Суббота, 19 Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Театръ Литературно-Художественнаго Общества

(Малый театръ)

Въ понедѣльникъ, 21-го января,

ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ

Айседоры Дунканъ

послѣдній выходъ **Айседоры Дунканъ** передъ ея отъѣздомъ изъ С.-Петербурга

ГРАНДІОЗНАЯ программа изъ трехъ вечеровъ въ одинъ вечеръ

ВЕЧЕРЪ П. И. Чайковскаго

Патетическая симфонія

(II ч., по желанію публики) Декабрь, „Святки“ (изъ „Временъ года“). *Chanson triste, Chant d'Automne.*

ШОПЕНОВСКІЙ ВЕЧЕРЪ

три мазурки: *C-dur, H-moll, D-dur.*

Три прелюдіи: *A-dur, E-moll H-moll.*

Два вальса: *Cis-moll, Ges-dur.*

ВЕЧЕРЪ РИХ. ВАГНЕРА, ШУБЕРТА МОШКОВСКАГО.

Albumblatt-Рих. Вагнера Moment Musical, (по желанію публики)— Шуберта.

Испанскіе танцы Мошковскаго 1. G-moll. 2. C-dur, 3. B-dur, 4. D-dur, 5. A-dur (по желанію публики). Іог. Штраусъ: вальсъ «An der schonenblauen Donau» (по всеобщему желанію).

ВСЯ ПРОГРАММА въ 1-й разъ. Симфоническій оркестръ подъ управл. капельм. Императорскихъ театровъ г. Морица Кедеръ. Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты продаются въ особой (лѣвой, № 3) кассѣ Малаго театра отъ 11 час. утра до 9 час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 75 коп.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» НЕВСКІЙ 114 Телефонъ № 69—17.

ЦѢНА 5 коп. III-й годъ изданія. № 312

III-й годъ изданія

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ изданія

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69-17.

Подписная цѣна

на 1 г. 10 р., на полгода 5 р. на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Примѣчаніе: Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское общество Поощренія рысистаго коннозаводства

Завтра, 20-го Января

БѢГА

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 ч. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. Вахтеръ.

Невскій 100 **„ГОЛГОѲА“** Открыта

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Княжна Екатерина Павловна Плавутина-Плавунцова . . . . г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая жена его . . . . . г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Юрьевъ.
Василій Ивановичъ Лисаневичъ, Спб. оберъ-полиціймейстеръ . . г. Корвинъ-Круковскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . . г-жа Чижевская.
Мироша) их дѣти . . . . . г. Усачевъ.
Дуня) г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Василисы Петровны г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны . г-жа Шувалова.
Мина, камеристка . . . . . г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Веденей) Мажордомъ . г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . . . г. Гарлинъ.
Герейденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ . . . . . г. Шаповаленко.
Гришуха, внукъ его . . . . . г. Локтевъ.
Глафира . . . . . г-жа Новикова.
Обойщикъ Арсентій . . . . . г. Пашковскій.
Рабочій . . . . . г. Щепкинъ.

Лакеи: гг. Вертышевъ, Н. Яковлевъ и Масальскій
Горничныя: г-жи Кострова, Павловская, Субботина, Сѣраковская и Далинская.

Дѣйствіе происходитъ въ 1801 году; первыя три картины—въ Петербургѣ, послѣднія двѣ—въ имѣніи княжны, въ 40 верстахъ отъ Петербурга.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Холопы». Авторъ задался цѣлью нарисовать картину нашихъ предковъ въ переходную эпоху,—когда французская революція уже окончилась, Бонапарте былъ первымъ консуломъ,—а у насъ восходила заря новаго правленія Александра I. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 часовъ, а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Правунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой., давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому, что истые крѣпостные даже гордятся своимъ рабствомъ. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда, по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно, «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами безрукова 90-тилѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ, съ жалованьемъ по два рубля въ годъ и съ правомъ ничего не дѣлать, а только кланяться. Тихая спячка подъ низкимъ сѣвернымъ небомъ, отсутствіе высшихъ интересовъ и стремленій, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ, интересы административныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе „холопства“ передъ жизней, нарисованное авторомъ.—Интриги же, въ тѣсномъ смыслѣ слова, въ пьесѣ нѣтъ; это, какъ назвалъ свою пьесу П. П. Гнѣдичъ—только картины старой семейной хроники.

ПЕРВЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ
Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33
ЕЖЕДНЕВНО
Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г.г. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.
ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ
КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИСМЕНТЪ
съ участіемъ русскихъ и иностран. артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.
ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.
!! Веселые антракты !!
ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

РЕСТОРАНЪ
ТОВАРИЩЕСТВА ОФФИЦІАНТОВЪ
«Квисисана»
Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.) Телеф. 32—04.
ЗАВТРАКИ съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.
ОБѢДЫ отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 р.
УЖИНЫ отъ 10 ч. вечера до 2½ ч. ночи.
Во время ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ концерты подъ управленіемъ знаменит. дирижера GVGV LASCI.
Роскошные кабинеты съ отдѣльн. парадн. входомъ на лѣво отъ воротъ въ бельэтажѣ.
съ почтеніемъ *Т-во «Квисисана»*.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ М-lle

Andrée Méry

представлено будетъ въ 1-й разъ:

L'ETRANGERE

Comédie en cinq actes de Alexandre Dumas fils.

Personnages:

Le duc Maximin de Septmonts . .	M. M. Mauloy.
Mauriceau	Numès.
Rémonin	Valbel.
Gérard	Claude Garry.
Clarkson	Jean Kemm.
Guy des Haltes	Delorme.
D'Hermelines	Demanne.
De Bernecourt	Frédal.
Calmeron	Mangin.
Le commissarie	Murray.
Joseph	Paul Robert.
Jean	Gervais.
Catherine de Septmonts	M-es Andrée Méry
Mistress Clarkson	Maggie Gauthier.
La marquise de Rumiéres	Jeanne Brindeau.
M-me d'Hermelines	Marie-Louise Derval.
M-me Calmeron	Darmody.

On commencera à 8 heures.

