

Четвергъ, 17 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи

съ 25-го января 1908 г.

Г А С Т Р О Л И

МАРІИ ГАЙ

27-го января—первое въ Россіи представленіе оперы

«М-те Боттерфлей», музыка Пуччини (сюжетъ изъ японской жизни).

Билеты продаются:

отъ 11-ти до 5-ти час. дня въ магазинъ К. М. Шредера (Невскій 52, а отъ 7-ми часовъ вечера въ кассѣ большого зала Консерваторіи.

Невскіа

100

„ГОЛГОВА“

Открыта

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 310

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсационныя записки американскаго

ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

НАТЪ ПИНКЕРТОНА

съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема *КАЗИМИ* МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражающаго, поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaKimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утверждѣнъ Деп. пр. Торг. и Мануфактур. въ № 4633.

Англическія

Источники

Куда отъ

и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

съ 14-го января по 20-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн.	Вторникъ	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Воскресенье
Маринскій.	Демонъ	Тягѣйзеръ	Донъ-Жуанъ	Евгеній Онегинъ	Лакмэ	Благотвор. спектакль	утр. Донъ Жуанъ веч. Дочь фараона
Александринскій.	Не все коту масленица	Свои люди сочтемся	Холопы	Доходы миссисъ Уорэнъ.	Хорошенькая	Холопы	Плоды просвѣщенія
Михайловскій.	Король	Patachon	Le ruisseau	Patachon	Баль	L'Etraugere	L'Etraugere
Коммиссар-жевской. Малороссы.		Кума Марта.		Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ	Жидовка выхрестка	Запорожець и Шельменко	утр. Тарась Бульба веч. Кума Марта
Петербургскій (б. Неметти).		Эросъ и Психея	Голоса мертвыхъ и руки вверхъ,	Гамлетъ.			
Малый.	Маркъ и Ренессансъ.	Айседора Дунканъ	Маркъ, и Ренессансъ	Въ родн. бол.	Новое поколѣніе	Маркъ и Ренессансъ	утр. Княжна Тараканова. веч. Ольгинъ день
Невскій Фарсъ.	Оригинальная страсть и Пѣвчиха Бобинетъ						
Консерваторія. Элеонора Дузе	Дама съ ка-меліями		Вторая опасность	Локондьера	Вторая жена		Адриэна Ле-гуверъ
Народный домъ. Опера.		Садко		Русланъ и Людмила		Демонъ	Русалка
Екатерининскій.		Наши Донъ Жуаны и Жизнь чел.	Монна Ванна	Корневильск. колокола	Жизнь чело-вѣка на из-нанку.	Мамзель Нитушъ	Монна Ванна
Буффъ.		Ночь Лю-бви				Репертуаръ не объявленъ	
Пассажъ.		Тайны нашего города					
Акваріумъ Вѣнская оперетта		Божествен-ный супругъ	Принцесса долларовъ	Грезы вальса	Принцесса долларовъ.	Эксцентричная амери-канка	

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица, г-жа Павина.
 Татьяна } ея дочери г-жа Болыска.
 Ольга } г-жа Носилова.
 Филипповна, няня г-жа Фриде.
 Ленскій г. Давыдовъ.
 Евгений Онѣгинъ г. Тартаковъ.
 Трике, французъ г. Титовъ.
 Князь Гремияъ г. Серебряковъ.
 Зарѣцкій г. Лосевъ.
 Гильо, камердинеръ г. * * *
 Ротный г. Преображенскій.
 Крестьянинъ г. Ивановъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.

„Евгеній Онѣгинъ“. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной. Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отнѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!“ „Учитесь владѣть собой; не всякій васъ какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой, Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними, вызываетъ Онѣгина на дуэль.

Мѣстность на берегу рѣки у мѣльницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, перымы, является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго.

Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія.

Въ гостинной Татьяна Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всныхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ доже время, вѣрвая долгу просить оставить ее.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„Доходы миссисъ Уорренъ“

Ком. въ 4-хъ д. Б. Шау, пер. съ англійск. О. Н. Поповъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кити Уорренъ г-жа Савина.
 Фифи, ея дочь г-жа Ведринская.
 Сэръ Джорджъ Крофтсъ г. Ге.
 Прэдъ г. Ридаль.
 Пасторъ Самуиль Гарднеръ г. Петровскій.
 Франкъ, его сынъ г. Юрєвъ.

Постановка Ю. Э. Озаровскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Доходы миссисъ Уорренъ“. Дочь миссисъ Уорренъ, Фифи, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣскольکو дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уорренъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которая она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Крофтсомъ. Фифи смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать приѣзжаетъ навѣстить ее съ Крофтсомъ, Фифи чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Фифи живутъ Пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъстремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Фифи стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Фифи, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Мистрисъ Уорренъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла впослѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Фифи тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Крофтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Фифи узнаетъ что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Фифи въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Крофтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Фифи, объявляетъ Фифи и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Фифи. Фифи окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время камукулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку „образумить“ дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права. Но Фифи непреклонна.

II

Великая тайна.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Тихонова.

Участвующие: Г-жи Далинская, Любимская, Чарская; Гг. Мельниковъ, Новинскій и Ст. Яковлевъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Frère et forte

Drame en un acte de M-r Emile Veyrin.

Personnages:

Le père	M-rs Murray.
Le docteur	Valbel.
La mère	M-es Rosa Meurville
La soeur de charité	Darmody.
Une femme de chambre	Devaux.

