

Сред., 16 Января 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Русская Пѣсня

солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

**М. И. ДОЛИНОЙ.**

Залъ Хлѣбной Биржи

(уг. Невскаго просп. и Харьковской, 9).

### ТРЕТІЙ ВЕЧЕРЪ

въ воскресенье, 20 января, въ 8 ч. веч.

Участвуютъ: Н. Н. Кедровъ (баритонъ), хоръ М. П. Рѣчкунова, великорусскій оркестръ  
Н. И. Привалова и С. Н. Нѣмецъ (мандолина). Аккомпанируетъ Д. Ф. Лазарева.

Рояль Бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

Билеты у Югансена (Невскій, 68) и въ зданія Биржи, тамъ же и для учащихся.

Программы 1-го, 2-го и 3-го вечеровъ по 25 к.

### ВТОРОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ УТРО ВЪ ЦИРКЪ

въ воскресенье, 27 января, въ 11/2 ч. дня. Билеты у Югансена.

Невскій

100

# „ГОЛГОВА“

Открыта

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69-17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 309

III-й годъ  
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й годъ  
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

**Подписная цѣна**

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.  
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

*Примѣчаніе:* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсационныя записки американскаго

ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

НАТЪ ПИНКЕРТОНА

съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и КО

Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ  
Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ „Медвѣдь“, 5-е Главное подъ личнымъ управленіемъ АТЕЛЬЕ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **БЕЗПЛАТНО** большой портретъ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

ЗАКАЗЫ на балы, обѣды, ужины и  
отдѣльныя блюда,

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ. ПАШЕТНАЯ А. А. Астафьева,

Вознес. пр., уг. Б. Морской, пер. съ Литейн. пр.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 14-го января по 20-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Демонъ	Тангейзеръ	Донъ-Жуанъ	Евгеній Онѣгинъ	Лакмѣ	Благотвор. спектакль	утр. Донъ Жуанъ веч. Дочь фараон
Александринскій.	Не все коту масленица	Свои люди сочтемся	Холопы	Доходы миссисъ Уорэнъ.	Хорошенькая	Холопы	Плоды просвѣщенія
Михайловскій.	Король	Patachon	Le ruisseau	Patachon	Балъ	L'Etraugere	L'Etraugere
Коммиссаржевской. Малороссъ.		Кума Марта.		Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко денщикъ	Жидовка выхрестка	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко	утр. Тарасъ Бульба веч. Кума Марта
Петербургскій (б. Немецки).		Эросъ и Психея	Голоса мертвыхъ и руки вверхъ,	Жизнь падшей			
Малый.	Маркъ и Ренессансъ.	Айседора Дунканъ	Маркъ, и Ренессансъ	Въ родн. бол.	Новое поколѣніе	Маркъ и Ренессансъ.	утр. Княжна Тараканова. веч. Ольгинъ день
Невскій Фарсъ.	Оригинальная страсть и Пѣвичка Бобинетъ						
Консерваторія. Элеонора Дузе	Дама съ камеліями		Вторая опасность	Локондьера	Вторая жена		Адріана Ле-тувреръ
Народный домъ. Опера.		Садко		Русланъ и Людмила		Демонъ	Русалка
Екатерининскій.		Наши Донъ Жуаны и Жизнь чел.	Монна Ванна	Корневильск. колокола	Жизнь чело-вѣка на изнанку.	Мамзель Нитушъ	Монна Ванна
Буффъ.	Ночь Любви			Репертуаръ не объявленъ			
Пассажъ.	Тайны нашего города						
Акваріумъ Вѣнская оперетта		Божественный супругъ	Принцесса долларовъ	Грезы вальса	Принцесса долларовъ	Эксцентричная американка	

## Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Донъ-Жуанъ.

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта

Донна Анна—г-жа Куза, Церлина—г-жа Липковская, Эльвира—г-жа Черкасская, Донъ-Жуанъ—г. Смирновъ, Лепорелло—г. Флипповъ, Октавіо—г. Большаковъ, Мазетто—г. Шароновъ, Командоръ—г-нъ Серебряковъ.

Начало въ 8 ч. веч.

«Донъ Жуанъ». Первый актъ. К. I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ господина, который вскорѣ является отъ Донны Анны. Вслѣдъ за нимъ приходитъ мужъ Донны Анны, командоръ и вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его и убѣгаетъ съ Лепорелло. К. II. Общественный садъ. Свадебный поѣздъ Мазетто и Церлины. Донъ-Жуанъ, увидѣвъ Церлину, рѣшаетъ соблазнить ее. Лепорелло тащить упрящающегося Мазетто въ трактиръ, а Донъ-Жуанъ сманиваетъ крестьянку къ себѣ въ замокъ. Эльвира, бродящая въ окрестностяхъ, вырываетъ ее изъ рукъ соблазнителя. Являются Донна Анна и Октавіо и просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Второй актъ. К. I. Тамъ же.—Проходить Октавіо, онъ мечтаетъ о любви къ Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Донъ-Жуанъ приглашаетъ всѣхъ къ себѣ на балъ. К. II. Залъ въ домъ Донъ-Жуана.—Вальс. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Октавіо и Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Третій актъ: К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночи. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащъ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводятъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ-бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Октавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ. Обманъ открывается, всѣ расходятся. К. III. Кладбище; конная статуя командора. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій. Слышатъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя отвѣчаетъ, киваетъ головою. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ уходятъ. 4-й актъ: Столовая въ домъ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами. Является донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются; Эльвира упрекаетъ Донъ-Жуана въ распутной жизни и умоляетъ его покаяться; Донъ-Жуанъ отвѣчаетъ ей шутками. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ открываетъ ему дверь. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

Падеревского, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетцкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слышать въ передачѣ

піано-Репродуктора

„Миньонъ“.

Единственный инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская 34.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ХОЛОПЫ

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Княжна Екатерина Павловна Плавунцова . . . . . г-жа Савина.  
 Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.  
 Лизе, вторая жена его . . . . . г-жа Пушкарева.  
 Князь Платонъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Юрьевъ.  
 Василий Ивановичъ Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ . . . . . г. Корвинъ-Круко вскій.  
 Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . . . . . г. Ст. Яковлевъ.  
 Василиса Петровна, жена его . . . . . г-жа Чижевская.  
 Мироша ) ихъ дѣти . . . . . г. Усачевъ.  
 Дуня ) г-жа Потоцкая.  
 Евсѣвна, мать Василисы Петровны г-жа Эльмина.  
 Агничка, воспитанница княжны . . . . . г-жа Шувалова.  
 Мина, камеристка . . . . . г-жа Рачковская.  
 Венедиктъ (Веденей) Мажордомъ . . . . . г. Варламовъ.  
 Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . . . . . г. Гарлинъ.  
 Герейденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ . . . . . г. Далматовъ.  
 Автономъ, солдатъ . . . . . г. Шаповаленко.  
 Гришуха, внукъ его . . . . . г. Локтевъ.  
 Глафира . . . . . г-жа Новикова.  
 Обойщикъ Арсентій . . . . . г. Надеждинъ.  
 Рабочій . . . . . г. Щепкинъ.

