

Пятница, 18 Января 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Литературно-Художественнаго Общества
(Малый театръ)

Въ понедѣльникъ, 21-го января,

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

АЙСЕДОРЫ ДУНКАНЪ

последній выходъ Айседоры Дунканъ передъ ея отъездомъ изъ С.-Петербурга

ГРАНДИОЗНАЯ программа изъ трехъ вечеровъ въ одинъ вечеръ

ВЕЧЕРЪ

П. И. Чайковскаго

Патетическая симфонія

(II ч., по желанію публики)
Декабрь, „Святки“ (изъ „Вре-
менъ года“). *Chanson triste*,
Chant d'Automne.

ШОПЕНОВСКІЙ
ВЕЧЕРЪ

три мазурки: *C-dur*, *H-moll*,
D-dur.

Три прелюдіи: *A-dur*, *E-moll*
H-moll.

Два вальса: *Cis-moll*, *Ges-
dur*.

ВЕЧЕРЪ

РИХ. ВАГНЕРА, ШУБЕРТА МОШ-
КОВСКАГО.

Albumblatt-Рих. Вагнера *Moment
Musical*, (по желанію публики)—
Шуберта.

Испанскіе танцы Мошковскаго
1. *G-moll*. 2. *C-dur*, 3. *B-dur*, 4.
D-dur, 5. *A-dur* (по желанію пуб-
лики). 100. Штраусъ: вальсъ «*An
der schonen blauen Donau*» (по
всеобщему желанію).

ВСЯ ПРОГРАММА въ 1-й разъ. Симфоническій оркестръ подъ управл. капельм.
Императорскихъ театровъ г. Морица Келеръ. Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты про-
даются въ особой (лѣвой, № 3) кассѣ малаго театра отъ 11 час. утра до 9 час. веч.
Цѣны мѣстамъ отъ 75 коп.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 311

III-й годъ
изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

III-й годъ
изданія

на 1908 годъ

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ
Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о Въ г.г. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ „Медвѣдь“. 5-е Главное подѣ личнымъ управленіемъ АТЕЛЬЕ и въ продолженіе 3-хъ мѣс. (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ БЕСПЛАТНО БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ (того же снимка) размѣромъ 1 аршина.

ЗАКАЗЫ на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда,

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ.
ПАШЕТНАЯ А. А. Астафьева,

Вознес. пр., уг. Б. Мор-
ской, пер. съ Литейн. пр.

Невскій

100

„ГОЛГОВА“

Открыта

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д. муз. Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нилаканта	г. Касторскій.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Мадлика	г-жа Носилова.
Джеральдъ	г. Вольшаковъ.
Фридорикъ	г. Лосевъ.
Елена	г. Дювернуа.
Хаджи	г. Карелинъ.
Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

«Лакмэ». Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ, влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ розыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Джеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ ухаживаетъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фредерикъ, сообщаетъ о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именитъ невѣсту Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ поцѣловать Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

Хорошенькая.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ	г. Конр. Яковлевъ.
Саша, жена его	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольбъ	г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ	г. Далматовъ.
Лѣнинцевъ, художникъ	г. Ходотовъ.
Мужчина	г. Петровскій.
Дама	г-жа Новикова.
Горничная	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера

„Хорошенькая“.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Шеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ рассказываютъ между рядами сидящихъ за столиками мужичинъ, словно на „ярмаркѣ невѣстъ“, а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую „по статьямъ“ съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ.

Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ „свѣта“, въ захолустномъ городишкѣ, ничего не видала, ничего не подозреваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы „поклонниковъ“. Компания офицеровъ на бульварѣ, ни мало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ „хорошенькой“ цвѣты; Ковылькова, желающая „подогрѣть“ своего скачущаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поспорить съ ее мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена ластивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужичинъ, и она не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, кикъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ся поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увести жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому полвернувшемуся подъ руку мужичинъ „одному за всѣхъ“, и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: „Собаки! Собаки!“

II.

Прежде скончались, потомъ повѣнчались.

Водевиль въ 2-хъ дѣйств. соч. Максимова.
Участвующие: Г-жи Бурмистрова 1, Виноградова, Стрѣльская; Гг. Варламовъ, Ждановъ, Усачевъ и Щенкина.



Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жидивка Выхрестка.

Драма въ 5 д., съ пѣніемъ, хоромъ и танцами соч.
Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба	г. Сусловъ.
Сарра, его дочка	г-жа Зарницкая.
Прыська	г-жа Чарновская.
Степанъ, парубокъ	г. Калужный.
Маты	г-жа Никольская.
Мусій)	г. Манько.
Тарасъ) пьяницы	г. Касиненко.
Орышка, наймычка	г-жа Ковальская.
Панасъ	г. Василевъ.
Бабы	г-жи Попова и Барвинокъ.
Чиловики	гг. Бугъ, Медовый и Ваксманъ.
Дивчаты	г-жи Замовская и Альтинская.
Парубки	гг. Алексѣевъ и Медовый.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

„Жидивка выхрестка“. Молодая, красавица, 18 лѣтъ няя Сарра, дочь богатаго еврея Лейбы любить простаго парня Степана и пользуется его взаимностью. Степанъ когда-то любилъ дѣвушку Прыську, которой общалъ даже жениться, но обманувъ, бросилъ. Прыська продолжаетъ любить Степана, ревнуетъ и слѣдитъ за каждымъ его шагомъ. Прыська же доноситъ Лейбѣ, что его дочь Сарра любитъ Степана и готовится ѣхать отъ родителей. Старикъ Лейба, чтобы покончить съ романами дочери рѣшаетъ поскорѣ выдать Сарру замужъ, конечно, за еврея. Сарра, однако, поддается увѣщаніямъ Степана—ѣжитъ въ монастырь, гдѣ крестится и принимаетъ имя Маріи. Отецъ ея, Лейба, отъ сильнаго потрясенія лишается разсудка и сходитъ съ ума. Степанъ женится на „жидивкѣ выхресткѣ“ и черезъ годъ у нихъ появляется ребенокъ. Дивчина Прыська по прежнему продолжаетъ преслѣдовать Степана со своею любовью и благодаря кокетству, въ концѣ концовъ, добивается того, что старая любовь Степана воскресаетъ съ новой силой и онъ, разлюбивъ жену, всецѣло отдается ей. Однажды, придя домой, Марія увидѣла Прыську въ объятіяхъ мужа. Она упала въ обморокъ. Съ этого времени жизнь ея стала—каторгой. Степанъ окончательно разлюбилъ жену, началъ бить ее, ребенка и затѣмъ выгналъ изъ дому. Лишенная всего, оторванная отъ своихъ, одинокая, несчастная Марія идетъ къ развалинамъ хаты своего отца и здѣсь вѣшается.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецъ).