II.

PATACHON

Comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Maurice Hennequin et Felix Duquesnel.

Personnages.

Le comte Max du Tilloy	M-rs Andrieu.
Le marquis Robert de Revray	Claude Garry.
Leputois-Mérinville	Lurville.
De Tergy	Fredal.
Evariste Leputois-Mérinville	Dananne (fils).
Baron de la Verdière	Mangin.
Pointet	Delorme.
De Céricourt	Paul Lanjallay.
Térillac	Murray.
Augustin	Paul Robert.
Victor	Gervais.
Lucienne	M-es Starck.
M-me Clotilde du Tilloy	Jeanne Brindeau.
M-lle Colombe de St-Yriex	Bade.
M-me Leclapier	Marthe Alex.
Mistress Poulson	Alice Bernard.
Baronne Hélène de la Verdière	Maggie Gauthier.
Ginette	Médal.
Pascaline	Marie-Louise Derval.
Miss Edith	Darmody.
M-me de Tremelle	Rosa Meurville.
M-me de Frileuse	Fontanges.
M-me Lourdet	Durocher.
M-me de Chantelaure	Massard.
Une habilleuse	Taillefer.

On commencera à 8 heures.

«Patachon» (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всѣ его друзья и пріятели, ибо онъ ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутитъ, веселится, переходитъ отъ этуалей къ демимонденкамъ и обратно. Такое существованіе графъ велъ до женитьбы, продолжалъ и послѣ; это сдѣлало невозможной совместную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рѣшенію суда предоставлено матери. Въ противоположность мужу графиня Тиллуа очень набожна, ведетъ замкнутый образъ жизни и воспитываетъ дочь свою тоже въ строжайшихъ правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна проводить у него ежедневно по два мѣсяца. Рѣзкій переходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ домѣ къ пьяной зашѣ отца, у котораго царитъ постоянное веселье и бываетъ громадное общество прожигателей жизни не смущаетъ Люсьенну, кото-

Новый Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.

(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

★ Джіовани Чезарани. ★

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVG V LASC I.

Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

рой это даже больше не сердцу. Она раздвоилась: въ домѣ графини она образецъ скромности, у графа она полна задора и забавляетъ всѣхъ гостей, воспроизводя бѣны и танцы многочисленныхъ звѣздочекъ, въ обществѣ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отпуски. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Реурѣ. Чтобы выйти за него ей нужно помирить на время родителей и она убѣждаетъ отца прикинуться кающимся грѣшникомъ хоть до свадьбы, а послѣ она можетъ до опять зажить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось, Люсьенна обвиняна съ маркизомъ, а изъ любви къ ней снова сошлись и графъ съ графиней, дѣлая другъ другу взаимныя уступки.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З.С. условно

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Запорожець за Дунаемъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито)	г. Калиненко.
Селигъ Ага, слуга	г. Калюпеный.
Имамъ, турокъ	г. Васильевъ.
Арабченко	г. *.*

II.

Шельменко деньщикъ

Комедія въ 4 дѣйств.

соч. Квитки-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ.	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Грудыница.
Лопуцковскій, помѣщикъ	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодицкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

Начало въ 8¹/₂ час.

«Запорожець за Дунаемъ». Партія запорожцевъ съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родицѣ, и общалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказавъ содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпустилъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень желѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.



Падеревского, Гофмана.

Рейзенауэра, Грига, Лешетцкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слышать въ передачѣ

піано-Репродуктора

„Миньонъ“.

Единственный инструментъ, играющій
полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

В.-Петербургъ, Морская 34.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

Б. Зеленина. 14

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

ГАМЛЕТЪ.

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ)

Трагедія въ 5-ти актахъ, В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король Даніи г. Шумскій.
 Гертруда, его супруга г-жа Арапова.
 Гамлетъ, ея сынъ отъ перв. брака г. Красовъ.
 Полоній, знатный чиновникъ . г. Александровскій.
 Лаэртъ,) его дѣти (г. Шатовъ.
 Офелія,) (г-жа Горная.
 Горацио, другъ Гамлета г. Бартевевъ.
 Розенкранцъ,) придворные . (г. Василенко.
 Гильденштернъ,) (г. Брянскій.
 Озрикъ,) офицеры (г. Новичевъ.
 Марцелло,) (г. Новичевъ.
 Тѣнь отца Гамлета г. Глубоковский.
 Королева на сценѣ г. Шевченко-Красногорская.
 1-й) актеры г. Глубоковский.
 2-й) г. Мишанинъ.
 1-й) могильщики г. Кудрявцевъ.
 2-й) г. Ревинъ-Михалко

Придворные, монахи, стража, музыканты.

Начало въ 8 час. веч.