Лакеи: гг. Вертышевъ, Н. Яковлевъ и Масальскій Горничныя: г-жи Кострова, Павловская, Субботина, Сѣраковская и Далинская.

Дѣйствіе происходитъ въ 1801 году; первая три картины—въ Петербургѣ, послѣднія двѣ—въ имѣннй княжны, въ 40 верстахъ отъ Петербурга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Холопы». Авторъ задался цѣлью нарисовать картину нашихъ предковъ въ переходную эпоху,—когда французская революція уже окончилась, Бонапарте былъ первымъ консуломъ,—а у насъ восходила заря новаго правленія Александра I. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 часовъ, а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавунтинныхъ-Правунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, наполняетъ на себя судреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую

# ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Сердцуховск. Тел. 243--33

## ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. Г-мъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменинновъ, Аграмова, Галалова и др.

## ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСSEMENTЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

## КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

## Театральный клубъ

(Литейный, 42).

## ПО СРЕДАМЪ

## Концерты и семейно-танцевальн. вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому, что истые крѣпостные даже гордятся своимъ рабствомъ. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроенное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда, по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно, «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами безрукова 90-тилѣтняго солдата, которому такъ завидовало, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ, съ жалованьемъ по два рубля въ годъ и съ правомъ ничего не дѣлать, а только кланяться. Тихая спячка подъ низкимъ сѣвернымъ небомъ, отсутствіе высшихъ интересовъ и стремленій, долное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить, интересы административныхъ переищженій и мелкіе преобразования, взяточничество, кражи—все подъ личиною вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изобразеніе «холопства» передъ жизнью, нарисованное авторомъ.—Интриги же, въ тѣсномъ смыслѣ слова, въ пьесѣ нѣтъ; это, какъ назвалъ свою пьесу П. П. Гнѣдичъ—только картины старой семейной хроники.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Le commissaire ert bon infant.

Комедія въ 1 дѣйств. Г. Куртельна и Ж. Леви.  
Дѣйствующія лица:

Комиссаръ . . . . .	г. Манженъ.
Флошъ . . . . .	г. Люрвиль.
Брелокъ . . . . .	г. Андrie.
Господинъ . . . . .	г. Деманнъ (сынъ).
Агентъ Лагренайлъ . . . . .	г. Поль Роберъ.
Агентъ Карригу . . . . .	г. Леонъ.
Госпожа Флошъ . . . . .	г-жа Бадъ.

II.

## Le ruisseau.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Вольфа.  
Дѣйствующія лица:

Докторъ Миле . . . . .	г. Жанъ Кеммъ.
Поль Бреанъ . . . . .	г. Клодъ Гарри.
Анри . . . . .	г. Манженъ.
Марсель . . . . .	г. Деманнъ (сынъ).
Господинъ Эдуардъ . . . . .	г. Арманъ Нюмесъ.
Девильеръ . . . . .	г. Молкоа
Люсенъ Бреанъ . . . . .	г. Жанъ Фредалъ.
Брие . . . . .	г. Делормъ.
Директоръ . . . . .	г. Мюрре.
Шамбре . . . . .	г. Андrie.
Антуанъ . . . . .	г. Поль Ланжелле.
Господинъ . . . . .	г. Вальбель.
Мартинъ . . . . .	г. Жерве.
Эженъ . . . . .	г. Леонъ.
Жоржъ . . . . .	г. Поль Роберъ.
Госпожа Треву . . . . .	г-жа Жанна Бредо.
Дениза Флери . . . . .	г-жа Андре Мери.
Маделена Гранваль . . . . .	г-жа Маджи Готье.
Елена Девильеръ . . . . .	г-жа Роза Мервиль (дебютъ).
Картонъ . . . . .	г-жа Марія Луиза Дерваль.
Агата . . . . .	г-жа Бадъ.
Жерменъ . . . . .	г-жа Старкъ.
Марсела . . . . .	г-жа Алиса Бернаръ
Миши . . . . .	г-жа Медаль.
Сюзанна . . . . .	г-жа Марта Алексъ.
Ирма . . . . .	г-жа Фонтанжъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Le Ruisseau“ (Омутъ). Поль Бреанъ, извѣстный художникъ-портретистъ, любить свѣтскую даму Мадленъ Гранваль. Она перенесла много горя съ мужемъ и пользовалась всеобщимъ сочувствіемъ; Поль, идеализирующій женщинъ, отдался ей всѣмъ существомъ своимъ и воображаетъ, что и она принадлежитъ ему всецѣло, что только потому и отдалась ему, что онъ заставилъ ее забыть вынесенныя съ мужемъ пытки. Но его ждетъ горькое разочарованіе: онъ узнаетъ, что не ему только клянется она въ любви, что она въ то же время и любовница нѣкоего Брие. Въ немъ бита наивная вѣра въ женщинъ, особенно въ свѣтскихъ женщинъ и послѣ короткаго, холоднаго объясненія онъ разстается съ ней. Совсѣмъ другія чувства находятъ онъ въ проституткѣ Денизѣ, которую встрѣтилъ въ одномъ изъ ночныхъ ресторатовъ Монматра; одинъ изъ пьяныхъ посѣтителей кабачка оскорбляетъ несчастную. Поль за нее заступился и пригласилъ ее къ своему столу. Благодарность Денизы не знаетъ границъ; но когда художникъ предлагаетъ ей повѣхать съ нимъ къ нему, она отказывается.—„Я пришла сюда для того, чтобы послѣдовать за первымъ встрѣчнымъ, какъ дѣлала это каждую ночь, но съ вами, послѣ

# Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## Наталка Полтавка

Пьеса въ 3 д. соч. Котляровскаго съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова . . . . .	г-жа Попова.
Наталка, ии дочка . . . . .	г-жа Чарновская.
Выборный Макагоненко . . . . .	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій . . . . .	г. Манько.
Петро, парубокъ . . . . .	г. Луговой.
Мыкъ ла, сирота . . . . .	г. Науменко.

II.