Б. Зеленина, 14

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Генеральша Матрена

Комедія въ 4-хъ д., Крылова и Н. Сѣверина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Андреевичъ	
Безбородко	г. Рѣзниковъ.
Генералъ Николай Валеріановъ.	
Курлятьевъ	г. Новичевъ.
Матрена Савишна, его жена	г-жа Шатленъ.
Андрей Дмитріевъ. Курлятьевъ	г. Шумскій.
Елена, его жена	г-жа Арбелина.
Евгеній Борисовъ. Курлятьевъ	г. Брянский.
Елизав. Алексѣевна Лукоянова	г-жа Арапова.
Полиціймейстеръ	г. Мишанинъ.
Ельпидифоръ, подъячій въ отст.	г. Кудрявцевъ.
Катерина, комп. Лукояновой	г-жа Шевченко-Красногорская.
Федосья, старая слуга, экономка у Матрены	г-жа Бередникова.
Валентинъ, старый камердинъ.	
Андрей	г. Александровскій.
Дементій	г. Шатовъ.
Даша	г-жа Павлова.
Цапля, кучеръ	г. Глубоковский.
Прощка, казачекъ	г. Вартеневъ.
Семень, лакей	г. Домашевъ.
Глаша, горничная	г-жа Борегаръ.
Петръ	г. Гунинъ.
Марья	***
Иванъ	г. Сизовъ.
Полицейскій солдатъ	***

«Генеральша Матрена» (Русская Мадамъ Санъ-Жонъ) Матрена, простая баба, выходитъ за нѣкогда виднаго генерала Курлятьева—находящагося у Екатерины II въ опалѣ. Положеніе генеральши не пришло къ Матренѣ и она осталась простой бабой и по благородному разговаривать не умѣетъ—но обладаетъ хорошей душой, добрая, отзывчивая женщина и любимца всей дворни. У Курлятьева есть племянникъ Андрей, существо злое, способное совершить всякую жестокость,—съ крѣпостными обращается грубо—безжалостно продаетъ крестьянъ и т. д. Матрена въ вѣчной борьбѣ съ Андреемъ. Жена его Елена, узнавъ о его жестокостяхъ не въ силахъ перенести этого и готова бросить мужа, но добрая Матрена и здѣсь миротворитъ къ общему удовольствію, вмѣстѣ съ тѣмъ графъ Безбородко привозитъ Курлятьеву прощеніе Императрицы. Опальному генералу возвращаются всѣ чины, награды, права и преимущества. Андрей смирился, жена остается съ нимъ. Всюду чувствуется рука Матрены.

Ресторанъ „ВФНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ И. И. Судьбинина

представлено будетъ

въ 1-й разъ:

I.

Новое поколѣніе

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генер. . . г. Судьбининъ.
 Софія Николаевна, его жена . . . г-жа Рошкковская
 Андрей Георг., его сынъ, корн. . . г. Глаголинъ.
 Князь Андр. Никол. Тверской . . . г. Лимантовъ.
 Княжна Елена, его дочь . . . г-жа Рощина-Игн-
 сарова.

Князь Пав. Мих. Тверской, его
 племянникъ, корнетъ . . . г. Ілюменталь-Та-
 маринъ.

Алекс. Ів. Матюхинъ, биржевой
 дѣлецъ . . . г. Хворостовъ.

Зоринъ . . . г. Николаевъ.

Баронъ Третенгофъ) корнеты . . . г. Кайсаровъ.

Семеновъ, поручикъ . . . г. Карповъ.

Галлеръ) ротмистры . . . г. Стенановъ.

Кобзаренко) . . . г. Чубинскій.

Барташевъ, шт.-ротмистръ . . . г. Орловъ.

Маюничковскій) . . . г. Смирновъ.

Гр. Сюзантъ) подполковники . . . г. Григорьевъ.

Полковой врачъ . . . г. Стронскій.

Тася) Геллеръ, сестры ротм. . . г-жа Гринева.

Кися) . . . г-жа Козырева.

Метръ д'отель . . . г. Денисовъ.

Лакеи: гг. Свраковский и Зотовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Постановка Е. П. Карпова.

II.

В. В. Сладкопѣвцевъ прочтетъ свой новый
 рассказъ — „Художественный театр“.

„Новое поколѣніе“. Въ N-скомъ губернскомъ городѣ
 расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго
 прозябая въ однообразной, скучной полковой жизни
 занимаются флиртомъ, обсуждаютъ вопросы военной
 чести, долга и пр. Старикъ—генералъ Георгій Ге-
 оргіевичъ, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ
 безумно влюбился въ молодую красивую женщину
 Ольгу Николаевну и женился на ней. Свѣрая полковая
 жизнь не по душѣ Ольгѣ Николаевнѣ. Она жаждетъ
 роскоши, комфорта, бриллиантовъ и требуетъ всего
 этого отъ своего генерала. Въ домѣ Уральскихъ
 пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Генера-
 ль уже затронулъ казенныя суммы. Въ короткое
 время онъ растратилъ около 150 тысячъ... Тѣмъ
 временемъ, на горизонтѣ свѣрельной жизни по-
 является штатская личность, крупный биржевой
 дѣлецъ, грондеръ всевозможныхъ предпріятій Ма-
 тюхинъ, презиравшій всѣ «отвлеченныя понятія» о
 нравственности, порядочности, чести и признающій
 только матеріальное благополучіе, хотя-бы путемъ
 преступленія добытаго. «Деньги не пахнутъ». Этотъ
 самый Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его
 всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ лю-
 бовно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ.
 Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а
 со всѣми офицерами полка. Вскорѣ по городу уси-
 ленно пошелъ слухъ, что генералъ Уральскій со-
 вершилъ растрату. Дѣло дошло до начальства...
 Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму,
 приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него
 взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія Капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
 Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-
 Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые
 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣ-
 ряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

КОНТОРА

Ф. И. Романовской.

3-я Рота, домъ 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты,
 анонсы и проч.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ
 ежедневно отъ 10 час. утра до 6 час. вечера, по вос-
 креснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня

денеги, но ставить условіемъ, чтобы Уральскій раз-
 велся съ женою и окончательно отказался отъ нея
 Генералъ возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ
 дому. У Уральского сынъ Адя, отъ первой жены,
 корнетъ, онъ влюбленъ въ дочь командира полка.
 князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предло-
 женіе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юно-
 ши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры
 обсуждаютъ вопросъ съ растратѣ и постановляютъ
 исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному
 корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ
 постановление молодой князь Тверской. Дѣло кон-
 чается дуэлью Уральского съ корнетомъ Зоринымъ.
 Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все
 таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣз-
 жаетъ съ Матюхинымъ въ Питерб.

Новскій
№ 56.

Жевскій фарсъ

Телеф
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ:

I.

Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3-хъ пер. съ французскаго Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Агрянскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капраль	г. Ольшанскій.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэнэй	г-жа Дарова.
Г-жа Перотенъ	г-жа Адашева.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Поговина.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Вѣлина.
Митронъ, мальчикъ	г-жа Багрянская.

II.

Пѣвучка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротей,)	г-жа Евдокимова.
Гертруда,)	г-жа Орская.
Эвелина,) его дочери	г-жа Вадимова.
Фелицитата)	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
М-те Прюнь	г-жа Балина.
Фложъ	г. Спарскій.
М-те Фложъ	г-жа Боне-Васильева

Начало въ 8^{1/4} часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоедаетъ». Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ деньщику своего мужа Викторна и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторна замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракела, рискуя своею жизнью спастись отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую «страсть» и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ quí pro quo выходитъ замужъ за полковника.

