынскій оркестръ подлѣ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

рой это даже больше по сердцу. Она раздвоилась: въ домѣ графини она образецъ скромности, у графа она полна задора и забавляетъ всѣхъ гостей, воспроизводя пѣніе и танцы многочисленныхъ звѣздочекъ, въ общес. въ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отцу мѣсяцы. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Реврѣ. Чтобъ выйти за него ей нужно помирить на время родителей и ова убѣждаетъ отца прикинуться кающимся грѣшникомъ хоть до свадьбы, а послѣ онъ можетъ де опять зажить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось, Люсьенна обвѣчана съ маркизомъ, а наъ любви къ ней снова сошлись и графъ съ графиней, дѣлая другъ другу взаимныя уступки.

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

●фицерская 39. Телефонъ. 19—56  
Украинская группа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Кума Марта

Драма съ пѣніемъ въ 5 д., пер. Шатковского.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Воевода	г. Науменко.
Марія Романовна, его жинка	Г-жа Никольская.
Романъ, ихъ сынъ	г. Калужный.
Ивань, старій козакъ	г. *.*
Пугушенко, полковникъ	г. Бугъ.
Голащукъ, писарь воеводы	г. Васильевъ.
Марта, удова хозяйка постояла-го двора	г-жа Зарницкая
Горпына, подруга Марты	г-жа Ковальская
Нафутій, бродяга	г. Манько
Гордій, далекій родичъ Марты	г. Луговой
Олексъ	г. Клодницкій
Крюкъ	г. Горбачъ
Тимошенко	г. Гречаный
Петронько	казаки г. Бугъ
Граубко	г. Ваксманъ
Демченко	г. Микиженскій
Якимъ	г. Медовый
Тымко	г. Боровикъ
Мотря	г-жа Попова
Слуга у воеводы	г. Горбачъ

Козаки, парубки, дивчата, народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

«Кума Марта». Близъ Кіева на хуторъ, живетъ рано овдовѣвшая, молодая, очень интересная Марта, хозяйка постоялаго двора. Поклонниковъ у Марты,— благодаря ея симпатичной наружности и умѣлому обращенію—масса. Къ ней забѣгаютъ выпить «чарку горялки» и мужья, и сыновья и братья; оставляютъ тамъ все свои трудовые денежки. Жены и матери, безсильны въ борьбѣ съ Мартой, подаютъ воеводѣ жалобу. Для разслѣдованія ея воевода ѣдетъ лично къ Мартѣ, но увидя ее, очаровывается,—и вмѣсто разслѣдованія остается кутить. Послѣ этого случая, воевода сталъ постояннымъ гостемъ молодой вдовушки и все свободное время проводилъ въ ея обществѣ. Объ этомъ, конечно, было, вскорѣ донесено женѣ воеводы. Оскорбленная жена взяла съ своего сына, Романа, клятву въ томъ, что онъ отомститъ Мартѣ—убьетъ ее. Вооружившись кинжаломъ сынъ воеводы—Романъ является къ Мартѣ въ домъ и бросается на нее, но кинжалъ вываливается у него изъ рукъ; онъ объясняется ей въ любви и обѣщаетъ даже, защитить ее. Мать узнавъ, что и сынъ измѣнилъ ей, составляетъ новый заговоръ съ писаремъ воеводы Голащукомъ, добывавшимся когда-то руки вдовы, но получившимъ отказъ, отравить ее. Планъ этотъ однако не удается, ибо провѣдавшій Романъ, успѣлъ Марту предупредить. Тогда жена воеводы рѣшилась на послѣднее средство: подъ видомъ странницы она является къ кумѣ и вливаетъ ей ядъ. Она умираетъ. Въ этотъ моментъ является Романъ, а вельдь за нимъ и самъ воевода, который видя Марту жертвой, бросается на сына, считая его убійцей, но замѣтивъ мать направляетъ ударъ на нее; Романъ становится между отцомъ и матерью; ударъ попадаетъ въ сына и онъ падаетъ мертвымъ. Въ селѣ ударили въ колоколъ. Собѣжалъ народъ, на защиту своей любимой «Кумы Марты». Слышны крики. Это поджигаютъ домъ, гдѣ спрятался ненавистный—тиранъ воевода со своею семьею. Все они сгораютъ.

# Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телеф. 29-71.)

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздник. отъ 1. ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Злой рокъ судьбы. 2. Тайственная ширма. 3. Бѣдная куколка. 4. Продавецъ фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро—извѣстная испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы въковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Знаменитая мимодрама въ 3 дѣйст. и 12 к., съ эпилогомъ, Мишеля Карре:

## „Блудный сынъ“

L'enfant prodigue

Музыка Андре Волизера.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: 1) Костюмы въковъ. 2) Твоя жена намъ измѣняетъ. 3) Увлеченный виолончелистъ. 4) Фотографъ-любитель.

БЕЗУСЛОВНО ГИСТОЧНИКЪ  
ВЕСНУШКИ, лѣтна, ігри  
в шорщины лица  
недавно сконструировалось на глазахъ «чогчисленной публики на выставкѣ» въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній, чодѣлокъ въ ображеніе отъ которыхъ требуйтъ на внутренней сторонѣ банки  
подпись *Cafemis* в расурукъ  
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждетъ  
Деп. пр. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683

Источники  
Красоты

Крема Казими М. КАМИОРОФФОВА

ВЫСТАВКА 1896

БЕРРОСІИСКАЯ

АНГЛІЙСКІЙ

ПАРКОВЫЙ МАГАЗЪ ЭПИТАХЪ И ПАРКОВАХЕРСКИХЪ

Невскій  
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

**Оригинальная страсть**Фарсъ въ 3 д. перев. съ Французскаго Н. А. З. и В. К.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Викторенъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй . . . . .	г. Юреневъ.
Дюпонъ . . . . .	г. Майскій.
Почтальонъ . . . . .	г. Спарскій.
Капраль . . . . .	г. Ольшавскій.
Пепита д'Оливаресъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй . . . . .	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ . . . . .	г-жа Адашева.
Мадемуазель Кракелъ . . . . .	г-жа Яковлева.
Розали . . . . .	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ . . . . .	г-жа Линовская.
Г-жа де Валеудрей . . . . .	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ . . . . .	г-жа Лидъ-Грейвъ.
г-жа Галинъ . . . . .	г-жа Альберти.
жа Бударъ . . . . .	г-жа Бѣлина.
итронъ, мальчикъ . . . . .	г-жа Багрянская.