„L'etrangere" (Иностранка). Герцогъ де Семекъ Морисо и можетъ только выйти изъ ужаснаго положенія, если ему удастся жениться на богатой. Разбогатѣвшій купецъ Морисо хочетъ купить своей дочери Катеринѣ титулъ, т. е. непремѣнно выдать ее за аристократа. Катерина любила друга дѣтства, сына своей гувернантки, Жерара; Морисо прогналъ и мать и сына. Катерина стала герцогиней де Семокъ, благодаря содѣйствію г-жи Кларксонъ, отрекомендовавшей его Морисону. У этой американки бываетъ весь знатный Парижъ, но одни только мужья, безъ женъ; не принимаютъ ее тоже нигдѣ. Герцогъ продолжаетъ и послѣ женитьбы быть обожателемъ иностранки и заставляетъ жену принять ее, когда та устраиваетъ у себя праздникъ въ пользу бѣдныхъ. Послѣ этого Катерина окончательно возненавидѣла его и мечтаетъ только о Жерарѣ, которому и написала въ этомъ смыслѣ. Герцогъ перехватилъ письмо. Заставъ Жерара у жены, онъ наноситъ ему оскорбленіе и вызванъ имъ на дуэль. Г-жа Кларксонъ тоже любитъ Жерара. Послѣ откровеннаго объясненія съ герцогиней, въ которомъ она сознается въ своей любви, разсказываетъ свою біографію и сообщаетъ, что Кларксонъ не мужъ больше, а только другъ, она увѣряетъ ее что борется съ ней за Жерара, но честно уступитъ если тотъ предпочтетъ герцогиню. Кларксонъ чисто по американски высказываетъ герцогу свое мнѣніе о немъ, когда тотъ зоветъ его въ секунданты и заставляетъ драться раньше съ нимъ. Онъ убилъ Омона, Катерина выйдетъ за Жерара, а иностранка рѣшаетъ, что вернется въ Америку съ Кларксономъ, которая видитъ честнаго и энергичнаго малаго, достойнаго большаго уваженія чѣмъ окружавшая ее испорченая аристократія.

Въ Маріинскомъ театрѣ

СЕГОДНЯ,

на усиленіе средствъ Комитета имени Генералъ-Адьютанта М. Д. Скобелева для выдачи пенсій и пособій увѣчнымъ воинамъ.

Артистами ИМПЕРАТОРСКОЙ оперной труппы при благосклонномъ участіи: Солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Медеи Фигнеръ, Ю. Н. Носиловой. Л. И. Яниной, А. М. Давыдова и І. В. Тартакова,

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

І.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Опера въ 1-мъ дѣйствіи, Кампанья.

Соло на органѣ исполнитъ Г. И. Щуровъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

ІІ.

Живыя картины

Постановки художникомъ П. В. Ламбинымъ.

а) СКОБЕЛЕВЪ въ траншеяхъ.
б) СКОБЕЛЕВЪ передъ атакой подъ Плевной.
в) Взятіе турецкаго редута.

Артистами Императорской балетной труппы.

При благосклонномъ участіи: О. І. Преображенской, А. Г. Васильевой, В. П. Павловой 1-й, М. Д. Конецкой, Е. П. Эдуардовой, Е. Д. Поляковой, А. А. Федоровой, Н. Г. Легатъ, А. Д. Булгакова и др.

Танцы поставлены солистомъ Его Вел ичества Маріусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

ІІІ.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балетъ въ 3-хъ дѣйств., М. И. Петипа, музыка П. И. Чайковскаго.

Соло на скрипкѣ исполнитъ Г. Крюгеръ.

Капельмейстеръ Ѳ. С. Кабелла.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Драматическій театръ
В. Ф. Коммиссаржевской

Офицерская 39. Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Запорожецъ за Дунаемъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась . . . . . г. Сусловъ.
Одарка, его жена . . . . . г-жа Чарновская
Оксана, ихъ пріймачка . . . г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморецъ . . . . . г. Луговой.
Султанъ, (инкогнито) . . . . . г. Калиненко.
Селигъ Ага, слуга . . . . . г. Калюжный.
Имамъ, турокъ . . . . . г. Васильевъ.
Арабченокъ . . . . . г. ***

II.

Шельменко деньщикъ

Комедія въ 4 дѣйств.
соч. Квитки-Основьяненки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ помѣщикъ . . . . . г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена . . . . . г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь . . . . . г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ. . . . . г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена . . . г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь . . . . . г-жа Грудыница.
Лопуцковскій, помѣщикъ . . . г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ . . . . . г. Клодицкій.
Шельменко, его деньщикъ . г. Манько.

Начало въ 8½ час. веч.

«Запорожецъ за Дунаемъ». Партія запорожцевъ съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ султану оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока-же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень желѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

КОЛУМБІЯ
ГРАФОФОНЪ
18 НЕВСКІЙ 18

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ піанистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слышать въ передачѣ

піано-Репродуктора „Миньонъ".

Единственный инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавіатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности піанистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ" охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская 34.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Маркъ

Драма въ 2 д., Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркъ, юноша . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Анна, его невѣста . . . . . г-жа Парчинская.
Мери, сестра Марка . . . . . г-жа Вадимова.

„Маркъ". Маркъ—видный дѣятель революціонной организаціи. На его долю выпалъ, между прочимъ, жребій совершить террористическій актъ: убить виднаго представителя реакціи, одного изъ дѣятельныхъ бюрократовъ. Маркъ готовится къ исполненію долга, къ великому отчаянію любящихъ его невѣсты Анны и сестры Мери. Онѣ тщетно убѣждаютъ Марка отказаться отъ совершенія преступленія. Сестра Мери, желая хоть чѣмъ нибудь воспрепятствовать брату, взламываетъ замокъ и похищаетъ приготовленный и заряженный револьверъ. Но Маркъ неумолимъ и категорически требуетъ отъ сестры отдать револьверъ. Съ отчаянія Мери, прежде чѣмъ вручить брату револьверъ стрѣляетъ себѣ въ грудь и падаетъ мертвой.

II.

