

Понедѣльникъ, 21-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой залъ Консерваторіи
съ 25-го января 1908 г.

ГАСТРОЛИ МАРІИ ГАЙ

27-го января—первое въ Россіи представленіе оперы

„**М-ме БОТТЕРФЛЕЙ**“,

музыка Пуччини (сюжетъ взятъ изъ японской жизни).

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ:

отъ 11-ти до 5-ти час. дня въ магазинѣ **К. М. Шредера** (Невскій, 52),
а, отъ 7-ми час. вечера въ касѣ Большого зала Консерваторіи.

На дняхъ открывается

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Главная касса будетъ помѣщаться: **Невскій, № 28.**

Отдѣленія—въ разныхъ частяхъ города.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 314

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

По Понедѣльникамъ въ Петербургѣ выходитъ большая литературная, социальна-экономическая и политическая газета

„НАШЪ ДЕНЬ“.

Въ газетѣ принимаютъ постоянное участіе: Влад. Азовъ, Е. В. Аничковъ, М. Вель, Г. М. Бикерманъ, Н. К. Бруслевскій, А. Г. Горнфельдъ, Н. В. Жялкинъ, Г. В. Ланге, В. Лихачевъ, Л. Львовъ, Б. С. Манюкъ, Г. Я. Полонскій, Конст. Пономаревъ, Александръ Рославлевъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), М. И. Туганъ-Барановскій, Н. П. Фалѣевъ, Т. А. Щенкина-Куперникъ, Александръ Яблоновскій, А. М. Федоровъ и другіе.

Адресъ конторы и редакціи: Спб., Литейный, 32, книжный магазинъ „Наша Жизнь“, тел. № 68—14. Телеф. типогр. № 945.

Цѣна № въ розничной продажѣ—5 коп.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 21 Января.	Вторникъ, 22 Января.	Среда, 23 Января.	Четвергъ, 24 Января.	Пятница, 25 Января.	Суббота, 26 Января.	Воскресенье, 27 Января.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 4-го абонементъ.	Донъ Жуанъ 10-е предст. 6-го абонементъ.	Лебединое озеро. 26-е предст. абонементъ.	Пиковая дама 1-е доб. предст. 2-го абонементъ.	Наль и Дамаянти. Не въ счетъ абонементъ	8-й и послѣдній концертъ Зилоти.	Утро: Анда 1-е доб. предст. 2-го воск. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон.
Александринскій.	Дѣло.	Хорошенькая.	Холопы.	Доходы миссисъ Уоррэнъ	Не въ свои сани не садись.	Холопы.	Смерть Иоан. Грознаго.
Михайловскій.	Благовторит. спектакль.	L'Étrangère	Patachon.	L'Étrangère	Король.	Raffles.	Raffles.
Коммиссаржевской.	Наталка Полтавка и Вечорницы.	Кума Марта.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко.	Кума Марта.	Жыдивка выхрестка.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко.	Утро: Майска ночь. Вечеръ: Кума Марта.
Петербургскій (б. Неметти).	Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.	Варвары.	Эросъ и Психея.	Варвары.	Жизнь пашей.		
Малый.	Айседора Дунканъ.	Маркъ. Реннесансъ.	Новое поколѣнне.	Рабочая слободка.	Маркъ. Реннесансъ.	Новое поколѣнне.	Утро: Семнадцатилѣтнне. Веч. Новое поколѣнне
Невскій Фарсъ.	ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Консерваторія. Элеонора Дуэзъ и Марія Гай.	Фернанда.	Андріэна Лекуверрь.	Дама съ Камеліями.	Росмерсгольмъ.	Гастроли Маріи Гай. Кармень.		М-ме Боттерфлей.
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Кармень.		Русалка.	Вечеромъ. Самсонъ и Далила.
Екатерининскій.	Боккачю.	Нитушъ.	Прекрасная Елена.	Бандиты.	Мартинъ Рудокопъ.	Хаджи Муратъ, бен. Луцезарской.	Боккачю.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.		Корневильскіе колокола. Венера на землѣ.	Тайны нашего горюда. Венера на землѣ.				
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Эксцентр. американка.	Эксцентр. американка.					

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

10-е представленіе 4-го абонементна.

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Людмила, дочь его г-жа Большка.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
Баянъ г. Чупрыниковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г. Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.
Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ,
карло г. * * *
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
морка и нимфы.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный ширъ у князя Свѣто-
зара (Владимира), вытѣшга дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ
свою дочь тому въ супруги, кто найдетъ ее. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
дѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
чается со странной старухой Наиной. Наина успока-
иваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣ-
туетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
и является огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
волшебный мечъ. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы
волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Рат-
мира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ, который,
забывая Людмилу, начинаетъ очаровываться красотой
Гориславы. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ:
волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ
пѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на
новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черно-
морка.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ
трубы. Русланъ вѣпляется въ бороду Черноморка, и
оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя
побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ,
передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ.
Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ
Кіевъ и тамъ совать гуслиниковъ. Лагерь.—Людмилу
похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя-
ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный пер-
стень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Люд-
милу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую при-
несъ Фарлафъ, тихоно старается разбудить кievляне.
Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ
новья надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается.
Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ.
Общій восторгъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢЛО (ОТЖИТОЕ ВРЕМЯ),