II.

**Пѣвичка Бобинетъ.**

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо . . . . .	г. Раасудовъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Доротея, )	г-жа Евдокимова.
Гертруда, )	г-жа Орская.
Эвелина, ) его дочери . . . . .	г-жа Вадимова.
Фелицитата )	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.
Прюнь . . . . .	г. Липатьевъ.
М-ше Прюнь . . . . .	г-жа Балина.
Фложъ . . . . .	г. Спарскій.
М-ше Фложъ . . . . .	г-жа Воне-Васильева.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надобъдается». Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепиты д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спастись отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

**ТЕАТРЪ**  
**Біофонъ****Ауксетофонъ**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ. Поющія и говорящія живыя картины.

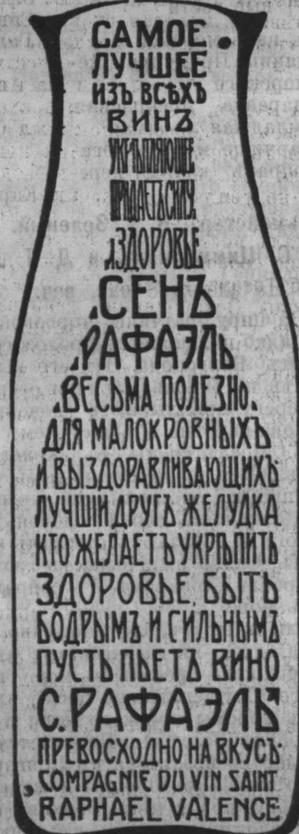
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.



# Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица.

Осма Назаревичъ } старшина и воевода, (г. Карсавинъ.  
Лука Зиновьевичъ } воевода Новгорода (г. Генаховъ.  
Садко, гуслирь и цѣвецъ въ Новгородѣ . . . . . г. Черновъ.

Любава Буслаевна, молодая жена  
его . . . . . г-жа Суровцева.

Нѣжата, молодой гуслирь изъ  
Кіева-Города . . . . . г-жа Савельева.

Дуда }  
Сопѣль } скоморошины удалые

1-й } г. Ардовъ.

2-й } г. Чарскій.

1-й } г-жа Базилевичъ.

2-й } г-жа Васильева.

1-й } г. Ясногородскій.

2-й } г. Болдыревъ.

3-й } ВОЛХВЫ . . . . . г. Рѣзниченко.

4-й } г. Шведовъ.

1-й } г. Федоровъ.

2-й } калики переходячіе . . . . . г. Хорошкевичъ,

3-й } г. Гудевскій.

4-й } г. Григорьевъ.

Варяжскій } заморскіе торго- } г. Державинъ.

Индѣйскій } вые гости

Веденецкій } г. Витингъ.

Окіанъ-море, царь морской . . . . . г. Савранскій.

Царица Водяница Премудрая, жена царя морского . . . . . г. Галецкій.

Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая . . . . . г-жа Астрадамцева.

Видѣвіе: Старчице могучь-богатырь въ образѣ калики переходячаго . . . . . г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Реж. М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Садко“ На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Въ его высмѣиваютъ, и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сны съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣется объ закладъ съ кущами, что поймаетъ „рыбу золотое перо“, иначе отвѣчаетъ своей головой. Кущы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно, «Соколь» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и просятъ его, продолжившаго путь къ синю-мюрю.

Падеревскаго, Гофмана.

Рейзенауэра, Грига, Лешетцкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слышать въ передачѣ

піано-Репродуктора

**„Миньонъ“**

Единственный инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

*Юліи Генрихъ*

**Циммерманъ.**

6-Петербургъ, Морская 34.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.  
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82  
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## НАШИ ДОНЪ-ЖУАНЫ.

Оперетта изъ современной жизни въ 3 д. муз. Рота,  
либр. А. А. Шульга и С. Я. Уколова.  
1-й и 2-й акты.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ Швальбе, ювелиръ . . . . . г. Глуминъ.  
Мари ) (г-жа Перелли.  
Альма ) его дочери . . . . . (г-жа Шульгина.  
Софи ) (г-жа Игнатъева.  
Альфредъ Швальбе, его племя . . . . . г. Долинъ.  
Тетушка Эмма, родственница  
Швальбе . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Лина, экономка Швальбе . . . . . г-жа Дальская.  
Станиславъ Пешшишекъ, прода-  
вецъ драгоценныхъ камней  
изъ Богеміи . . . . . г. Лукашевичъ.  
Кати, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Фрицъ Тимпе . . . . . г. Грѣховъ.  
Рудольфъ Геллеръ . . . . . г. СѢверскій.  
Кревиць ) (г. Ракитинъ.  
Древиць ) друзья Швальбе (г. Орлицкій.  
Шневиць ) (г. Ландратъ.  
Фифи ) Миллеръ . . . . . (г-жа Пудова.  
Мими ) (г-жа Флигенъ.  
Карль, слуга . . . . . г. Костинскій.

П.