Ренессансъ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маркиза Дженера ди Сансанелли . г-жа Холмская.
Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.
Северина . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.
Магистръ . . . . . г. Хворостовъ.
Патеръ . . . . . г. Чубинскій.
Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.
Колетта, ея племянница . . . . г-жа Рошковская.
Мирра . . . . . г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

„Ренессансъ". Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансавелли подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво оно давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ „прекраснѣйшій удѣлъ" духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Обожаемый сынъ ея не можетъ укладываться въ рамки жизни будущаго монсиньора. Ученіе его подъ руководствомъ ианятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Жалобамъ магистра нѣтъ конца и нѣтъ конца шалостямъ ученика. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Въ одно прекрасное утро она узнаетъ отъ Коллеты, дочери ея ключницы, что сынъ ея съ бандой разбойниковъ напугали осла, на которомъ ѣхалъ патеръ изъ Рима. Оселъ понесъ и выбилъ почтеннаго святого отца изъ сѣдла. Святой отецъ, въ умѣ котораго уже бродятъ идеи новой нарождающейся эпохи, доказываетъ, что шалости мальчика тоже, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцевъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идеи художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря находятъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго разцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ Колеттой, подругой его ранняго дѣтства; прозрѣвъ, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между имъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ и онъ рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

ТЕАТРЪ
Біофонъ
Ауксетофонъ
НЕВСКІЙ 67,

прот. Надеждинской, больш. подъѣздъ.

Лучшій въ мірѣ аппаратъ.

Въ маѣ мѣс. с. г. аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и Награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ не виданныя сенсаціонныя картины художествеч. сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ

Каждая суббота новая программа.
Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.
Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп.
Дѣти—30 коп.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина. 14 Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ

Д. 1-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна . . Н. К. Шатленъ
Блаксъ, рабъ . . . . . Н. М. Шумскій.
Эросъ, богъ . . . . . С. С. Шатовъ.
Гернесъ, посолъ боговъ. . . . . А. С. Бартеневъ

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ Александріи . . . . . В. М. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица . . . Н. К. Шатленъ.
Старый рабъ . . . . . В. В. Александровскій.

Д. III. У Креста.

Игуменья . . . . . А. И. Арапова.
Сестра викарія . . . . . Е. А. Озерова.
Сестра привратница . . . . . Е. П. Карчагина
Психея, монашенка . . . . . Н. К. Шатленъ.
Іоанна, деревенская дѣвушка . М. Ф. Казанская
Капелланъ . . . . . К. П. Новичевъ.
о. Блаксъ, епископъ . . . . . В. М. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна . Н. К. Шатленъ.
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ В. М. Шумскій.
Пьетро историкъ, довѣренное лицо княжны . . . . . В. Д. Рѣзниковъ.
Лоренцо, дворянинъ . . . . . Д. П. Черкасовъ.
Джіани, капитанъ стражи . . . А. С. Бартеневъ.
Альминіо скульпторъ и архитекторъ . . . . . А. И. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ А. Н. Кречетовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ . . . . В. И. Шумскій.
Павелъ, членъ парламента . . В. В. Глубоковскій.
Графъ Альфредъ . . . . . С. Н. Донатовъ.
Гюго, поручикъ . . . . . В. М. Брянскій.
Тото . . . . . Т. П. Василенко.
Стефанъ . . . . . А. М. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блакса Н. К. Шатленъ.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта . . . В. М. Шумскій.
Возвѣститель . . . . . В. В. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ . . . . . К. П. Новичевъ.
2) иностранные мудрецы . . . Г. Б. Кудрявцевъ
1) иностранные мудрецы . . . Н. И. Мишанинъ.
Психея . . . . . Н. К. Шатленъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Новый Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ."

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе Концерты,

подъ управленіемъ

Манліо **Баваньоли.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки миланскихъ театр.

(Колорат. сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ

Піетро Губелини,

и

Джіовани Чезарани.

и мн. др.

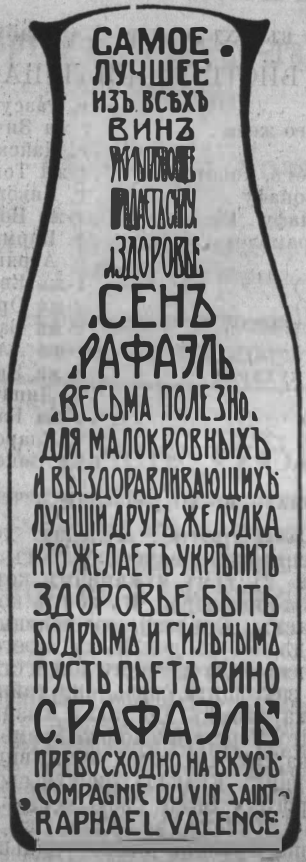
Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью **В. Казабіанка.**

Режис. и завѣд. артистич. частью **Д. Бальдини.**



Невскій № 56. **Невскій фарсъ** Телеф 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ

I.

Оригинальная страсть

Фарсъ въ 3 д. перев. съ французскаго Н. А. З. и В. К

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракэлэ . . . . . г. П. Николаевъ.
Викторенъ . . . . . г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэнэй . . . . . г. Юреневъ.
Дюпонъ . . . . . г. Агрянскій.
Почтальонъ . . . . . г. Спарскій.
Капралъ . . . . . г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ . . . . . г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней . . . . г-жа Орская.
Г-жа Перотенъ . . . . . г-жа Никольская.
Мадемуазель Кракелэ . . . . г-жа Погонина.
Розали . . . . . г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ . . . . . г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей . . . . . г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескюръ . . . . . г-жа Линдъ-Грейнъ
Г-жа Галинье . . . . . г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ . . . . . г-жа Балина.

II.

Пѣвичка Бобинетъ.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо . . . . . г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . . . . г-жа Зичи.
Фаржотъ . . . . . г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка . . . г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . . г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу . . . . . г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . . . . . г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . . г. Агрянскій.
Доротея, Гертруда, Эвелина, Фелицитата — его дочери . . . г-жа Евдокимова. г-жа Орская. г-жа Вадимова. г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . . г-жа Яковлева.
Прюнъ . . . . . г. Липатьевъ.
М-me Прюнъ . . . . . г-жа Балина.
Фложъ . . . . . г. Спарскій.
М-me Фложъ . . . . . г-жа Боне-Васильева

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

„Оригинальная страсть“. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды совершенно случайно, она приглядѣлась къ деньщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей какъ полковникъ Кракелэ, рискуя своею жизнью спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелэ возбудила въ ней новую страсть и она бросивъ своего деньщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

Народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь Гудалъ . . . . . г. Державинъ.
Тамара, его дочь . . . . г-жа Лемнни-Македонъ.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала г. Ардовъ.
Няня Тамары . . . . . г-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ). . . г-жа Шильдеръ.
Демонъ . . . . . г. Орловъ.
Гонецъ князя . . . . . г. Чарскій.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ **Штокъ**.

Режиссеры: **М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаетъ въ немъ, не видящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его, и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Когда Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ, ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ.

Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ея любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мятежнаго Демона, который попрежнему все проклинаетъ и ненавидитъ.

Екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

Въ бенефисъ капельмейстера Ад. Ф. ТЮРНЕРА.

представлено будетъ въ 1-й разъ:

Лиса Патрикѣевна

(Мамзель Нитушъ).

Комедія-опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Герве.

Дѣйствующія лица:

Дениза де Флавиньи, воспитанница въ пансіонѣ . . . . г-жа Нордштремъ.
Начальница этого пансіона . . . г-жа Гамалѣй.
Целестинъ, органистъ . . . . г. Глуминъ.
Полковникъ—графъ де-Шато-Шибусъ, командиръ полка . . . г. Лукашевичъ.
Фернандъ де-Шамплатро) офицеры. (г. Борченко.
Густавъ) (г. Орлицкій.
Роберъ) (г. Костинскій.
Лоріо, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Сѣверскій
Директоръ театра . . . . . г. Ландратъ.
Режиссеръ . . . . . г. Частяковъ.
Корринна) актрисы оперетнаго театра (г-жа Семенова.
Жюльетта) (г-жа Крамская.
Лидія) (г-жа Игнатьева.
Солдатъ . . . . . г. Васильевъ.
Прислужница . . . . . г-жа Ландратъ.
Воспитанницы пансіона „небесныхъ ласточекъ“, офицеры, артисты и т. п.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Гл. Режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Гл Капельм. А. К. Паули.

«Нитушъ» Органистъ пансіона небесныхъ Ласточекъ Целестинъ, втайнѣ отъ директриссы, занимается сочиненіемъ веселыхъ оперетокъ. Въ театральныхъ кругахъ Целестинъ извѣстенъ подъ именемъ Флоридора. Въ своей композиторской дѣятельности онъ познакомился и увлекся опереточной актрисой Корриной, за которой ухаживаетъ полковникъ графъ Шато-Шибусъ. Веселенькіе мотивчики своего сочиненія не выходятъ изъ головы Целестина и въ пансіонѣ. И чтобы удовлетворить себя, Целестинъ разучаетъ ихъ съ пансіонеркой Денизой веселой и лукавой дѣвушкой, прозванной Нитушъ. Такимъ образомъ Дениза прекрасно изучила всѣ партіи Коррины. Къ Денизѣ, такъ весело проводящей время въ пансіонѣ, является лейтенантъ Фернандъ, предназначенный ей въ женихи. Но правила пансіона не позволяютъ воспитанницамъ видѣться съ молодыми людьми, Дениза принуждена разговаривать съ Фернандомъ изъ-за ширмъ. Не смотря на всю предосторожность начальницы, и Фернандъ и Дениза успѣваютъ разсмотрѣть и понравиться другъ другу. Послѣ свиданія съ Фернандомъ Нитушъ требуютъ домой. Простившись съ пансіономъ, Нитушъ вмѣстѣ съ Целестиномъ уѣзжаетъ, но не домой, а въ театръ оперетки. Она попадаетъ въ театръ, когда примадонна Коррина, отказавшись исполнять свою партію, уѣзжаетъ съ полковникомъ кутить. Директоръ театра въ отчаяніи. Спектакль сорванъ. Но его выручаетъ Дениза, которая берется замѣнить Коррину въ роли Флориды, прекрасно изученной ею. Успѣхъ Денизы полный. И въ нее, неузнаваемую въ своемъ новомъ нарядѣ, влюбляется оказавшійся въ театрѣ Фернандъ. Появленіе закулисами полковника заставляетъ Денизу и Целестина спасаться бѣгствомъ черезъ окно театра. Но ихъ, въ необычайныхъ костюмахъ, захватываетъ и доставляетъ въ казармы патруль. Здѣсь оказывается Фернандъ, который продолжаетъ ухаживать за Нитушъ. Переодѣтая драгуномъ, Нитушъ уѣзжаетъ съ Целестиномъ обратно въ пансіонъ, гдѣ объясняетъ свое возвращеніе нежеланіемъ выходить замужъ и стремленіемъ принять постриженіе въ монахини. Но все разъясняется съ появленіемъ Фернанда, который теперь опредѣленно дѣлается женихомъ Денизы.

„Театръ Модернъ“ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телеф. 29-71.)

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздник. отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Злой рокъ судьбы 2. Таинственная ширма. 3. Бѣдная куколка. 4. Продавецъ фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро—извѣстная испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы вѣковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. Знаменитая мимодрамма въ 3 дѣйст. и 12 к., съ эпилогомъ, Мишеля Карре:

„Блудный сынъ“

L'enfant prodigue

Музыка Андре Волизера.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ: 1) Костюмы вѣковъ. 2) Твоя жена намъ измѣняетъ. 3) Увлеченный віолончелистъ. 4) Фотографъ-любитель.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ

Концерты и семейно-танцовальн. вечера

съ 12 час. ночи.

Ежедневно, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

Завтраки, обѣды, ужины.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб. 4. Телеф. 19—58

Дирекція П. В. ТУМПАКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Валентина-Липъ.
Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ. . . . . г. Коржевскій.
Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.
Графиня . . . . . г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви“. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы.

Д. ІІ. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей розыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. ІІІ. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ. Но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что, если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки Андрея и Каролины.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Венера на землѣ.

Оперетта въ 2 д. и 5 карт. муз. П. Линке, перед. В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Фрицъ . . . . . г. Рутковскій.
Юпитеръ . . . . . г. Печоринъ.
Юнона . . . . . г-жа Легатъ.
Венера . . . . . г-жа Гуріелли.
Діана . . . . . г-жа Смирнова.
Марсъ . . . . . г. Далматовъ.
Меркурій . . . . . г. Гнѣдичъ.
Амуръ . . . . . г. Миловидова.
Инкогнито . . . . . г. Добротипи.
Анонимъ . . . . . г. Богдановъ.
Луна . . . . . г. Вепринскій.
Спутницы венеры, марса и пр.

II

Рѣдкая парочка.

Оперетта въ 3 д., муз. К. Цирера, пер. съ нѣм. Л. Пальмскаго.