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6 карт., соч. А. В. Су-
хово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Важное лицо г. Далматовъ.
Максимъ Кузьмичъ Варравинъ, пра-
витель дѣлъ г. Варламовъ.
Кандидъ Касторовичъ Тарелкинъ,
приближенное лицо къ Варра-
вину г. Аполлонскій.
Иванъ Андреевичъ Живецъ, экзе-
кюторъ г. Кондр. Яковлевъ.
Чибисовъ г. Идановъ.
Ибисовъ г. Ангаровъ.
Касьянъ Касьяновичъ Шило } колеса,
} шкивы и
Герць } шестер-
} ни бюро-
Шерць } кратіи
Шмерць }
Омега }
Петръ Константиновичъ Муром-
скій, Ярославскій помѣщикъ г. Давыдовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Стравинская.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ,
сосѣдъ Муромскій г. Петровъ.
Иванъ Сидоровъ Разуваевъ, за-
вѣдываетъ имѣніями и дѣлами
Муромскаго г. Борисовъ.
Тишка, слуга Муромскихъ г. Берляндъ.
Парамоновъ, курьеръ г. Вертышевъ.
Чиновники: Г. Масальскій, Мельниковъ,
Щепкинъ и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣло.—Это, какъ пишеть въ своемъ предисловіи къ
пьесѣ самъ Сухово-Кобылинъ, «естъ въ полной дѣй-
ствительности суше и изъ самой реальнѣйшей жизни
съ кровью вырванное дѣло». По фабулѣ—это про-
долженіе «Свадьбы Кречинскаго» того же автора.
«Свадьба Кречинскаго», какъ извѣстно, кончается
арестомъ Кречинскаго, уличеннаго въ мошеннической
продѣлкѣ съ солитеромъ невесты своей, Лидіи, дочери
помѣщика Муромскаго. И началось «дѣло», пошла
тяжба дореформенной эпохи. Героемъ-страдальцемъ
является тотъ же Муромскій, вовлеченный въ «дѣло»
шантажистами-чиновниками дореформеннаго суда.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, гдѣ Муромскій
уже пятый годъ хлопочеть о «дѣлѣ». «Дѣло» состоитъ
въ томъ, что хищники, почуявъ добычу, въ видѣ
состоянія Муромскаго, привлекли къ дѣлу Лидочку,
которая де являлась соучастницей бывшаго жениха.
И началось слѣдствіе о бѣдной Лидочкѣ. Чтобы
выручить дочь свою, Муромскій не жалѣетъ средствъ,
закладываетъ одно имѣніе за другимъ. Все его состоя-
ніе переходитъ къ чиновникамъ, стряпчимъ, ходатаямъ,
къ «колесамъ», шкивамъ и шестернямъ бюрократіи»,
по опредѣленію автора пьесы. Пьеса рисуеть ужасъ
дореформеннаго суда, подлые нравы тогдашнихъ
судейскихъ. Муромскій, ограбленный въ конепь, не
выноситъ послѣдняго удара хищника-чиновника Вар-
равина, и умираеть въ тотъ самый моментъ, когда
узнаеть, какъ онъ былъ обманутъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ пользу общества дѣтскаго пріюта за Нарвскими
воротами

ЛЮБИТЕЛЯМИ

подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ

Ю. М. Юрѣва

представлено будетъ:

I.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

сцены изъ драмы А. С. Пушкина, въ 14 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Герхень.
Царевичъ Федоръ } его дѣти	{ г. * * *
Царевна Ксенія }	{ г. * * *
Семень Годуновъ }	{ г. * * *
Князь Шуйскій, Василій Ивановичъ	г. * * *
Князь Воротынскій	г. Баумгартень.
Пушкинъ 1	г. Бернацкій.
Пушкинъ 2	г. Бертенсонъ.
Басмановъ	г. * * *
Пимень	г. * * *
Григорій Отрепѣвъ	г. Роковъ.
Варлаамъ } бродяги	{ г. Родзянко.
Мисаиль }	{ г. * * *
Хозяйка корчмы	г-жа Константинова.
1 приставъ	г. * * *
2-й приставъ	г. Юрѣвъ.
Мнишекъ	г. Бернацкій.
Марина, его дочь	г. * * *
Вишневецкій	г. * * *
Патерь Черниковскій	г. Ляпуновъ.
Курбскій	г. * * *
Хрущевъ	г. * * *
Карела	г. Родзянко.
Поэтъ	г. * * *
Царипа	г-жа Реформатская.
1 } дамы	{ г-жа Каргополова.
2 }	{ г. * * *
Мамка	г-жа * * *.
1 } кавалеры	{ г. Снопковъ.
2 }	{ г. Крымковскій.
Мосальскій	г. * * *
Щелкаловъ	г. Ильяшенко.
Юродивый	г. * * *
одинъ } изъ народы	{ г. Поморцевъ.
другой }	{ г. * * *
Баба съ ребенкомъ	г-жа Платонова.
Дяхъ	г. Юрѣвъ.
Сабанскій, шляхтичъ	г. Баумгартень.

II

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Начало въ 7½ час. вечера.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры
можно слушать въ передачѣ

пiano-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющей полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттънковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимея

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотнодемонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56

Украинская группа подъ управл. О. З. Суилова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляровскаго съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова г-жа Попова.

Наталка, и дочка г-жа Чарновская.

Выборный Макагоненко г. Суловъ.

Возный Тетервяковский г. Манько.

Петро, парубокъ г. Луговой.

Мыкола, сырота г. Науменко.

II.

ВЕЧОРНЫЦИ

Пьеса въ 1 дѣйств., соч. М. Л. Кропивницкаго.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Наталка Полтавка. У удова Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ
ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ
НА ЛИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ТЕАТРЪ

Біофонз

Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждиной, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонзъ-Ауксетофонзъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобрень и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ. Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Театральный клубъ

(Литейный, 24).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина новъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Голоса мертвыхъ

пьеса въ 4-хъ д., Н. Козьмина-Вьюгова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Констант. Вас. Костровъ г. Красовъ.
 Анна Павловна, его жена г-жа Нелидова.
 Боря, ихъ сынъ Малолѣтній Вася.
 Дарья Степановна г-жа Карчагина.
 Фед. Матв. Самойловъ, родственн.
 Костровыхъ г. Шумскій.
 Елена Никол. Пальмина, вдова г-жа Истомина.
 Зоя, ея сестра, курсистка г-жа Горная.
 Петръ Никол. Григорьевъ г. Василенко.
 Иванъ Вас. Налержинъ, студ. г. Шатовъ.
 Сергѣй Петр. Соколовъ, крестьян-
 инъ-самоучка г. Глубоковский.
 Владим. Иван. Маревинъ г. Новичевъ.
 Докторъ г. Мишанинъ.
 Пелагея, прислуга г-жа Шевченко-Красногорская.