„Гамлетъ“. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу—короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля—дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью, Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ отъ отчаянія сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за смерть Полонія. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдній картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаютъ порежецъ Фортимбрасъ.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ РОДНОМЪ БОЛОТѢ

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туюношенскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остролѣсовъ, отставной генералъ И. И. Судобининъ
 Лариса, его жена М. Э. Троянова.
 Борисъ, его сынъ Н. М. Шмидтгофъ.
 Емалинъ, гласный И. А. Хворостовъ.
 Пряслова, его сестра З. В. Холмская.
 Князь Щенятевъ, пр. пов. М. Г. Діевскій.
 Ардашевъ, полковникъ П. Г. Баратовъ.
 Золотухинъ, гласный И. И. Смирновъ.
 Юлія Дмитріевна, его жена О. В. Строганова.
 Марья Ильинишна, ихъ дочь Е. К. Гринева.
 Чернорозовъ, присяжн. пов. Н. П. Чубяскій.
 Кашеевъ, сотрудникъ газеты И. Т. Григорьевъ.
 Запольская, опереточн. артистка В. А. Березина.
 Брама-Задонскій, артист М. П. Мячинъ.
 Звенигородцева, жена губернат. В. М. Полякова.
 Тучный генералъ Л. А. Лимантовъ.
 Тайный совѣтникъ въ отставкѣ Н. А. Кайсаровъ.
 Лица разныхъ профессій и пола.

Дѣйствіе въ наше время въ большомъ губернскомъ городѣ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Въ родномъ болотѣ» Остролѣсовъ, отставной статскій генералъ мечтаетъ попасть въ городскіе головы. При наличности значительныхъ шансовъ на избраніе есть и препятствія. Его жена Лариса Александровна, обольстительная и очень ловкая женщина, очень недовольна имъ за то, что онъ не сдѣлалъ никакой карьеры, между тѣмъ она вышла за него замужъ только въ надеждѣ на блестящую карьеру. Поэтому она охотно принимается за устройство брака своего пасынка, Бориса Федоровича, сына Остролѣсова отъ первой жены—съ Мери Золотухиной, за которой кромѣ Бориса сильно ухаживаетъ молодой адвокатъ князь Щенятевъ, прежній поклонникъ Ларисы Александровны. Она снова влюбляетъ Щенятева въ себя и даже предлагаетъ ему жениться на ней. Для этого нужно добиться отъ Остролѣсова развода, что представляется весьма затруднительнымъ, такъ какъ при разводѣ онъ лишится пенза (домъ жены), а безъ пенза ему не быть городскимъ головой. Дѣйствительно, Остролѣсовъ на разводъ не соглашается, и мучимый ревностью дѣлаетъ несносной жизнь Ларисы Александровны. Та въ свою очередь настаиваетъ на разводѣ и распускаетъ по городу самые невыгодные для кандидатуры Остролѣсова слухи. Въ дѣло вмѣшивается нѣкая Пряслова, богатая вдова, состоящая въ интимныхъ отношеніяхъ къ Остролѣсову. Она покупаетъ домъ Ларисы Александровны и передаетъ его Остролѣсову. Остролѣсова выбираютъ въ городскіе головы. Лариса Александровна получаетъ разводъ и выходитъ замужъ за полковника генеральнаго штаба Ардашева, своего стараго петербургскаго друга. Борисъ женится на Мери Золотухиной и открываетъ музыкально-драматическіе курсы. Остатъ князь Щенятевъ остается въ дуракахъ.

Новскій
№ 56.**Невскій фарсъ**Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ:

I.

Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3-хъ пер. съ французскаго П. А. З. и В. К. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантаней	г. Юреневъ.
Дюонъ	г. Агрянскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капралъ	г. Ольшанскій.
Непита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантаней	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ	г-жа Адашева.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Яковлева.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюонъ	г-жа Липовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ	г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Г-жа Галинъ	г-жа Альберти.
Г-жа Вударъ	г-жа Въллина.
Митровъ, мальчикъ	г-жа Багрянская.

II.

Пѣвучка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
М-ме Прюнь	г-жа Валина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-ме Фложъ	г-жа Боне-Васильева

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Непита д'Оливаресъ питаетъ „оригинальную страсть“ къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей „надоедаетъ“. Однажды совершенно случайно, она пригласилась къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Непитѣ д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

**ТЕАТРЪ
Біофонъ****Ауксетофонъ**

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсационныя картины художеств. сюжетовъ. Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цена мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПРОПЯТЫЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛЯЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ, БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛОКОНДЬЕРА.

(„La Locondiera“).

„Трактирщица“

Комедія въ 3 д. Карло Гольдони.

Дѣйствующія лица:

Мирандолина ЭЛЕОНОРА ДУЗЕ.
Кавалеръ дѣ Ришафратта г. Орляндина.
Марезе дѣ Форлипополи г. Мазі.
Графъ Альбаріорита г. Лаваджи.
Фабриціо, офиц. въ гостинницѣ г. Питтей.
Слуга г. Неккюмъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«La locandiera» (трактирщица). Мирандолина унаследовала отъ отца небольшую гостиницу во Флоренціи. Она славится красотой, граціей и умомъ и имѣетъ массу обожателей, но сама она твердо рѣшила исполнить волю отца и выйти за служащаго у нея Фабриціо. Влюблены въ Мирандолину и ухаживаютъ за ней богатый графъ д'Альбаріорита и обнищавшій маркизъ Форлипополи. Первый осыпаетъ ее подарками, второй прибѣгаетъ ко всевозможнымъ хитростямъ, чтобъ скрыть отъ нея свою бѣдность и занимается у всѣхъ и каждаго. Въ той же гостинницѣ поселился и кавалеръ Ришафратта, ненавидящій женщинъ и увѣряющій обоихъ вышеназванныхъ поклонниковъ трактирщицы, что никогда ни одна женщина не соблазнитъ его. Мирандолина, узнавъ объ этомъ, рѣшила посмѣяться надъ нимъ и, чтобъ доказать графу и маркизу власть женщины, берется влюбить въ себя кавалера. Любезностью, кокетствомъ, граціей она достигаетъ попятно своей цѣли. Кавалеръ усаживаетъ ее за свой столъ, ухаживаетъ за ней, угощаетъ ее и теряетъ окопательно голову, когда она, узнавъ, что онъ собирается уѣхать, притворяется, что лишилась чувствъ. Кавалеръ въ концѣ концовъ начинаетъ ее ревновать, дѣлать сцены, а Мирандолина, добившись своего, прекращаетъ распрю трехъ поклонниковъ, объявивъ имъ, что будетъ женой Фабриціо и остается по прежнему честной трактирщицей.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Парскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. Г-жъ: Рене, Томской, Стверской, Горцевой, Цѣликовской; г-г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменниковъ, Аграмова, Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ ДО 3-ХЪ ЧАС. НОЧИ.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня. Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Театръ Модернъ “В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телеф. 29-71.)