(1 и 2 акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька . . . . . г. Медвѣдевъ.
Мукки Фонъ-Родонштейнъ, поручикъ . . . . . г. Маминъ.
Руди-фонъ-Муггенгеймъ . . . г. Добротини.
Мими, балерина . . . . . г-жа Соколова.
Августъ Фридербушъ . . . . . г. Рутковскій.
Берта, его жена . . . . . г. Демаръ.
Лайосъ фонъ Гелетнеки, венгерецъ . . . . . г. Войтоловскій.
Гратволь, хозяинъ гостинницы . г. Богдановъ
Анна, его дочь . . . . . г-жа Антонова.
Роландъ, судья . . . . . г. Свѣтлановъ.
Кампель, сторожъ . . . . . г. Свирскій.
Лейтгебъ, хозяинъ гостинницы . г. Гнѣдичъ.
Гермина, его жена . . . . . г. Ренаръ.
Штеберъ, регентъ . . . . . г. Штейнъ.
Кельнеръ . . . . . г. Мазальскій.
Зепнъ, поселянинъ . . . . . г. Азовскій.

Гл. режиссеръ С. П. Медвѣдевъ.

Гл. капельм. В. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Венера на землѣ». Молодой жуиръ, прожигатель жизни Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомить съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ—знакомитъ съ Венерою и другими Богами. Всѣ Боги сильно заинтересовываются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада... Въ апоѳеозѣ, въ облакахъ, является Венера....

Театръ Аквaріумъ

Дирекція ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ.

Гастроли Вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЧИСТОКРОВНЫЕ ВѢНЦЫ.

Оперетта въ 3-хъ акт. Виктора Леона и Лео Штейна, муз. Іоганна Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Ипсгеймъ - Гюндельбахъ, министръ провинцій Рейсъ-Шлейцъ-Грейцъ . . . Эдуардъ Штейнбергеръ.
Бальдуинъ, графъ Зельдау, посланникъ Рейсъ-Шлейцъ Грейцъ въ Вѣнѣ . . . . . Зигфридъ Адлеръ.
Габріела, его жена . . . . . г-жа Виртъ.
Графъ Биттовскій . . . . . Альфредъ Виттъ.
Франциска Кальяри, танцовщица въ Кертнеръ-театрѣ въ Вѣнѣ Анна Фенцъ.
Каглеръ, ея отецъ, содержатель каруселей . . . . . Куртъ Келлеръ.
Маркизъ де-ла Фоссадъ . . . . . Генрихъ Кохъ.
Лордъ Перси) дипло- Густавъ Пренфалькъ.
Принципе де Люгардо) маты Емиль Цифферъ.
Контесса Тини . . . . . Фанни Ленау.
Контесса Нелли . . . . . Мици Пертгольдъ.
Контесса Либуса . . . . . Люція Граціелла.
Пепи Плейнингеръ, модистка . . г-жа Шрейтеръ.
Іосифъ, камердинеръ графа Зельдау . . . . . Отто Сароль.
Анна, горничная у Кальяри . . . Мици Гельмутъ.
Гофмейстеръ у гр. Биттовскаго . Людвигъ Фейхтингеръ.
Извозчикъ, кучеръ . . . . . Карлъ Астнеръ.
Хозяинъ увеселительнаго заведенія въ Хиццингѣ . . . . . Іосифъ Мальденъ.
Лиза) прачки Мици Гелдеръ.
Лори) Мари Грибль.
Гренадеръ . . . . . Карлъ Беллеръ.
Господинъ . . . . . Лео Вейсъ.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.
Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. веч.

„Чистокровные вѣнцы“. Веселые, легкомысленные представители высшаго круга вѣнскаго общества. Графы, князья, ихъ жены, возлюбленныя, переплелись въ всевозможныя комбинаціи, измѣняютъ другъ другу, влюбляются, уличаютъ, слышатся упреки, но скоро слезы высыхаютъ,—жизнь слишкомъ весела, чтобы предаваться мрачному настроенію. Графъ Зельдау, женатый, имѣющій любовницу, еще увлекается хорошенькой прикащицей магазина Пепи. Его свиданіе съ послѣдней даетъ поводъ завязаться хорошенькой прикащицей магазина, Пепи. Его фа, министромъ Гюндельбахомъ и возлюбленной графа, танцовщицей Франциской. Министръ принимаетъ графиню за любовницу графа, а Франциску за жену его. Когда же возвращается графъ, то министръ, спасая его отъ разоблаченія, заявляетъ Франціскѣ, что графиня—жена его, министра. На другой день исторія запутывается еще больше, когда графиня потребовала отъ графа объясненія вчерашняго замаскированія именъ. И графъ перекладываетъ всю вину на министра, который, якобы, въ связи съ Франциской. Но и графиня, и Франциска уже подозрѣваютъ, что ихъ обѣихъ обманываетъ. Чтобы уличить его, онѣ отправляются на балъ, гдѣ должно быть свиданіе графа съ Пепи. Однако, графъ, предупрежденный своимъ камердинеромъ, — женихомъ Пепи,—избѣгаетъ скандала. Слѣдуетъ встрѣча графа съ женой, сцены обличенія, взрывы ревности, изъясненія въ любви, и какъ апофеозъ,—примиреніе графской четы.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1½ ф., а самые тяжелые 8 фунтовъ.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ въ видѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, Николаевская ул., 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Хроника.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ бенефисъ капельмейстера А. Д. Тюрнера. Пойдетъ въ 1-й разъ по возобновленіи „M-lle Нитушъ“ („Лиса Патрикѣевна“).

— Украинская труппа О. З. Суслова на предстоящей масляной недѣлѣ будетъ играть одновременно въ двухъ театрахъ: на Офицерской и въ Михайловскомъ манежѣ.

— Въ ночь на 18 января, скоропостижно скончался отъ паралича сердца художникъ Иванъ Трофимовичъ Трифоновъ. Послѣдніе года покойный принималъ дѣятельное участіе на выставкахъ С.-Петербургскаго общества художниковъ.

Покойный оставилъ вдову и трехъ малолѣтнихъ дѣтей безъ всякихъ средствъ.

— Для дальнѣйшихъ гастролей Дузе импрессаріо г. Целлеръ ведетъ переговоры съ Малымъ театромъ.

— Партнеромъ Маріи Гай въ Консерваторіи выступитъ молодой талантливый теноръ Розановъ; большинство артистовъ для этихъ гастролей, а равно часть хора и оркестра приглашены изъ московской частной оперы.

— Въ воскресенье, на Невскомъ проспектѣ, въ томъ домѣ, гдѣ помѣщалась кустарная выставка, откроется выставка новой картины М. Сухоровскаго «Дочь Нана».