## Жизнь челоѵка на изнанку.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Чѵловѣкъ . . . . . г-нъ Морфесси.  
Жена . . . . . г-жа Дальскія.  
Сынъ . . . . . г-нъ Долинъ.  
Пѣвецъ . . . . . г. Борченко.  
Военный . . . . . г. Лукашевичъ.  
Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Чело-  
вѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.  
Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія.“

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера

«Наши Донъ-Жуаны». Холостякъ ювелиръ Швальбе, несмотря на свой преклонный возрастъ продолжаетъ вѣлочиться за женщинами. Желая повеселиться «на славу» онъ пригласилъ къ себѣ холостую компанію товарищей, и трехъ сестеръ-акробатокъ изъ мѣстнаго цирка. Чтобы встрѣтить гостей съ подобою честию, Швальбе отправляется закупить конфектъ и цвѣтвъ. Во время его отсутствія въ домъ прѣзжаютъ три его взрослыхъ дочери: бѣжавшія изъ пансіона. Они управиваютъ экономку Швальбе—Лину спрятать ихъ и подготовить отца къ неожиданной встрѣчѣ. Старинный другъ Швальбе богемецъ Пешшишекъ давно мѣтитъ выдать свою молодую дочь Катю за друга и съ этою цѣлью прѣзжаетъ въ домъ стараго жуира. Богемца съ дочерью радостно встрѣчаетъ племянникъ Швальбе, молодой красивый юноша Альфредъ. Каля принимаемая его за жениха, обшаннаго ей отцомъ, влюбляется въ Альфреда. На этой почвѣ создается масса забавныхъ qui pro quo. Въ концѣ концовъ, старикъ богемецъ Пешшишекъ узнавъ, что у его друга Швальбе есть взрослые дочери и что онъ ведетъ распутный образъ жизни отказываетъ ему и выдаетъ замужъ свою дочь за полюбившаго ее Альфреда. Остальные герои также пристраиваются: старикъ Швальбе женится на своей экономкѣ Линѣ, а его дочери находятъ себѣ жениховъ на балу.

# „Театръ Зимній Буфѣвъ“

Адмиралт. наб. 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
Андрей, молодой челоѵкъ . . . . . г. Монаховъ.  
Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавачъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Гости обоего цола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шапоченъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Ночь любви“. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними совершается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

## „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Тайны нашего города.

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.  
Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандалъ  
изъ скандаловъ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, капит. парох. . . . . г. Добротини.  
Фрезовъ, его помощникъ . . . . . г. Свѣтлановъ.  
Тифтеля, помѣщикъ . . . . . г. Николаевъ-Ма-  
минъ.

Марья Кузьминшна, его жена . . . г-жа Легать.  
Надя, ихъ дочь . . . . . г-жа Антонова.  
Даржанъ, танцовщица . . . . . г-жа Демаръ.  
Элиазъ, ея компаньонка . . . . . г-жа Ренаръ.  
Зильбернагель . . . . . г. Свирскій.  
Лимоньянъ, армянинъ . . . . . г. Рутковскій.  
Брюква, отставн. капит. . . . . г. Войтеловскій.  
Глуша, горничная на пароходѣ. г-жа \* \* \*  
1 } доктора . . . . . г. Богдановъ.  
2 } . . . . . г. Печеринъ.  
Пижонъ . . . . . г. Добротини.  
Продавщица . . . . . г-жа Яцына.  
Хулиганъ . . . . . г. Стрѣльниковъ.  
Сирень . . . . . г-жа Юльская.  
Гвоздика . . . . . г-жа Юлинская.  
Роза . . . . . г-жа Антонова.  
Василекъ . . . . . г. Баратовъ.  
Лопухъ . . . . . г. Вепринскій.  
Восякъ . . . . . г. Стрѣльниковъ.  
Босычка . . . . . г-жа Варламова.  
Вяльцева . . . . . г. Свирскій.  
Тамара . . . . . г. Гвѣдичъ.  
Торговая разсрочка . . . . . г-жа Демаръ.  
Испанская тартада . . . . . г. Гвѣдичъ.  
Капельдинеръ . . . . . г. Мазальскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Гл. режиссеръ Медвѣдевъ.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, въдегъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью, а на женой и дочерью начинаютъ ухаживать капита-такъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увле-кается дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на выставку, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—зло-бы дня. На слѣдующій день семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ же-вуха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смот-реть представленіе. Ив. Ив. Тифтеля на пароходѣ познакомился съ танцовщицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, зани-маетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Зака-чивается—похожденія Ив. Ив. грандіознымъ кэж-уокомъ.

## Новый Концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

**Манлио Баваньоли.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.

(Колорат. сопрано)

**Софи АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

**Піетро Губелини,**

и

✳ **Джіовани Чезарани.** ✳

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ опер-ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

### РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

#### «Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты

подъ управленіемъ знаменит. дирижера

GVGV LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ вхо-домъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

## Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.  
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АР-ТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(Вывѣшій Немецки).

Б. Зеленина. 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

## ЭРОСЪ И

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепиной-Куперникъ

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . . Н. К. Шатленъ  
Блаксъ, рабъ . . . . . Н. М. Шумскій.  
Эросъ, богъ . . . . . С. С. Шатовъ.  
Гернесъ, посолъ боговъ. . . . . А. С. Вартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ  
Александри . . . . . В. М. Шумскій.  
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.  
Старый рабъ . . . . . В. В. Александров-  
скій.

Д. III. У Креста.