II.

Руки вверхъ

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. К. Тренева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Калишнъ Иван. Бычковъ г. Кудрявцевъ.
 Зина, его дочь г-жа Павлова.
 Матвѣй Марк. Дуля г. Александровскій.
 Алексѣй Андр. Загорскій г. Брянскій.
 Частный приставъ г. Мишанинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Голоса мертвыхъ. Герой пьесы — Костровъ, сынъ дьякона, воспитанный въ строгой религіозной семьѣ, окончившій семинарію, но отказавшійся идти въ священники послѣ однажды пережитаго душевнаго переворота, привѣдшаго его къ невѣрію. Своего сына Костровъ намѣренъ воспитать въ религію. Онъ убѣжденъ, что это создастъ ему свободное, счастливое дѣтство и избавитъ его отъ неизбѣжныхъ внутреннихъ переломовъ въ юношескомъ возрастѣ. Родные Кострова опечалены, угнетены этимъ намѣреніемъ Кострова, тѣмъ не менѣе приглашаютъ для своего сына учителя, съ которымъ онъ познакомился посредствомъ печати изъ статей о свободномъ воспитаніи. Но учитель, сходясь съ Костровымъ во многомъ, оказывается динтикомъ. Происходятъ горячіе и глубокомысленные споры о Богѣ, о религіи. Костровъ колеблется. Сынъ Кострова неожиданно отъ несчастнаго случая умираетъ. Костровъ видитъ въ этомъ возмездіе: «Нашей жизнью управляетъ кто-то». Кончается пьеса тѣмъ, что Костровъ, подавленный страхомъ возмездія, начинаетъ молиться.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телѣф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

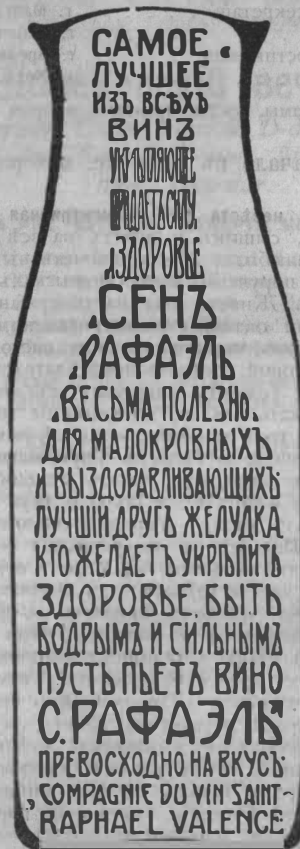
Обѣды отъ 3 до 8 час. дня: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣл. шпымараднымъ входомъ надъ о отъ воротъ въ бельэтажѣ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.



КОНТОРА

Ф. И. РОМАНОВСКОЙ

3-я РОТА, № 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и пр.

Для расклейки на билетахъ.

Контора открыта для приема заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЫСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ АМЕРИКАНКА

Оперетта въ 3 д. Берта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Арманъ	г. Адлеръ.
Петерь Томсонъ	г. Штейнбергеръ.
Мэри, его племянница	г-жа Шрайтеръ.
Ева Стефенсонъ, компаньонка	г-жа Грибль.
Олимпія, танцовщица	г-жа Виртъ.
Томъ Клипъ, детективъ	г. Габитъ.
Девись, его секретарь	г. Мальдень.
Грумъ	г. Ясебеци.
Директоръ гостинницы	г. Брейфальнь.
Кельнеръ	г. Кохъ.

Дамы, гости, прислуга и проч.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Милліонная невѣста или эксцентричная американка. Томъ Клипъ, сыщикъ и агентъ на всѣ руки, очень влюбчивъ и влюбился между прочимъ въ танцовщицу Олимпію, по порученію которой отыскалъ украденное у нея кольцо. Живетъ она на содержаніи у богача Пота, который оказывается американскимъ миллионеромъ Томсономъ, скрывшимъ свою настоящую фамилію, подъ которой состоитъ предсѣдателемъ общества воздержанія. Томсонъ поручилъ въ свою очередь Клипу подыскать для его племянницы титулованнаго мужа, какого тотъ и обрѣлъ въ лицѣ раззорившагося маркиза Армана-де-ла Ривьера. Мэри, вышеупомянутая племянница, и слышать не хочетъ о подобной свѣлкѣ и предлагаетъ Клипу вдвое больше дяди за то, чтобъ онъ разстроилъ бракъ. Маркизь окончательно проигрался въ Парижѣ и возвращается въ Лондонъ, чтобъ устроить женитьбу на Мэри и взять у Клипа авансъ. Тутъ онъ встрѣчается съ Олимпіей, которую зналъ еще подъ именемъ Фризетты въ Парижѣ, гдѣ она была мастерицей у портнихи. Они назначаютъ другъ другу свиданіе у Олимпіи, устроенной вечеръ для интимныхъ друзей безъ вѣдома Томсона; Клипу она поручаетъ найти ей подходящую прислугу, ибо свою послѣ кражи распустила. Клипъ, ревнуя Олимпію, самъ переодѣвается лакеемъ, а Мэри переодѣвается горничной, чтобъ уличить маркиза, а за одно и дядю, которому Клипъ послалъ анонимную телеграмму о вечерѣ Олимпіи. Горничная Мэри очень понравилась Маркизу, который объясняется ей въ любви. По приказанію Олимпіи Мэри примѣряетъ принесенный танцовщицѣ туалетъ и очаровываетъ всѣхъ. Маркизь не отходитъ отъ нея, но она ему даетъ пощечину и онъ исчезаетъ, говоря ей, что никого больше любить не будетъ и постарается прожить честнымъ трудомъ. И дѣйствительно, въ 3-мъ дѣйствіи мы застаемъ его уже чистильщикомъ сапогъ въ нью-йоркской гостинницѣ «Бристоль», гдѣ остановилась и Олимпія, гастролирующая съ громаднымъ успѣхомъ благодаря рекламѣ ея импрессарио Клипа, за котораго она выйдетъ замужъ. Мэри тоже прѣехала, въ Нью-Йоркъ: она подслушала бесѣду маркиза съ Клипомъ, который зоветъ его къ Олимпіи и энергичный отказъ его. Она проситъ его почистить и ей сапоги, а когда онъ увидитъ ее, отдастъ ему руку, сердце и состояніе свое.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ЭЛЕНОРЫ ДУЗЭ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФЕРНАНДА

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клотильда	Элеонора Дузэ.
Андрэ	Альфредо Робертъ.
Помероль	Лео Орляндини.
Роквилъ	Джиузеппе Мази.
Брассанъ	Витторіо Капелляро.
Анатолю	Армандо Лаваджи.
Де-Сирри	Карло Дельфини.
Фредерикъ	Убальдо Питтеи.
Комтуръ	Элио Джіоппо.
Мерескѣзъ	Люиджи Бергонцио.
Альфредъ	Двидо Ноккіоли.
Фернанда	Витторина Верани.
Жеоржетта	Лючіана Росси.
Г-жа Сенегаль	Аргенида Скаламбретти.
Фиоръ ди-Пеше	Элиза Берти-Мази.
Аманда	Клелія Зуккини.
Джибиллетта	Маргерита Орляндини.
Санта Кроче	Бенильде Браццини.
Тереза	Люиджія Манка.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Фернанда. Оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ и съ дочерью на рукахъ госпожа де-ла-Бриеръ подъ именемъ госпожи Сенешаль содержитъ подъ видомъ шикарнаго табльдота игорный домъ. Тутъ собирается всевозможное общество игроковъ и дамъ полусвѣта. Нѣкій Роквилъ, пугая Сенешаль полиціей, забираетъ ее въ руки и угрозами и насиліемъ становится любовникомъ ея дочери Фернанды. Честная, чистая натура красавицы дѣвушка не выноситъ жизни въ окружающей ее средѣ и, рѣшивъ покончить съ собой, она бросается подъ экипажъ графини Клотильды Розеръ. Кучеръ во время остановилъ лошадей и графиня привозитъ Фернанду домой. Клотильда три года уже любитъ маркиза Андрэ, считающагося ея женихомъ, но въ послѣднее время стала замѣчать, что онъ охладѣлъ къ ней; хитростью она выпытываетъ у него, что онъ влюбился въ какую-то незнакомую ему дѣвушку и тутъ же клянется, что отомститъ ему. Дѣвушкой этой оказывается Фернанда и Клотильда не находитъ лучшей мести, какъ женить Андрэ на дочери содержательницы игорнаго дома и любовницѣ шулера. Фернанду она увѣряетъ, что маркизу извѣстно ея прошлое и что несмотря на это онъ готовъ на ней жениться. Послѣ вѣнчанія потайной дверью пробралась она къ Андрэ; тотъ, думая, что она хочетъ сообщить женѣ о ихъ прошлой связи, гонитъ ее изъ своего дома, но Клотильда разсказываетъ ему, какъ она устроила его бракъ и на комъ его женила, говоря, что это была «месья женщины». Андрэ въ отчаяніи упрекаетъ жену, готовъ ее бросить и прогнать изъ своего дома, но явившійся во время Помероль разъясняетъ ему истинное положеніе дѣла и онъ подымаетъ жену съ колѣнъ со словами: «встаньте, маркиза! не здѣсь ваше мѣсто, а на груди моей».

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90. Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артиста Н. В. Глумина

представлено будетъ:

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ Целля и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіовани Боккаччіо, извѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ	г-жа Свѣтлова.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г. Долинъ.
Скальца, бралообрѣй	г. Морфесси.
Беатриче, его жена	г-жа Лучезарская.
Лотеринги, бочаръ	г. Сѣверскій.
Изабелла, его жена	г-жа Дальская.
Ламбертуччіо, огородникъ	г. ГЛУМИНЪ.
Перонелла, его жена	г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Нордшремъ.
Леонетто	г. Борченко.
Тофано	г-жа Базилевичъ.
Чихибіо	г-жа Ландрать.
Гвидо	г-жа Кромская.
Систи	г-жа Игнатѣва.
Федерико	г-жа Духавина.
Жіотто	г-жа Фролова.
Риньри	г-жа Крыжановская.
Мажордомо герцога Тосканскаго	г. Ландрать.
Буккинистъ	г. Костинскій.
Фреско, молодой работникъ у Лотеринги	г. Орлицкій.
Чекко	г. Русецкій.
Джіокаметто	г. Павленко.
Ансельмо	г. Хейфиць.
Тито Ноно	г. Васильевъ.
Филиппа	г-жа Шульмина.
Оретта	г-жа Семенова.
Биоланта	г-жа Пудова.

Лица, участвующія въ Comedia dell'Arte:

Пантолоне	г. ГЛУМИНЪ.
Коломбина, его дочь	г-жа Дальская.
Пульчинелло	г. Морфесси.
Бригилла	г. Богданова.
Арлекинъ, влюбленный въ Коломбину	г. Орлицкій.
Скапино, спутникъ Арлекина	г. Сѣверскій.
Нарциссино, падуанецъ, ищущій руки Коломбины	г. Борченко.

Придворные, народъ, нищіе обоего пола, дѣти, стража, нажи. Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 г.

Начало въ 8½ час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переселѣвшись нищимъ, молить ее о привѣтъ. Въ городъ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалиться изъ дому своего супруга, который можетъ по-

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ

Айседоры Дунканъ

послѣдній выходъ Айседоры Дунканъ передъ отъѣздомъ изъ С.-Петербурга.

ГРАНДИОЗНАЯ

программа изъ трехъ вечеровъ въ одинъ вечеръ.

ВЕЧЕРЪ

Н. Я. Чайковскаго

Патетическая симфонія (II ч., по желанію публики) Декабрь, „Святки“ (изъ “Временъ года”). *Chanson triste, Chant d'Automne.*

Шопеновскій вечеръ

три мазурки: *C-dur, H-moll, D-dur.* Три прелюдіи: *A-dur, E-moll, H-moll.* Два вальса: *Cis-moll, Ges-dur.*

ВЕЧЕРА РИХ. ВАГНЕРА, ШУБЕРТА, МОШКОВСКАГО.