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетофонъ

НЕВСКІЙ 67.

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ, Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новая, нигдѣ не виданная сенсационныя картины художествен. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.

Дѣти—30 коп.

Театръ Модернъ "В. Казанскаго"

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телеф. 29-71.)

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11^{1/2} ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11^{1/2} ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По-праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Злой рокъ судьбы. 2. Тайственная ширма. 3. Бѣдная куклолка. 4. Продавецъ фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро—извѣстная испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы вѣковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Знаменитая мимодрамма въ 3 дѣйст. и 12 к., съ эпилогомъ, Мишеля Карре:

„Блудный сынъ“

L'enfant prodigue

Музыка Андре Волизира.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: 1) Костюмы вѣковъ. 2) Твоя жена намъ измѣняетъ. 3) Увлеченный виолончелистъ. 4) Фотографъ-любитель.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 р. 50 к.

Заколдованный еругъ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.) съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Консерваторія

(Большой залъ)

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Элеоноры Дузе.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Вторая жена

(La Seconda Moglie)

Комедія въ 4 д. Артура В. Пяперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паула	ЭЛЕОНОРА ДУЗЕ.
Серъ Жоржъ Оррейдъ	г. Питтей.
Гуго Ардель, капитанъ	г. Робертъ.
Обрей Танкерай	г. Орляндина.
Кайлей Друммель	г. Лаваджи.
Франкъ Москвитъ	г. Джюппо.
Гордонъ Дженъ	г. Капелларо.
Морзе	г. Ноккиоли.
Слуга	г. Спинелли.
Лэди Оррейдъ	г-жа Росси.
Г-жа Картейлонъ	г-жа Верти-Мазъ.
Елена	г-жа Верани.
Камеристка	г-жа Орляндина.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вторая жена» («La Seconde Moglie»). Обрѣ Танкерая 42 года; онъ рано овдовѣлъ. Прошло много лѣтъ: встрѣтивъ нѣкую Паулу Жарманъ, пользующуюся сомнительной репутаціей красавицу, Обрѣ полюбилъ ее и предложилъ ей свое имя. Наканунѣ свадьбы онъ пригласилъ на обѣдъ трехъ лучшихъ друзей своихъ. Одинъ изъ трехъ приглашенныхъ, Дрюмль, явился только къ концу обѣда и объясняетъ свой поздній приходъ пребываніемъ у семьи, которую постигло страшное горе: сынъ женился на женщинѣ сомнительнаго поведенія, что заставило родныхъ порвать съ нимъ всякія сношенія. Оставшись наединѣ съ Дрюмтелемъ, Обрѣ признается ему, что и самъ также женится и рѣшилъ порвать связь съ обществомъ, посвятивъ себя всецѣло второй женѣ. О дочери ему заботиться не приходится, такъ какъ она рѣшила навсегда остаться въ монастырѣ. Является Паула; она принесла ему письмо, въ которомъ изложила все свое прошлое; онъ долженъ все о ней знать, чтобы имѣть возможность либо отказаться отъ нея, либо обязать никогда впредь ни въ чемъ ее не упрекать. Обрѣ рветъ письмо, не читая, но тутъ же получаетъ письмо дочери, извѣщающей его, что она измѣнила свое рѣшеніе и возвращается къ нему. И вотъ они втроемъ въ имѣніи Танкерая. Сосѣди избѣгаютъ ихъ, дочь холодна съ маичиою. Паула тоскуетъ, мучается, скакуетъ, когда ближайшая сосѣдка г-жа Кортелэйнъ, предлагающая увести Елену въ Парижъ и затѣмъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ Лондонъ. Въ бѣшенствѣ, въ отчаяніи Паула сорывается съ мужемъ и приглашаетъ къ себѣ прежнюю свою подругу. Елена познакомилась въ Парижѣ съ капитаномъ Ардеємъ, недавно прославившимся въ Индіи. Она неожиданно вернулась къ отцу, куда является и Ардель, чтобы просить ея руки. Но его приняла раньше Паула и, о ужасъ! Это одинъ изъ ея прежнихъ любовниковъ; она не допуститъ этого брака. Какъ не умоляютъ онъ ее скрыть прошлое, но Паула считаетъ своимъ долгомъ сказать мужу всю правду и тотъ наотрѣвъ отказываетъ капитану. Паула убѣждена, что утасное прошлое будетъ ее преслѣдовать всегда и вездѣ. Въ отчаяніи она отравляется.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—92

Съ уч. Н. Г. СѢВЕРСКАГО и Ризы Нордштремъ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 50-й разъ:

Жизнь челоѣка на изнанку.

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтавскаго

Нѣкто въ сѣромъ г-жа Гамалѣй.

Человѣкъ г-нъ Морфесси.

Жена г-жа Дальскія..

Сынъ г-нъ Долинъ.

Пѣвецъ г. Борченко.

Военный г. Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—Человѣка. Пѣвцы, Этуали, Кокотки, Музыканты, Публика.

Судомойки—въ кафешантанѣ „Мавританія“.

Начало въ 8½ час. вечера

«Жизнь челоѣка». 1-я картина: «Рожденіе челоѣка».

Человѣкъ спитъ. Онъ бредитъ. То слышны, то затихаютъ его стоны, отрывистыя фразы. Въ комнатѣ темно. И на душѣ Человѣка темно. Предъ нимъ въ сновидѣньяхъ проносится его прошлая жизнь. Появляется въ сумракѣ еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща». Она будитъ челоѣка, но разбудить не въ силахъ: Человѣкъ выпилъ и спитъ безпокойно, но крѣпко. И «теща въ сѣромъ» хочетъ выпить. Въ ея рукѣ вспыхиваетъ свѣча... и пѣса „Жизнь Человѣка“ началась.

2-я картина: «Любовь и бѣдность».

Человѣкъ молодъ. У него милая добрая жена. Они любятъ другъ друга. Человѣкъ веселъ, поетъ танецъ, жена танцуетъ. Человѣкъ гордъ, геніаленъ. Но онъ бѣденъ. Иногда не прочь выпить. И «Теща въ сѣромъ» въ такія минуты появляется со свѣчей жизни въ рукахъ. Стоитъ ей загасить эту свѣчу, и жизнь Человѣка прекратится.

3-я картина: «Конкурсъ гримасъ на стилизованномъ балу у Человѣка».

Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Друзья Человѣка съ бѣлыми розами и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. Человѣкъ представляетъ гостямъ сына, котораго воспиталъ на лонѣ природы. И сынъ не радуется Человѣку. Увы, онъ не подходитъ ни подъ какую стилизацію, которой такъ гордится Человѣкъ. Ни танецъ бѣдныхъ ногъ, ни конкурсъ гримасъ не могутъ развѣять Человѣка. Онъ ищетъ забвенія, онъ пьетъ. Появляется теща—зловѣщій «Нѣкто въ сѣромъ», и въ рукахъ у него свѣча, сгорѣвшая на половину.

