

Воскресенье, 20-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА

(Малый театр).

Завтра, въ Понедѣльникъ, 21-го Января 1908 г.,

ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ

Айседоры Дунканъ

послѣдній выходъ *Айседоры Дунканъ* передъ ея отъѣздомъ изъ С.-Петербурга.

ГРАНДИОЗНАЯ программа изъ трехъ вечеровъ въ одинъ вечеръ.

ВЕЧЕРЪ

Н. И. Чайковского

Патетическая симфонія
(II ч., по желанію публики)
Декабрь, „Святки“ (изъ
„Временъ года“).

*Chanson triste, Chant
d'Automne.*

Шопеновскій

вечеръ

три мазурки: *C-dur, H-moll,
D-dur.*

Три прелюдіи: *A-dur, E-moll,
H-moll.*

Два вальса: *Cis-moll, Ges-
dur.*

ВЕЧЕРА

**РИХ. ВАГНЕРА, ШУБЕРТА, МОШ-
КОВСКАГО.**

Albumblatt-Рих. Вагнера *Moment
Musical* (по желанію публики)—
Шуберта.

Испанскіе танцы Мошковскаго.
1. G-moll. 2. C-dur, 3. B-dur,
4. D-dur, 5. A-dur (по желанію
публики). Иоганъ Штраусъ: вальсъ
„An der schönenblauen Donau“
(по всеобщему желанію).

ВСЯ ПРОГРАММА въ 1-й разъ. Симфоническій оркестръ подъ управл. капельмейстера
Императорскихъ театровъ г. **Морица Келера**. Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты про-
даются въ особой (лѣвой, № 3) кассѣ малаго театра отъ 11 час. утра
до 9 час. веч. **Цѣны мѣстамъ отъ 75 коп.**

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 313

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новипкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ. (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театралныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подинной платы посылается артедьщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ
Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о Въ гг. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ,

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ
по Большой Конюшенной № 29, рядомъ съ рестораномъ «Медвѣдь», 5-е Главное подѣ
личнымъ управленіемъ. Ателье и въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ (т. е. до 15 марта 1908)
заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **бесплатно** большой
портретъ (того же снимка) размѣромъ 1 аршинъ.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА
„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсационныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

ОТКРЫТА
отъ 10 ч. утра
до 11 ч. вечера.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 21 Января.	Вторникъ. 22 Января.	Среда, 23 Января.	Четвергъ, 24 Января.	Пятница, 25 Января.	Суббота, 26 Января.	Воскресенье, 27 Января.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 4-го абонементъ.	Донъ Жуанъ. 10-е предст. 6-го абонементъ.	Лебединое озеро. 26-е предст. абонементъ.	Пиковая дама. 1-е доб. предст. 2-го абонементъ.	Налъ и Дамаянти. Не въ счетъ абонементъ	8-й и послѣдній концертъ Зилоти.	Утро: Аида 1-е доб. предст. 2-го воск. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон.
Александринскій.	Дѣло.	Хорошенькая.	Холопы.	Доходы миссисъ Уоррэнъ	Не въ свои сани не садись.	Холопы.	Смерть Иоан. Грознаго.
Михайловскій.	Благотворит. спектакль.	L'Étrangère	Patachon.	L'Étrangère	Король.	Raffles.	Raffles.
Коммиссаржевской.	Наталка Полтавка и Вечорницы.	Кума Марта.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко.	Кума Марта.	Жыдивка выхрестка.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко.	Утро: Майска ночь. Вечеръ: Кума Марта.
Петербургскій (б. Неметти).	Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.	Варвары.	Эросъ и Психея.	Варнары.	Жизнь падшей.	•	
Малый.	Айселора Дунканъ.	Маркъ. Реннесансъ.	Новое поколѣніе.	Рабочая слободка.	Маркъ. Реннесансъ.	Новое поколѣніе.	Утро: Семнадцатилѣтніе. Веч. Новое поколѣніе
Невскій Фарсъ.	ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Консерваторія. Элеонора Дузэ и Марія Гай.	Фернанда.	Андріэна Лекуверрь.	Дама съ Камеліями.	Росмерс-гольмъ.	Гастроли Маріи Гай. Кармень.		М-ме Бутерфлей.
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Кармень.		Русалка.	Вечеромъ Самсонъ и Далила.
Екатерининскій.	Боккачіо.	Нитушъ.					
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.							
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Эксцентр. американка.	Эксцентр. американка.					

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

10-е представление 1-го Воскреснаго утренняго абонемента.

ДОНЪ-ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна Анна	г-жа Куза.
Церлина	г-жа Лилковская.
Эльвира	г-жа Сазонова.
Донъ-Жуанъ	г. Смирновъ.
Лепорелло	г. Филипповъ.
Оттавіо	г. Большаковъ.
Мазетто	г. Лосевъ.
Командоръ	г. Преображенскій.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 час. дня.

Донъ-Жуанъ. Д. I. К. I. Салъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ своего господина, который вскорѣ приходитъ отъ Донны Анны. Старый командоръ, отецъ Донны Анны, вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его. К. II. Общественный садъ. Донъ-Жуанъ сманиваетъ молодую крестьянку къ себѣ въ замокъ. Донна Анна и Оттавіо просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Д. II Тамъ же.—Оттавіо мечтаетъ о Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина. Они мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Оттавіо, Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Д. III. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плашемъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плагиъ Лепорелло серенаду слуганкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ бы ему ударить. За нимъ, обманутые его плашемъ, гонятся Мазетто и Церлина, Оттавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ. Обманъ открывается. К. III. Кладбище. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедше сюда спасаться отъ преслѣдованій, слышатъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ убѣгаютъ. 4-й актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами. Является Донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ открываетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убиваетъ Донъ-Жуана; остается. Бура. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана изъ ногамъ каменнаго гостя.

ВЕЧЕРОМЪ

25-е представление абонемента

ДОЧЬ ФАРАОНА.

Балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. Гг. С. Жоржа и М. Петипа. Муз. Пуні.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ прологѣ:

Лордъ Вильсонъ	Г-нъ Легать.
Джонъ Буль, его слуга	Г-нъ Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	Г-жа Кшесинская.
Сторожъ пирамиды	Г-нъ Аслинь.
Геній	
Негръ	Г-нъ Кусовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аспиччія, дочь фараона	Г-жа Кшесинская.
Фараонъ	Г-нъ Гердтъ.
Царь нубійскій	Г-нъ Булгаковъ.
Таоръ, египтянинъ	Г-нъ Легать.
Пасифонтъ, его слуга	Г-нъ Стуколкинъ.
Рамзесъ, любимая невольница Аспиччіи	Г-жа Павлова 2.
Рыбакъ	Г-нъ Обуховъ.
Его жена	Г-жа Карсавина.
Главный жрецъ	Г-нъ Соляниковъ.
Начальникъ охоты	Г-нъ Васильевъ.
Придворный царя нубійскаго	Г-нъ Медальнскій.
Невольникъ фараона	Г-нъ Кусовъ.
Обезьяна	В-нъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился на ночлегъ у подножія Гизега сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія оживла. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ беретъ отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, улучивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга перелѣзъ судоу Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волнъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящихъ сердца.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

L'ÉTRANGÈRE

Comédie en cinq actes de Alexandre Dumas fils.