## ВЕЧОРНЫЦІ

Пьеса въ 1 д. соч. М. Л. Кривницкаго.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцовцы.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

«Наталка Полтавка». У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (нисарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петросколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

того, что вы для меня сдѣлали „не могу“. Они условились встрѣтиться черезъ нѣсколько дней у Поля и послѣ этой встрѣчи не раставались. Въ бывшей проституткѣ Поль нашелъ больше сердечности, больше честности, чѣмъ въ свѣтской дамѣ. Пріѣхавъ на морскія купанья, онъ выдаетъ ее за жену свою и она очаровываетъ всѣхъ; не зная ея прошлаго, ее любятъ, уважаютъ, пока не появляются парижскіе друзья Поля, уговаривающіе его порвать эту позорную связь, но въ горячій отповѣди онъ доказываетъ имъ, что позорна не эта связь, а всѣ ихъ интрижки и связи высшаго свѣта и что счастье онъ узналъ только съ Денизой, которая изъ нужды продавалась мюгимъ, но любила и любить только его; она мѣняла кліентовъ, но не любовниковъ, какъ дѣлаютъ это ихъ дамы.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(Вывѣшій Немецки).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

## Голоса мертвыхъ

Пьеса въ 4-хъ д., Н. Козьмина-Вьюгова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| Констант. Вас. Костровъ . . . . .      | г. Красовъ.         |
| Анна Павловна, его жена . . . . .      | г-жа Нелидова.      |
| Боря, ихъ сынъ . . . . .               | Малолѣтній Вася.    |
| Дарья Степановна . . . . .             | г-жа Карчагина.     |
| Фед. Матв. Самойловъ, родствен.        |                     |
| Кастровыхъ . . . . .                   | г. Шумскій.         |
| Елена Никол. Пальмина, вдова . . . . . | г-жа Истомина.      |
| Зоя, ея сестра, курсистка . . . . .    | г-жа Горная.        |
| Петръ Никол. Григорьевъ . . . . .      | г. Василенко.       |
| Иванъ Вас. Надеждинъ, студ. . . . .    | г. Шатовъ.          |
| Сергѣй Петр. Соколовъ, крестья-        |                     |
| нинъ-самоучка . . . . .                | г. Глубоковскій.    |
| Владим. Иван. Маревинъ . . . . .       | г. Новичевъ.        |
| Докторъ . . . . .                      | г. Мишанинъ.        |
| Пелагея, прислуга . . . . .            | г-жа Шевченко-Крас- |
|  | ногорская.          |

Начало въ 8 час. вечера.

«Голоса мертвыхъ». Герой пьесы—Костровъ, сынъ дьякона, воспитанный въ строгой религіозной семьѣ, окончившій семинарію, но отказавшійся идти въ священники послѣ однажды пережитаго душевнаго переворота, приведшаго его къ невѣрію. Своего сына Костровъ намѣренъ воспитать въ религіи. Онъ убѣжденъ, что это создастъ ему свободное, счастливое дѣтство и избавитъ его отъ неизбежныхъ внутреннѣхъ переломовъ въ юношескомъ возрастѣ. Родные Кострова огечалены, угнетены этимъ намѣреніемъ. Костровъ, тѣмъ не менѣе, пригласаетъ для своего сына учителя, съ которымъ онъ познакомился посредствомъ печати изъ статей о свободномъ воспитаніи. Но учитель, сходясь съ Костровымъ во многомъ, оказывается мистикомъ. Происходятъ горячіе и глубокомысленные споры о Богѣ, о религіи. Костровъ колеблется. Сынъ Кострова неожиданно отъ несчастнаго случая умираетъ. Костровъ видитъ въ этомъ возмездіе: «Нашей жизнью управляетъ кто-то»... Кончается пьеса тѣмъ, что Костровъ, подавленный страхомъ возмездія начинаетъ молиться.

II.

## Руки вверхъ

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. К. Тренева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| Калиникъ Иван. Бычковъ . . . . .  | г. Кудрявцевъ.      |
| Зина, его дочь . . . . .          | г-жа Павлова.       |
| Матвѣй Марк. Дуля . . . . .       | г. Александровскій. |
| Алексѣй Андр. Загорскій . . . . . | г. Брянскій.        |
| Частный приставъ . . . . .        | г. Мишанинъ.        |

Невскій  
№ 56.

# Жевскій фарсъ

Телеф  
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ:

I.

## Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Полковникъ Кракелэ . . . . .  | г. П. Николаевъ.   |
| Викторенъ . . . . .           | г. Смоляковъ.      |
| Капитанъ Шантэнэй . . . . .   | г. Юреневъ.        |
| Дюпонъ . . . . .              | г. Майскій.        |
| Почтальонъ . . . . .          | г. Спарскій.       |
| Капралъ . . . . .             | г. Ольшанскій.     |
| Пепита д'Оливаресъ . . . . .  | г-жа Мосолова.     |
| Мерседесъ Шантэнэй . . . . .  | г-жа Дарова.       |
| Г-жа Перотенъ . . . . .       | г-жа Адашева.      |
| Мадемуазель Кракелэ . . . . . | г-жа Яковлева.     |
| Розали . . . . .              | г-жа Зичи.         |
| Г-жа Дюпонъ . . . . .         | г-жа Линовская.    |
| Г-жа де Валендрей . . . . .   | г-жа Гасюкъ.       |
| Г-жа Лескюръ . . . . .        | г-жа Линдъ-Грейнъ. |
| Г-жа Галинѣ . . . . .         | г-жа Альберти.     |
| Г-жа Бударъ . . . . .         | г-жа Бѣлина.       |
| Митронъ, мальчикъ . . . . .   | г-жа Вагрянская.   |

II.

## Пѣвчичка Вобинечъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Бретилло . . . . .               | г. Разсудовъ.        |
| Раймонда, его жена . . . . .     | г-жа Зичи.           |
| Фаржотъ . . . . .                | г. Майскій.          |
| М-ль Вобинетъ, кокотка . . . . . | г-жа Тонская.        |
| Капитанъ Бонафу . . . . .        | г. Николаевъ.        |
| Мадамъ Бонафу . . . . .          | г-жа Волгина.        |
| Графъ де-Трамблотъ . . . . .     | г. Карминъ.          |
| Де-Кремонъ . . . . .             | г. Агрянскій.        |
| Доротей, )                       | г-жа Евдокимова.     |
| Гертруда, )                      | г-жа Орская.         |
| Эвелина, ) его дочери . . . . .  | г-жа Вадимова.       |
| Фелицитат) . . . . .             | г-жа Альберти.       |
| Кунигунда, кухарка . . . . .     | г-жа Яковлева.       |
| Прюнь . . . . .                  | г. Липатевъ.         |
| М-ше Прюнь . . . . .             | г-жа Балина.         |
| Фложъ . . . . .                  | г. Спарскій.         |
| М-ше Фложъ . . . . .             | г-жа Боне-Васильева. |

Начало въ 8<sup>1/4</sup> часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надобдается». Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ деньщику своего мужа Викторена и воспыдала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелэ, рискуя своею жизнью спастись отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелэ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## Маркъ

Драма въ 2 д., Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркъ, юноша . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.

Дина, его невѣста . . . . . г-жа Парчинская.

Мери, сестра Марка . . . . . г-жа Вадимова.

„Маркъ“. Маркъ—видный дѣятель революціонной организаціи. На его долю выпадъ, между прочимъ, жребій совершить террористическій актъ: убить виднаго представителя реакціи, одного изъ дѣятельныхъ бюрократовъ. Маркъ готовится къ исполненію долга, къ великому отчаянію любящихъ его невѣсты Анны и сестры Мери. Онъ тщетно убѣждаетъ Марка отказаться стъ совершенія преступленія. Сестра Мери, желая хоть чѣмъ нибудь воспрепятствовать брату, заламываетъ замокъ и похищаетъ приготовленный и заряженный револьверъ. Но Маркъ неумолимъ и категорически требуетъ отъ сестры отдать револьверъ. Съ отчаяніемъ Мери, прежде чѣмъ вручить брату револьверъ стрѣляетъ себя въ грудь и падаетъ мертвой.