Albumblatt—Рих. Вагнера *Moment Musical* (по желанію публики)—Шуберта. Испанскіе танцы Мошковскаго. 1. *G-moll.* 2. *C-dur,* 3. *B-dur,* 4. *D-dur,* 5. *A-dur* (по желанію публики). Иоганнъ Штраусъ: вальсъ «*An der schönblauen Donau*» (по всеобщему желанію).

Симфоническій оркестръ подъ управл. капельмейстера Императорскихъ театровъ г. Морица Келеръ.

Начало въ 9 час. вечера.

мѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переселѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Боккаччіо съ дерева укоряетъ своего хозяина за его пошлупи съ Фіаметтой. Ламбертуччіо пораженъ, такъ какъ вовсе и не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся пошлупи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуетъ съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекушаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подлѣхлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью; онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

представлено будетъ;

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. Э. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторень	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэней	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Агрянскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капраль	г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней	г-жа Орская.
Г-жа Перотень	г-жа Нильская.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Погоница.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Балина.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ше Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. П. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамолотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Дорогея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фиржэнъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора. Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрепить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрости полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскоесельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской. г. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71.)

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня

безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Капада. 4. Вѣщунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ намѣняетъ. 9. Дебютъ шоффера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Повобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.



„Театръ Вилній Буфсъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Луиза, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лавей	г. Половъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтья. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготонить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣшечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты почныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраняется счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Новый концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*,
подъ управленіемъ

Маялю **БАВАНЬОЛИ.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки *Миланскихъ театровъ*
(колоратурное сопрано)

Софи А Г Л О

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабланка.*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Вальдини.*



Ресторанъ „ВЪНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѠА“** ОТКРЫТА
отъ 10 ч. утра
до 11 ч. вечера.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед.
В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ	г. Рутковскій.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Юнона	г-жа Легать.
Венера	г-жа Гуріелли.
Діана	г-жа Смирнова.
Марсъ	г. Далматовъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Амуръ	г-жа Борковская.
Инкогнито	г. Богдановъ.
Анонимъ	г. Свиірскій.
Луна	г. Вепринскій.

Спутницы Венеры, Марса и пр.

II

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

БѢсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима «Пробужденіе весны».

Стилизація секунда «Волосолечебница».

Стилизація терція «БѢсовское дѣйство надъ нѣкіимъ мужемъ».

Участвуютъ: Гг. Свѣтлановъ, Рутковскій, Баратовъ, Стрѣльниковъ, Медвѣдевъ, Орловскій, Войтоловскій, Свиірскій, Стрѣльниковъ, Далматовъ, Соболевъ, Штейнъ, Мазальскій, Тихановъ, Добротини; Г-жи: Легать, Соколова, Клемантовская, Антонова, Демаръ, Юлинская, Забойкина, Комисарова, Яцына, Азовская. Ренаръ, Шопина.

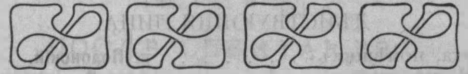
Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злѣбъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно заинтересовываются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ quâ rto quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.

Отъ редакціи.

Номера «Обозрѣнія Театровъ» по понедѣльникамъ и въ послѣпраздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и рецензій.



Звѣзда лагунъ.

Венеціанскіе Дуэ.

...Тамъ, гдѣ серебряная лагуна охватываетъ Венецію широкимъ, блистающимъ поясомъ, давно-давно, еще при дожахъ, посреди водяного простора, на сваяхъ, указывающихъ мель, стояла часовня съ деревяннымъ изображеніемъ Мадонны. Santa Maria la Stella della laguna—«Звѣзда лагунъ» называлась она. Рыбаки особенно почитали эту Мадонну, потому что она предсказывала имъ добрый уловъ, а жены ихъ поддерживали въ лампадѣ огонь и украшали сваи цвѣтами. Разсказывали чудеса. Говорили, будто передъ смертью каждаго дожа отъ часовни исходило сіяніе и слышалось заунывное пѣніе, словно подъ водой шла зауспокойная месса; вѣрили, что «Звѣзда лагунъ» излечиваетъ женщинъ отъ бесплодія, что песокъ, добытый въ томъ мѣстѣ со дна, исправляетъ кривыя ножки дѣтей, что видѣтъ летающихъ вокругъ голубей—значитъ быть бурѣ, и много еще чего разсказывали на Ріальто. Венеціанки, богатые и бѣдныя, днемъ и ночью, молились Мадоннѣ, подвѣзжая на гондолахъ, а молодая догаресса однажды, въ порывѣ набожнаго восторга, сорвала съ себя жемчугъ и украсила имъ деревянное изображеніе. И сіяющая и прекрасная стояла «Звѣзда лагунъ» посреди зыблемаго вѣтромъ водяного простора, кроткими глазами встрѣчая и провожая приливъ и отливъ, радуясь солнцу и мечтая при луиѣ. На ней была риза, голубая съ золотыми звѣздами, и высокая корона, украшенная драгоценными камнями. Въ рукахъ она держала Младенца, такого краснощекаго и кудряваго, что дѣти рыбаковъ звали его съ собой играть въ раковины и въ морскихъ коньковъ.

Шли вѣка, и Венеція процвѣтала. Слава о несмѣтныхъ богатствахъ ея гремѣла по всему міру. Могущественная республика предписывала государствамъ законы и господствовала на сушѣ и на морѣ. Торговля, науки и искусства венеціанцевъ возбуждали зависть въ соотечественникахъ и въ иностранцахъ. Городъ каналовъ изъ года въ годъ украшался новыми

дворцами и церквами. Художники, скульпторы, архитекторы, ученые, поэты славили Венецію въ своихъ созданіяхъ. И казалось, что «Звѣзда лагунъ» посылала имъ вдохновеніе съ теплымъ морскимъ вѣтромъ и улыбалась ихъ мечтамъ, легкимъ какъ отраженіе облаковъ.