Картина 4-я. «Человѣкъ и сынъ въ кафе-шантанѣ „Мавританія“.

Уходить слава. Уходитъ богатство. Человѣкъ понемногу распродастъ имущество. Сынъ все также не поддается стилизаціи. Но онъ молодъ, онъ хочетъ жить. Онъ ищетъ жизни тамъ, гдѣ Человѣкъ ищетъ забвенія. И они встрѣчаются въ „Мавританіи“. Все рушится. У Человѣка нѣтъ „сына“. И нѣтъ жены: она бросаетъ его потому, что сама убѣждена въ неискренности Человѣка. Человѣкъ пьетъ до безчувствія. Шантанъ пустѣетъ. Догоораютъ послѣдніе огни. Появляются «старухи въ странныхъ одѣяніяхъ»—судомойки. Это парки, стерегущія несчастье Человѣка. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется. Парки уносятъ пьянаго Человѣка. Яркое вспыхнувшее, гаснетъ свѣча жизни..

Картина 5-я. «Дѣйствительность».

Тихо туманное утро въ столицѣ... Человѣкъ просыпается отъ тяжелого сна. Предъ нимъ его постарѣвшая жена и «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый теща», со стearиновымъ огаркомъ въ рукахъ. Теща гаситъ свѣчу. Пѣса кончается.

„Театръ Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб. 4. Телефон. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токаревскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Валентина-Липъ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Коржевскій.
Дуня, горничная г-жа Чайковская.
Графиня г-жа Петрова.
Гости обоего пола, повятые, дворовые люди Смят-
ки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прош-
лаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ
имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ
домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что не-
вѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признает-
ся, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вы-
мышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, при-
нимаютъ его радушно и широко открываютъ ему
двери своего дома. Это даетъ возможность Генна-
дію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и пѣвчего
Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе род-
ныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюб-
леннаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку.
Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ.
Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними
сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день
послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бла-
женствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся
погоны, и, дѣйствительно скорѣй являются родите-
ли Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы
спасти себя Лиза и Геннадій одѣваются подвѣнеч-
ныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны.
Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ
Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ
согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ
будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Ма-
ри. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы
и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще од-
ной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

Новый Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ.“

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,
подъ управленіемъ

Манлио Баваньоли.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.
(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

★ Джіовани Чезарани. ★

и мн. др.

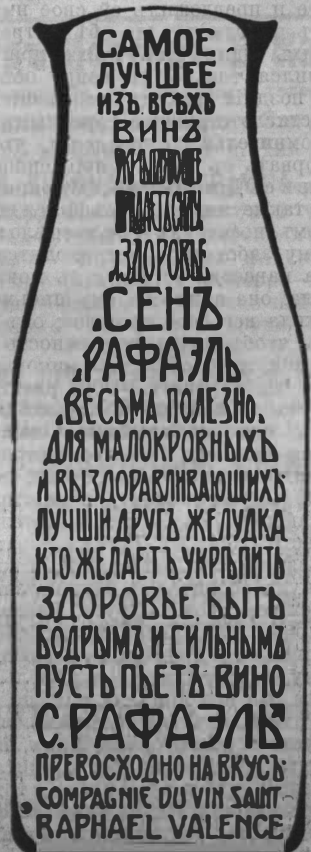
Ежедневно дебюты лучшихъ опер-
ныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабланка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

Сегодня въ бенефисъ директора А. Б. Вилинскаго

представлено будетъ въ 1-й разъ:

1

Венера на земль.

Оперетта въ 2 д. и 5 карт. муз. П. Линке, перед.
В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Фрицъ	г. Рутковский.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Юнона	г-жа Легать.
Венера	г-жа Гуріелли.
Диана	г-жа Смирнова.
Марсъ	г. Далматовъ.
Меркурій	г. Гибдичъ.
Амуръ	г. Миловилова.
Инкогнито	г. Добротини.
Анонимъ	г. Богдановъ.
Луна	г. Веприяскій.

Спутницы веныры, марса и пр.

II

Рѣдкая парочка.

Оперетта въ 3 д., муз. К. Цирера, пер. съ нѣм.
Л. Пальмсакаго.

(1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Князь Адоларъ Гилька	г. Медвѣдевъ.
Мукки Фонъ-Родонштейнъ, по- ручикъ	г. Маминъ.
Руди-фонъ-Муггенгеймъ	г. Добротини.
Мими, балерина	г-жа Соколова.
Августъ Фридербушъ	г. Рутковский.
Берта, его жена	г. Демаръ.
Лайосъ фонъ Гелетнеки, венге- рець	г. Войтоловскій.
Гратволь, хозяйнѣ гостиницы	г. Богдановъ.
Анна, его дочь	г-жа Антонова.
Роландъ, судья	г. Свѣтлановъ.
Кампель, сторожъ	г. Свирскій.
Лейтгебъ, хозяйнѣ гостиницы	г. Гибдичъ.
Гермина, его жена	г. Ренавъ.
Штеберъ, регентъ	г. Штейнъ.
Кельнеръ	г. Мазальскій.
Зеппъ, поселенинъ	г. Азовскій.

Гл. режиссеръ С. П. Медвѣдевъ.

Гл. капельм. В. А. Гилдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Венера на земль». Молодой жуиръ, прожигатель жизни Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомить съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ—знакомить съ Венерою и другими Богами. Всѣ Боги сильно заинтересовываются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вывѣстъ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихкихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада. Въ это время въ облакахъ является Венера...

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ.
Г- жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской;
г-г. Сурина, Боярскаго, Лугла, Ячменникова, Аграмова,
Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое
1-е и 15-е число дебютъ новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! Веселые антракты !!

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ

отъ 3-хъ ч. до 8 ч. веч., по праздникамъ отъ 1 ч. дня.
Входная плата: 1—мѣсто 50 к., остальн. 30 к., дѣти 20 к.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ

Концерты и семейно-танцевальн. вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужина
новъ играетъ румынскій оркестръ подъ управ-
леніемъ г. Георгіу.Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ чле-
новъ и ихъ кандидатовъ.

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

«Квисисана»

Невскій, 46 (прот. Госгин. дв.) Телеф. 32—04.

ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и
кофе—75 коп.ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и
кофе—1 р.

УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты
подъ управленіемъ знаменит. дирижера
GVGV IASCI.Роскошные кабинеты съ отдѣльн. параднымъ вхо-
домъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

съ почтеніемъ Т-во «Квисисана».

Театръ Акваріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(Die Dollarprinzessin).

Оперетта въ 3 д., муз. Фелля.