Игуменя . . . . . А. И. Арапова.  
Сестра викарія . . . . . Е. А. Озерова.  
Сестра привратница . . . . . Е. П. Карчагина.  
Психея, монашенка . . . . . Н. К. Шатленъ.  
Юанна, деревенская дѣвушка . М. Ф. Казанская.  
Капелланъ . . . . . К. П. Новичевъ.  
о. Блаксъ, епископъ . . . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . Н. К. Шатленъ.  
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ В. М. Шумскій.  
Пьетро историкъ, довѣренное  
лицо княжны . . . . . В. Д. Рѣзниковъ.  
Лоренцо, дворянинъ . . . . . Д. П. Черкасовъ.  
Джани, капитанъ стражи . . . . А. С. Вартеневъ.  
Альминіо скульпторъ и архитек-  
торъ . . . . . А. И. Бахметевъ.  
Джиrolано, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречевъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . . . В. И. Шумскій.  
Павель, членъ парламента . . . В. В. Глубоковскій.  
Графъ Альфредъ . . . . . С. Н. Донатовъ.  
Гюго, поручикъ . . . . . В. М. Брянскій.  
Тото . . . . . Т. П. Василенко.  
Стефанъ . . . . . А. М. Кречетовъ.  
Психея, любовница фонъ-Блакса Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . . В. М. Шумскій.  
Возвѣститель . . . . . В. В. Глубоковскій.  
Мѣстный мудрецъ . . . . . К. П. Новичевъ.  
2) иностранные мудрецы . . . . Г. В. Кудрявцевъ  
1) Психея . . . . . Н. И. Мишанинъ.  
Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

# Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастролі Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Божественный супругъ.

(Der Göttergatte).

Оперетта въ 2-хъ актахъ съ прологомъ, Виктора  
Леона и Лео Штейнъ. Муз. Франца Логара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ . . . . . г. Бауеръ.  
Юнона . . . . . г-жа Виртъ.  
Меркуръ . . . . . г. Габить.  
Марсъ . . . . . г. Вейтъ.  
Ирисъ . . . . . г. Іасбетци.  
Маенандросъ, театральныи ди-  
ректоръ . . . . . г. Колеръ.  
Амфитріонъ, тхебанск. воевода . г. Адлеръ.  
Алкмена, его супруга . . . . . г-жа Гейеръ.  
Соріасъ, слуга Амфитріона . . . г. Штейнбергъ.  
Харисъ, его жена, служанка  
Алкмене . . . . . г-жа Шрейеръ.  
Бахусъ . . . . . г. Астисъ.  
Амуръ . . . . . г. Іасбетци.  
Тхалия . . . . . г-жа Ленау.  
Терисипоре . . . . . г-жа Вильсонъ.  
Мельпомена . . . . . г-жа Лейстлеръ.  
Полексимнія . . . . . г-жа Френцъ.  
Еутерпе . . . . . г-жа Гельмутъ.  
Каллопе . . . . . г-жа Раймондъ.  
Урана . . . . . г-жа Дерингъ.  
Кліо . . . . . г. Портхолтъ.  
Ерато . . . . . г-жа Грациелла.  
Офипера: гг. Прейнфалкъ, Кохъ, Вейсъ.  
Боги, богини, воины, офицеры, народъ, слуги, слу-  
жанки, невольники, невольницы.

Режиссеръ Людвигъ Габить.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Божественный супругъ». Кулисы театра въ Олимпіи Маенандросъ импрессарио и новый режиссеръ труппы въ сильномъ волненіи. Сезонъ на исходе, а интересной, сенсаціонной новинки нѣтъ, какъ нѣтъ. Хоть ложись и умирай. Буквально не съ чѣмъ познать божественныхъ зрителей. Пощадящая попытка,—страстная, горячая просьба, помочь въ бѣдѣ, обращенная къ самому отцу боговъ и людей—Юпитеру. Громовержецъ снисходитъ на мольбы и обѣщаетъ Маенандросу интересную новинку, тема пьесы: романъ Юпитера и Алкмены, жены тхебанскаго воеводы Амфитріона. Сама исторія увлеченія бога земной женщиной несложна. Воевода Амфитріонъ въ отсутствіи, онъ на полѣ битвы. Громовержецъ спускается съ Олимпа, стремясь наставить рога своему сыну—человѣку. Богиня Юнона, случайно узнавъ о еварныхъ замыслахъ своего супруга, ревнуетъ Юпитера къ своей земной соперницѣ. Она во что бы ни стало рѣшаетъ сохранить для себя вѣрность своего супруга. Средство найдено—Юнона принимаетъ образъ Алкмены, и отецъ боговъ и людей любезничаютъ съ собственной женой, принимая ее за прелестную жену тхебанскаго воеводы. Вернувшійся съ войны Амфитріонъ находитъ свою жену такой же чистой, какой онъ ее оставилъ.—Алкмена почти не выходила изъ храма, ожидая прибытія своего супруга.

## Третья гастроль Элеоноры Дузэ.

„Гедда Габлеръ“.

Сумеречный Левитанъ, скрытая, вуализированная и тѣмъ обнаженнѣе выдѣляющаяся въ своей внутренней красотѣ картина—это Дузэ въ „Геддѣ Габлеръ“. Ея Гедда, съ первой сцены—уже познала тайну небытія и надъ страшной пустыней ея жизни уже вѣетъ тихими крыльями червыи гевій смерти, вешная испушительница, всепримиряющій богъ сумрачныхъ людей...

Гедда—Дузэ не борется за свое счастье, она не всныхиваетъ яркимъ костромъ всепоглащающей любви, ее, какъ женщину, мало оскорбляетъ духовная и физическая, больше духовная—связь Левборга съ Теой Эльвстедъ—Гедда лишь мститъ имъ, какъ людямъ, отвовавшимъ у жизни—смысль, цѣль, идею, она только разрушаетъ чужое счастье, работу, ей нелоступныя настроенія.

И въ этой разрушительной работѣ не можетъ быть яркаго захвата, ибо Гедда умна и уже длиннымъ путемъ разочарованій пройденъ ею. И въ такомъ стилѣ осеняго увяданія проводить роль Дузэ, съ тонкой художественной отдѣлкой, въ скорбныхъ полутонахъ.