PERSONNAGES:

Le duc Maximin de Septmonts	M. M. Mauloy.
Mauriceau	Numès.
Rémonin	Valbel.
Gérard	Claude Garry.
Clarkson	Jean-Kemm.
Guy des Haltes	Delorme.
D'Hermelines	Demanne (fils).
De Bernecourt	Frédal.
Calmeron	Mangin.
Le commissaire	Murray.
Joseph	Paul Robert.
Jean	Gervais.
Un agent	Léon.
Catherine de Septmonts	M-me Andrée Méry.
Mistress Clarkson	Maggie Gauthier.
La marquise de Rumières	Jeanne Brindeau.
M-me d'Hermelines	Marie-Louise Derval.
M-me Calmeron	Darmody.

On commencera à 8 heures.

L'étrangère (Иностранка). Герцогъ де Секекъ Морисо и можетъ только выйти изъ ужаснаго положенія, если ему удастся жениться на богатой. Разбогатѣвшій купецъ Морисо хочетъ купить своей дочери Катеринѣ титулъ, т. е. непременно выдать ее за аристократа. Катерина любила друга дѣтства, сына своей гувернантки, Жерара; Морисо прогналъ и мать и сына. Катерина стала герцогиней де-Семокъ, благодаря содѣйствію г-жи Кларксонъ, отрекомендовавшей его Морисону. У этой американки бываеъ весь знатный Парижъ, но одни только мужья, безъ женъ; не принимаютъ ее тоже нигдѣ. Герцогъ продолжаетъ и послѣ женитьбы быть обожателемъ иностранки и заставляетъ жену принять ее, когда та устраиваетъ у себя праздникъ въ пользу бѣдныхъ. Послѣ этого Катерина окончательно возненавидѣла его и мечтаетъ только о Жерарѣ, которому и написала въ этомъ смыслѣ. Герцогъ перехватилъ письмо. Заставъ Жерара у жены, онъ наноситъ ему оскорбленіе и вызванъ имъ на дуэль. Г-жа Кларксонъ тоже любитъ Жерара. Послѣ откровеннаго объясненія съ герцогиней, въ которомъ она сознается въ своей любви, рассказываетъ свою біографію и сообщаетъ, что Кларксонъ не мужъ больше, а только другъ, она увѣряетъ ее, что борется съ ней за Жерара, но честно уступить, если тотъ предпочтетъ герцогиню. Кларксонъ чисто по американски высказываетъ герцогу свое мнѣніе о немъ, когда тотъ зоветъ его въ секунданты и заставляетъ драться раньше съ нимъ. Онъ убилъ Омона, Катерина выйдетъ за Жерара, а иностранка рѣшаетъ, что вернется въ Америку съ Кларксономъ, въ которомъ видитъ честнаго и энергичнаго малаго, достойнаго большаго уваженія, чѣмъ окружавшая ее испорченная аристократія.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репро-
дуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

КНЯЖНА ТАРАКАНОВА

(САМОЗВАНКА).

Драма въ 5-ти дѣйств. и 7 картинахъ, И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна (она-же Алина, принцесса Владимірская) г-жа Платонова.
 Филиппъ-Фердинандъ, владѣтельный князь Гольштейнъ-Лимбургскій г. Быховецъ-Самаринъ.
 Баронъ фонъ-Горнштейнъ, другъ князя г. Хворостовъ.
 Графиня Теофила Моравская, сестра князя г-жа Сададина.
 Панъ Доманскій, членъ Барской конфедерации г. Діевскій.
 Франциска фонъ Меншеде, камер-медхенъ княжны г-жа Березина.
 Фрицъ, слуга князя Лимбургскаго г. Левашевъ.
 Князь Карлъ Радзивиллъ г. Бастуновъ.
 Графъ Потоцкій г. Григорьевъ.
 Графъ Пржездецкій, староста Минскій г. Кубаловъ.
 Черномскій } польскіе офицеры { г. Николаевъ.
 Квятковскій } г. Чубинскій.
 Ковальскій } г. Мячинъ.
 Микошта, секрет. князя Радзивилла г. Степановъ.
 Баронъ Кноррь, гофмаршалъ двора княжны г. Стравовскій.
 Аббатъ Бернарди г. Кайсаровъ.
 Де-Беранкуръ, французскій офицеръ г. Лимантовъ.
 Гассанъ } капитаны { г. Стронскій.
 Мехметъ } г. Мещеряковъ.
 Восхевичъ, польскій офицеръ г. Зотовъ.
 Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ г. Баратовъ.
 Екатерина Львовна Давыдова г-жа Троянова.
 Сэръ Дикъ, англійскій генеральный консулъ въ Ливорно г. Левашевъ.
 Осипъ Михайловичъ Рибасъ, лейтенантъ г. Кубаловъ.
 Вольфъ, ординарецъ Орлова г. Зотовъ.
 Слуга г. Стравовскій.
 Грейтъ, контръ-адмиралъ г. Григорьевъ.
 Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, петербургскій генералъ-губернаторъ г. Тихомировъ.
 Ушаковъ, секретарь слѣдственной комиссіи г. Денисовъ.
 Докторъ г. Александровъ.

Дамы, польскіе и французскіе офицеры. Офицеры, матросы, солдаты.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

Ком. въ 3 д. А. Бѣжецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сухолѣсовъ г. Діевскій.
 Софья, его жена г-жа Миронова.
 Княгиня Аксарина г-жа Музиль-Бороздина.
 Митягинъ г. Шмитгофъ.
 Чемиридинъ г. Карповъ.
 Заплазовъ г. Чубинскій.
 Глафира Федоровна г-жа Горцева.
 Поля, горничная г-жа Полякова.
 Сементъ, лакей г. Мещеряковъ.
 Павелъ, поваръ г. Денисовъ.
 Пересыпкинъ, управл. г. Лимантовъ.
 Сотскій г. Александровъ.
 Алтуховъ, отст. генер. г. Бых.-Самаринъ.
 Боря, его сынъ г. Козыревъ.
 Аранн, гувернеръ г. Бастуновъ.
 Прушковъ г. Григорьевъ.
 Турлатовъ г. Степановъ.
 Графъ Хвалынская г-жа Кравская.
 Жоржъ, ея сынъ г. Николаевъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ пріему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этими приготовлениями и сѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе именины сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождельніями дамъ. 3-й актъ—утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъездъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, вышше веселыхъ, ярко вырисовываются, нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героиня шесы тоскуеть, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19—56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Драма въ 4. д. (по Н. В. Гоголю), соч. Писанецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, полковникъ	г. НАУМЕНКО.
Соломія, его жинка	г-жа Никольская.
Остапъ } ихъ сыны	г. МАНЬКО.
Андрій }	г. Калюжный.
Дмитро Товкачъ, эсаулъ	г. Бугъ.
Семень Гуля	г. Касиненко.
Квачъ	г. Горбачъ.
Сороко	г. Гречанинъ.
Мелоди	г. Алексѣевъ.
Петренко	г. Медовый.
Бужинскій, воевода	г. Васильевъ.
Людвигъ, его дочь	г-жа Миленко.
Татарка	г-жа Замовская.
Попель, полковникъ	г. Алексѣевъ.
Янкель } евреи	г. Вакманъ.
Лейзеръ }	г. Вадимовъ.
1-й } сотники	г. Медовый.
2-й }	г. Медовый.

Главный распорядитель и режиссеръ О. З. Сусловъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало ровно въ 1 час. дня.