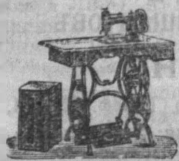
Дѣйствующія лица:

Юліусъ Кайдеръ г. Штейнбергеръ.
Алиса г-жа Виртъ.
Дикъ г. Виттъ.
Дезграу, его племянникъ . . . г. Шпрайтеръ.
Фредъ Вербургъ г. Бауэръ.
Гавсъ Фонъ-Шликъ г. Адлеръ.
Ольга Лабинска г-жа Штейнъ.
Фави г-жа Габитъ.
Миссъ Томсонъ г-жа Гриблъ.
Джемсъ, камерд. г. Кохъ.
Билль г. Преинфалькъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

«Принцесса долларовъ». Американскій миллионеръ Юліусъ Кайдеръ большой самодуръ и, какъ всякій богачъ, бахвалится своими капиталами. У него—дочь Алиса, эксцентричная, сумасбродная, съ сильнымъ характеромъ дѣвушка прозванная, «принцессой долларовъ». Домашняя, прислуга миллионера состоитъ изъ разоренныхъ богатыхъ янки—таково его желаніе. Въ качествѣ писаря къ нимъ въ домъ поступаетъ Фредъ Вербургъ, богатый молодой человекъ, съ намѣреніемъ сломить гордость «принцессы долларовъ», что ему въ концѣ концовъ и удастся. Покоренная Алиса согласна выйти за него замужъ, но Фредъ, оскорбленный ея намекомъ, что онъ ухаживаетъ за ея деньгами, отказывается отъ нея. Въ окрестностяхъ Нью-Йорка, онъ покупаетъ у разореннаго акціонернаго общества «Смитъ и Ко» нефтяные промыслы. Вербургу удастся поднять дѣло въ одинъ годъ и нажить громадное состояніе. Продолжая любить Алису, Вербургъ отъ имени фирмы «Смитъ и Ко» пишетъ письмо миллионеру Кайдеръ, въ которомъ предлагаетъ купить у него промыслы. Посовѣтовавшись съ дочерью, старикъ находитъ это очень выгоднымъ и отправляется съ нею осматривать промыслы. Здѣсь происходитъ трогательное свиданіе молодыхъ людей. Алиса и Фредъ Вербургъ влюбляются.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочнѣе, удобнѣе и столь БЕЗШУМНОЙ.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ

Лиръ и Россбаумъ

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221-54 и 38-75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетцкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слышать въ передачѣ

піано-Репродуктора

„Миньонъ“.

Единственный инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ все характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская 34.

Л и с т к и.

„Союзнѣки“.

Плодъ любви несчастной шумныхъ протестантовъ, отдѣлившись отъ Театральнаго Общества—«Всероссійскій союзъ сценическихъ дѣятелей», осѣлшій на Москвѣ рѣкѣ, за 1½ года своей не задачливой жизни пріобрѣлъ, что-то около 300 членовъ.

Протестъ—красивъ, нуженъ, неизбеженъ и цѣлительнъ, какъ возмущеніе воды въ силоамской купели, гдѣ исцѣлились хромыя, слѣпые и разслабленные.

И такой протестъ новыхъ людей, стремящихся къ обновленію жизни Театральнаго Общества, можно было бы приветствовать.

Нельзя отрицать, что кое-что въ бытѣ Театральнаго Общества нуждается въ реформѣ. Но новый «Союзъ», видимо—не призванъ спасать театральную Россію. Мы не будемъ сейчасъ разбираться въ этомъ подробно и укажемъ лишь на безтактности и нелѣпицы послѣднихъ дней, которыя продѣлываются Центральнымъ Правленіемъ Союза, избравшимъ своимъ офиціозомъ, новый театральнѣй ежеднѣвникъ „Жизнь—сцена“, а рыцаремъ-трубадуромъ—неистоваго Льва Жданова.

Протестуя въ этомъ журналѣ противъ постановленія Театральнаго Общества о непризнаніи новаго союза частью Т. О.—ва, Центральное Правленіе, въ данномъ объясненіи, полемизируя съ своими сочленами, между прочимъ, пишетъ:

— Правленіе находитъ желательнымъ, чтобы всякая критика дѣйствій Союза и его органовъ направлялась предварительно въ предусмотрѣнный Уставомъ Союза инстанціи. Ц. Правленіе, Наблюдательный Комитетъ и Собраніе Уполномоченныхъ, Собранія всѣхъ этихъ инстанцій происходятъ гласно и публично, причѣмъ разсмотрѣнный всесторонне вопросъ, вызванный какимъ-либо заявленіемъ, всегда можетъ явиться достояніемъ печати. Всѣ же „громы“, направленные, минуя эти установленія, въ неимѣющее ничего общаго съ Союзомъ органы, не могутъ быть признаны по отношенію къ Союзу корректными и приносящими ему пользу.

Вотъ претензія, по меньшей мѣрѣ, странная! Актеръ, привыкшій большую часть жизни проводить на сценѣ, на людяхъ, ежедневно подвергающійся критикѣ прессы и театальной публики, весь—на виду, всегда—въ огнѣ перестрѣлки—хочетъ, какъ страусъ, прятать голову въ песокъ пустыни Центрального Бюро. Для Союза, руководящаго Л. Ждановымъ, журналистомъ и драматургомъ, хотя и неудачнымъ—такой способъ самозащиты, чрезвычайно необыченъ. Вѣдь только черезъ общую и спеціальную прессу, путемъ обмѣна взглядовъ и указаній на ошибки, въ общихъ исканіяхъ всего актерскаго міра, критиковъ и друзей театра—дежитъ залогъ успѣха искательства, надежды на счастливый исходъ реформаторства.

„Союзъ“ возникъ, главнымъ образомъ, какъ продуктъ настроенія наилѣвѣйшихъ радикаловъ, усмотрѣвшихъ въ Театральномъ Обществѣ—правильно или нѣтъ—бюрократическую замкнутость, канцелярскую волокиту. Какимъ-же образомъ „Союзъ“, продолжающій тенденцію, имъ же разгромленные—надѣется возсоздать большое и тяжелое дѣло собранія актерской Руси?

Изъ длиннаго посланія къ Россійскому актерству, сочиненнаго Центральнымъ Комитетомъ, нельзя усмотрѣть, что дѣлаетъ союзъ и дѣлается ли что? Похоже на то, что ровно ничего не дѣлаетъ и—не собирается дѣлать. По крайней мѣрѣ, мы не можемъ назвать дѣломъ этотъ полуанекдотическій сѣздъ режиссеровъ, назначенный на 16 января.

Сѣздъ однихъ режиссеровъ столь же неодолимъ и важенъ, какъ сѣздъ антрепренеровъ, буфетчиковъ или театральнѣхъ кассировъ.

Актеръ—въ немъ—вся сцена, для него и черезъ него живетъ и совершается театръ. Авторъ, режиссеръ, антрепренеръ, даже буфетчикъ съ кассиромъ безъ актера—не существуютъ. Какъ же собираться театральному сѣзду безъ актера? Какъ, если бы объявили скачки жокеи—безъ лошадей...

Старый Воробей.

«На покоѣ».

(Ближайшая новинка Александринскаго театра).