II.

## Ренессансъ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Кошпель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркиза Дженера ди Сансавелли . . . г-жа Холмская.

Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.

Северина . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.

Магистръ . . . . . г. Хворостовъ.

Патеръ . . . . . г. Чубинскій

Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.

Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Рошковская.

Мирра . . . . . г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

„Ренессансъ“. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансавелли подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвъ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслями, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво оно давитъ въ себя и вокругъ себя всякій проблемскій жизни. Только въ лонѣ Бога и въ груди во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ „прекраснѣйшій удѣлъ“—духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Обожаемый сынъ ея не можетъ укладываться въ рамки жизни будущаго монашества. Ученіе его подѣ подъ руководствомъ напятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается

# Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,  
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.  
(Колорат. сопрано)

## Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

★ Джіовани Чезарани. ★

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ежедневными скандалами. Жалобамъ магистра нѣтъ конца и нѣтъ конца шалостямъ ученика. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Въ одно прекрасное утро она узнаетъ отъ Коллеты, дочери ея ключницы, что сынъ ея съ бандой разбойниковъ напугали осла, на которомъ ѣхалъ патеръ изъ Рима. Оселъ понесъ и выбилъ почтеннаго святого отца изъ сѣдла. Святой отецъ, въ умѣ котораго уже бродятъ идеи новой нарождающейся эпохи, доказываетъ, что шалости мальчика тоже, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцевъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идеи художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря находятъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго разцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ Колеттой, подругой его ранняго дѣтства; прозрѣвъ, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между имъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ и онъ рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

# Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## МОННА ВАННА

Опер. въ 3 д. либр. и муз. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, начальникъ гарнизона въ Пизѣ . . . . . г. Грѣховъ.  
Монна Ванна, его жена . . . . . г-жа Свѣтлова  
Принцивалле, полковонецъ Флорентинцевъ . . . . . г. Мираевъ.  
Ведіо, его секретарь . . . . . г. Лукашевичъ.  
Лючія, сестра Гвидо . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Трибулціо, комиссаръ Флорентійской республики . . . . . г. Долинъ.  
Борсо . . . . . г. Косинскій.  
Торелло . . . . . г. Орлицкій.  
Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

Начало въ въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Главн. режис. Н. Г. Сьверскій.

Гл. кап. А. К. Паули.

Балетъ подъ управл. И. А. Чистякова.

„Монна Ванна“. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ неприятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ неприятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибулціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взамѣнъ чего въ Пизу выйдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ неприятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга, Трибулціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.

II

## Новые цыганскіе романсы.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сьверскаго.  
(2 АКТЪ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина . . . . . г-жа Нордштремъ.  
Груша . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Песочкій . . . . . г. Ворченко.  
Дмитрій . . . . . г. Сьверскій.  
Бобо . . . . . г. Орлицкій.  
Жако . . . . . г. Ракитинъ.  
Пышкинъ . . . . . г. Косинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

# Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телеф. 29-71.)

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера, по праздник. отъ 1 ч. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Злой рокъ судьбы. 2. Таинственная ширма. 3. Бѣдная куколка. 4. Продавецъ фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро—извѣстная испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы въковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Знаменитая мимодрама въ 3 дѣйст. и 12 к., съ эпилогомъ, Мишеля Карре:

## „Блудный сынъ“

L'enfant prodigue

Музыка Андре Волиера.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: 1) Костюмы въковъ. 2) Твоя жена вамъ измѣняетъ. 3) Увлеченный виолочельсть. 4) Фотографъ-любитель.

## РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ «Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи. Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVG V LASC I.

Роскошныя кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

## Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.  
ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



## „Театръ Зилній Буфферъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Сегодня представлено будетъ:

### ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. пер. И. Ярона и  
Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, принцъ . . . . . г. Кошевскій.  
Елена, его дочь . . . . . г-жа Бауэръ.  
Графъ Лотаръ . . . . . г. Коржевскій.  
Графъ Никки (г. Михайловъ).  
Графъ Мончи) лейтенанты . . . . . (г. Гальбиновъ  
Фредерика, оберкамерфрау . . . . . г-жа Дмитриева  
Бендолинъ . . . . . г. Мартыненко.  
Франци, дирижерша дамск. оркестра г. Шувалова.  
Сигизмунтъ, лакей . . . . . г. Терскій.  
Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова  
Фифи, турецкій барабанъ . . . . . г-жа Варламова

II.

### ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНА

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Дѣйствующія лица:

Цымисть . . . . . г-жа Варламова.  
Гвоздичкина . . . . . г-жа Шувалова.  
Баронесса . . . . . г-жа Петрова.  
Взорова . . . . . г-жа Сербская.  
Нина Павлова . . . . . г-жа Далматова.  
Флейтеръ . . . . . г. Кошевскій.  
Ватичкинъ . . . . . г. Коржевскій.  
Петлицыиъ, бывш. гусарь . . . . . г. Терскій.  
Гл. режисс. А. А. Брянскій. Гл. кал. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Въ вихрѣ вальса». Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ неимѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порывшилась сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ соседнемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ правиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ занятыхъ лицъ, графъ ухаживать съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Эпикетъ ихъ больше не стѣняется и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

## ТЕАТРЪ Біофонъ

### Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъездъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
ПРЕВОСХОДНОЕ  
ПРИЛАСИЕ  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЬ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT  
RAPHAEL VALENCE

## „Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19: Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Тайны нашего города.

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.  
Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандаль  
изъ скандаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, капит. парох.	г. Добротини.
Фрезовъ, его помощникъ	г. Баратовъ.
Тифтеля, помѣщикъ	г. Медвѣдевъ.
Марья Кузьминична, его жена	г-жа Лелать.
Надя, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Даржанъ, танцовщица	г-жа Демаръ.
Элизъ, ея компаніонка	г-жа Ренаръ.
Зильбернагель	г. Свирскій.
Лимоньянъ, армянинъ	г. Рутковскій.
Брюква, отставн. капит.	г. Войтеловскій.
Глуша, горничная на пароходѣ	г-жа Борковская.
Пижонъ	г. Добротини.
Продавщица	г-жа Яцyna.
Хулиганъ	г. Никол.-Маминъ.
Сирень	г-жа Юрская.
Гвоздика	г-жа Юлинская.
Роза	г-жа Антонова.
Василекъ	г. Соболевъ.
Лопухъ	г. Королевъ.
Босьякъ	г. Стрѣльниковъ.
Босьяка	г-жа Ренаръ.
Одяльцева	г. Свирскій.
Рамара	г. Гнѣдичъ.
Торговая разсрочка	г-жа Демаръ.
Капельдинеръ	г. Мазальскій.