Тарасъ Бульба. Къ старику Тарасу Бульбѣ прѣѣхали на каникулы его два сына, учащіяся въ Кіевской бурсѣ. Съ первыхъ же словъ старикъ съ сыновьями вмѣсто пріятствія вступаетъ въ кулачную расправу, послѣ чего бросаются другъ другу въ объятія, чѣмъ очень довольна мать. Молодые люди, протестивши около недѣли, взялись за военную науку. Познакомились они скоро съ умнымъ и хитрымъ казакомъ Кошевымъ, знавшимъ вдоль и поперекъ Запорожье и запорожцевъ. И вотъ они совмѣстно собрали сходъ всѣхъ запорожцевъ, передъ которыми Кошевой держитъ агитационную рѣчь, направленную противъ искорененія евреевъ—шинкарей, злоупотреблявшихъ, по мнѣнію Кошевого, волей и богатствомъ добрыхъ казаковъ. Рѣчь имѣла то влияние, что всѣхъ евреевъ стали вскорѣ вырѣзывать въ окрестности. Въ это время, благодаря происшедшей войнѣ съ поляками, въ станѣ поляковъ наступилъ голодъ. Однажды ночью, когда казакъ Андрій былъ на дежурствѣ, къ нему сквозь лагерь пробралась татарка, прислуга хорошо знакомой Андрію польской лани, которая, по словамъ посланной, терпитъ крайній голодъ. Андрій, переполненный разными воспоминаніями, снабжаетъ татарку хлѣбомъ, послѣ чего она черезъ потайной ходъ уходитъ въ свой лагерь. Благодаря сильной любви Андрія къ полкѣ, онъ измѣняетъ своему племени и переходитъ въ станъ поляковъ. Но когда битва разгорѣлась измѣнника сына убиваетъ лично отецъ—Тарасъ. Вскорѣ на площади казнили и второго сына—Остапа. Тараса-же поляки сжигаютъ на кострѣ живымъ.

ВЕЧЕРОМЪ

КУМА МАРТА

Драма съ пѣніемъ въ 3 д., пер. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода	г. Науменко.
Марія Романовна, его жинка	г-жа Никольская.
Романъ, ихъ сынъ	г. Калюжный.
Иванъ, старшій козакъ	г. Калиненко.
Пугушенко, полковникъ	г. Бугъ.
Голашукъ, писарь воеводы	г. Васильевъ.
Марта, удова, хозяйка постоялаго двора	г-жа Зарницкая.
Горпына, подруга Марты	г-жа Ковальская.
Пашнутій, бродяга	г. Манько.
Гордій, далекій родичъ Марты	г. Луговой.
Олекла	г. Клодницкій.
Крюкъ }	г. Горбачъ.
Тимошенко } казаки	г. Гречанинъ.
Петренко }	г. Бугъ.
Граубко }	г. Вакманъ.
Демченко }	г. Микиженскій.
Якимъ }	г. Медовый.
Тымко } слуги Марты	г. Алексѣевъ.
Мотря }	г-жа Барвинокъ.
Слуга у воеводы	г. Бойко.
Козаки, парубки, дивчата, народъ	

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 3½ час. вечера.

Кума Марта. Близъ Кіева, на хуторѣ, живетъ рано овдовѣвшая молодая красавица Марта, хозяйка постоялаго двора. Поклонниковъ у Марты,—не обещаясь. Къ ней забѣгаетъ выпить «чарку горилки» все мужское население; всѣ оставляютъ тамъ свои трудовыя денежки. Жены и матери, безсильныя въ борьбѣ съ Мартой, подносятъ воеводѣ жалобу. Для разслѣдованія ея воевода ѣдетъ лично къ Мартѣ, но, увидя ее, очаровывается,—и вмѣсто разслѣдованія остается кутить. Послѣ этого случая, воевода сталъ постояннымъ гостемъ молодой вдовушки и все свободное время проводилъ въ ея обществѣ. Объ этомъ, конечно, было вскорѣ донесено женѣ воеводы. Оскорбленная жена взяла съ своего сына, Романа, клятву въ томъ, что онъ отомститъ Мартѣ—убьетъ ее. Вооружившись кинжаломъ сынъ воеводы—Романъ, является къ Мартѣ въ домъ и бросается на нее, но кинжалъ вываливается у него изъ рукъ; онъ объясняется ей въ любви и обѣщаетъ даже защитить ее. Мать, узнавъ, что и сынъ измѣнилъ ей, составляетъ новый заговоръ съ писаремъ воеводы Голашукомъ, добивавшимся когда-то руки вдовы, но получившимъ отказъ, отравить ее. Планъ этотъ, однако, не удается, ибо провѣдавшій Романъ успѣлъ Марту предупредить. Тогда жена воеводы рѣшилась на послѣднее средство: подъ видомъ странницы она является къ кумѣ и вливаетъ ей ядъ. Она умираетъ. Въ этотъ моментъ является Романъ, а вслѣдъ за нимъ и самъ воевода, который, видя Марту мертвой, бросается на сына, считая его убійцей, но замѣтивъ мать направляющую ударъ на нее; Романъ становится между отцомъ и матерью; ударъ попадаетъ въ сына и онъ падаетъ на терзавшемъ. Въ селѣ ударили въ колоколъ. Сбѣжался народъ на защиту своей любимой «Кумы Марты». Слышны крики. Это поджигаютъ домъ, гдѣ спрятался ненавидимый тиранъ воевода со своимъ семействомъ.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4. Телефон. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ примадонны М. П. Рахмановой.

представлено будетъ:

Ночь любви.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Бауэръ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергій, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергія.

II

„УБОГІЕ И НАРЯДНЫЕ“

Злободневное обозрѣніе.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ отирается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день. послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвыбѣчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тут, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

I и II акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ	г. Глуминъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Дальская.
Фрителлини, принцъ	г. Орлицкій.
Рокко, фермеръ	г. Ландрать.
Пинпо, пастухъ	г. Сѣверскій.
Беттина, итчинна	г-жа Нордстремъ.
Паола	г-жа Ландрать.
Антоніо	г. Павленко.
Франческо	г-жа Базилевичъ.
Цахъ	г-жа Клементьева.
Докторъ	г. Васильевъ.

Пейзажъ, пейзажи, солдаты, придворные, паны.

II

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель	г. Грѣховъ.
Христіанъ } его воспитанники.	г. Долинъ.
Фредерикъ }	г. Орлицкій.
Эмеральдина д-о Кордонъ-Ружъ	
начальница пансіона	г-жа Гамальи.
Алиса де-Стальбергъ } воспит.	г-жа Дальская.
Фанни Грабюшонъ пансіона	г-жа Свѣтлова.
Жозефъ, садовникъ	г. Ландрать.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пинпо приноситъ фермеру Рокко послышку отъ его богатого брата. Это Беттина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пинпо. Къ Рокко прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, шантажируетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто либо не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пинпо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, становится съ Беттиной бѣжать изъ дворца Фіаметты, нашедши въ Фрителлини, влюбляется въ Пинпо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пинпо капитаномъ, а перелетѣ Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пинпо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пинпо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУСАЛКА.