Готовящаяся къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ новая пьеса А. И. Куприна и А. И. Свирскаго, передѣлана изъ разсказа А. И. Куприна подъ тѣмъ-же названіемъ, причѣмъ, соотвѣтственно требованію сцены, нѣсколько измѣненъ порядокъ дѣйствія, и введены нѣкоторые эпизодическія дѣйствующія лица.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и больныхъ сценическихъ дѣятелей, — другими словами, — на томъ „днѣ“, куда опускаются, иногда съ перазительной быстротой, талантливые представители русской сцены, загубившіе свое дарованіе въ широкомъ, безудержномъ разгулѣ.

Здѣсь волею судьбы сошлись доживать свой вѣкъ трагикъ, имя котораго еще недавно гремѣло по всей Россіи, опереточный пѣвецъ, резонеръ, сѣдлеръ и старый „Дѣдушка“, перебивавшій на своемъ вѣку чуть-ли не на всѣхъ русскихъ сценахъ.

„Дѣдушка“ уже нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ, то и дѣло срывающіе другъ на другѣ свою желчь и досаду на безвыходное положеніе, въ какомъ они очути-

лись,—положеніе нахлѣбниковъ изъ милости у богатаго купца, которому вздумалось разыграть роль благотворителя и учредить пріютъ для актеровъ.

Временами имъ кажется, что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и вновь подняться со дна на поверхность.

Пустующій мѣстный театръ отдается въ наемъ всего за тридцать пять рублей вечеровой платы; они могли-бы попробовать составить труппу и дать нѣсколько спектаклей съ расчетомъ на успѣхъ; вся бѣда, повидимому, только въ томъ, откуда достать эти несчастные тридцать пять рублей.

На минуту одушевленные своей несбыточной мечтой, бывшіе люди и актеры совариваются между собою выпросить эти деньги по частямъ у знакомыхъ.

Трагикъ рѣшается обратиться съ просьбой о займѣ къ хозяину маленькаго кабака—„Капернаума“, куда онъ и теперь ежедневно заходить выпить рюмку—другую водки. На бѣду, онъ является въ „Капернаумъ“ въ воскресенье, когда хозяинъ занятъ съ многочисленными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ. Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня. Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной компаніи, быстро хмѣлѣетъ и устраиваетъ скандалъ, послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія.

Среди его случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька,—внучка „Дѣдушки“, пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы разыскать своего старика. Это—дѣвушка еще очень молодая, но уже совсѣмъ сломленная жизнью; единственная ея надежда и утѣшеніе—въ свиданіи съ „Дѣдушкой“.

Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ; но старикъ уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время, пока она бѣгаетъ по городу въ поискахъ врача.

Жизнь оказалась одинаково безпощадной и для стариковъ, и для молодыхъ.

Съ этого дна уже никому не подняться.

Гдѣ М. В. Дальскій?

Къ характеристикѣ М. В. Дальскаго любопытенъ слѣдующій фактъ, звучащій анекдотомъ. М. В. Дальскій находится теперь въ Петербургѣ. Н. Д. Красовъ задумалъ предложить талантливому трагику рядъ гастролей въ Петербургскомъ театрѣ, но онъ никакъ не можетъ найти артиста. Уже третій день!.. Никто не знаетъ его адреса.

Хроника.

Отъ редакціи. Съ воскресенья, 20-го января, газета «Обозрѣніе театровъ» будетъ печататься въ новой типографіи—Главнаго Управленія Удѣловъ (тип. Императорскихъ театровъ). Переходъ изъ одной типографіи въ другую для каждой газеты—сложное дѣло, а для «Обозрѣнія театровъ» съ его громаднымъ запасомъ справочнаго матеріала (либретто и программы)—сугубо сложное. Редакція, поэтому, проситъ о снисхожденіи тѣхъ читателей, которымъ послѣдніе номера газеты покажутся недостаточно отзывчивыми на театральныя событія и злобы.

— Гастроли Элеоноры Дузе протекаютъ съ необычайнымъ успѣхомъ для артистки и импресарио. Третьяго дня гениальная артистка выступила въ сравнительно новой пьесѣ Донне «Вторая опасность».

Дузе играетъ въ этой пьесѣ положительно божественно.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ справляетъ свой бенефисъ одинъ изъ выдающихся по таланту артистовъ русской драмы—Иванъ Ивановичъ Судьбининъ.

— Вчера въ «Буффѣ» «Ночь любви» прошла въ 50-й разъ.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ «Жизнь челоѣка на изнанку» Т. Гебена идетъ въ 50-й разъ.

— Сегодня въ „Пассажѣ“ состоится бенефисъ А. Б. Билинскаго.

Идетъ новая оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ „Венера на землѣ“ и „Рѣдкая парочка“.

— Заболѣлъ артистъ «Буффа» М. И. Вавичъ.

— Марія Гай пріѣзжаетъ въ Петербургъ 22-го января.

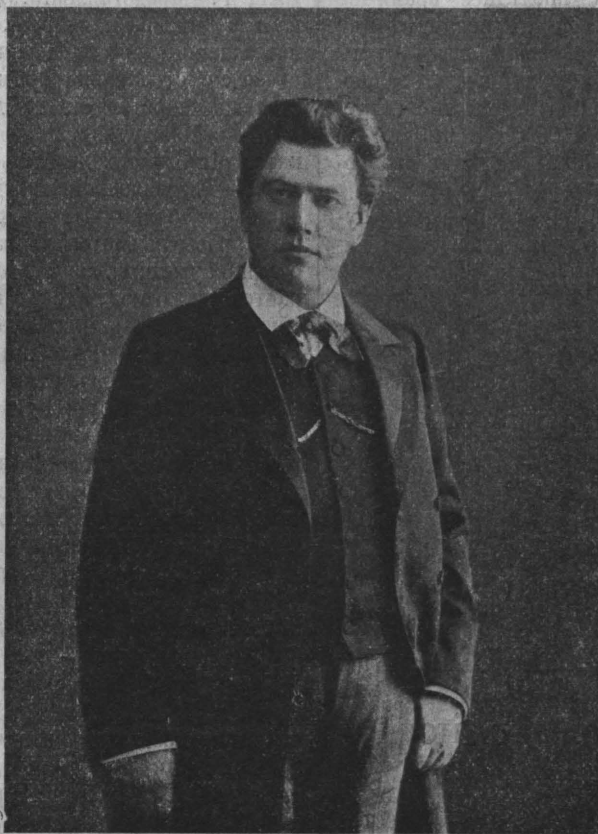
— Съ полными сборами и успѣхомъ не легко разставаться. Отъ добра—добра не ищутъ. Айседора Дунканъ даетъ третій „послѣдній вечеръ!“ Онъ состоится въ понедѣльникъ, 21-го января, въ Маломъ театрѣ.

Программа этого «прощальнаго бенефиса Айседоры Дунканъ», конечно, увеличенная, бенефисная.

— Въ Субботу 19-го Января въ Театральномъ клубѣ состоится, Klavierabend.

Будетъ демонстрированъ репродукціонный инструментъ „Миньонъ“.

Воспроизводя игру большихъ піанистовъ, какъ Гофманъ, Грюнфельдъ, Зауэръ, Падеревскій, Рейзенауэръ, Григъ и другихъ, это изобрѣтеніе



Н. Н. Судьбининъ

Къ сегодняшнему бенефису въ Маломъ театрѣ.