Режиссеръ театра г. Баратовъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Гл. режиссеръ Медвѣдевъ.

„Тайны нашего города“. Въ Петербургъ изъ Казани, ѣдетъ на одномъ изъ пиволжскихъ пароходовъ, помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью, за женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Последній серьезно увлекается дочерью бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петерб. жизнью, попадаютъ на выставку, гдѣ передъ зрителями проходятъ калейдоскопомъ—злобы дня. На слѣдующій день семья Тифтеля очутилась въ театрѣ „Пассаждъ“. Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. Тифтеля на пароходѣ познакомился съ танцовщицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно, занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются—похожденія Ив. Ив. грандіознымъ кэкьюкомъ.

## Театръ Аквариумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ,  
Гастроли Вѣнской оперетты.  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(Die Dollarprinzessin).

Оперетта въ 3 д., муз. Фелля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юліусъ Кайдеръ	г. Штейнбергеръ.
Алиса	г-жа Виртъ.
Дикъ	г. Виттъ.
Дезграу, его племянникъ	г. Шрайтеръ.
Фредъ Вербургъ	г-жа Бауэръ.
Гансъ Фопъ-Шликъ	г. Адлеръ.
Ольга Лабинска	г-жа Штейнъ.
Фани	г-жа Габитъ.
Миссъ Томсонъ	г-жа Грибль.
Джемсъ, камерд.	г. Кохъ.
Билль	г. Преинфалькъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

«Принцесса долларовъ». Американскій миллионеръ Юліусъ Кайдеръ большой самодуръ и, какъ всякій богачъ, бахвалится своими капиталами. У него—дочь Алиса, эксцентричная, сумасбродная, съ сильнымъ характеромъ дѣвушка прозванная, „принцессой долларовъ“. Домашняя, ирислуга миллионера состоитъ изъ разоренныхъ богатыхъ янки—таково его желаніе. Въ качествѣ писаря къ нимъ въ домъ поступаетъ Фредъ Вербургъ, богатый молодой человекъ, съ намѣреніемъ сломить гордость «принцессы долларовъ», что ему въ концѣ концовъ и удается. Покоренная Алиса согласна выйти за него замужъ, но Фредъ, оскорбленный ея намекомъ, что онъ ухаживаетъ за ея деньгами, отказывается отъ нея. Въ окрестностяхъ Нью-Йорка, онъ покупаетъ у разореннаго акціонераго общества Смитъ и Ко нефтяные промыслы. Вербургу удается поднять дѣло въ одинъ годъ и нажить громадное состояніе. Продолжая любить Алису; Вербургъ отъ имени фирмы «Смитъ и Ко» пишетъ письмо миллионеру Кайдеръ, въ которомъ предлагаетъ купить у него промыслы. Посовѣтовавшись съ дочерью, старикъ находитъ это очень выгоднымъ и отправляется съ нею осматривать промыслы. Здѣсь происходитъ трогательное свиданіе молодыхъ людей. Алиса и Фрэдъ Вербургъ вѣнчаются.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРМОНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

ПРОЧНѢЕ, УДОБНѢЕ и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

## Лиръ и Реебаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

# Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Вторая опасность

(L'altro Pericolo)

Комедія въ 4 д. Мориса Донне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара Жадэнъ . . . . .	ЭЛЕОНОРА ДУЗЕ
Фредіеръ . . . . .	г. Орляндина.
Стефанъ Жадэнъ . . . . .	г. Робертъ.
Жадэнъ, отецъ . . . . .	г. Джоппо.
Люинъ . . . . .	г. Питтей.
Гебанъ . . . . .	г. Лаваджи.
Клемантье . . . . .	г. Дельфини.
Эрштейнъ . . . . .	г. Мази.
Праберъ . . . . .	г. Капелляро.
Де Мейллакъ . . . . .	г. Ноккиолло.
Г-жа Эрштейнъ . . . . .	г-жа Орляндина.
Г-жа Жадэнъ, мать . . . . .	г-жа Скалабретти.
Г-жа Шевена . . . . .	г-жа Берти-Мази.
Г-жа Лакортъ . . . . .	г-жа Росси.
Магдалена Жадэнъ . . . . .	г-жа Верани.
Марія . . . . .	г-жа Зуккини.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вторая опасность» (l'altro pericolo). Жена инженера Жадэна, Клэръ, встрѣчается въ домѣ товарища ея мужа инженера Эрштейна съ известнымъ парижскимъ адвокатомъ Фредіеромъ, который былъ другомъ ея дѣтства. Сама она живетъ съ мужемъ въ Гребобль и прѣзжаетъ въ Парижъ ежегодно только на двѣ недѣли. Фредіеръ вспоминаетъ съ ней юношескіе годы, сознается что уже 18 лѣтъ безумно любитъ ее и что любить и до сихъ поръ. Онъ удивляется, какъ она, съ ея выдающейся красотой, съ ея обаяніемъ, можетъ жить въ глухой провинціи; особенно, съ такимъ сварливымъ, несноснымъ созданимъ, какъ ея мужъ. «Я живу для дочери, которой уже 14 лѣтъ», отвѣчаетъ Клэръ „и привыкла къ тихой семейной жизни провинціального городка“. Но обстоятельства измѣнились. Эрштейнъ перетасилъ Жадэна въ Парижъ, сдѣлавъ его директоромъ и участникомъ въ одномъ изъ его предпріятій. Прошло четыре года; Клэръ любовница Фредіера, жила бы только имъ и для него не будь у нея дочери Мадленъ, которую она обожаетъ. 18-лѣтняя Мадленъ полюбила Фредіера, бывающаго у нихъ чуть ли не ежедневно и можно себя представить ей счастье, когда на балу у Эрштейнова, овъ въ разговоръ съ ней выдаетъ и свою тайну—овъ тоже любитъ ее. Но тутъ же она подслушала разговоръ одной свѣтской парочки, бесѣдовавшей о продолжительности и серьезности связи ея матери съ любимымъ Мадленой любовникомъ. Она падаетъ въ обморокъ и ее увозятъ съ бала. Дѣвушка серьезно заболѣла, двѣ недѣли уже не покидаетъ своей комнаты, видимо чахнетъ и ни мать, ни доктора не могутъ опредѣлить ея болѣзни. По совѣту сестры, Клэръ достаетъ дневникъ Мадлены и узнаетъ, что дочь любитъ Фредіера. Изъ объясненія съ дочерью она узнаетъ и о подслушанномъ ею разговорѣ; мать увѣряетъ дочь, что это ложь, клевета и чтобы окончательно успокоить ее обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Фредіеромъ. Когда же явился и онъ, чтобъ проститься съ ней навсегда и она узнаетъ и его чувства, происходитъ страшная борьба между чувствомъ любовницы и чувствомъ матери, но послѣднее беретъ верхъ и она жертвуетъ собой для счастья дочери.