И лишь изрѣдка эти сумеречныя настроенія прорѣзываются вспышками: въ сценѣ у круглаго стола, за разсматриваніемъ альбома вмѣстѣ съ Левборгомъ, соблазнъ Левборга пирушкой, всѣ сцены съ Теой, эги ласки, въ которыхъ—отравленные стрѣлы, припадокъ ярости, съ которой Гедда уничтожаетъ, точно живого врага—рукопись Левборга, это дитя, принадлежашее ему и Теѣ.

Но вспышки мимолетны—и снова грусть души, никогда не расцвѣтавшей, мыслью постигавшей красоту жизни и смѣлыхъ дѣлъ, но, робкимъ сердцемъ неспособной подниматься въ горнія высоты подвига... И Гедда, полная грусти, не раскаянія—раскаиваются лишь мелкія души—примиренная съ Теой, видитъ, что одинъ путь ведетъ къ успокоенію—невозвратная дорога смерти.

Гедда Габлеръ у Дузэ—тотъ же Гамлетъ, намъ близкій и прекрасный.

Петръ Ю.

## Маринскій театръ.

Въ воскресенье, въ утренній абонементъ по болѣзни г. Лабинскаго Лоэнгриня пѣлъ г. Ершовъ.

Дирижировалъ г. Направникъ, недавно выздоровѣвшій, встрѣченный публикой продолжительнымъ рукоплесканіемъ.

Г. Ершовъ, котораго мы привыкли всегда

цѣнить какъ крупнаго артиста, на этотъ разъ поднялся до большихъ художественныхъ высотъ; Лоэнгринъ въ его толкованіи трогалъ до слезъ какъ въ лирическихъ мѣстахъ, такъ и въ драматическихъ. Это былъ, дѣйствительно, рыцарь Грааля—грознаго защитника обиженныхъ, великодушный къ побѣжденнымъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, безконечно нѣжный и добрый. Въ вокальномъ отношеніи трудно стѣтъ художественнѣе; особенно удался рассказъ въ послѣдней картинѣ; голосъ пѣвца звучалъ прекрасно. Врядъ-ли у насъ найдется другой такой истолкователь Вагнера, какъ г. Ершовъ.

Достойной партнершей ему была г-жа Болско въ роли Эльзы. Роль эта всегда была одна изъ лучшихъ ея репертуара, но, къ сожалѣнію, на этотъ разъ въ верхнихъ нотахъ чувствовалась нѣкоторая напряженность. Красиво и нѣжно звучало у нея ріано.

Какъ всегда были хороши г. Касторскій и г. Тартаковъ.

Хорошо провела роль Ортруды г-жа Макарова, для которой эта роль является новою; партія эта очень трудна, такъ какъ она слишкомъ низка для сопрано и излишне высока для меццо-сопрано; не смотря на это г-жа Макарова справилась съ партией прекрасно, только въ дуэтѣ съ Эльзой она пѣла нѣсколько тихо.

Въ общемъ, опера прошла съ рѣдкимъ подъемомъ. Публика горячо и много разъ вызывала артистовъ.

Н. Е.

## Малый театръ.

### 1) «Маркъ», 2) «Ренессансъ».

Въ программу очередной премьеры Малаго театра, состоявшейся въ субботу, 12-го января, вошли двѣ пьесы: „Маркъ“, драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Л. Толстого и „Ренессансъ“, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Франца фонъ-Шентана и Франца фонъ-Коппель Енфельда, въ переводѣ И. А. Григевской.

Если не знать кто авторъ „Марка“, то можно подуматъ, что это сочиненіе гимназиста шестого класса. Кстати, какія темы теперь задаютъ гимназистамъ? Въ наше время въ большомъ ходу была характеристика Татьяны. Ну, а нынче весьма возможно пишутъ объ анархистахъ. И тогда выходитъ точъ въ точъ, какъ у графа Льва Львовича. Въ „Маркѣ“ все противорѣчиво и сбивчиво до такой степени, что основная мысль автора остается подъ сомнѣніемъ: это ли именно хотѣлъ сказать авторъ, или просто основной мысли никакой и не было.

Исполнители этого сумбура: г-жи Шарчинская,

Вадимова и г. Блюменталь-Тамаринъ сдѣлали все, чтобы облечь въ живые образы сухой и безсодержательный фельетонъ.

За-то „Ренессансъ“ послѣ „Марка“ произвелъ впечатлѣніе ослѣпительнаго луча солнца, внезапно разорвавшаго плотную завѣсу мрачныхъ тучъ. Съ содержаніемъ этой пьесы, съ вложенными въ нее идеями читатели „Обозрѣнія театровъ“ уже имѣли возможность познакомиться основательно \*). Намъ остается лишь добавить, что произведеніе Шентаа и Коппель Енфельда отлично выдержано въ стилѣ настоящей комедіи, блещетъ хорошимъ юморомъ и отличается благородствомъ тона. И можно быть весьма благодарнымъ автору за тѣ мгновенія искренняго, здороваго смѣха, которые онъ вызываетъ. Это такая рѣдкость въ настоящее время—смѣхъ въ театрѣ, хорошій, честный смѣхъ, главное честный смѣхъ, при которомъ не надо оглядываться, не замѣтили ли сосѣди, какъ это бываетъ при созерцаніи порнографическихъ фарсовъ. Нечего и говорить, конечно, что переводъ принадлежащій перу талантливой поэтессы И. А. Гринева, въполнѣ литературенъ, стихи льются свободно и гладко, и можно пожалѣть лишь о томъ, что ваши актеры вообще плохо владѣютъ стихотворной рѣчью. Въ Маломъ театрѣ оно сказывается еще рѣзче, потому что тамъ дѣло усугубляется тѣмъ ничтожнымъ количествомъ репетицій, которое съ текущаго сезона стало удѣляться для каждой новой пьесы.