Ежедневныя представлѣнія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздн. отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздн. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Злой рокъ судьбы 2. Таинственная ширма. 3. Бѣдная куколка. 4. Продавецъ фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро—извѣстная испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы вѣковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Знаменитая мимодрама въ 3 дѣйст. и 12 к., съ эпилогомъ, Мишеля Карре:

„Блудный сынъ“

L'enfant prodigue

Музыка Андре Волиера.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: 1) Костюмы вѣковъ. 2) Твоя жена намъ измѣняетъ. 3) Увлеченный виолончелистъ. 4) Фотографъ-любитель.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ

Концерты и семейно-танцевальн. вечера:

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Сегодня
представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.
дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свѣтозарь, князь г. Пушкаревъ.
Людмила, его дочь г-жа Ванъ-Бринъ.
Русланъ, ея женихъ г. Орловъ.
Ратмиръ г-жа Савельева.
Фарлафъ г. Державинъ.
Горислава г-жа Туллеръ.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Глинская.

Фалькманъ.

Баянъ г. Виттингъ.
Финнъ, добрый волшебникъ . . г. Боровикъ.
Черноморъ г. **
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина
дѣвы волшебнаго замка, арды, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеры М. С. Циммерманъ Д. Т. Пушкаревъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

„Русланъ и Людмила.“—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдаваго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ, называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ, который, забывъ Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ илѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новыя поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вбѣляется въ борю Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Гридница.—Сяющую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., и 4 карт. муз. Планкетта.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Грѣховъ.
Жерменъ, его племянница . . . г-жа Нордштремъ.
Серполетта г-жа Свѣтлова.
Маркизь де-Корневиль г. СѢверскій.
Гренише, работникъ г. Борченко.
Старшина г. Глуминъ.
Кашалотъ, матросъ г. Русецкій.
Нотариусъ г. Лукашевичъ.
Фуинаръ г. Ракитинъ.
Грифарденъ г. Слѣпушкинъ.
Манетта г-жа Богданова.
Жанна г-жа Семенова.
Гертруда г-жа Ландратъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. Режиссеръ Н. Г. СѢверскій.

Гл. Капельм., А. К. Паули.

„Корневильскіе Колокола“. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяинъ, чаль въ его замокъ и владѣль его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замокъ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіи по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жерменъ, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго асаютъ за счетомъ золота. Гаспаръ, сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замокъ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разомъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подхидытъ, и что дочь графа—Жерменъ. Маркизь женится на Жерменѣ.

КОНТОРА

Ф. И. Романовской.

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и проч.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня

„Театръ Зимній Бурбуръ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

Сегодня

БЕНЕФИСЪ директора театра

Петра Віоноровича ТУМПАКОВА.

Юбилейное представлѣніе

50-е НОЧЬ ЛЮБВИ. 50-е

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Чайковская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уездномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II.

БУФФОНАДА.

Попурри-калейдоскопъ, специально написанная для бенефиса.

Участуетъ вся труппа.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ

1-й и 2-й акты

Стилизація прима „Пробужденіе весны“.
Стилизація секунда „Волосолечебница“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Беатриса (по прозвищу Крысоловка),
преподавательница школы «Взаимнаго обученія» г-жа Легатъ.
Христоматовъ, преподаватель г. Свѣтлановъ.
Лидочка г-жа Соколовъ.
Машенька г-жа Клемантовская.
Пашенька г-жа Антонова.
Ниночка г-жа Демаръ.
Миша г. Рутковскій.
Володя г. Баратовъ.
Костя г. Стрѣльниковъ.
Балаганчиковъ, докторъ волосолечебницы г. Медвѣдевъ.
Ди-Линъ—да Линъ г-жа Демаръ.
Голъолобовъ, дворникъ г. Орловскій.
Дрыгалкинъ г. Войтоловскій.
Потеряловъ, авторъ г. Свирскій.
Графъ Броунъ-Секаръ, богатый жуиръ г. Стрѣльниковъ.
Жавъ, его другъ г. Далматовъ.
Вѣра г-жа Юлинская.
Лили г-жа Забойкина.
Додо г-жа Коммисарова.
1 г. Соболевъ.
2 г. Штейнъ.
3 г. Мазальскій.
4 г. Тихановъ.
1 г. Добротчи.
2 г. Баратовъ.
Айседора Дунканъ г. Артемьевъ.
1) г-жа Ядына.
2) г-жа Азовская.
3) г-жа Ренаръ.
4) г-жа Помина

II.