Опера въ 4 д. и 5 к. муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Державинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Лемени-Македонъ.
Князь	г. Боровикъ.
Княгиня	г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга	г-жа Свѣтова.
Сватъ	г. Калитинъ.
Запѣвало	г. Шапиро.
Русалочка	д-ца Николаева.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—«Славянской танецъ и цыганская пляска».

Въ 3-й картинѣ «Группы русалокъ».

Капельм. В. Б. Штокъ. Режис. М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь. Натану за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любви князя, воть уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникъ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ беседа, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не воляны выбирать себѣ жену», приводитъ Натану въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ дѣбри. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожий на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Натану въ палату, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ постѣ снадобы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣзлась парителъ русалокъ и попрежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго на послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустныя берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходятъ русалочки и увлекаютъ князя въ подводное царство.

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Припукская, 10. Телефонъ № 230—31)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Германа Гейерманса, переводъ
Э. Э. Матерна и А. П. Воротникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Киртье Фермеръ, вдова рыболова	г-жа Любецкая.
Геэртъ	г. Свободинъ.
Барендъ } ея сыновья	г. Таировъ.
Ю, ея племянница	г-жа Толстая.
Кобусъ, ея братъ } живутъ въ	г. Клеманскій.
Даантъ } богатыря	г. Гольдфаденъ 1.
Клеменсъ, Босъ, судокосинъ	г. Сердюкъ.
Матильда, его жена	г. Тургенева.
Клементина, ихъ дочь	г-жа Нечаева.
Симонъ, плотникъ на верфи	г. Черновъ.
Маритъ, его дочь	г-жа Саратовская.
Мерси, ея женихъ	г. Гаршва.
Капсъ, бухгалтеръ Боса	г. Гольдфаденъ.
Саартъ, вдова рыболова	г-жа Марусина.
Труусъ, жена рыболова	г-жа Валентинова.
Елле, ниний	г. Наринъ.
Первый } жандармы	г. Зарайскій.
Второй }	г. Гольдфаденъ 2.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ рыбацкихъ деревень Голландіи, на берегу Сѣвернаго моря.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ мѣсяцъ, между 2-мъ и 3-мъ—шесть недѣль, между 3-мъ и 4-мъ—три недѣли.

Пьеса поставлена А. А. Бранцевымъ.

Очередной помощникъ режиссера И. А. Зарайскій.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Бранцевъ.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 27 Января:

„Ябеда“, ком. въ 5 д., Капниста.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Невск.
№ 56.**НЕВСКИЙ ФАРСЪ**Телеф.
68—36Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторенъ	г. Смолляковъ.
Капитанъ Шантэней	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Агрянскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капралъ	г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней	г-жа Орская.
Г-жа Церотентъ	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Погонина.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Г-жа Галиньс	г-жа Альберти.
Г-жа Будартъ	г-жа Балина.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. П. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблеть	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелиситата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатьевъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флопъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флопъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая и жеманная Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «наскучаетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглянулась къ денщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрепить связь, она тайно выходитъ на Викторена «мушкетъ». Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепитѣ д'Оливаресъ пришлось быть свѣдѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ свою сестру. Храбрости полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, постѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ «мушкетъ» на полковника.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царекосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорныя, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской, гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Агратова, Гадалова и др.

ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!**ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.****Театръ Модернъ В. Казанскаго**

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71.)

Ежедневныя представл. еиють 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Злой рокъ судьбы. 2. Таинственная ширма. 3. Бѣдная куколка. 4. Проданецъ Фигуръ. 5. Канада. 6. Волшебные стаканы. 7. Ромерро — нѣмская испанская танцовщица. 8. Красное привидѣніе. 9. Костюмы въ ковъ. 10. Тѣсная обувь. 11. Фотографъ-любитель.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

Знаменитая мимодрама въ 3 дѣйствіяхъ и 12 к., съ эпизодами, Миннеля Карре:

„Блудный сынъ“**(L'enfant prodigue)**

Музыка Андре Воллнера.

Въ заключеніе: 1) Костюмы въ ковъ. 2) Твоя жена намъ нѣмѣется. 3) Увлеченный виолончелистъ. 4) Фотографъ-любитель.



Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА (Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юاکимъ, XIII владѣтельный кн.

Флауэентурна г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь. г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузенъ князя. г. Габитъ.

Лейтенантъ Никки г. Бауэръ.

Лейтенантъ Монтиш г. Витъ.

Фредерика фонъ, Инстербургъ.

оберъ камеръ-фрау г-жа Грибль.

Вендолингъ, министръ двора г. Келеръ.

Синизмундъ, придворный лакей. г. Прейнфалькъ.

Франци, дирижеръа дамскаго ор-

кестра г-жа Шрейтеръ.

Фифи, литавристка г-жа Гальбокрамъ.

Агнета, скрипачка г-жа Ленау.

Миши г-жа Граціелла.

Фриш г-жа Гельмутъ.

Лиши г-жа Петко.

Пети г-жа Раймонтъ.

Роза г-жа Дерингъ.

Полди г-жа Ласбетци.

Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ княжествѣ Флауэентурнъ.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмеккаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понаравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила слѣзать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое вѣсиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее

огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки улетѣли, правится мужичинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая ушла ее какъ побуждая мужичинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты,*
подъ управленіемъ

Миліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ

и ТАРТИНКИ.



СПЕЦ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской.
перев. съ Литейнаго профл.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Адриэнна Лекувреръ

Драма въ 5 дѣйств. Скриба и Легувэ.

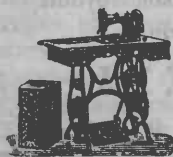
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адриэнна Лекувреръ	Элеонора Дузэ.
Принцесса де-Бонельонъ	Элиза Берти-Мази.
Атенаида, Герцогиня д'Омонъ	Лючіана Росси.
Баронесса	Аргенида Скаламбретти.
Маркиза	Маргарита Орляндии.
Жувено, актриса	Клея Зуккини.
Морисъ, графъ ди Сассонія	Лео Орляндии.
Князь де Бонельонъ	Альфредъ Робертъ.
Аббатъ де Шазениль	Армандо Лаваджи.
Мишенэ, директоръ театра	Джіузеппе Мази.
Кино	Витторіо Капелларо.
Пюссонъ } актеры	Карло Дельфини.
Слуга	Гвидо Ноккіоли.

Начало въ 8½ час. вечера.

Адриэнна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена все-сильнаго придворнаго, любитъ Морица Саксонскаго; князь живетъ съ артисткой французской комедіи Дюкло, соперницей знаменитой Адриэнны Лекувреръ. Жена знаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами Дюкло, которая пишетъ за нея любовныя письма и предоставляет въ ея распоряженіе купленныя артисткѣ княземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ княгинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикъ Дюкло въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстоитъ соревнованіе этой артистки съ Адриэнной въ пьесѣ «Баязетъ». Мы въ уборной Адриэнны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нея артистъ и учитель ея Мишенэ узнаетъ, отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ, храбро вступивъ въ бой со всѣми четырьмя и обратившимъ ихъ въ бѣгство. Является Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, онъ приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля въ домикъ Дюкло. Приглашаетъ и Адриэнну, обѣщая познакомить съ Морицомъ Саксонскимъ, котораго она хочетъ просить о протекціи любимому ею офицеру. Княгиня встрѣтилась съ Морицомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скрывается въ сосѣднюю комнату. Князь приказалъ закрыть всѣ выходы. Пріѣзжаетъ Адриэнна, которой князь далъ особый ключъ отъ потайной калитки. Морицъ проситъ ее спасти княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Морица, но Адриэнна всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриэнна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и кланется жестоко отомстить ей. Больной Адриэннѣ приносятъ шкатулку

отъ имени Морица Саксонскаго и въ ней цвѣты, но не успѣла она ихъ понюхать, какъ оказывается отравленной сильнѣйшимъ ядомъ. При агоніи ея присутствуютъ Морицъ и Мишенэ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ констатируетъ Морицъ. «Она умерла, потому что слишкомъ сильно любила! гоноритъ въ заключеніе Мишенэ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производятъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочнѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подлинъ *Cafim's* и рисунковъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утверждѣн. Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.