# Л и с т к и.

## Къ чему воспоминанья?

Артистъ А. Бураковскій печатаетъ въ одномъ изъ театральныхъ еженедѣльниковъ свои воспоминанія, причемъ считаетъ для кого-то или для чего-то необходимымъ хронологически, въ каждомъ сезонѣ, начиная со времени царя Гороха—отмѣчать свои сердечныя побѣды надъ провинціалками.

Вчера, напримѣръ, я прочелъ у онаго историка: Въ Калугѣ въ 1868 г. (этакая память!) у меня завязался романъ—съ интересной вдовушкой М. Н. Б.—ой. Она состояла въ родствѣ съ знаменитымъ генераломъ Ф. Тр. . .

Оно конечно—громъ побѣды раздава-а-й-ся! веселися, храбрый Россъ!—но—ахъ къ чему воспоминанья: что прошло, ужъ не вернешъ! И мы посовѣтовали бы эти календарныя свѣдѣнія вычеркнуть изъ записной книжки. У актера прошедшаго долгой и тернистый путь «служенія искусству», должны бы, кажется, зрѣть иныя мысли, возникать другія воспоминанія, яркія или блеклыя, но важныя для исторіи и развитія искусства, интересныя для театраловъ—много и ума житейскаго наблюденія и сердца горестныхъ замѣтъ...

Русскій актеръ, въ массѣ своей, къ глубокому сожалѣнію, какъ плоть отъ плоти и кость отъ кости народа русскаго—изъ всей своей жизни помнить лишь о грандіозныхъ попойкахъ съ кровопусканіемъ, объ увозѣ купеческой жены, судебный процессъ съ долговымъ отдѣленіемъ, въ лучшемъ случаѣ—хранить лавровый вѣнокъ отъ благодарной публики г. Козьмодемьянска да полупьяные, полуприличные—чаще вовсе неприличные—анекдоты о завѣзжихъ въ ихъ труппу гастролерахъ...

У насъ нѣтъ, за немногими исключениями, хорошихъ актерскихъ мемуаровъ, гдѣ воспроизводились бы не одни анекдоты, но отражался бытъ, настроенія, мысли и чувства эпохи, гдѣ бы творческій талантъ автора-актера въ живой формѣ запечатлѣлъ видѣнное, слышанное, пережитое и пережитое. Актеръ, какъ бродячій менестрель, каліка-перехожій, много видитъ и чувствуетъ...

Много говорятъ о мемуарахъ, которые ведетъ М. Г. Савина. О томъ серьезномъ отношеніи къ этому дѣлу, которое она проявляетъ, понимая громадное значеніе для русскаго общества, для исторіи театра подобныхъ «правдивыхъ сказаній».

И хотѣлось бы, чтобы и вся актерская братія, пишущая и печатающая свои мемуары—отсылая къ этому дѣлу въ серьезъ.

Козьмодемьянскія же битвы у буфетной стойки и амурныя побѣды надъ калужскими вдовицами—право же, г. Бураковскій—для кого сіе важно во-первыхъ?

Старый Воробей.

## Мои бесѣды

### IV.

Е. П. Карповъ.

Скоро будутъ праздновать двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности Е. П. Карпова.

Я не собираюсь въ этой бесѣдѣ знакомить читателя съ біографическими подробностями юбиляра, а просто хочу поговорить объ Евтихій Павловичѣ.

Мнѣ кажется, что его трудно чествовать, какъ литератора, не приобщивъ къ этому чествованію Карпова—режиссера, потому что Карповъ литераторъ и Карповъ режиссеръ и вообще театральнѣйшій дѣятель—неразрывны.

Эти два Карпова дополняли одинъ другого.

Первый, являясь однимъ изъ пионеровъ народнаго театра въ столицѣ, давалъ для него свои произведенія, второй ставилъ эти произведенія.

Драматургъ, режиссеръ, активное лицо въ Театральномъ обществѣ, преподаватель театральнаго искусства, авторъ статей по вопросамъ сцены—все это слилось вмѣстѣ и получился литературно-театральнѣйшій дѣятель, съ опредѣленной фізіономіей, съ опредѣленнымъ направлениемъ.

Карповъ любитъ народъ, Карповъ любитъ русскій бытъ, Карповъ воспитался, главнымъ образомъ, на Островскомъ.

Его не соблазнили новѣйшія теченія драматургіи и театра и не потому, что онъ не признаетъ новаго, а потому, что видитъ въ этомъ новомъ обрисы чего-то еще неяснаго, непонятнаго, чуждаго русской жизни. Покушение на русскій бытъ его сокрушаетъ. Бытъ умираетъ! Произносятъ хвастливо новѣйшія драматургіи. Бытъ живетъ и будетъ жить! отвѣчаетъ имъ направлениемъ всей своей работы Карповъ.

Русская душа сквозитъ во всемъ, что написалъ Карповъ и вся его симпатія принадлежитъ, главнымъ образомъ, русской жизни, съ ея темными и свѣтлыми отливами.

Карпова упрекаютъ въ примитивности взглядовъ на театр, чуть-ли не въ устарѣлости, какъ режиссера.

Нѣтъ, это не правда, онъ борется за то, во что вѣрить, что было задачей всей его жизни и что, не смотря ни на какія теченія, не умереть—за бытовой репертуаръ, за родственное и дорогое ему.

Это не мѣшаетъ ему, какъ режиссеру, давать удачныя постановки иностранныхъ пьесъ, но, какъ врачи раздѣлились за послѣднее время на специалистовъ, такъ и современные режиссеры.

Одинъ взялся за стилизацію, другой за античный міръ, третій за совершенство настроенія, четвертый за звукоподражаніе и т. д.

Прежде не было специалистовъ ни въ медицинѣ, ни за кулисами: докторъ бывало, пріѣдетъ и лечитъ отъ всѣхъ болѣзней! Режиссеръ, такъ онъ ставилъ всѣ пьесы.

Къ такимъ принадлежить и Карповъ, но несомнѣнно, что въ его режиссерской дѣятельности бытовая картина заняла первое мѣсто.

По нынѣшнему это узко! Кому нуженъ Островскій, кому нуженъ русскій бытъ! всѣ пыхтятъ, куда-то лѣзутъ, но пока мы видимъ и чувствуемъ, что новое, подъ маской стилизаціи, это сизифова работа.

Другіе помѣшались исключительно на Ибсенѣ, но я согласенъ съ В. Н. Давыдовымъ, что его интереснѣе читать, нежели играть и слушать. Этотъ гигантъ ума и таланта, этотъ большой философъ и менѣе всего драматургъ.

Е. П. Карповъ протопталъ себѣ дорожку и идетъ по ней, не измѣняя себѣ.

Режиссерская техника не только шагнула впередъ, но даже перешагнула границы сценической условности, обнаруживъ утрировку. Можетъ быть Карповъ тутъ дѣйствительно подустилъ, но въ своей сферѣ онъ далъ много: его постановки историческихъ хроникъ и пьесы изъ народной жизни давно утвердили за нимъ репутацію талантливаго человѣка.