Тайны нашего города.

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.

Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандалъ изъ скандаловъ.

2-й и 3-й акты

Гл. режиссеръ г. Медвѣдевъ.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum)

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Феликса и Леопольда Якобсонъ. Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ, XIII владѣтельный кн.

Флаузенбургъ г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь . . . г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузенъ князя . . г. Габитъ.

Лейтенантъ Ники г. Бауеръ.

Лейтенантъ Монтиш г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ

оберъ камеръ-фрау г-жа Гриблъ.

Вендолинъ, министръ двора . . . г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворн. лакей . . г. Прейнфалькъ.

Франца, дирижерша дамскаго ор-

кестра г-жа Шрейтеръ.

Фифи, литавристка г-жа Гальбкрамъ.

Анета, скрипачка г-жа Ленау.

Мицци, г-жа Граціелла.

Фрици, г-жа Гельмутъ.

Лицци, г-жа Петко.

Пети, г-жа Раймонтъ.

Роза, г-жа Дерингъ.

Польди, г-жа Язетца

Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офи-

церы, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ кня-

жествѣ Флаузенбургъ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Грезы вальса». Владѣтельный князь маленькаго вѣмцакаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Ники: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ соседнемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнцы умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не лара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращается своему мужу свободю, Ники признается женѣ въ любви. Этিকে ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. янтригующаго все время графа Лотара.

Коммерція и искусство *).

(Письмо въ редакцію).

— У вратъ обители святой... Стоялъ я, просящій подавня. И другіе со мной, почтенные солидные театральные критики солидныхъ, большихъ столичныхъ газетъ, посѣдѣвшіе на службѣ у Мельпомены.

У кассы Консерваторіи шныряли какіе-то подозрительные люди. сустились какія-то дамы, цѣлый полкъ дамъ. Люди съ мѣдными пуговицами проводили куда то и какъ-то друзей и господъ, таинственно, съ зажатіемъ въ рукѣ шептавшихся съ ними. Проходили завитыя барашками, пахущія дорогими духами ротонды, бобровые выротноки.

А мы, критики, посѣдѣвшіе на службѣ у Мельпомены—стояли у порога и намъ говорили, торжественно и важно:

— Полный сборъ—нѣтъ вамъ мѣста!

Мы предлагали деньги. Но—даже самимъ распорядителямъ было смѣшно слушать насъ.

Элеонора Дузе—явленіе не только коммерческое. Даже для импрессаріо. Гастроли великой артистки въ Россіи—явленіе художественное и чрезвычайное и на обязанности импрессаріо, какъ на обязанности критики—дать это явленіе полностью. Искусство и критика—нераздѣльны. Элеонору Дузе видятъ—сотни, читаютъ о ней—десятки тысячъ. Видятъ—богатые, читаютъ—всѣ. Искусство безъ критики—даже Дузе и Сара Бернаръ, Росси и Ирвингъ и Мунъ Сюлли, Савина и Ермолова—немыслимы. Если бы артистъ остался безъ рецензій, безъ отзыва

*) Это старый, старый театральный вопросъ о бесплатныхъ мѣстахъ для прессы, выплывшій наружу по случаю гастролей Дузе. Помѣщая письмо-статьеку „критика одной столичной газеты“, несмотря на то, что «Обозрѣніе Театровъ» не принадлежитъ къ числу „обойденныхъ“ г. импрессаріо Дузе газетъ. Напротивъ, ко мнѣ лично и къ моей газетѣ г. Целлеръ былъ достаточно внимателенъ. Тѣмъ не менѣе, не могу не присоединиться къ раздающемуся ропоту по поводу страннаго его отношенія къ представителямъ прессы. Если „накладно“ отводить бесплатно по одному мѣсту для всѣхъ газетъ, то не слѣдуетъ дѣлать и исключеній. Не смѣшно ли, что критики газетъ: „Рѣчь“, „Слово“, „Сегодня“, „Товарищъ“ лишены возможности писать о гастроляхъ Дузе, въ то время, какъ булварнымъ „Листку“ и „Газетѣ“ воздаются всѣ рецензентскія почести. Талантливый Влад. Азовъ, какъ говорятъ, не могъ попасть на «Даму съ камеліями», такъ какъ редакціоннаго мѣста у „Рѣчи“ нѣтъ, а за деньги нельзя было достать. Это звучитъ анекдотомъ, г. Целлеръ!

И. Осиповъ.

этой стороны раппы—онъ чувствовалъ бы себя, какъ въ пустынь. Вы спросите Дуза, вы спросите каждаго большаго художника...

Гастроли Э. Дуза начались при странныхъ обстоятельствахъ: уличные листки, продажные, много разъ изобличенные въ шантажъ, получили постоянныя мѣста для „рецензентовъ“.

Солідная же столичная пресса осталась за бортомъ. Совершенно неожиданно, вѣдь обычаевъ театральныхъ, мы, критики, покупали билеты въ какихъ-то необозримо-далекихъ рядахъ—вы знаете бѣдность русскаго журналиста, средства честнаго журналиста?!—и оттуда разсматривали Дуза, какъ далекую звѣзду—въ телескопы... Въ лучшемъ случаѣ, мы проходили, питаюсь милостами, по случайно оставшимся контрамаркамъ въ мѣста въ оркестръ, проходили наряду и на равныхъ правахъ съ какими-то пріятелями капельдинеровъ и оркестроваго барабанщика.