Источникъ Красоты.



Английскій Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Спектакль извѣстной дѣтской труппы

И. А. Чистякова

БЪЛОСНѢЖКА

Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ

I

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт. муз. П. Линке, перед.
В. Е. Серебрякова и М. В. Шенлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрихъ	г. Рутковский.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Юнона	г-жа Легать.
Венера	г-жа Гуріелли.
Диана	г-жа Смирнова.
Марсъ	г. Далматовъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Амуръ	г. Миловидова.
Инкогнито	г. Добротини.
Анонимъ	г. Богдановъ.
Луна	г. Вепринскій.

Спутницы Венеры, Марса и пр.

II

РѢДКАЯ ПАРОЧКА

(Die Landstreicher).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. К. Ципера, перед. съ
нѣмецкаго Л. Л. Пальмсакаго.

(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька.	г. Медвѣдевъ.	
Мукки фонъ-Роден-штейнъ.	поручики гусарск. полка	{ г. Мишинъ.
Руди фонъ-Мугген-геймъ.		
Мими, балерина	г-жа Соколова.	г. Добротини.
Августъ Флидербушъ	г. Рутковский.	
Берта, его жена	г-жа Демаръ.	
Лайосъ фонъ-Гелетнеки, венгерецъ	г. Войталовскій.	
Гратволь, хозяинъ гостинницы въ городе	г. Богдановъ.	
Анна, дочь его	г-жа Антонова.	
Роландъ, судья	г. Свѣтлановъ.	
Кампель, сторожъ при судѣ	г. Свирскій.	
Лейтгебъ, хозяинъ гостинницы	г. Гнѣдичъ.	
Гермина, жена его	г-жа Ренаръ.	
Штеберъ, регентъ	г. Штейнъ.	
Кельнеръ	г. Мозальскій.	
Зепль, поселянинъ	г. Азовскій.	

Народъ обоего пола, поселяне.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрихъ, послѣ сильного кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ встываетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фриха на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно интересуются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фришемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрихъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2¼ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCİ.
Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ надъзо отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисина“.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

ПРОИЗВЕ-

ДЕННЫХЪ

ВЪЗДОРОВ-

ЛЕННЫХЪ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДОРОВЛЕННЫХЪ

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT-

RAPHAEL VALENCE

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА

Комедія въ 4-хъ д., соч. Крылова и Северина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Александровичъ Безбородко	г. Рѣзниковъ.
Генералъ Ник. Васильевичъ Курлятевъ	г. Новичевъ.
Матрена Савишна, его жена	г-жа Шатленъ.
Андрей Курлятевъ	г. Шумскій.
Елена, его жена	г-жа Арбелина.
Евгеній Курлятевъ	г. Брянскій.
Елизавета Алексѣевна Лукоянова	г-жа Арапова.
Полицеймейстеръ	г. Мишанинъ.
Ельпидифоръ, подъячій въ отставкѣ	г. Кудряцевъ.
Катерина, компаньонка Лукоянова	г-жа Шевченко-Красногорская.
Осодосья, экономка у Матрены	г-жа Бередникова.
Валентинъ, старый камердинеръ	г. Александровскій.
Андрей	г. Шатовъ.
Дементій	г-жа Павлова.
Даша	г. Глубоковский.
Папля, кучеръ	г. Бартеневъ.
Прощка, казачекъ	г. Донатовъ.
Семень, лакей	г-жа Берегаръ.
Глаша, горничная	г. Гунонь.
Петръ	г. Сизовъ.
Марья	
Иванъ	
Полицейскій солдатъ	

Начало въ 8 час. вечера.

Генеральша Матрена (Русская Маламъ Санъ-Игенъ). Дѣйствіе происходитъ въ царствованіе Екатерины Великой. Матрена, простая баба, замужемъ за нѣкогда виднымъ генераломъ Курлятевымъ, находящимся въ опалѣ. Положеніе генеральши не пристало къ Матренѣ и она осталась простой бабой и по благородному разговаривать не умѣетъ, но обладаетъ хорошей душой, добрая, отзывчивая женщина и любимца всей дворни. У Курлятева есть племянникъ Андрей, существо злое, способное совершить всякую жестокость: съ крѣпостными обращается грубо, безжалостно продаетъ крестьянъ и т. д. Матрена въ вѣчной борьбѣ съ Андреемъ. Жена его, Елена, узнавъ о его жестокостяхъ, не въ силахъ перенести этого и готова бросить мужа, но добрая Матрена и здѣсь миротворитъ въ общему удовольствію. Вместе съ тѣмъ графъ Безбородко призоветъ Курлятеву прошеніе Императрицы. Опальному генералу возвращаются все чины, награды, права и преимущества. Андрей смирился, жена остается съ нимъ. Всюду чувствуется рука доброй Матрены.



Къ юбилею Е. П. Карпова.

(Биографическая справка).

Карповъ, Евтихій Павловичъ—драматургъ, род. въ 1857 году, образованіе получилъ въ Константиновскомъ межевомъ институтѣ; былъ затѣмъ пахаремъ, служилъ рабочимъ на волжскомъ буксирномъ пароходѣ; замѣшанный въ политическое дѣло, провелъ начало 80-хъ гг. въ административной ссылкѣ. Написалъ драмы: «Тяжкая доля», «На земской нивѣ», «Чары любви», «Житіе привольное», «Сумерки», «Ранняя Осень», «Рабочая слободка», «Мірская вдова», «Шахта Георгій», «Пожаръ Москвы». «Илья Муромецъ», «Недруги» и комедіи:—«Вольная птичка», «Крокодиловы слезы», «На развалинахъ прошлаго», «Жрица искусства», «Рай земной», «Побѣдитель».

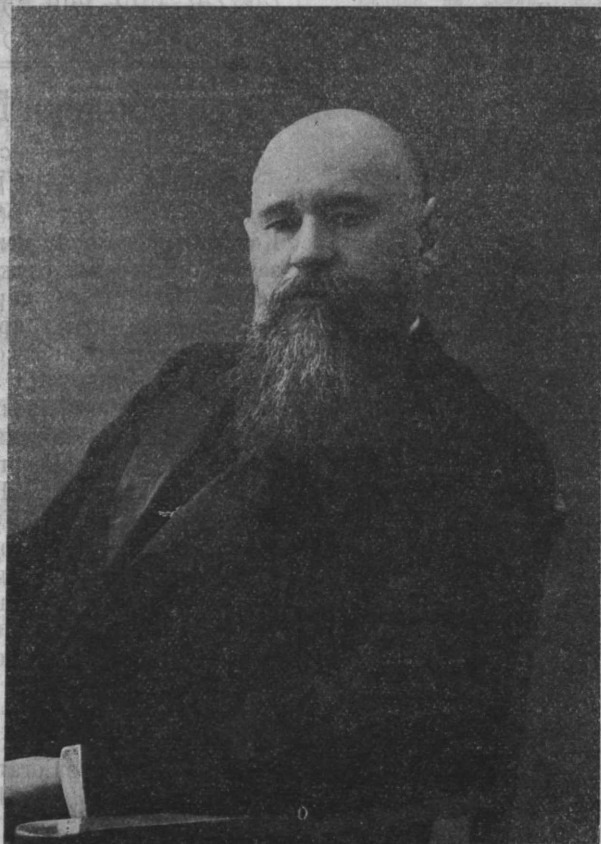
Все эти пьесы печатались въ жур. «Русское Богатство», «Артистъ», «Театраль», «Новое Слово», Библиотека «Театръ и Искусство» и др.