Какъ драматургъ, онъ далъ особенно сочныя, яркія картины опять таки на фонѣ народномъ, фабричной жизни. Онъ много наблюдалъ, много перечувствовалъ и переживалъ вмѣстѣ со своими героями.

Изгнанье во дни молодости столкнуло его лицомъ къ лицу съ народомъ съ рабочимъ, съ захолустьемъ. Оттуда, изъ глубокихъ трущобъ ссылки, онъ прислалъ въ Москву свои первые драматическіе опыты.

Для русскаго театра Карповъ далъ много и какъ драматургъ и какъ руководитель сцены. Этого не замѣчали только тѣ, которые дѣлали ему разныя каверзы, неудачно агитировали противъ него.

За четверть вѣка создано имя, честное и незапятнанное. Дѣлайте вы господа свое дѣло, можетъ сказать Е. П. Карповъ нынѣшнимъ режиссерамъ, а я буду заканчивать свое. Если я могу что найдети позаниматься у васъ, то и вы много найдете цѣннаго у меня.

Карповъ проникнуть пламенной любовью къ своему дѣлу, отдаетъ ему талантъ и силы. Если у него есть слабыя стороны (и у кого ихъ нѣтъ), то во всякомъ случаѣ—положительныхъ и сильныхъ больше.

Какъ выразитель русской жизни и на сценѣ и въ литературѣ онъ человѣкъ не конченнѣйшій, какимъ недоброжелатели пытались его обьявить, мы ждемъ отъ него новыхъ трудовъ.

А. Плещеевъ.

## Хроника.

— Въ Петербургъ прѣхалъ извѣстный итальянскій баритонъ Джіозеппе Джусти.

По просьбѣ итальянскаго посла, на дняхъ онъ выступитъ въ концертъ.

— Засѣданіе бюро „всероссійскаго съѣзда драматическихъ и музыкальныхъ писателей“ состоится сегодня, въ 9 ч. веч. въ помѣщеніи Театральнаго клуба (Литейный, 42).

— 27-го и 28-го января въ театрѣ „Комедія“ состоятся благотворительные спектакли въ пользу попечительнаго общества о домѣ трудолюбія для калѣкъ и въ пользу сиб. общества Самаритянъ. Пойдутъ пьесы: «Женщины въ Народномъ собраніи» Аристофана и „Храбрый Касьянъ“ Артура Шницлера.

— По словамъ газетъ, группа членовъ Государственной Думы готовитъ запросъ по поводу драматической цензуры, основаніемъ къ которому послужило запрещеніе пьесы „Черные Вороны“, разрѣшенію драматической цензурой, а затѣмъ снятой съ репертуара.

— Новая пьеса А. Косоротова «На горѣ», принятая къ постановкѣ у Корша въ Москвѣ, цензурой запрещена. Авторъ, какъ намъ сообщаютъ, представляетъ мотивированный докладъ-протестъ начальнику главнаго управленія по дѣламъ печати.

— По примѣру Петербурга и въ Москвѣ скорѣе состоится спектакль писателей. Пойдутъ „Плоды просвѣщенія“, подъ режиссерствомъ Н. Н. Синельникова.

— Въ Театральномъ клубѣ (Литейный, 42), сегодня восьмой семейно-художественный вечеръ. Нач. въ 12 час. веч. Входъ по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

## Дуэ о русскомъ искусствѣ.

Въ интимномъ кружкѣ Э. Дуэ спросили:

— Вы конечно, довольны вашимъ теперешнимъ успѣхомъ въ Петербургѣ?

— Да!—отвѣтила Дуэ, сказать довольна—это мало... Я прямо въ восторгѣ... Я ѣхала въ какомъ-то нервномъ состояніи... Я еще никогда такъ не вольновалась... Теперешній пріемъ охватилъ всю мою душу, все мое существо, и я играла съ такимъ подъемомъ, какъ мнѣ давно не приходилось. Я очень счастлива...

Минута молчанія...

— Я такъ понимаю славянскую душу, чувствую ея сложныя вибраціи... Мнѣ много приходится играть почти повсюду, но скажу откровенно, что между русской публикой, находящейся въ театральномъ залѣ, и собою я чувствую особую душевную связь, которая подымаетъ мои

нервы, заставляетъ мое сердце учащенно биться и мнѣ кажется, что я отдаю всю себя на воплощеніе тѣхъ образовъ, которые приходится мнѣ изображать... Я дорожу русскимъ успѣхомъ и цѣню ихъ высоко, такъ какъ инстинктивно сознаю, что меня понимаютъ, что зрители переживаютъ со мною тѣ страданія и тѣ радости, которыя я изображаю на сценѣ. Эта связь между публикой и артисткой, эта душевная искра между заломъ и сценой—она служитъ громаднымъ стимуломъ, лучшимъ, можетъ быть, вдохновителемъ...

Я люблю все русское, съ которымъ я за эти гастроли сроднилась... Русская литература меня увлекла, и я зачитывалась Толстымъ и Тургеневымъ... Сильныя, чистые и самобытные образы этихъ писателей возставали предо мной какъ живые... Мое сердце не разъ судорожно сжималось при чтеніи многихъ русскихъ произведеній, которыя для меня, иностранки, несмотря на всѣ ихъ особенности, были какъ бы родными... Да, я понимаю и чувствую славянскую душу и скажу болѣе—я люблю ее...

...Вы спрашиваете о новыхъ влеченіяхъ въ литературѣ и въ частности въ театрѣ. Я слѣжу за всѣмъ и интересуюсь рѣшительно всѣмъ. Мнѣ кажется, что артистка должна сама улавливать все новое и считаться съ нимъ безъ всякихъ предвзятостей... Жизнь идетъ впередъ. Всякій день приноситъ нѣчто новое. Оставаться на томъ же—это идти противъ жизни, завѣдомо приговорить себя къ смерти. Я люблю жизнь, со всѣми ея сюрпризами, съ невѣдомымъ часомъ, который постоянно ждетъ васъ у вашего порога, съ тѣми стремленіями, которыя вносятъ въ человеческое страданіе, въ обыденную сѣрую скуку—нѣчто новое... Какъ же мнѣ послѣ этого не искать новыхъ путей въ искусствѣ, не стремиться внести новую струю свѣжаго воздуха. Я вѣчно блуждаю въ этой тьмѣ, ища свѣта, и я такъ счастлива, когда вдругъ мнѣ, бѣдной, покажется, что этотъ лучъ освѣтилъ мой путь. На минуту я удовлетворена, а затѣмъ снова я въ поискахъ новаго... Это вѣдь сама жизнь...