Смѣшная, наивная русская пресса!

Если бы она была сплошь продажной, шантажной—импрессарио заигрывалъ бы съ нею. А теперь—лишь полный сборъ—ей говорить:

— Пошли вонъ, дураки!...

Что же—критика нужна для коммерціи?

Искусство—только для сбора? Дуза—должна ли дѣлать только рубли или просвѣтлять души? И критика, родная сестра искусства, далеко разносящая вѣсть о торжествѣ, объясняющая неясное и замѣчающая недостатки, служащая совершенствованію—должна стоять у порога?

Мы, критики, готовы внести и нашу долю презрѣннаго металла, но пусть васъ предупредятъ во время, вмѣстѣ съ объявленіями объ абонеентахъ—что на такія то гастроли мѣста для прессы не отводятся бесплатно.

Критикъ одной столичной газеты.

Письмо въ редакцію.

М. Г., господинъ редакторъ!

Въ Вашей уважаемой газетѣ находятъ себя должную оцѣнку всѣмъ театральнымъ сплетнямъ, невѣрнымъ и злымъ, вся та театральная „литература“, которую Вы мѣтко прозвали «худековщиной».

Къ характеристикѣ этой послѣдней не откажите напечатать слѣдующія мои строки.

На дняхъ въ „Петербургской газетѣ“ г.г. Худековыхъ напечатана была слѣдующая замѣтка:

„Часть балетной труппы, во главѣ съ адъютантами А. Д. Крупенскаго, г.г. Монаховымъ, Маржецкимъ, Сергѣевымъ, Ивановымъ 3-имъ и др., явилась въ контору Императорскихъ театровъ и принесла г. Крупенскому поздравленіе съ новымъ назначеніемъ.“

Г. Маржецкій, считающій себя со времени со-

чиненія либретто „Аленькаго цвѣточка“ причастнымъ къ литературѣ, прочелъ адресъ собственнаго сочиненія.

Въ адресѣ указываются заслуги (?) Крупенскаго и признательность обожающихъ (!!!) его артистовъ.

Главнымъ образомъ, адресъ проситъ не обращать вниманія на нападки прессы.

А. Д. Крупенскій благодарилъ явившихся и противъ обыкновенія, каждому пожалъ руку“.

Авторъ замѣтки упоминаетъ и мою фамилію, что и побуждаетъ меня отвѣтить и отмѣтить эту сплошную съ заранѣе обдуманнѣмъ намѣреніемъ басню о высокоуміи съ артистами А. Д. Крупенскаго.

Начну съ того, что мы, артисты Императорской балетной труппы, никакихъ адъютантскихъ обязанностей при А. Д. Крупенскомъ, управляющемъ конторою дирекціи Императорскихъ театровъ—не несемъ. Мы, артисты той труппы, которая долгое время находилась подъ непосредственнымъ управленіемъ А. Д. Крупенскаго, знакомые съ его дѣятельностью не по хроникѣ „Пет. Газеты“, конечно, пожелаемъ выразить ему наше сочувствіе по поводу пасквилей противъ него, систематически печатающихся въ „Пет. Газетѣ“ и отправившихъ къ нему исполнить нашъ чисто товарищескій долгъ.

Въ числѣ другихъ артистовъ кабинетъ А. Д. Крупенскаго посѣтилъ и я. Принося наше поздравленіе съ новымъ назначеніемъ энергичному, принимавшему до того живое участіе въ дѣлѣ улучшенія положенія скромныхъ труженниковъ балета, администратору, уничтожившему произволъ и взяточничество, царившее долгое время въ балетной труппѣ—А. Д. Крупенскому, мы конечно, не преминули при этомъ выразить и наше негодованіе по поводу пасквилей „Пет. Газеты“. Мы и не подозревали, что это наше дѣйствіе послужитъ предѣломъ для новой сплетни, будто А. Д. Крупенскій до того высокоумѣренъ, что впервые пожималъ руки артистамъ. Разумѣется, это ложь. А. Д. Крупенскій *всегда* здороваается съ артистами чрезвычайно любезно, съ пожатіемъ руки, какъ въ частной жизни, такъ и во время официальныхъ пріемовъ, какъ съ большими, такъ и маленькими дѣятелями сцены. Въ данномъ случаѣ онъ поступилъ *по обыкновенію*, а не „противъ обыкновенія“.

Кстати, позвольте указать и на другія «неточности» процитированной замѣтки.

1) Среди посѣтившихъ А. Д. Крупенскаго г. Сергѣева не было. Очевидно, авторъ замѣтки не знаетъ даже личнаго состава «адъютантовъ».

2) Г. Маржецкій, считающій себя со времени сочиненія либретто „Аленькаго цвѣточка“ причастнымъ „къ литературѣ“ не читалъ никакой рѣчи „собственнаго сочиненія“, а, какъ одинъ изъ старѣйшихъ по службѣ артистовъ труппы, высказалъ по порученію товарищей то, что сказать мы хотѣли. Кстати: развѣ сочиненіе либретто для большаго балета не даетъ права считать себя причастнымъ къ литературѣ? Не-

уже ли причастіе къ литературѣ обуславливается исключительно сотрудничествомъ въ „Пет. Газетѣ“?

Опроверженіе на приведенную выше замѣтку мною послано было въ свое время въ редакцію „Пет. Газеты“, но до сихъ поръ оно не напечатано. Прим. и пр.