передаетъ исполненіе первоклассныхъ піанистовъ самымъ совершеннымъ образомъ, а потому не имѣетъ ничего общаго съ остальными механическими инструментами. Во второмъ отдѣленіи концерта, будетъ пѣть Цыганскій хоръ. По окончаніи концерта состоится семейно-танцевальный вечеръ.

— На-дняхъ въ загородномъ кафешантанѣ «Санъ-Ремо», полиціей были обнаружены въ отдѣльномъ кабинетѣ тринадцатилѣтнія дѣвочки, оказавшіяся мѣстными хористками.

По этому поводу спб. градоначальникъ издалъ особый приказъ, предписывающій полиціи имѣть строгое наблюденіе за тѣмъ, чтобы малолѣтнія дѣвочки не допускались въ увеселительное заведеніе ни въ качествѣ артистокъ, ни посѣлительницъ.

— Для „Нерона“ готовящагося въ Екатеринбургскомъ театрѣ пишутся специально новыя декораціи, изъ которыхъ декорація 2-го акта—видъ на иллюминированный Римъ съ башни Мечены—обѣщаетъ быть особенно эффе́ктной.

— Предполагаются еще три гастролы Дузэ

въ Петербургѣ, кромѣ 10 назначенныхъ: предполагается повторить „Даму съ камеліями“ и поставить „Росмерсгольмъ“ Ибсена, съ Дузэ въ роли Ревекки.

— Ближайшей новинкой Петербургскаго театра явится передѣланная М. Бабецкимъ, изъ извѣстнаго романа М. Веме пьеса „Жизнь падшей“. Новинка пойдетъ въ бенефисъ артистки Б. И. Арбелиной, который состоится 26-го января.

— Идущая у малороссовъ въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской драма Шатковскаго „Кума-Марта“—передѣлка „Чародѣйки“ Шпажинскаго. Пьеса, конечно, приправлена украинскими сольными и хоровыми пѣснями и украшена неизмѣннымъ „любимцемъ“ гопакомъ. Прекрасно играетъ главную роль г-жа Зарницкая. Пьеса на первомъ представленіи имѣла большой успѣхъ.

— Молодой піанистъ г. Свирскій, недавно съ успѣхомъ выступившій впервые передъ петербургскою публикою, повторяетъ свой концертъ 9 февраля въ маломъ залѣ консерваторіи.

— Участвовавшій въ послѣднее время въ концертахъ М. И. Долиной „Русская пѣсня“ молодой пѣвецъ А. Л. Каченовскій, которому мы предсказывали блестящую будущность, заключилъ контрактъ съ дирекцію парижской „Орега comique“ на два года (1908—1909 г.) на весьма выгодныхъ условіяхъ. Дебютъ его состоится въ сентябрѣ.

— Постомъ въ театрѣ «Невскій фарсъ» будетъ играть опереточная труппа съ г-жей Тамарой и г. Рутковскимъ во главѣ.

Москва.

— — —

— Главный режиссеръ А. П. Ленскій, возвратился въ Москву и приступилъ къ своимъ обязанностямъ.

— Литературно-художественный кружокъ пригласилъ Генриха Сенкевича для прочтенія въ кружкѣ лекціи въ субботу 19 января.

Письмо въ редакцію.

М. г. Въ концертѣ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, состоявшемся 13 января с. г., въ залѣ офицерскаго собранія арміи и флота, замѣстить заболѣвшую г-жу Никитину передъ самымъ концертомъ любезно согласилась артистка императорской русской оперы г-жа А. Ф. Сазонова, о чемъ, къ сожалѣнію, не было сдѣлано своевременно анонса, что могло ввести въ заблужденіе какъ публику, такъ и музыкальных критиковъ, такъ какъ въ программахъ (за неимѣніемъ времени ихъ перепечатать) стояло имя г-жи Г. И. Никигиной.

Оркестръ спѣшитъ исправить эту ошибку и пользуется случаемъ выразить свою сердечную благодарность всѣмъ артистамъ, украсившимъ концертъ своимъ участіемъ и въ особенности выручившей его изъ затруднительнаго положенія г-жѣ А. Ф. Сазоновой.

В. Андреевъ.

Премияванная пьеса Шницлера.

Премияванная вѣнской Академіей наукъ пьеса Артура Шницлера «Междудѣйствіе» поставлена была впервые въ Бургъ-театрѣ въ октябрѣ 1905 г. Въ послѣдній разъ она шла въ октябрѣ прошлаго года. Всего же она выдер-

жала 17 представлений. Въ пьесѣ разрабатывается интересная психологическая проблема изъ жизни одной артистической четы. Построена пьеса не столько на драматическомъ дѣйствіи, сколько на остроумныхъ діалогахъ.

— «Междудѣйствіе» не принадлежитъ къ категоріи близкихъ мнѣ пьесъ, — говоритъ Шницлеръ. — Ея маленькій міръ представляется мнѣ слишкомъ замкнутымъ, окна комнатъ, въ которыхъ разыгрывается пьеса, обращены въ небольшой садикъ, да и вообще вся драма упирается въ этотъ садикъ, не открывая путей въ обширную жизнь и къ людямъ иного міра. Въ ней нѣтъ связейъ съ общимъ, великимъ. Лично для меня, — продолжаетъ авторъ, — куда симпатичнѣй и «Одинокій путь» и «Крикъ жизни». Какую-либо идею или же воспринятое настроеніе и со всѣми ихъ нюансами я не могу укладывать въ одно произведеніе, и вотъ это-то неизрасходованный остатокъ возраждается затѣмъ во мнѣ съ новой продуктивной силой и переводитъ на другіе пути, мысли и настроенія. «Междудѣйствіе» — пьеса для меня совершенно законченная.

Иначе обстоитъ съ „Одинокимъ путемъ“. Образы, которые я желалъ вывести въ этой пьесѣ, отдѣлились, стали въ новые конфликты, и, такимъ образомъ, получились новыя пьесы и сцены. Вещи эти имѣютъ общее между собой лишь одно: тонъ и настроеніе, которые свойственны мнѣ. Случается, однако, и такъ, что какую-либо новеллу или пьесу я довожу почти что до конца, а затѣмъ, въ минуту недовольства, оставляю ее на долго въ покоѣ. Но вотъ въ одинъ прекрасный день заброшенное мощно заявляетъ о себѣ и зоветъ меня. А между тѣмъ, во мнѣ все перемѣнилось, и пьеса реформируется до основанія — она успѣла во мнѣ стилизоваться и получаетъ совершенно иной обликъ и отличный отъ первоначальнаго стиль...

Говорятъ, что — присужденіемъ преміи коллегія Академіи просто желала выразить свое признаніе творчеству тонкаго поэта. Въ конкурсѣ находились 94 пьесы. А въ послѣдніе дни упорно держались слухи, что жюри никакъ не могло рѣшить вопроса, кому, собственно, присудить премію. Оскудѣла, очевидно, нѣмецкая драматическая литература. Ближайшими кандидатами назначались Вильдебрухъ и Шенгеръ. Въ результатѣ, однако, всѣ единодушно высказались за Шницлера, которому драматическая литература обязана цѣлымъ рядомъ цѣнныхъ произведений.