Кромѣ пьесъ, К. писалъ также повѣсти, рассказы, очерки, напечатанные въ журналахъ «Русская мысль» («На пахатѣ», 1892 г.) «Чариковъ» («Русское Богатство», 1892, IV) и множество другихъ, помѣщенныхъ въ разныхъ изданіяхъ.

Съ 1892 г. К. режиссеръ Спб. Невскаго Общества Народныхъ Развлеченій; зимой ставитъ спектакли для рабочихъ, лѣтомъ устраиваетъ для нихъ-же народныя гулянья. Въ 1895 г. его пригласили режиссеромъ театра Литературно-Художественнаго Общества. Въ слѣдующемъ 1895 г. приглашенъ съ 1-го Мая Главнымъ Режиссеромъ драматической труппы Императорскихъ Спб. театровъ. Съ 15 Октября 1900 г. снова состоитъ главнымъ режиссеромъ театра Литературно-Художественнаго Общества.

Въ продолженіе режиссерской дѣятельности, Карповымъ поставлено болѣе трехсотъ пьесъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ, Пинеро и др.

Выдающимися постановками его являются: «Власть тьмы»,—Л. Толстого, «Гроза»—Островскаго, Тургеневскій спектакль въ Александринскомъ театрѣ, «Самоуправцы»—Писемскаго, «Около денегъ»—А. Потѣхина, «Козьма Мининъ»—Острогорскаго, «Псковитянка»,—Мед., «Путники»—Островскаго, «Ябеда»—Капниста, «Дмитрій Самозванецъ»—Чаева, «Шалости влюбленныхъ»—Спокой-Хмельницкаго, «Биронъ»—Н. Борисова, «Воевода»—Островскаго, «Волшебная сказка»—Потапенко, «Борцы»—Чайковскаго, «Царь Борисъ»—Алексѣя Толстого, «Джентльменъ»—Сумбатова, «Цѣна жизни»,—Немировича, «Бѣдность не порокъ»—Островскаго, «Дѣти Ванюшина»—С. Найденова, «Оль-



Евѣміи Павловичъ Карповъ.

гинъ день»—А. Въжеекаго, «Кн. Тараканова»—Пушкѣнскаго, «Орлеанская дѣва»—Шиллера, «Шейлокъ»,—Шекспира, «Принцесса Греза»—Ростана, «Апостолъ»—Бара, «Сказка»—Шнитцлера, «Гибель Содомы»—Зудермана, «Консулъ Берникъ»—Ибсена, «Наслѣдныи принцъ»—В. Мейеръ-Ферстеръ.

Съ участіемъ знаменитаго трагика Т. Сальвини Карповымъ поставлены: «Отелло (4 раза), «Король Лиръ» (3 раза), «Гамлетъ», «Гражданская смерть», «Гладиаторъ».

Евѣміи Павловичъ Карповъ, помимо литературнаго и сценическаго таланта, отличается огромной эрудиціей и работоспособностью. Надо удивляться, какъ умѣлъ онъ справляться съ тѣмъ обиліемъ и многообразіемъ дѣлъ, которыя лежатъ у него на плечахъ. Онъ и драматургъ, и режиссеръ, и професоръ драматическаго искусства, и председатель во многихъ обществахъ. Одинъ простой перечень его постановокъ поразитъ всякаго театральнаго чело-вѣка количествомъ и сложностью дѣла.

Л. Андреевъ о Московской постановкѣ „Жизни чело-вѣка“.

О постановкѣ своей пьесы въ художественномъ театрѣ Л. Андреевъ сказалъ сотруднику московской газеты:

— Въ постановкѣ Художественнаго театра нѣтъ «Нѣкто въ сѣромъ». Благодаря отсутствію его получается разобщенность пьесы,—она протекаетъ передъ зрителемъ какими-то клочками. Нѣтъ цѣльности, законченности. Передъ зрителемъ какъ-бы организмъ безъ сердца. «Нѣкто въ сѣромъ»—сердце моей пьесы.

Хотя долженъ сказать, что изъ всѣхъ постановокъ «Жизни»—это лучшая. Если-бы я лично ставилъ свою пьесу, я-бы строго выдержалъ всѣ мои ремарки, хотя возможно, что у меня ничего изъ этого и не вышло-бы. Можетъ быть, для этого-бы нужны особыя условія сцены, даже новый театръ. Возможно, что не надо этого бархата, темноты... возможно.

Я, давая свои ремарки, имѣлъ въ виду художника Франческо Гойю, а Художественный театръ ставилъ по Бердслэю.

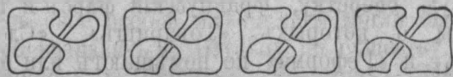
Разница между этими художниками та, что Бердслэй дѣлаетъ все «отъ ума», а Гойя импрессионистиченъ, онъ видитъ такъ и иначе видѣть не можетъ. Гойя болѣе демократиченъ, грубъ, если даже хотите—болѣе страшенъ Бердслэй-же скорѣе аристократъ—онъ боится ужаса, онъ выигрываетъ въ красотѣ, въ благородствѣ, но теряетъ въ силѣ, мощи.

Разница между постановкой Художественнаго театра по Бердслэю и моимъ замысломъ по Гойѣ та-же, что между музыкой на «балѣ у Человѣка», исполняемой въ Художественномъ театрѣ, и моей, которой они не воспользовались. У меня музыка грубо-пошлая, вульгарная; у нихъ-же пошлая, но красиво пошлая, въ ней слышатся и тоска, и любовь... Напримѣръ, балъ въ постановкѣ у Коммиссаржевской болѣе выигрывалъ. У Станиславскаго больше тоски, а тамъ врывался какой-то страхъ, жуть передъ жизнью.

Моя музыка не подошла-бы къ обстановкѣ Художественнаго театра, и хотя-бы это обстоятельство показываетъ, что постановка не та. Но все-таки долженъ замѣтить, что Станиславскій прямо свершилъ чудеса, и вся труппа, даже рабочіе вызываютъ прямо преклоненіе передъ тяжестью взятой на себя работы.

Это не театръ, а храмъ; здѣсь люди отдаются культу всѣмъ сердцемъ. Знаете, не только режиссеровъ, актеровъ, сюда слѣдовало-бы водить и авторовъ и тыкать ихъ носомъ: «вотъ какъ надо работать».