За вычетомъ указаннаго недостатка слѣдуетъ признать, что въ остальномъ пьеса была разыграна очень хорошо. Актеры точно обрадовались этому переходу къ настоящему тону чистой художественной комедіи послѣ „Русскихъ аргонавтовъ“. И будь побольше репетицій, несомнѣнно играли бы съ большей легкостью, а главное не поднимались бы временами на ходули и лучше читали бы стихи. Особенно это касается г. Баратова, художника Сильвіо, которому вовсе нѣтъ надобности проявлять столько пафоса: вѣдь тутъ не трагедія. Но за-то очаровательно играла г-жа Музиль-Бороздина, Витторина, просто, съ большой выразительностью, весело, непринужденно. Конечно, если бы артистка внимательнѣе поработала надъ ролью, она сообщила бы Витторино больше чисто мальчишеской живости, угловатости и рѣзвости. Вѣдь Витторино—это сущій бѣсъ, отъ котораго въ домѣ никому нѣтъ покоя.

Очень хорошо сыгралъ г. Чубинскій стараго патера.

Въ общемъ «Ренессансъ» имѣлъ выдающійся успѣхъ, въполнѣ неподдѣльный, такъ что, повидимому, удержится въ репертуарѣ, особенно, если освободятъ ее отъ назойливой публицистики „Марка“.

Зигфридъ.

## Хроника.

— Дѣло по обвиненію редакторомъ «Петербургскаго Листка» Н. А. Скроботовымъ ред. изд. «Обозрѣнія театровъ» И. О. Абельсона-Осипова въ клеветѣ назначено къ слушанію въ Окружномъ судѣ на 1-го февраля.

Обвиненіе вызвано разоблаченіями дѣятельности г. Скроботова въ области театра, печатавшимися истекшимъ лѣтомъ въ „Обозр. Театровъ“.

Со стороны обвиняемаго вызываются многіе свидѣтели,—артисты, антрепренеры и журналисты,—имѣющіе подтвердить, что г. Скроботовъ, дѣйствительно, пользуясь своимъ положеніемъ, навязываетъ театрамъ то одну, то другую артистку изъ пользующихся его симпатіями. Такимъ образомъ, мы наканунѣ чрезвычайно интереснаго процесса. Защищать г. Осипова будетъ присяжна повѣрен. А. К. Вольфсовъ.

— На балъ-маскарадѣ въ Маріинскомъ театрѣ 12 января первый женскій призъ за красоту получила г-жа N; мужской призъ, присужденный г-ну Мясоѣдову, съ согласія публики, переданъ былъ артисткѣ труппы Э. Дузе—г-жѣ Росси (за костюмъ Мавританки), приза за мужскую красоту г-ну Мясоѣдову (въ костюмѣ Меркурія) не дали, такъ какъ онъ уже много разъ былъ премированъ; призъ за костюмъ получилъ г. Максимовъ (восточный нарядъ).

— Гастроли нѣмецкой драматической труппы подъ управленіемъ г. Бока, состоятся въ этомъ году въ Михайловскомъ театрѣ и начнутся 3 Марта.

Въ составъ труппы входятъ, въ качествѣ главныхъ силъ, слѣдующіи артисты: Адольфъ Клейнъ (новый театръ въ Берлинѣ), Францъ Людвигъ (театръ Раймундъ въ Вѣнѣ), Матье Люценкирхенъ, Жозефина Ротманъ и Лина Лосенъ (Мюнхенскій театръ), Гансъ Фишеръ и Мета Бюнгеръ (Дрезденъ), Тили Валдегъ и Елена Рихерсъ. На роли фатовъ приглашенъ берлинскій артистъ Германъ Беттхеръ. Спектакли откроются „Разбойниками“ Шиллера. Затѣмъ даны будутъ: «Эльга» Гауптмана, «Электра» Гофманстала, „Розы“ Зудермана и другія пьесы новѣйшаго репертуара. Труппа будетъ играть весь постъ, до 4 апрѣля.

— Н. Г. Сѣверскій приобрѣлъ въ собственность новую оперетту-пародію «Неронъ», который, кстати, уже разрѣшенъ цензурой, послѣ продолжительныхъ хлопотъ. Новинка уже репетируется и недѣли черезъ двѣ состоится первое ея представленіе въ Екатерининскомъ театрѣ. Для оперетты-пародіи жизнь Нерона—на рѣдкость благодарная тема. Говорятъ, что она и сдѣлана на рѣдкость удачно.

— Многочисленные посѣтители вечеровъ театральнаго Клуба съ удовольствіемъ узнаютъ,

\* ) См. „Обозрѣнія театровъ“ отъ 9 января.

что дирекція клуба сорвала контрактъ съ нынѣшнимъ содержателемъ буфета, неумѣлымъ французомъ, вызывавшимъ неудовольствіе публики.

Ведутся переговоры съ какимъ-то „художникомъ своего дѣла“, какъ говорятъ гг. директора, мудро разсуждающіе что хорошая, кухня—залогъ успѣха семейно-танцевальныхъ вечеровъ.

— Въ составъ комитета по организациіи 80-лѣтняго юбилея Л. Н. Толстого вошли Е. Аничковъ, К. Арсеньевъ, А. Веселовская, скульпторъ И. Гинцбургъ, А. Глазуновъ, Вяч. Ивановъ, М. Ковалевскій, В. Короленко, П. Милуковъ, Д. Овсянко-Куликовскій, Г. С. Петровъ, Ѳ. Родичевъ, И. Рѣпинъ и др.