Вліяніе Дунканъ.

Въ Москвѣ основался новый кружокъ лицъ, задавшихся цѣлью воскресить античныя танцы и пластику. Первый офиціальныи вечеръ кружка

состоится 31 января въ залѣ Охотничьяго клуба.

Вечеръ будетъ посвященъ цѣлому ряду вокально-хореографическихъ нумеровъ, какъ напр.: греческій свадебный танецъ, древній похоронный обрядъ, жертвоприношенія Аѳинѣ Палладѣ и Юнонѣ.

Въ вокальномъ отдѣленіи будетъ исполнена серія арій изъ оперъ Глюка «Орфей» и «Ифигенія въ Авлидѣ» и друг.

Исполнителями выступятъ многія молодые силы нашихъ театровъ.

Всѣ исполнители будутъ въ специально приготовленныхъ по старымъ рисункамъ стильныхъ костюмахъ.

Необходимая бутафорія и аксессуары выпущены изъ за-границы.

Передъ началомъ перваго спектакля будетъ прочитана объяснительная лекція.

Въ Охотничьемъ клубѣ въ настоящее время начала функционировать школа, посвященная древне-греческимъ танцамъ и пластикѣ.

Свѣтотыя декораціи.

Въ парижѣ сейчасъ большую сенсацію производятъ свѣтотыя декораціи художника Е. Фрея.

Первый опытъ Е. Фрея съ его свѣтотыми декораціями былъ произведенъ на выставкѣ 1900 года въ Palais de la Danse, директоръ котораго Ж. Бурдонъ, заказалъ ему декораціи къ балету „Терпсихора“. Въ немъ танцовщицы и танцовщики англійскіе, французскіе, испанскіе, греческіе, русскіе и итальянскіе исполняли свои національные танцы передъ быстро мѣняющимися и изображающими ихъ страны, свѣтотыми декораціями.

Опытъ увѣнчался полнымъ успѣхомъ, и Е. Фрей окончательно вступилъ на этотъ путь, внося каждый разъ новыя усовершенствованія.

Онъ далъ между прочимъ, очень интересные превращенія и эффекты; напр. восходъ луны съ отблесками, движущимися въ водѣ, которая мерцаетъ подъ лучами луны, въ операхъ „Le lac des Aulnes“, „Hélène“, Сень-Саяса (волны и водоворотъ) и др., которыя были поставлены въ послѣдніе годы въ Монте-Карло, Берлинѣ, Лиссабонѣ, Лионѣ, Бордо и др. городахъ.

Вдохновившись даннымъ ему сюжетомъ, Е. Фрей составляетъ свою декорацію, рисуя ее просто гуашью, черной и бѣлой, въ размѣрѣ приблизительно 0^м40×0^м50. Выполненный рисунокъ тщательно законченный, фотографируется на пластинку 9×12. Съ полученнаго такимъ образомъ клише-негатива дѣлаютъ столько позитивовъ на стеклѣ, сколько нужно ихъ для произведенія эффекта. Затѣмъ слѣдуетъ утонченная

работа: Е. Фрей расписываетъ эти позитивы, все съ той же тщательностью, такъ какъ на этихъ миниатюрныхъ картинахъ, которыя будутъ затѣмъ увеличены приблизительно въ 14000 разъ, какъ напиримѣръ въ Оперѣ, малѣйшій недостатокъ сдѣлался бы огромнымъ.

Особенность изобрѣтенія Е. Фрея въ томъ, что при его свѣтотыхъ декораціяхъ дается возможность артистамъ и сценѣ освѣщаться въ то же время обычными театральными приспособленіями, но при условіи, чтобы ихъ свѣтъ не падалъ непосредственно на бѣлый экранъ, на которомъ, при помощи сильныхъ электрическихъ аппаратовъ, проектируются декораціи. Въ театральномъ искусствѣ все это является большимъ прогрессомъ, который позволяетъ производить эффектные перемѣны настолько быстро, насколько можно желать и чего нельзя было достигнуть до сихъ поръ съ обычными приспособленіями. Изобрѣтеніе Фрея упрощаетъ движеніе декорацій и уничтожаетъ ихъ нагроможденіе.

Августъ Вильгельми.

Недавно скончался въ Лондонѣ знаменитый скрипачъ-виртуозъ Августъ Вильгельми.

Вильгельми родился въ Узингенѣ въ 21 сент. 1854 г. Первымъ его учителемъ скрипичной игры былъ К. Фишеръ въ Онѣ, обѣздивъ, начиная съ Швейцаріи, всю Европу, побывавъ въ Россіи (1868), совершилъ кругосвѣтное путешествіе, выступилъ въ концертахъ и заставилъ удивляться своему таланту въ Сѣверной и Южной Америкѣ, Азій и Австраліи. Онъ участвовалъ какъ концертмейстера оркестра въ вагнеровскихъ празднествахъ въ Байрейтѣ въ 1876, когда ставилась знаменитая театралогія „Кольцо Нибелунга“. Онъ былъ большимъ поклонникомъ Рих. Вагнера и тогда же устроилъ вагнеровскій фестиваль въ Лондонѣ. Избравъ своимъ мѣстопробываніемъ маленькій городокъ на Рейнѣ Бибрихъ, онъ основалъ тамъ „высшую школу скрипичной игры“ совместно съ піанистомъ Рудольфомъ Ниманъ, выдвинувшимся въ качествѣ его постояннаго аккомпаниатора въ различныхъ турнѣ. Восемь лѣтъ (1886—1894) Вильгельми прожилъ въ мѣстечкѣ Блазевіцъ, близъ Дрездена, и будучи приглашенъ профессоромъ скрипки въ „Guilhall—Music—School“ въ Лондонѣ перѣхалъ въ этотъ городъ.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
Паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 РУБ.

ПИАНИНО отъ 500 РУБ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально - Драматическіе

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Тел. 275-30

Фистулари и Заславскаго.

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферри-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. I. I. Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари, Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Виолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ: арт. Имп. Оп. О. Р. Бельмъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халипъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гордонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ. проф. Конс. И. Н. Волковъ. Специально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Специально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д. Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Специальные классы, дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Завѣдывающій: Главн. режис. театра Литерат.-Худож. Обществъ—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла.—Художествен. анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской—С. М. Ратовъ. Декламация, лекціи объ искусствѣ актера. —Классъ развитія сценич. индивидуальности.—Психологія сценич. творчества.—В. В. Чеховъ. Новая драма—О. Г. Сутугинъ. Исторія театра—Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта—В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—прима-балерина Имп. театровъ О. О. Преображенская. Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе—Е. А. Лимановъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“—прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ, А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризень, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Львовъ, Г. А. Гидопи и др. Специальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевичъ. Мелодекламация А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. —Начало занятій 7-го Января 1908 г. —Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. —Программы выдаются и высылаются бесплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ.

Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

Типографія Я. Баянскаго Загородный 72, 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19—30.