Наблюдая за публикой, по нѣкоторымъ примѣтамъ: кашлю, смѣху, вздохамъ, я отчасти вывелъ нѣкоторыя заключенія: видимо, публикѣ нравится второй актъ, болѣе сильно захватываетъ четвертый, гдѣ проклятія, молитва; но, что странно и пока еще для меня не объяснимо, особеннымъ вниманіемъ публики пользуется моментъ танцевъ; до этого момента слышатся и вздохи, и покашливанія, тутъ-же сразу наступаетъ тишина,—видимо, что тутъ чувствуется драма.



„ИММОРТЕЛИ“.

Пьеса Н. И. Фалѣева.

«Иммортели»—это символъ безсмертія, неуязвимости, жизненности, вѣчности. Сорокъ членовъ Французской академіи называются безсмертными...

«Иммортели»—это символъ дутаго безсмертія, модничанья, современности, прекраснымъ выразителемъ чего является современная литературная «молодежь изъ декадентствующихъ». Чего-чего здѣсь нѣтъ?—и протестъ противъ условно-

стей морали подъ видомъ этической революціи, и протестъ противъ вѣчныхъ художественныхъ формъ и истинъ подъ видомъ революціи эстетической, и стремленіе къ наивнымъ вѣкамъ древности, и углубленіе впередъ, въ пучину вѣчности...

Наше время—по преимуществу время ходульных героевъ. Намъ суждено было присутствовать при эволюціи декаденства. Мы будемъ присутствовать и при его смерти.

И носители квази-литературныхъ задачъ—имя имъ легионъ—остаются по-прежнему чужды литературѣ. Ихъ литература—это рынокъ, это—Леда съ золотыми башмачками и съ мушкой на шеѣ, это Санинъ, это Сологубъ съ проповѣдью кровосмѣшенія. Ихъ много, они заставляютъ говорить о себѣ, ими какого-нибудь Ремизова ставится рядомъ съ Л. Андреевымъ...

Иной разъ до слезъ бездарные, маленькіе, вычурные люди позируютъ передъ удивленнымъ русскимъ читателемъ, и бѣдный читатель въ ужасѣ отбѣгаетъ отъ нихъ. Но бѣжать некуда: «иммортелей» разводится съ каждымъ днемъ все больше и больше.

Н. И. Фалѣевъ попробовалъ написать на «иммортелей» злую пародію въ драматической формѣ. Опытъ оказался удачнымъ.

Прежде всего и раньше всѣхъ надъ «Иммортелями» хохоталъ цѣлый отдѣльный департаментъ—драматическая цензура. Но похотавши, выбросила изъ «Иммортелей» немало страницъ, представляющихъ собою чуть ли не дословную перепечатку подлинныхъ модернистскихъ изліяній.

Затѣмъ съ «Иммортелями» долго носился Петербургскій театръ Красова, уже приступили къ подготовкѣ пьесы, но помѣшали «Черные вороны». Съ пьесой ознакомились всѣ режиссеры театровъ. И всѣ они въ одинъ голосъ повторяютъ одно:

«Иммортели»—оригинальная вещь! Это злѣйшая каррикатура въ трехъ актахъ, которая ни на минуту не выпускаетъ читателя изъ области смѣха. Авторъ не трогаетъ ни одного изъ писателей, ни одного изъ редакторовъ. Но всякій дѣйствующій персонажъ вамъ знакомъ: вы ихъ видѣли на эстрадахъ, въ клубахъ, ресторанахъ, въ «Альманахахъ».

По слухамъ, для постановки «Иммортелей» организуется труппа подъ управленіемъ П. П. Гайдебурова.

Хроника.

— Переговоры г. Целлера съ дирекціей Малаго театра о сдачѣ театра на нѣсколько дополнительныхъ гастролей Дузэ остались безъ результата. Дирекція запросила за одинъ театръ 2.500 руб. въ вечеръ! Дѣйствительно спектакль Дузэ состоялся въ той-же Консерваторіи. Ихъ будетъ три.

— Дирекція гастролей Дузэ сообщаетъ, что въ объявленной серіи гастролей итальянской артистки на будущей недѣлѣ назначено еще повтореніе „Адриенны Лукуверрь“ и „Дамы съ камеліями“ 22 и 23 января. Въ четвергъ, 24 января, на прощальномъ спектаклѣ представлена будетъ драма Ибсена „Росмерсгольмъ“.

— Группа артистовъ Малаго театра съ г. Глаголинымъ во главѣ будетъ играть постомъ въ Новомъ театрѣ. Воскресные утренники будутъ продолжаться въ Маломъ театрѣ и въ теченіе всего поста.

— «Черные вороны» переведены на нѣмецкій языкъ и пойдутъ весной въ Берлинъ. Переводчица г-жа Флаксъ назвала пьесу «Черная секта».

— Третій вечеръ „Русской пѣсни“ солистки Его Величества М. И. Долиной состоится въ залѣ хлѣбной ѡпржи (уг. Невского просп. и Харьковской, 9), сегодня въ 8 ч. веч. Участвуютъ: Н. Н. Кедровъ (баритонъ), хоръ М. П. Рѣчкунова, великорусскій оркестръ Н. И. Привалова и С. Н. Нѣмецъ (мандолина). Аккомпанируетъ Д. Ф. Лазарева.

— Первое представленіе пьесы „Жизнь падшей“ назначено въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова на 25 Января. Новинка идетъ въ бенефисъ молодой талантливой артистки Б. И. Арбелиной.

— Типографскій Музыкально-Драматическій кружокъ въ будущее воскресенье, 24 января, устраиваетъ спектакль и семейно-танцевальный вечеръ. Представлена будетъ сенсационная пьеса „Еврей“, соч. Чирикова, въ 4-хъ актахъ. Послѣ спектакля состоятся танцы. Билеты отъ 50 к. до 1 руб. 50 коп., можно получать ежедневно (Серпуховская, 10), а также при входѣ въ залъ. Число билетовъ на этотъ спектакль ограничено.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Въ № 310 вашей газеты помѣщена статья (письмо въ редакцію) «Комерція и искусство» содержащая въ себѣ упрекъ по адресу импресарио Элеоноры Дузэ—г. Целлера по поводу не предоставленія имъ постоянныхъ мѣстъ для гг. рецензентовъ нѣкоторыхъ газетъ.

Будучи уполномоченнымъ дирекціи гастролей Э. Дузэ и завѣдуя вообще административной частью предпріятій г. Целлера, я долженъ принять выше указанный упрекъ на себя и дать на него свои объясненія.

Свободныя, остающіяся непроданными мѣста охотно предоставляются мною не только гг. критикамъ мѣстныхъ газетъ, но даже корреспондентамъ провинціальныхъ и иностранныхъ газетъ. На всѣ прошедшіе уже спектакли Дузэ, за исключеніемъ одного—двухъ, когда положительно всѣ мѣста были распроданы—всѣ обращенія, въ отношеніи билетовъ, представителей печати были удовлетворены. Отвести же для всѣхъ мѣстныхъ газетъ постоянныя мѣста я, дѣйствительно, считаю слишкомъ убыточнымъ, ибо въ дни полныхъ сборовъ это обошлось бы импресарию въ нѣсколько сотъ рублей. Въ послѣднемъ случаѣ, пожалуй, уничтожилась бы «комерція», но врядъ-ли было бы и искусство: изъ одной любви къ искусству въдѣ никто не организуетъ поѣздокъ знаменитостей, а гастроли Э. Дузэ, смѣю васъ увѣрить, дирекціи обходятся очень недешево! Волей-неволей приходится избрать золотую середину, дѣлать исключенія.