— Въ Кіевѣ, въ „театрѣ Соловцовъ“ поставлена „Колдунья“ Е. Н. Чирикова.

— Т. Л. Щепкина Куперникъ представила на разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета пьесу „Одна изъ нихъ“. Одно изъ дѣйствій пьесы происходитъ въ московскомъ кафешантанѣ Омона.

— Въ театралный клубъ (Литейный, 42) поступило предложеніе членовъ его честновать въ помѣщеніи клуба гастролирующую у насъ Элеонору Дузе, выразивъ ей чувства глубокой благодарности и удивленія передъ ея немеркнувшимъ талантомъ.

— На вопросъ сотрудника „Театра“—гдѣ театръ Коммиссаржевской имѣетъ больше успѣха, въ Москвѣ или Петербургѣ, г. Бравичъ отвѣтилъ:

— „Несомнѣнно, въ Москвѣ. Публика первопрестольной столицы несомнѣнно интеллигентнѣе, городъ болѣе интересуется новыми вѣяніями въ искусствѣ.“

Я не скрою—въ Петербургѣ нашъ театръ терпитъ убытки. Дирекціи приходится прилачивать. Но матеріальный неуспѣхъ нашъ не мѣшаетъ продолжать дѣло дальше.

## Москва.

— Францискъ Казадезюсъ обѣщалъ Новс у театру свое содѣйствіе въ дѣлѣ приобрѣтенія нотнаго матеріала оперы Густава Шарпантье „Луиза“. До сихъ поръ опера не могла быть поставлена С. И. Зимянымъ изъ-за непомѣрной цѣны, запрошенной издателемъ оперы за ея нотный матеріалъ.

— Въ «Рус. Вѣд.» напечатано: «Намъ доставлено писмо артиста П. И. Богатырева. Извѣстный въ свое время оперный теноръ, пользовавшійся всегда выдающимся успѣхомъ у публики, бывшій обладатель исключительнаго по силѣ и яркости голоса, знаменитый „Торопка“, „Сабининъ“, „Рауль“,—онъ теперь совершенно безпомощный и больной человекъ, вынужденный взывать къ частной благотворительности. Онъ, по его собственному выраженію, „ползаетъ на чет-

веренькахъ“, не можетъ двинуться съ мѣста, прикованный къ комнатѣ болѣзною ноги (воспаленіе вадкостницы). Денегъ нѣтъ, долженъ за квартиру, питается кое-какъ. Обращаемъ вниманіе благотворителей, товарищей по сценѣ и лицъ, когда-либо знавшихъ и помнящихъ больного артиста. Адресъ для пожертвованій: Москва, Тверская застава, домъ Кудрявцева, кв. 2.

— Суфлеръ московскаго Малаго театра г. Зайцевъ везетъ драматическую труппу, въ которую войдутъ часть артистовъ Императорскихъ и въ которыхъ изъ частныхъ театровъ, въ Баку и Тифлисъ. Одновременно выѣзжаетъ на гастролы и балетъ Большого театра.

## Провинція.

— Ученики кievской музыкально-драматической школы Н. В. Лисенка давали на Рождество концертъ въ Тарацѣ. Однимъ изъ пѣвцовъ исполнена была извѣстная безобидная съ политической точки зрѣнія пѣсня: «Эй, товарищи, должны разстаться мы—выпускаютъ насъ изъ матушки тюрьмы». На другой день полиція явилась въ домъ, гдѣ оставались пѣвцы и потребовала отъ нихъ свѣдѣнія о томъ, кто они, откуда прибыли, чѣмъ занимаются и слова исполненныхъ на сценѣ №№, объясняя это тѣмъ, что тамъ упоминалось о какихъ то „товарищахъ“ и «матушкѣ-тюрьмѣ».

Въ Томскѣ купецъ Дашевскій превращаетъ зданія звѣринца въ драматическій театръ.

— Артистъ драматической труппы г-жи Яворской въ Ставрополѣ г. масловъ и его жена, артистка г-жа Вальтеръ, вышли изъ труппы вслѣдствіе неуплаты дирекціей жалованья. Судъ постановилъ взыскать въ ихъ пользу 93 руб. жалованья. Теперь они ищутъ неустойку согласно контракта.

## † М. И. Чигоринъ.

Скончался большой русскій талантъ—знаменитый шахматистъ *Михаиль Ивановичъ Чигоринъ*. Въ лицѣ Чигорина каисса потеряла одного изъ одареннѣйшихъ своихъ жрецовъ, а русскіе адепты благороднѣйшаго спорта—симпатичнѣйшаго своего представителя.

М. И. Чигоринъ не былъ „королемъ шахматистовъ“, какъ имъ былъ его противникъ Стейницъ и какъ нынѣ считается Ласкеръ, но онъ былъ чиномъ повыше: онъ былъ поэтомъ шахматистовъ! Славянская экспансивность не позволяла ему быть «благоразумно смѣлымъ»—необ-

ходимое условіе для побѣдъ на шахматной доскѣ, въ послѣдніе годы онъ часто отставалъ на международныхъ турнирахъ, но зато игра его отличалась большой фантазіей.