И настали другія времена. Турки, исконные враги Венеціи, одолѣвали ее и отбирали у нея владѣнія. Былая слава республики меркла, а внутреннія смуты подтачивали ея послѣднія силы. И когда неурядливый, обѣднѣвшій городъ былъ наканунѣ гибели, Французы заняли его почти безъ сопротивленія. Въ тихую майскую ночь надъ часовой «Звѣзды лагунъ» поднялось дивное сіяніе, и рыбаки услышали такое жалобное пѣніе, исходившее изъ воды, что побросали свои сѣти и въ ужасѣ вернулись домой. То Мадонна предсказывала смерть Венеціи...

Однажды во время веселаго карнавала, когда разубранныя фонарями гондолы сновали взадъ и впередъ по каналамъ и весь городъ былъ охваченъ шумнымъ весельемъ, къ сиротливо мерцавшей въ туманной мглѣ «Звѣздѣ лагунъ», къ ослизлымъ, къ обомшеннымъ сваямъ подѣхала лодка, и сидѣвшій въ ней человекъ въ черномъ плащѣ снялъ трехугольную шляпу и началъ молиться. Онъ бѣжалъ изъ обезумѣшаго города, изъ толчеи гондолъ, изъ снующей толпы плащей и полумасокъ, отъ назойливой арлекинады, отъ града известковой картечи, изъ чада дикихъ возгласовъ, ругательствавъ, поцѣлуевъ и проклятій въ это уединенное, безлюдное мѣсто, гдѣ вздохи его могъ слышать только ночной туманъ. Онъ молился долго и горячо, и слезы текли по его изборожденному морщинами, усталому лицу. Мадонна съ Младенцемъ кротко и какъ бы съ удивленіемъ смотрѣла на поздняго пришельца, изливаваго передъ ней свою душу. Она уже давно не видала, чтобы кто нибудь изъ горожанъ навѣщалъ ее, да еще въ такое неурочное время. Голубая, звѣздная риза ея полиняла, драгоценности давно поступили въ доходъ казны и на шаткихъ сваяхъ не было ни одного цвѣтка. Ей молились только бѣдные рыбаки и приносили въ даръ морскія звѣзды—ей, благодатной «Звѣздѣ лагунъ».

Ночной гость между тѣмъ молился и не молился. Прижавъ къ груди обѣими руками свою трехугольную шляпу, онъ не то рассказывалъ, не то исповѣдывался вслухъ.

— Мадонна!—говорилъ онъ.—Я бѣдный актеръ и меня сейчасъ освистали. Вотъ былъ срамъ. Посмотри: я не успѣлъ даже завязать подвязокъ и потерялъ свой парикъ. А одинъ негодяй погнался за мной и ударилъ хлопучкой по бритой головѣ. Я бѣжалъ, не знаю куда, сорвалъ съ кого то шляпу и бросился въ первую попавшуюся рыбацью лодку. Молюсь тебѣ, Мадонна, утѣшь меня. Я—ученикъ великаго Гольдони. Правда, не первый ученикъ, но и не

послѣдній. Маэстро былъ другомъ моего отца, тоже актера, и любилъ меня. «Джіованни, бывало говорилъ онъ, нюхая табакъ, Джіованни, прочти-ка мнѣ изъ «Обманщика» что-нибудь»... И я ему читалъ. И Гольдони опять нюхалъ табакъ, гладилъ меня по головѣ—и ничего не говорилъ. Потомъ я сдѣлался актеромъ. Моего отца разбилъ параличъ, и я долженъ былъ кормить его. Ахъ, тяжелое это было время! Ты забывала меня, а тогда часто ѣздилъ къ тебѣ и молился. Меня научила этому моя мать—помнишь: толстая синьора Сусанна, которая такъ хорошо пѣла неаполитанскія пѣсни и умерла отъ горячки? Ты меня видала мальчикомъ, а теперь видишь старикомъ. Мнѣ уже за пятьдесятъ—и меня освистали... И знаешь за что? Я перепуталъ роль. Сегодня въ Венеціи карнавалъ, и шумъ его, проникая сквозь стѣны театра, безпрестанно прерывалъ мой монологъ. Я читалъ и въ то же время слушалъ. Я слушалъ этотъ шумъ и вспоминалъ... О чемъ? О такомъ же карнавалѣ, но только давнѣмъ, давнѣмъ... Ты помнишь Коломбину, съ которой лѣтъ тридцать тому назадъ я проплывалъ мимо тебя въ гондолѣ? Коломбину, которая послала тебѣ поцѣлуй и сказала: «А вѣдь она прехорошенькая!» Въ томъ же году умеръ мой отецъ, оставивъ мнѣ въ наслѣдство дюжину париковъ и заштопанную королевскую мантию. Коломбина сдѣлала себѣ изъ мантии одѣяло, а парики мы заложили. Вотъ эту Коломбину я и вспомнилъ сегодня. Она меня скоро бросила и пропала безъ вѣсти. Сказывали, что одинъ старый развратникъ соблазнилъ ее и увезъ въ Парижъ. Я долго горевалъ, бросилъ сцену, началъ пить. Сидѣлъ въ тюрьмѣ за долги, да добрые люди меня выкупили. Послѣ я служилъ въ тавернѣ и пѣлъ тамъ неаполитанскія пѣсни, которыя пѣла моя мать. И вотъ тамъ то судьба снова сжалилась надо мной. Однажды въ таверну пришла компанія актеровъ. Среди нихъ я узналъ одного моего стараго товарища и хотѣлъ скрыться. Но онъ замѣтилъ меня, подозвалъ и сталъ разспрашивать. Мнѣ было совѣстно рассказывать о себѣ, и я разрыдался. Тогда актеры начали уговаривать меня бросить мое жалкое ремесло. А мой товарищъ далъ мнѣ билетъ въ театръ и сказалъ: «приходи-ка завтра». И на другой день я былъ въ театрѣ. Знаешь ли, что шло въ тотъ вечеръ? «Обманщикъ» Гольдони! Я услышалъ тѣ самыя рѣчи, что когда-то, десятилѣтнимъ мальчикомъ, читалъ самому великому маэстро. И слезы потекли у меня изъ глазъ...