Что-же касается самого выбора газетъ, коимъ предоставлены постоянныя мѣста, то достаточно взглянуть на первую страницу «Пет. Газеты» и «Петерб. Листка», чтобы понять, по какой причинѣ именно эти газеты пользуются предпочтеніемъ: по той же причинѣ, по которой всѣ мѣстные антрепренеры находятъ выгоднымъ помѣщать въ нихъ свои наибольшія постоянныя публикаціи.—потому что эти органы читаются театральной публикой, потому что въ нихъ отведено очень много мѣста театру, въ то время, какъ перечисленные вами газеты «Рѣчь», «Слово», «Товарищъ» и «Реформа», какъ чисто политическіе органы, интересуются театромъ только въ дни большихъ театральныхъ праздниковъ, какъ гастроли Э. Дузэ.

Г. Целлеръ, однако, не всегда привозитъ въ Россію Дузэ, Гадингъ, Сальвини, Зонненталя; онъ привозитъ чаще вѣнскую оперетку, французскую оперетку, французскій фарсъ и т. д., отчеты о которыхъ «Товарищъ», «Слово», «Рѣчь» и «Реформа» не помѣщаютъ или очень рѣдко, въ то время какъ «Петерб. Газета» и «Петерб. Листокъ» пишутъ почти ежедневно и о всѣхъ безъ исключенія театрахъ.

Тѣмъ не менѣе, предоставлено постоянное мѣсто на спектакли Дузэ также и одной изъ политическихъ газетъ — «Руси», которую я считаю за болѣе распространенную между опять таки театральной публикой. О спеціально театральныхъ изданіяхъ, какъ ваша уважаемая газета «Обозрѣніе театровъ» и журналъ «Театръ и искусство» рѣши быть не можетъ: представители ихъ никогда не остаются безъ мѣста въ театрахъ.

И отлично понимаю, что смотрѣть Дузэ и

писать о ней желательно весьма многимъ и смѣю васъ увѣрить, что идущему навстрѣчу этимъ желаніямъ болѣе, нежели это необходимо, и лишь въ исключительныхъ случаяхъ руководствуюсь соображеніемъ, какая газета не только въ данномъ случаѣ, но вообще представляетъ въ смыслѣ рекламы для нашихъ предпріятій наибольшіе интереса, а это, на мой взглядъ, именно: «Петерб. Газета», «Петерб. Листокъ», «Новое Время», «Биржевыя Вѣдом.», «Русь» и «Обозрѣніе Театровъ».

Что касается жалобы г. критика одной столичной газеты: «мы проходили, питаюсь милостями, по случайно оставшимся контрамаркамъ въ мѣста въ оркестрѣ, проходили наряду и на равныхъ правахъ съ какими то пріятелями капельдинеровъ и оркестроваго барабанщика», то я позволю себѣ замѣтить, что мѣста въ оркестрѣ продаются по 15 р. каждое и что во время гастролей Э. Дузэ у насъ въ оркестрѣ не имѣется ни барабана, ни барабанщика и слѣдовательно и его пріятелей!

Уполномоченный дирекціи гастролей Элеоноры Дузэ **Александръ Шульцъ.**

Примѣчаніе редакціи. Настоящее письмо, по нашему, реабилитируетъ «барабанщика и его пріятелей», но не дирекцію г. Целлера. Г. Шульцъ, съ своей точки зрѣнія администратора, конечно, правъ. Онъ обязанъ заботиться о всѣхъ вѣтренныхъ ему предпріятіяхъ и, раздавая бесплатно даровыя мѣста на спектакли Дузэ, мудро гадаетъ, что день грядущій можетъ заготовить ему, если,—о ужасъ,—чѣмъ нибудь онъ обидитъ „Пет. Газету“ и „Листокъ“. Но я всетаки думаю, что въ данномъ случаѣ слѣдовало бы допросить въ качествѣ „третьяго лица“... Элеонору Дузэ. Пусть она скажетъ, кому она отдала бы предпочтеніе: г. Россовскому изъ „Пет. Листка“ или г. Горнфельду и Чулкову изъ „Товарища“, чья рецензія ей милѣе:—Влад. Азова изъ „Рѣчи“ или г. „Друга“ изъ „Пет. Газеты“? Судя по восторженному отзыву великой артистки о рецензіяхъ Юрія Вѣляева, надо полагать, что она на этотъ счетъ имѣетъ свое особое мнѣніе. Мы могли бы еще многое возразить г. Шульцу по существу, т. е. по вопросу о первыхъ страницахъ „Петерб. Листка“ и „Пет. Газеты“, разорительныхъ для антрепренеровъ. Мы считаемъ, напримѣръ, что косвенная взятка въ видѣ громаднхъ дорогихъ публикацій этимъ газетамъ непроизводительна. Вы слышите, г. Шульцъ, непроизводительна! Повѣрили эти дорогія публикаціи и „ежедневныя“ писанія этихъ газетъ на сборы французской оперетты, Гадингъ, Линденъ? Вѣдь вы понесли громадный убытокъ. Мы думаемъ, г. Шульцъ, что вы обижаете театральную публику, полагая, что она настолько наивна, что вѣрить писателямъ „Листка“ и „Газеты“.

Открытое письмо Айседорѣ Дунканъ.

Въ „Руси“ напечатано слѣдующее „открытое письмо“ Айседорѣ Дунканъ.

„Давъ рядъ удачныхъ въ матеріальномъ отношеніи вечеровъ въ Петербургѣ, вы собираетесь уѣзжать и я сегодня былъ крайне смущенъ, прочитавъ анонсъ о вашемъ „последнемъ“ бенефисѣ. Неужели вы нуждаетесь въ бенефицияхъ? Неужели вы, смѣлая энтузиастка, служащая высшимъ цѣлямъ искусства, возрождая древнеэллинскую цѣломудренную пластичность и ея вѣчную красоту нуждаетесь въ нѣсколькихъ лишнхъ сотняхъ рублей?“

Мнѣ думается, что въ анонсахъ упущена цѣль вашего бенефиса. Мнѣ хочется вѣрить, что, служа языческому искусству, вы—христианка, и что «последній» бенефисъ явится сюрпризомъ для массы нуждающихся въ нашей странѣ (прочтите любую газету), откуда не мало денегъ получаетъ вашъ импрессаріо.

Богиня! Вы служите красотѣ, такъ служите же и добру!

Примѣчаніе ред. Газета «Русь», судя по ея примѣчанію къ этому письму, какъ будто становится на сторону г. «Поклонника». На нашъ взглядъ, г. «Поклонникъ» безтактенъ и къ обожаемой имъ «Богинѣ» и къ русскому народу, отъ имени котораго онъ поцрошайничаетъ.

За границей.

— д'Аввунціо, новая пьеса котораго „La Nave“ (Корабль) только что поставлена въ Италіи, принялся уже за работу новаго драматическаго произведенія. Новая драма будетъ называться „Кипрская роза“.

Редакторъ-Издатель **Н. О. Абельсонъ.**
(Н. Осиповъ).

КОНТОРА
Ф. И. РОМАНОВСКОЙ

3-я РОТА, № 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разные объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и пр.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

Оснoвана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднoмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — вѣсъ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ Складъ у изобрѣтателя

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.