Умеръ М. И. на 58 году отъ роду. Въ 1874 г. М. И. уже участвовалъ въ турнирѣ гандикапѣ въ соединенномъ собраніи нѣмецкомъ и любителей шахматной игры. Въ этомъ турнирѣ М. И. получалъ отъ сильнѣйшихъ тогда игроковъ Шифферса и Шумова пѣшку и ходъ и заслужилъ 3-й призъ. Черезъ 3 года М. И. уже побѣдилъ Шифферса, а еще черезъ годъ получилъ первый призъ на турнирѣ въ Петербургѣ, гдѣ принимали участіе всѣ лучшіе игроки того времени. Съ этого времени начинается рядъ блестящихъ шахматныхъ успѣховъ покойнаго. Въ 1881 г. онъ участвуетъ впервые въ международномъ турнирѣ въ Берлинѣ, гдѣ съ Винаверомъ дѣлитъ 3-й и 4-й призы. Въ 1889 г. онъ на турнирѣ въ Нью-Йоркѣ уже дѣлитъ 1-й и 2-й призы съ Вейсомъ, а въ 1895 г. на выдающемся по составу участниковъ турнирѣ въ Гантингксѣ получилъ 2-й призъ, опередивъ Ласкера, Тарраша и Стейница. Первые призы завоевалъ затѣмъ М. И. на турнирахъ въ Буда-Пештѣ и Вѣнѣ. Нѣсколько лѣтъ М. И. Чигоринъ издавалъ «Шахматный мірокъ». Съ 1890 г. до конца жизни М. И. завѣдывалъ шахматнымъ отдѣломъ въ «Новомъ Времени».

## «Кружокъ Друзей Театра»

Послѣдній очередной вечеръ „друзей“ въ Желѣзнодорожномъ клубѣ заслуживаетъ замѣтки.

Была представлена драма Найденова „Дѣти Ванюшины“. Постановкой этой литературной пьесы Кружокъ сдѣлалъ смѣлый для любителей шагъ впередъ, доказавъ, что ему не до забавъ. Исполненіе оставило очень благоприятное впечатлѣніе. Среди исполнителей особенно выдѣлились г-жи Яновская (Людмила), Литвинова (Елена), Муранская (Катя) и Горина (Аня) и г.г. Волинъ-Тевскій (Ванюшинъ), Флоранъ (Красавинъ), Дмитріевъ (Щеткинъ) и Снѣжинъ (Аленскій). Отмѣтимъ характерную игру г-жи Лялиной (Кукарникова) и Пановой (Авдотья) и хорошій гримъ г.г. Волинъ-Тевскаго, Дмитріева и Флорана.

## Искусство и народъ.

Художественная подсекція съѣзда народныхъ университетовъ вынесла слѣдующую резолюцію объ эстетическомъ воспитаніи народа:

„Народные университеты одной изъ самыхъ важныхъ своихъ задачъ должны поставить всестороннее художественное развитіе народныхъ массъ и содѣйствовать проявленію народнаго творчества. Призывая искусство однимъ изъ

могущественныхъ средствъ общественнаго развитія, слѣдуетъ рекомендовать: а) въ области музыки—устройство при народныхъ университетахъ и другихъ просвѣтительныхъ учрежденіяхъ хоровыхъ и музыкально-теоретическихъ классовъ, по образцу народной консерваторіи при московскомъ обществѣ нар. унив.; б) въ области графическихъ искусствъ—утвержденіе въ широкихъ массахъ населенія основъ художественной грамотности, живописи и скульптуры, путемъ устройства первоначальныхъ школъ лѣпки и рисованія, в) въ области драматическаго искусства—устройство народныхъ театровъ и обученіе художественному чтенію. На засѣданіи было отмѣчено, что рабочіе проявляютъ большой интересъ ко всему, что относится къ искусству и сами умѣютъ разбираться и отдѣлять хорошее отъ плохого.

## Доходы „Веселой вдовы“

Оперетка появилась на сценѣ 3 января 1906 г.

Композиторъ Францъ Легаръ, бывшій капельмейстеръ 26-го австрійскаго пѣхотнаго полка, получилъ до сихъ поръ за ея постановку 1.200.000 марокъ; либретистъ же—800.000 марокъ. Вѣнскій издатель Бернгардъ Герцманскій отцѣниваетъ свои доходы отъ ея текста въ размѣрѣ 1.400.000 марокъ. Въ Лондонѣ продано нотъ одного лишь вальса изъ „Веселой вдовы“ до сихъ поръ около 50.000 экз. Число постановокъ равняется 20.000.

450 европейскихъ театровъ видѣли на своихъ сценахъ „Веселую вдову“.

Въ Берлинѣ и Вѣнѣ шла эта оперетта болѣе чѣмъ по 400 разъ; въ Петербургѣ, Гамбургѣ, и Копенгагенѣ—почти по 300 и, наконецъ, въ Мюнхенѣ и Христіаніи—по 200.

## Для антракта.

### Самый маленькій человекъ.

Въ Чикаго родился ребенокъ, самый крошечный изъ когда-либо являвшихся на свѣтъ Божій. Вѣсъ его при рожденіи былъ одинъ фунтъ, длина 30 сантиметровъ; кулачекъ такой маленькій, что онъ проходитъ въ вѣнчальное кольцо матери. Словомъ, по размѣрамъ ребенокъ напоминаетъ скорѣе куклу. Отецъ его, инженеръ, какъ и мать—вполнѣ здоровые люди. Да и самъ ребенокъ развитъ вполнѣ и не представляетъ никакихъ болѣзненныхъ признаковъ.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ  
Паровая фортепiанная фабрика

# К. Ж. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Грейсъ-журанты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

## Музыкально - Драматическіе

МОРСКАЯ, 36.

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел. 275-80

**Фистулари и Заславскаго.**

Музыкальный отдѣль.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. I. I. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халипъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ: проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Специально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣль.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла.—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера. —Классъ развитія сценич. индивидуальности.—Психологія сценич. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія театра—Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Е. А. Лимантовъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“—прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтуть: академ. А. М. Новосильцевъ. А. Р. Кугель, А. А. Измаиловъ, бар. Н. В. Дризенъ, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Львовъ, Г. А. Гидопи и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазурневичъ. Мелодекламация А. В. Тасинь.

Практическія занятія начнутся съ перваго года. — При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Приѣмъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Ресля Бр. Дидерихсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.