Старикъ всхлипнулъ, вытеръ рукавомъ мокрое лицо и продолжалъ исповѣдь:

— Снова сталъ я актеромъ. Плохимъ, отсталымъ, но, ей-Богу, трезвымъ и честнымъ актеромъ. И вотъ меня освистали... Молюсь тебѣ, Мадонна, успокой меня. Утоли духъ мой, Я усталъ и ослабъ, а не могу бросить театръ

И сегодня я все вспоминаю Коломбину... Ахъ, какая это была Коломбина! Какой у нея былъ смѣхъ, и глаза, и зубы! А одинъ разъ она такъ умерла на сценѣ, что всѣ испугались. Такой актрисы нѣтъ теперь въ Венеціи, а театръ безъ актрисы, какъ безъ души. И я молюсь: «пошли намъ Коломбину!» Оглянись на городъ. Развѣ опъ не хорошъ отсюда? Вонъ какой свѣтъ идетъ отъ него: бѣлый, голубой, красный... А жизнь какая! Всѣ поютъ. Рождаются подь пѣсню и умираютъ подь пѣсню. А какіе театры! Ты, вѣдь, никогда не бывала въ театрахъ. Пойдемъ когда-нибудь со мной... Но что я говорю? Вѣдь, ты—Мадонна... Жаль. Посмотри на городъ: онъ весь сияетъ. Онъ ждетъ тебя; Коломбину... Мадонну... У меня путаются мысли... Но актрису дай намъ, актрису, которая бы смѣялась и умирала! И бѣдный, старый актеръ, и меня освистали. И убѣгу изъ Венеціи и буду страствовать съ какой-нибудь труппой. А ты оставайся. Или вотъ что: пойдемъ вмѣстѣ! Тебя здѣсь никто не знаетъ. Тебя позабыли. Вѣдь теперь никто не молится. Завтра и тебя освистутъ. Мы пойдемъ втроемъ: Ты, Дитя и я. Ты вѣдь любишь людей. Ты любишь мѣръ. А страданія людей... Знаешь ли ты ихъ такъ, какъ знаютъ ихъ актеры? Вотъ ради этихъ страданій мы и будемъ бродить. Мы пойдемъ: Ты, дитя и я. Мы огорчимъ тѣхъ, кто не страдаетъ, и утѣшимъ тѣхъ, кто усталъ отъ страданій. Въ городахъ и въ деревняхъ, на ярмаркахъ и гуляньяхъ мы будемъ играть. Ты покажешь Дитя и скажешь: «вотъ Страданіе!» Ты будешь играть, а я, старый Джіованни, наживу денги, я буду жирно ѣсть и пить дорогое вино. Боже, прости меня, что я говорю... Нѣтъ, нѣтъ, только пошли Венеціи актрису! Пусть она будетъ такъ же прекрасна, и нѣжна, и ревнива, и весела, и задумчива, какъ Венеція. Это будетъ душа города, а теперь тамъ одни старые камни. У нея будутъ глаза темные и тихіе, какъ эта лагуна, длинныя, ревнивыя рѣсницы, смѣхъ, похожій на полетъ ласточки, платья, текуція, какъ воды каналовъ. Она—Коломбина. Она—Мадонна. Пойдемъ въ мѣръ и будь отнынѣ актрисой!

И старикъ протянулъ руки, сильно качнуль лодку, и ушалъ въ воду...

Взошло солнце. Рыбаки, съдые и соленые отъ морского тумана, съ хорошимъ уловомъ возвращались домой и по обыкновенію причалили къ часовнѣ «Звѣзды лагунъ».

— Глядите!—воскликнулъ одинъ, замѣтивъ пустую лодку, качавшуюся у свай. Треугольная шляпа была брошена на ея днѣ.

— Мадонна!—ужаснулся другой, показывая на часовню.

Она была пуста. «Звѣзды лагунъ» тамъ не было...

Юр. Бѣляевъ.

(«Н. В.»).

Маленькій фелъетонъ.

Случай.

Рассказъ Гюи де-Мопассана.

Изъ только что опубликованныхъ посмертныхъ новеллъ.

(Съ французскаго).

— Милый мой,—воскликнулъ Поль,—я долженъ вамъ рассказать объ одной очень забавной исторіи, случившейся со мной недавно. Два дня тому назадъ я отправился на печальный погребальный обрядъ по одному нашему очень веселомъ компаньонѣ по клубу.

Бѣдный малый! Еще недѣлю тому назадъ мы вмѣстѣ кутили цѣлую ночь, а теперь его уже нѣтъ—воспаленіе легкихъ и черезъ три дня конецъ; вотъ жизнь!

Такия минорныя настроенія подѣйствовали на меня и я съ длиннымъ лицомъ вошелъ въ церковь, гдѣ происходила погребальная церемонія.

Царившій въ церкви мракъ настроилъ меня еще болѣе грустно; я подошелъ къ двоимъ знакомымъ, которые, какъ и я, отдавали послѣдній долгъ нашему товарищу.

Нашъ вице-президентъ клуба, въ безукоризненно-черномъ сюртукѣ, стоялъ прямо съ выраженіемъ челоуѣка, выполняющаго товарищескій долгъ; онъ подаль мнѣ руку съ милой улыбкой, какъ будто здоровался со мною за картами, и снова погрузился въ свою обычную холодность.

Вдругъ съ другой стороны церкви я услышалъ заглушаемый плачь и въ глубинѣ увидѣлъ изящныя женскія силуэты; женщина, казалось, была погружена въ глубокое горе, а когда процессія направилась къ ближайшему кладбищу, она шла за гробомъ, не отнимая батистоваго платка отъ заплаканныхъ глазъ.