Артистъ балетной труппы

Н. Н. Ивановъ 3-й.

Хроника.

— Сегодня въ „Буффѣ“ празднуютъ бенедиксъ П. В. Тумпакова.

— Повтореніе концерта В. В. Андреева въ залѣ Арміи и Флота, состоявшееся въ воскресенье, прошло съ тѣмъ же шумнымъ успѣхомъ, какъ первый. Залъ былъ переполненъ. Всѣ артисты, принимавшіе въ немъ участіе безконечно бисировали. Выѣсто арт. Маринскаго театра г-жи Никитиной, внезапно заболѣвшей, пѣла молодая артистка того же театра г-жа Сазонова.

— „Даму съ камеліями“ Э. Дюзэ собирается поставить еще 2 раза, если удастся устроиться съ московскими гастроллями и продолжить аренду помѣщенія Консерваторіи, въ которой 25-го января должна начать свои гастролли «оперная Дюзэ» — г-жа Марія Гай.

— Въ бенедиксъ И. И. Судьбинина, въ Маломъ театрѣ, 18-го января, пойдетъ пьеса изъ военной жизни „Новое поколѣніе“. Въ новой комедіи К. Острожскаго, автора „Порядочныхъ людей“, всѣ дѣйствующія лица, за исключеніемъ одного, принадлежатъ къ русской военной средѣ, все это офицеры Н-скаго драгунскаго полка и полковыя дамы. На ряду съ жанровыми картинами провинціальной жизни полка авторъ поднимаетъ вопросы военной чести, долга и того корпоративнаго духа, которымъ иные живутъ, иные задыхаются. Послѣ пьесы В. В. Сладкопѣвцевъ прочтеть нонный рассказъ „Художественный театр“.

— По словамъ газетъ, союзники открыли новую кампанію противъ пьесы Кузмы Вьюгова „Голоса мертвыхъ“, идущей въ театрѣ Красна.

Собраніе, состоявшееся на-дняхъ съ участіемъ духовенства, обсуждало этотъ вопросъ, выразило недовѣріе цензорамъ и рѣшило поручить дѣйствовать еп. Гермогену.

— Печальной извѣстности «антрепренеръ» Лидваль, въ компаніи съ княземъ Одяни, открываетъ на Ирбитской ярмаркѣ, съ разрѣшенія администраціи, «спортивный» клубъ съ рулеткой и прочими азартными играми. Ирбитская дума въ экстренномъ засѣданіи постановила ходатайствовать о недопущеніи открытія клуба.

— По слухамъ, арестованъ совѣтъ старость учащихся въ петербургской консерваторіи.

— „Руси“ доставлена любопытная брошюра нѣкоего Большакова — изданіе редакціи журнала „Кронштадтскій Маякъ“ — „Ложная защита православія и „Черные вороны“. Въ этой брошюрѣ „іоанитскаго“ происхожденія досаждается не только г. Протопопову и миссіонеру Булгакову, но даже „Колоколу“. Основное положеніе іоанитской „вѣры“, повидимому, то, что „о. Іоаннъ живетъ въ Богѣ и Богъ пребываетъ въ немъ“ (стр. 6). О театрѣ же читаемъ, что „театральныя подлоги“ — современные идольскія капища, запрещенныя церковью Христовой, что „театръ исполненъ разврата, насаждаемаго слугами дьявола — этого исконнаго врага рода человѣческаго“, что онъ есть «непотребное зрѣлище». „Театръ — это древній идолъ, тотъ золотой телець, о которомъ упоминается въ священномъ писаніи“. „Страсть къ театру и непотребнымъ зрѣлищамъ настолько прильпнулась ко мвогимъ, что они уже не считаютъ грѣхомъ посѣщенія ихъ“, и что „идоловъ нужно уничтожать, стереть до основанія“, и пр. и пр.

— На будущій недѣль предполагается третье представленіе „Короля“ въ Михайловскомъ театрѣ.

— На послѣднемъ засѣданіи дирекціи московскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго Общества избраны въ почетные члены отдѣленія. М. А. Балакиревъ, Н. А. Римскій-Корсаковъ, А. К. Глазуновъ и Ц. А. Кюи.

— По словамъ газетъ, въ провинціи артисты обрѣгаются въ большинствѣ случаевъ въ нуждѣ и задолженности, какой не было даже при систематическихъ крахахъ театровъ въ 1905 г. Причина такого печальнаго явленія всюду одна: артисты обуюны страшнымъ азартомъ и оставляютъ въ клубахъ все до бенедиксныхъ подношеній. Косвенно азартъ отзывается и на сборахъ, ибо, просидѣвъ съ полуночи до зари въ клубѣ, артистъ не въ силахъ относиться добросовѣстно къ своимъ прямымъ обязанностямъ и публика остываетъ къ театру, гдѣ все идетъ черезъ пень въ колоду.

„The Royal Vio“ на Марсовомъ полѣ.

Въ самомъ непродолжительномъ времени на Марсовомъ полѣ, въ специально для того выстроенномъ театрѣ, начнутся представленія французскаго акціонернаго общ-ва производства сине-матогарфовъ „The Royal Vio“.