— Традиціонный балъ художниковъ состоится въ этомъ году въ домѣ кн. Юсуповой, (нынѣ «Театральный клубъ»), называемомъ художниками дворцомъ «Пиковой дамы» или «Маркизы де-Шево». Имени маркизы въ дни ея молодости и будетъ посвященъ весь балъ, обстановочную сторону котораго предполагается строго выдержать въ духѣ „вѣка пудры“. Понимая всю трудность задачи, бальная комиссія обратилась къ художнику Константину Сомову за содѣйствіемъ въ разрѣшеніи декоративныхъ задачъ по устройству бала. К. Сомовъ обѣщалъ свое руководство, и на-дняхъ имъ будетъ представлена въ комиссію подробная программа бала. Въ виду сравнительно небольшихъ размѣровъ залъ дворца, не могущихъ вмѣстить обычнаго наплыва публики, входная плата будетъ значительно повышена. День бала пока не опредѣленъ.

— Малый театръ, доведшій себя до того, что находитъ болѣе выгоднымъ сдавать свою сцену гастролерамъ, кажется, нашелъ свой „гвоздь“—«Ренессансъ». На третьемъ представленіи театръ былъ переполненъ.

— Въ Москвѣ скончался извѣстный карикатуристъ, много лѣтъ работавшій въ различныхъ журналахъ, докторъ Чемодановъ.

— Въ субботу, 26 января, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится третій концертъ А. Д. Вяльцевой. Кромѣ г-жи Вяльцевой, исполняющей въ двухъ отдѣленіяхъ романсы своего репертуара, въ концертѣ участвуетъ въ полномъ составѣ великорусскій оркестръ В. В. Андреева и артистами театра Литературно-Художественнаго общества В. А. Мироновой и П. Г. Баратовымъ будетъ разыграна комедія Гнѣдича «Горящія письма». Сборъ съ этого вечера предназначается въ пользу общества попеченія о питомцахъ с.-петербургскаго воспитательнаго дома округовъ Николаевской желѣзной дороги.

— Извѣстная опереточная артистка г-жа Каплавъ играющая въ Одессѣ возвращается въ Петербургъ. Она подписала контрактъ на круглый годъ въ одинъ изъ петербургскихъ опереточныхъ театровъ.

— Въ залѣ періодическихъ изданій, получаемыхъ библіотекой академіи художествъ, выставлены акварели проф. Лагоріо. Предполагавшаяся вслѣдъ за этою выставкою —выставка, ex-libris'овъ принесенныхъ въ даръ академіи художествъ барономъ А. Е. Фелькерзамомъ, временно отлагается.

— На-дняхъ въ библіотеку академіи художествъ поступилъ предназначенный по Высочайшему повелѣнію для академіи одинъ экземпляръ. „Описи серебра Двора Его Императорскаго Величества“, составленный хранителемъ Эрмитажа барономъ фонъ-Фелькерзамомъ.

Въ Театральномъ клубѣ.

Въ среду, 16-го января въ Театральномъ клубѣ состоялся очередной семейный вечеръ съ концертомъ.

Открылъ концеръ г. Ленцъ, пѣвшій романсы. За нимъ выступила молодая артистка г-жа Коваленко, съ честью справившаяся съ трудной аріей изъ „Царской Невѣсты“, и показавшая свѣжее, высокое и сильное лирическое сопрано.

Московскій гость, оперный пѣвецъ г. Шевелевъ прекрасно спѣлъ трудную вещь, «Царя Саула» Мусоргскаго, затѣмъ «Заза» Леонковалло и по желанію публики эпиталаму изъ „Нерона“. Читалъ еще г. Чеховъ, а г. Гарпфъ, закончившій первое отдѣленіе, художественно исполнилъ на скрипкѣ вещи Чайковскаго и Аренскаго.

Второе отдѣленіе концерта открыла г-жа Перелли цыганскими романсами.

Большой успѣхъ выпалъ на долю г. Чупрынникова, неподражаемо передающаго пѣсню индійскаго гостя изъ «Садко», русскую пѣсню (безъ аккомпанимента) и „Колыбельную“ Гречанинова. Г-жа Нардуччи обнаружила прекрасную колоратуру въ передачѣ «соловья» Алябьева. Она пѣла и романсы.

Очень понравился публикѣ пѣвецъ мексиканецъ г. Берналь-Реске; красивый, мягкій и высокій баритонъ его прекрасно звучалъ въ клубномъ залѣ. Пѣлъ онъ по итальянски, въ итальянской манерѣ, а „пѣснь весны“, Блейхмана исполнилъ „по рушки“; больше всего понравилась «вечерняя звѣзда» изъ Тангейзера, которую онъ исполняетъ поистинѣ художественно. Въ заключеніе разсказывалъ г. Кельхъ.

Элеонора Дузе въ разныхъ роляхъ.

Вѣсти о М. Горькомъ.

Изъ Италіи телеграфируютъ: здоровье М. Горькаго неважное. Кашляетъ сильно. Работаетъ массу—часовъ по 13, не менѣе. Передѣлалъ свою недавно написанную драму «Отецъ»; называться она будетъ „Послѣдніе“. Главныя дѣйствующія лица – Вѣра, Надежда, Любовь, дочери полиціймейстера, и мать ихъ Софья. Характеры всѣхъ четырехъ женщинъ совсѣмъ не соотвѣтствуютъ именамъ.

Центральная театральная касса.

На-дняхъ начнетъ функціонировать «Товарищество для продажи театральныхъ и концертныхъ билетовъ». Открывается центральная касса и рядъ отдѣленій для продажи билетовъ во всѣ столичные театры и залы, которые войдутъ съ товариществомъ въ соглашеніе. Дѣйствія Товарищества обезпечены залогомъ. Главная касса будетъ помѣщаться на Невскомъ проспектѣ. д. № 23 противъ Б. Конюшенной ул. Отдѣленія: на Вас. Островѣ, Петерб. ст., Коломнѣ, Садовой, Пескахъ и т. д. Главная касса и отдѣленія, сокращая разстояніе отъ театровъ, сберегутъ для публики время, расходъ на поѣздки, посылки за билетами и поиски свободнаго мѣста отъ одного театра къ другому. Центральная касса будетъ исполнять заказы также по телеграфу и телефону съ доставкой билетовъ на домъ. Товарищество, жизненно заинтересованное въ развитіи предпріятія, должно будетъ принять всесторонніе мѣры къ усиленію продажи билетовъ. Удобства и легкость пріобрѣтенія таковыхъ чрезъ Центральную кассу и ея отдѣленія, полагаютъ, увеличатъ число посѣтителей театровъ. Центральная касса будетъ взимать около 10% стоимости билетовъ, по примѣру Кассы записи Императорскихъ театровъ.