...Возьмите прекрасныя произведенія Островскаго и Тургенева... Я большая поклонница этихъ писателей, но ни могу не сознаться, что многое устарѣло, многое не можетъ удовлетворить современныхъ людей, у которыхъ выработались другіе образы, имѣются другія желанія... Въ искусствѣ нельзя довольствоваться только прошлымъ. Повсюду всѣ артисты, всѣ литераторы ищутъ новыхъ путей. Мы, итальянцы, въ потмахъ бродимъ, мечемся изъ стороны въ сторону, увлекаясь вчера реализмомъ, а на завтра новаторствомъ д'Аннунціо... И такъ всѣ... Мнѣ кажется, что и Россія, переживая политическое строительство, отражаетъ въ одинаковой степени съ Европой это стремленіе въ сторону новаго, несказаннаго слова... Къ сожалѣнію, я мало знаю русскую новую литературу... Переводы часто такіе неудачные... Но то, что я читала, именно отра-

жають безпокойную душу новатора, неудовлетвореннаго настоящими, установленными рамками... Ваши Горькій, Чеховъ и Андреевъ безусловно люди, сказавшіе или стремившіеся сказать новое... Я читала съ искреннимъ восторгомъ горьковскую „Мальву“, многое чеховское поражало меня своей мистической оригинальностью. Андреевъ безусловно новый талантъ, хотя въ его произведенияхъ, судя по тѣмъ немногимъ, которыя мнѣ пришлось читать въ переводахъ, слишкомъ склоненъ къ пессимизму... „Жизнь человѣка“ произвела на меня весьма тяжелое впечатлѣніе... Но все это ново и молодо... Я вижу, что сила молодого таланта, несмотря на все препятствія, проникаетъ и въ Россію...

У васъ несомнѣно должны быть дарованія, русскій сказываетъ талантъ всюду...

...Русская жизнь весьма сложная, и мнѣ кажется, что настоящая историческая минута должна создать нѣчто большое, новое и оригинальное... Я жду всего хорошаго, выдающагося, и я была бы счастлива, сказала по словамъ „Н. В.“ Дуза,—если бы кто-либо указалъ мнѣ интересное русское произведение... Я вложила бы всю мою душу и можетъ быть сумѣла бы создать тотъ образъ, который въ минуты творчества рисовался автору.

## К. А. Варламовъ о новомъ искусствѣ.

К. А. Варламовъ сказалъ сотруднику одной московской газеты:— я предпочитаю старую, шекспировскую постановку, когда ставили колъ и говорили, что это лѣсъ. И актеръ собиралъ несуществующую траву. Но сила игры была такова, что у зрителя была полнѣйшая иллюзія. Онъ видѣлъ-то, что не существуетъ. Теперь этого нѣтъ. Вызываютъ на поразительномъ реализмѣ постановки, на режиссерѣ.

Я вспоминаю незабвенную Стрепетову. Эта замѣчательная артистка, напимѣръ, въ „Медеѣ“ говорила только одно слово „несчастливая“. И это слово пронизывало, какъ электрическій токъ, всю залу. Вы не могли удержаться отъ слезъ. Этого потрясающаго впечатлѣнія, которое производила артистка, я не забуду никогда. Оно осталось на всю жизнь. А московскій Малый театръ! Одна Ермолова чего стоитъ! Вѣдь, это гениальная артистка, которой можетъ гордиться весь міръ. Или такой неистощимый источникъ таланта, какъ Садовская! Наконецъ, Южинъ, Ленскій... И что же? Намъ приходится слышать отъ публики отзывы вродѣ слѣдующихъ: „Мы бойкотируемъ Малый театръ,—скучно, не интересно“.— И идутъ къ Коршуну!!

Я люблю Ибсена. Но только въ чтеніи. На сценѣ опять скученъ.

— Какой изъ двухъ театровъ вы ставите выше—Художественный или Коммиссаржевской?

—Художественный театръ неизмѣримо выше. Я очень высоко ставлю В. Ф. Коммиссаржевскую. Это громадный, могучій талантъ. И, повѣрите-ли, я разошелся съ ней оттого, что она всецѣло отдалась новому искусству. Талантъ В. Ф. теперь, по моему мнѣнію, меркветъ, пропадаетъ. Не грустно-ли это?..

Я прямо отрицаю такъ-называемое новое искусство. Это временная болѣзнь, ненормальность. Я твердо вѣрю въ возрожденіе старыхъ идеаловъ. Я твердо вѣрю въ возрожденіе нашихъ классиковъ, прежнихъ художественныхъ произведеній, но... пожалуй, играть-то ихъ некому будетъ.

## Новости искусства и литературы.

— Совѣтомъ Третьяковской галереи сдѣланъ рядъ новыхъ цѣнныхъ приобрѣтеній для пополненія галереи. Приобрѣтены за послѣднее время: портретъ художника В. И. Сурикова работы А. И. Юргенсона за 250 р.; два портрета композитора Балакирева и Ляпунова работы Бакста за 300 р., 27 акварелей профессора живописи В. М. Васнецова, „Снѣгурочка“ за 360 руб. отъ В. В. фонъ-Мекка, „Сирень“ К. А. Коровина за 600 р., „Послѣдніе лучи“ И. И. Левитана за 1,000 р., „Красные паруса“ Н. К. Рериха за 500 р., „Островъ любви“ Сомова за 1,000 р., „Осень“ В. А. Сѣрова за 1,000 р., три рисунка Ф. А. Молявина за 300 р., „Панъ“ М. А. Врубеля за 5 тыс. р. и „Ярмарка“ Кустодѣва отъ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ за 500 руб. Совѣтъ галереи отклонилъ предложеніе купить извѣстную картину художника Солдаткина „Христіанскіе мученики“ и не нашелъ возможнымъ принять въ даръ портретъ С. П. Кувшинниковой работы И. И. Левитана, а также отказался приобрѣсти картину „Охотники“ В. М. Маковского и „На буксирѣ“ Лагеріо.

— Въ Москвѣ возникло бюро для снабженія провинціальныхъ изданій разсказами, стихотвореніями, критическими статьями и т. п. Эти произведенія рассылаются въ провинціальныя газеты одновременно, такъ, что появляются въ разныхъ городахъ въ одинъ и тотъ-же день.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

Паровая фортепiанная фабрика

# К. Ж. Шредеръ

основ. съ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднѣмъ выборѣ разныхъ стилей

**РОЯЛИ** отъ 650 руб.

**ПИАНИНО** отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

## Музыкально-Драматическіе

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ, 36.

Тел. 275-30

**Фистулари и Заславскаго.**

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. I. I. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари. Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольф-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Больиъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халиль. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сельскій. Тромбонъ, проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Специально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества—Е. П. Карловъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго; б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера. —Классъ развитія сценич. индивидуальности.—Психологія сценич. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма — О. Г. Стугимъ. Исторія театра — Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе — Е. А. Лимановъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“— прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтуть: академ. А. М. Новоскольцевъ. А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризентъ, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Льдовъ, Г. А. Гидоли и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуревичъ. Мелодекламация А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Рояли Бр. Дилерхсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго

Типографія Я. Балляскаго Загородный пр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30.