Это общество съ своими сине-матогарами всюду въ Европѣ имѣетъ колоссальный успѣхъ. Къ намъ же въ Россію пріѣзжаетъ въ первый

разъ. Такой огромный успѣхъ всюду объясняется тѣмъ, что картины общества не продаются, а демонстрируются исключительно самимъ обществомъ, а потому всегда совершенно новы для публики. Второе достоинство картинъ то, что они по большей части сняты съ натуры.

Обществомъ, между прочимъ, были сняты многіе моменты изъ русско-японской войны, причемъ снимки производились съ обоихъ воюющихъ лагерей.

Ставятся картины съ полнымъ реализмомъ: гигантскій граммофонъ передаетъ весь шумъ, происходящій на полѣ битвы. Кроме того, полную иллюзію даютъ картины, представляющіе оперы, оперетты и драмы, сопровождаемыя пѣніемъ и разговоромъ. По отзывамъ европейскихъ газетъ, это единственное въ своемъ родѣ по интересу зрѣлище.

Москва.

— Общество дѣателей періодической печати и литературы рѣшило учредить примирительныя камеры, задачи которыхъ должны не ограничиваться одной примирительной дѣательностью или выработкой нормъ, но служить постоянной охраной правъ и интересовъ работниковъ пера. Будетъ также учреждено бюро справокъ по спросу и предложенію литературнаго труда.

— Театръ Солодниковъ съ осени будетъ брать опернымъ товариществомъ, во-главѣ съ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ, В. Н. Петровой-Званцевой, Н. А. Шевелевымъ, М. М. Кожениковымъ и Н. Г. Райскимъ.

Представители товарищества приглашаютъ г-жу Люде и нѣкоторыхъ извѣстныхъ итальянскихъ артистовъ.

— Въ Сингапурѣ умеръ русскій драматическій артистъ С. Лопухинъ, сынъ очень извѣстной въ восьмидесятыхъ годахъ провинціальной артистки Лопухиной. Въ Февралѣ 1904 года Лопухинъ выѣхалъ моремъ изъ Портъ-Артура съ другими артистами, но, захворавъ въ пути, остался въ Сингапурѣ. Здѣсь послѣ выздоровленія онъ занялся торговлей и успѣлъ въ короткое время нажитись. Наслѣдникомъ является братъ умершаго, суфлеръ московскаго театра.

Провинція.

— Въ Харьковѣ похоронили извѣстнаго дѣателя малорусской драмы Г. И. Рѣшетникова. Онъ былъ гвардейскимъ офицеромъ, потомъ ак-

теромъ русской драмы, а впоследствии актеромъ и антрепренеромъ малорусской труппы. Умеръ онъ въ большой нуждѣ, такъ что хоронили на пожертвованіа, собранныя въ 3 малорусскихъ труппахъ, играющихъ теперь въ Харьковѣ.

Заграницей.

— Г-жа Арнольдсонъ, по пути въ Россію, посѣтила на-дняхъ Штутгартъ и выступила тамъ въ Королевскомъ театрѣ въ „Травиату“. Герцогъ и герцогиня Виртембергскіе пригласили артистку къ себѣ въ ложу и выразили ей свое удовольствіе. Оваціи публики, по словамъ мѣстныхъ газетъ, напомнили время Аделины Патти.

Новая «Сельская честь»

— Не смущаясь всемірнымъ успѣхомъ «Сельской чести», Масканьи или, можетъ-быть, соблазнившись имъ, итальянскій композиторъ Доменико Монлеоне написалъ новую оперу подъ тѣмъ же заглавіемъ. Сюжетъ новой «Сельской чести» либреттистъ, братъ композитора, заимствовалъ изъ той же драмы Верга, откуда взятъ и сюжетъ оперы Масканьи, на что самъ Верга далъ согласіе. Новая опера съ большимъ успѣхомъ поставлена была въ цѣломъ рядѣ итальянскихъ городовъ... но тутъ постигла ее бѣда. Масканьи и его издатель Сонцоньо обратились въ судъ съ искомъ противъ Верга, братьевъ Монлеоне и ихъ издателя, доказывая, что новая «Сельская честь» нарушаетъ ихъ, истцовъ, права и интересы, такъ какъ Верга не имѣлъ права давать вторичнаго разрѣшенія на перелѣлку его драмы въ новую оперу. Миланскій судъ призналъ въ этомъ необычномъ процессѣ требованія истцовъ правильными и присудилъ взыскать съ отвѣтчиковъ всѣ убытки, понесенные истцами вслѣдствіе напечатанія и исполненія либретто новой «Сельской чести», воспретилъ дальнѣйшія исполненія новой оперы и всѣ экземпляры ея изъять изъ торговли.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепیانная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 РУБ.

ПИАНИНО отъ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе

МОРСКАЯ, 36.

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел. 275-30.

Фистуляри и Заславскаго.

Музыкальный отдѣль.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиралдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистуляри, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольф-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халимпъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ: проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн.-классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистуляри. Специально теорія: Г. Я. Фистуляри, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистуляри. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистуляри. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣль.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Общества—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла.—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера.—Классъ развитія сценическ. индивидуальности.—Психологія сценическ. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Суругинъ. Исторія театра—Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Е. А. Лимановъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“—проф. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ, А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризенъ, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Львовъ, Г. А. Гидопи и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевичъ. Мелодекламация А. В. Таскинь.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Пріемъ вновь вступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Рояли Бр. Дилерхисъ.

Дирекція Г. Я. Фистуляри и Г. Я. Заславскаго.

Типографія Я. Баллиснаго Загородный пр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30.