Москва.

— Въ Москвѣ, по словамъ газетъ, съ будущей осени проектируется новое драматическое предпріятіе, во главѣ котораго становится одинъ изъ наиболѣе крупныхъ провинціальныхъ антрепренеровъ, г. Никулинъ. Подъ это предпріятіе снимается театръ «Буффъ» на Садовой (въ домѣ Кредитнаго Общества, бывшемъ Омона). Труппа будетъ составлена изъ лучшихъ провинціальныхъ артистовъ, до сихъ поръ не выступавшихъ въ столицахъ.

Театръ снимается г. Никулинымъ на пять лѣтъ.

У сестры А. П. Чехова

Послѣ смерти Антона Павловича разыгравшіяся событія нѣсколько притупили остроту утраты великаго писателя. До сихъ поръ еще не появилось его точной обоснованной біографіи, между тѣмъ какъ каждый штрихъ жизни бытописателя «сумерекъ» важенъ въ исторіи русской литературы.

За послѣднее время появилось нѣсколько „воспоминаній“ объ А. П., но большею частью это были воспоминанія людей, знавшихъ Чехова по разсказамъ изъ третьихъ рукъ или бывавшихъ у него одинъ-два раза.

Марья Павловна, его сестра, жившая постоянно съ нимъ вмѣстѣ, въ разговорѣ съ нами возмущалась многими несуразностями этихъ воспоминаній. Напримѣръ, утверждаютъ, что отецъ А. П. былъ прасолъ, человѣкъ жестокій и строгій, между тѣмъ какъ это былъ человѣкъ очень развитой, интеллигентный, что характеризуется уже тѣмъ, что онъ далъ правильное образованіе всѣмъ своимъ дѣтямъ. Не былъ онъ никогда и человѣкомъ жестокимъ, онъ любилъ своихъ дѣтей и по отношенію къ нимъ былъ трогательно нѣженъ.

Указываютъ затѣмъ, что въ юности Антонъ Павловичъ былъ пѣвчимъ. «Біографы» жестоко ошибаются: отецъ нашъ,—сказала М. П. сотруднику «Ранняго утра»—былъ любителемъ пѣнія и изъ своихъ дѣтей составилъ хоръ, но это отнюдь не было ихъ профессіональнымъ занятіемъ.

Вообще, подобныхъ „ошибокъ“, по словамъ Марьи Павловны, цѣлый рядъ, но ихъ никто не опровергаетъ, такъ какъ братья покойнаго писателя, Александръ и Михаилъ Павловичи, думаютъ составить полную біографію; кромѣ того, этотъ-же трудъ собирается предпринять и И. А. Бунинъ, близко знавшій покойнаго Антона Павловича.

На вопросъ о характерѣ Антона Павловича Чехова сестра его отвѣтила, что это былъ замѣчательно нѣжный, чуткій, деликатный человѣкъ, старавшійся создать культурную обстановку для всѣхъ своихъ близкихъ.

Какъ характерная черта Чехова,—онъ до самой смерти не зналъ и не вѣрилъ, что читающая публика относится къ нему съ любовью, что его считаютъ великимъ писателемъ. Его скромность не позволяла ему признать себя «извѣстностью», и когда ему объ этомъ говорили, онъ съ неудовольствіемъ отмахивался рукой и прекращалъ объ этомъ разговоръ.

Изъ нашихъ крупныхъ писателей первымъ замѣтившимъ талантъ А. П. былъ Григоровичъ, называвшій Чехова преемникомъ славныхъ завѣтовъ семидесятниковъ.

У Марьи Павловны существуетъ цѣлая коллекція портретовъ Антона Павловича, еще нигдѣ не изданныхъ: гимназистомъ, юношей, въ кругу семьи, каковые она хочетъ помѣстить или въ полной біографіи, или-же гдѣ-либо въ музеѣ.

Первая татарская опера.

Молодой персидскій музыкантъ и публицистъ г. Гаджибековъ написалъ первую татарскую оперу „Лейли и Меджнунъ“. Впервые опера эта пойдетъ въ Баку, на тагіевской сценѣ.

«Лейли и Меджнунъ»—фантастическая поэма извѣстнаго турецкаго писателя и поэта Молла Мамедъ-Фозули.

Молодой композиторъ написалъ на эту тему оперу, пользуясь стихами Фазули.

Вотъ въ нѣсколькихъ словахъ содержаніе поэмы.

Молодой Кайсъ еще въ училищѣ влюбляется въ дочь одного изъ правителей, Лейли, до безумія. Кайсъ пользуется взаимностью, но выйти за него замужъ ей не позволяютъ. Кайсъ сходитъ съ ума, получаетъ названіе Меджнуна (сумасшедшій), скитается по полямъ, по лугамъ и по лѣсамъ. Отецъ Кайса приходитъ къ нему, упрашиваетъ его ѣхать съ нимъ въ Мекку на поклоненіе гробу Магомета, но напрасно. Кайсъ не соглашается. За это время Лейли выходитъ замужъ за Ибнъ-Селама, о чемъ извѣщаетъ его Зейдъ, но Меджнунъ стоекъ въ своей любви. Онъ даже улыбается.

Однажды случается, что Лейли отстаетъ отъ каравана въ лѣсу и встрѣчается съ исхудалымъ, обросшимъ волосами Меджнуномъ и предлагаетъ ему полюбоваться ею. Меджнунъ сразу узнаетъ ее и говоритъ: „А развѣ Лейли вышла изъ моего сердца, чтобы не узнать ее“. Пораженная Лейли убѣгаетъ отъ него.

Меджнунъ просится къ вожаку медвѣдя замѣнить его имъ; тотъ соглашается и водитъ Меджнуна по городу на цѣпи напоказъ. Лейли, увидя Меджнуна, не выноситъ такого страданія и съ рыданіемъ бросается къ нему.