Я замѣтилъ на лицѣ нашего вице-президента улыбку и взглядъ, брошенный въ сторону плакавшей женщины; я хотѣлъ спросить у него объясненія, но толпа разлучила насъ, и я, какъ загипнотизированный, пошелъ за незнакомкой. Волосы ея на солнцѣ имѣли отблескъ расплавленного золота, очень бѣлая кожа казалась еще бѣлѣе отъ черной вуали, окружавшей ея лицо. Платье изъ чернаго индійскаго фуляра облегало хрупкую фигурку, изъ-подъ оборокъ выглядывала красивая маленькая ножка. Она стояла у гроба, очевидно, сдерживая рыданія—горе ея было искренне, глубоко, невыразимо.

А я думалъ про себя: вотъ женщина съ сердцемъ! Въ настоящее матеріалистическое время это настоящее сокровище.

Когда она отбѣгала платокъ отъ глазъ, я увидѣлъ красивое молодое лицо, съ глазами, похожими на лазурь неба, съ задорно вздерну-

тымъ носикомъ, составлявшимъ удивительный контрастъ съ ея огромнымъ горемъ. Волосы, можетъ-быть, поддѣльные, глаза немного подрисованы, лицо подпудрено; моя незнакомка, очевидно, принадлежала къ полусвѣту, но ея красивая печаль придавала ей вполнѣ приличный видъ и, во всякомъ случаѣ, это была женщина съ сердцемъ.

По окончаніи похоронъ она легкимъ шагомъ направилась въ сторону города—понятно, я за ней, съ удовольствіемъ вдыхая легкій запахъ вервены, несшейся отъ всѣхъ этихъ оборотъ, муслина и аксессуаровъ женскаго костюма. Я догналъ ее и осмѣлился вполнѣ серьезно спросить:

— Развѣ вы хорошо знали покойника?

— О, да,—отвѣтила она прерывистымъ голосомъ.

— Это былъ мой товарищъ. Вы не позволите васъ немного проводить? Мы поговоримъ объ этомъ несчастномъ, котораго такъ недостаетъ намъ обоимъ.

— Нѣтъ, я хочу не вспоминать о немъ, — отвѣтила она,—такъ какъ это для меня очень тяжело, но проводить себя позволю. Мнѣ кажется, что съ его пріятелемъ мнѣ будетъ легче.

Какая она хорошая дѣвушка! Я былъ отъ нея въ восхищеніи. Такъ какъ она еще не обѣдала—похороны состоялись въ полуденные часы,—я съ большимъ трудомъ уговорилъ ее, чтобы она согласилась пойти въ кабинетъ подкрѣпиться. Тамъ она сильно расплакалась, но бѣла хорошо, а послѣ двухъ бокаловъ Рошереу sec улыбка, какъ солнечный лучъ, озарила ея красивое лицо. Такая она была интересная, такая несчастная въ своемъ горѣ, что я не могъ разстаться съ ней—поѣхали за городъ, потомъ ужинать; только за ужиномъ, такимъ же обильнымъ, какъ и обѣдъ, не безъ труда я вырвалъ позволеніе отправиться на ея квартиру. Только тамъ я узналъ ея имя... Это была великолѣпная женщина!..

Утромъ на другой день я встрѣтилъ своего вице-президента и рассказалъ ему о своемъ приключеніи.

— Ахъ! мой милый,—воскликнулъ онъ,—и ты дало провести себя на печали. Это великолѣпно! Но эта Алиса никогда не знала покойника, и я понимаю, почему она не хотѣла говорить о немъ. Ея специальность—роскошныя похороны и что идетъ затѣмъ обдѣлываніе наивныхъ... «Не ты первый, не ты послѣдній.

«Р. У.»

Жертва культурной страсти.

И. И. Щукинъ, извѣстный московскій коллекционеръ, меценатъ и издатель Щукинскихъ сборниковъ, недавно скончавшійся въ Парижѣ, оказывается, кончилъ жизнь самоубійствомъ.

П. Д. Боборыкинъ въ «Словѣ» по этому поводу пишетъ:

«Парижъ—Эльдорадо всякаго иностранца, которому матеріальныя средства позволяютъ играть роль друга искусствъ и литературы, гостепріимнаго хозяина, мецената, знатока въ картинахъ, въ салонѣ котораго встрѣчается «fine fleur» русской и французской интеллигенціи...

Васъ всѣ знаютъ, всѣ у васъ бываютъ, вы дѣлаетесь не просто «растакуюромъ», покупающимъ картины, а и специалистомъ-знатокомъ. И эта специальность втягиваетъ васъ въ новый видъ тщеславія, связаннаго уже со спекуляціей, когда не хватаетъ средствъ покупать безъ всякаго расчета на выгодную перепродажу.

Не алчность тутъ дѣйствуетъ, а та «gloriole», та чисто-парижская страстишка къ какому-нибудь спорту, гдѣ вы можете выдвинуться.

И, какъ всякая игра, такое якобы меценатство ведетъ неминуемо къ краху.

Посмотрите—до какой степени человекъ дѣлается, въ этомъ городѣ, рабомъ вещей. Онъ уже не можетъ сдѣлать надъ собою усилие и сбросить съ себя всю эту раззорительную затѣю спиральнаго диллетанства.

Финалъ: цѣлныиъ кали и одинокая смерть, вызванная пачкой неоплаченныхъ векселей.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Бр. Адельгеймы, гостившіе послѣднее время въ Кіевѣ и дѣлавшіе прекрасные сборы въ театрѣ Бергонье, направляются теперь черезъ Полтаву, Екатеринославъ, Харьковъ и Москву въ Петербургъ. Здѣсь они рассчитываютъ играть 5 и 6-ю недѣлю поста въ Панаевскомъ театрѣ («Буффъ»).

Отсюда артисты предполагаютъ совершить турне по Европѣ и Америкѣ. Между прочимъ, Робертъ Адельгеймъ готовится выступить въ Италіи впервые на итальянскомъ языкѣ въ роли Уріель Акосты. Пьеса эта до сихъ норъ почему-то не шла на итальянской сценѣ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Оснoвана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднoмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАЩЕНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется естрѣльбой
въ приeутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.