Вскорѣ умираетъ мужъ Лейли, она возвращается въ отцовскій домъ, открываетъ своей матери свои чувства къ Кайсу и умираетъ отъ тоски. Вѣсть о смерти Лейли доходитъ до Меджнуна, и онъ съ рыданіемъ бросается на могилу Лейли и также умираетъ.

Послѣ смерти Лейли и Меджнуна, Зейдъ видитъ во снѣ, какъ Лейли и Меджнунъ, обнявшись, вмѣстѣ гуляютъ въ раю.

Для антракта.

Привычки композиторовъ.

Масканьи страшно волнуется и является въ театръ съ столькими сорочками, сколько въ операѣ актовъ. Въ каждомъ антрактѣ онъ принужденъ переодѣваться, такъ какъ за одинъ актъ его сорочка промокаетъ.

Мейерберъ дежурилъ у выходныхъ дверей театра.

Оффенбахъ старался казаться равнодушнымъ, но былъ болѣе взволнованъ, чѣмъ всѣ остальные.

Скрибъ становился въ одной изъ ложъ противъ сцены и повторялъ, самъ того не замѣчая, слова и жесты актеровъ.

Бойто, во время перваго представленія въ Scala «Мефистофеля», былъ на сценѣ, но, услышавъ шиканья, убѣжалъ домой. Это такъ его испугало, что онъ рѣшилъ не только не присутствовать на своихъ операхъ, но даже не ставить больше ни одной при своей жизни.

Оберъ. Во время первыхъ представленій своихъ произведеній имѣлъ привычку бѣгать по бульварамъ. Когда шло „Un jour de bonheur“—онъ быстро ходилъ по Итальянскому бульвару отъ улицы Граммонъ до Ришелье.

Верди, если самъ не дирижировалъ оперой, то сидѣлъ гдѣ-либо за боковой кулисой и внимательно слушалъ свое произведеніе; волновался онъ только во время первыхъ представленій чужихъ оперъ, опасаясь, что до его смерти народится композиторъ, болѣе талантливый, чѣмъ онъ. Около него всегда находился Арриго Бойто.

Театръ въ поѣздѣ.

Недавно въ поѣздъ, train de luxe отправляющійся ночью изъ Парижа на югъ, былъ включенъ первый вагонъ-театръ. Поѣздъ тронулся въ полночь, а 20 минутъ спустя началось первое представленіе. Въ театрѣ было 80 мѣстъ, сцена, касса для продажи билетовъ, все какъ слѣдуетъ. Давали три пьесы, и въ качествѣ первой «Контролера спальныхъ вагоновъ». На крутыхъ поворотахъ актерамъ нелегко было сохранять равновѣсіе, а въ туннеляхъ ихъ трудно было слышать, но эти обстоятельства, скорѣе даже способствовали успѣху представленія у публики.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ.**

(И. Осиповъ).

ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
Паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

основ. въ 1818 г.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПІАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

УТВЕРЖД. ПРАВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе

и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

МОРСКАЯ, 36. тел. 275-30

Фистулари и Заславскаго.

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣніе: арт. Имп. Оп. М. Я. Будкевичъ, проф. Конс. К. Ферни-Джиральдони, арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ, проф. І. І Морелли, Фортеп.: Г. Я. Фистулари. Г. И. Романовскій, Е. М. Ранушевичъ, К. Р. Жуковичъ. Скрипка: Г. Я. Заславскій. Віолончель: сол. Им. Оп. Е. В. Вольфъ-Израэль. Контрабасъ: арт. Имп. Оп. Г. Бехъ. Арфа: сол. Дм. Андреевъ. Флейта: арт. Имп. Оп. В. Н. Цыбинъ. Гобой: преп. Конс. В. Л. Геде. Кларнетъ. арт. Имп. Оп. О. Р. Больмъ. Фаготъ: арт. Имп. Оп. В. Я. Халипъ. Труба: преп. Конс. А. Б. Гогдонъ. Волторна: арт. Имп. Оп. А. С. Сольскій. Тромбонъ. проф. Конс. И. Н. Волковъ. Спеціально-оперн. классъ: арт. Имп. Оп. А. М. Давыдовъ и Г. Я. Фистулари. Спеціально теорія: Г. Я. Фистулари, Е. М. Ранушевичъ. Исторія музыки: Н. Д Бернштейнъ, Г. Я. Заславскій. Спеціальные классы. дирижерскій и опернаго хора: Г. Я. Фистулари. БЕЗПЛАТНО: оркестровый и хоровой классъ: Г. Я. Фистулари. Совмѣстная игра и кварт. классъ: Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ.

Завѣдывающій: Главн режис. театра Литерат.-Худож Общества—Е. П. Карповъ. Лекціи о сущности и задач. сценич. искусства.—Теорія и практика актерск. дѣла - Художествен анализъ и прохожденіе ролей.—Постановка ученическихъ спектаклей. Помощникъ завѣдывающаго: б. гл. режиссеръ театра Яворской С. М. Ратовъ. Декламація, лекціи объ искусствѣ актера. - Классъ развитія сценическ. индивидуальности.— Психологія сценическ. творчества. — В. В. Чеховъ. Новая драма О. Г. Сутугинъ. Исторія театра — Н. Н. Долговъ. Исторія костюма и быта— В. П. Лачиновъ. Постановка голоса, дикція—Е. К. Арнатова. Мимика, пластика и характер. танцы—примабалерина Имп. театровъ О. О. Преображенская Гримъ—К. А. Дроздовъ. Фехтованіе — Е. А. Лиманговъ. Лекціи: „Художественные характеры, какъ высшее выраженіе личности“ прочт. Ф. А. Витбергъ. Рядъ отдѣльн. лекцій прочтутъ: академ. А. М. Новоскольцевъ. А. Р. Кугель, А. А. Измайловъ, бар. Н. В. Дризенъ, Н. Н. Тамаринъ, Б. Я. Полонскій, К. Н. Льдовъ, Г. А. Гидони и др. Спеціальный курсъ теоріи ораторскаго искусства В. В. Мазуркевичъ Мелодекламація А. В. Таскинъ.

Практическія занятія начнутся съ перваго года.—При курсахъ устроены концертный залъ и сцена со всѣми приспособленіями. — Начало занятій 7-го Января 1908 г. — Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно 12—6 час. вечера. — Программы выдаются и высылаются безплатно.

Рояли Бр. Дидерихсъ. Дирекція Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго

Типографія Я. Баліанскаго Загородный пр., 74 прот. Техн. Инст. Тел. 19-30.