

Вторникъ, 22-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

МАРСОВО
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО
ПОЛЕ



На дняхъ открытіе



Интересно
и

The Royal Vio

Красиво
и

занимательно

оригинально

Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.

На дняхъ открывается

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Главная касса будетъ помѣщаться: **Невскій, № 28.**

Отдѣленія — въ разныхъ частяхъ города.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о

Въ гг. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ.

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ

по Большой Конюшенной, № 29, рядомъ съ рестораномъ «Медвѣдь», 5-е Главное подъ личнымъ управленіемъ Ателье и въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ (т. е. до 15 марта 1908) заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **бесплатно** большой **портретъ** (того же снимка) размѣромъ 1 аршинъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 315

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общіе прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.



Ангійскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуетъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaZimi* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 21 Января.	Вторникъ, 22 Января.	Среда, 23 Января.	Четвергъ, 24 Января.	Пятница, 25 Января.	Суббота, 26 Января.	Воскресенье, 27 Января.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 4-го абонементъ.	Донъ-Жуанъ 10-е предст. 6-го абонементъ.	Лебединое озеро. 26-е предст. абонементъ.	Пиковая дама 1-е доб. предст. 2-го абонементъ.	Налъ и Дамаянти. Не въ счетъ абонементъ	8-й и послѣдній концертъ Зилоти.	Утро: Анда 1-е доб. предст. 2-го воск. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон.
Александринскій.	Дѣло.	Хорошенькая.	Холопы.	Доходы миссисъ Уорренъ	Не въ свои сани не садись.	Холопы.	Смерть Іоан. Грознаго.
Михайловскій.	Благотворит. спектакль.	L'Étrangère	Patachon.	L'Étrangère	Король.	Raffles.	Raffles.
Коммиссаржевская.	Наталка Полтавка и Вечорницы.	Кума Марта.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Кума Марта.	Жыливка выхрестка.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Утро: Майска ночь. Вечеръ: Кума Марта.
Петербургскій (б. Немецкі).	Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.	Варвары.	Эросъ и Психея.	Варвары.	Жизнь падшей.		
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Рабочая слободка.	Новое поколѣніе.	Айседора Дунканъ.	Утро: Семнадцатилѣтніе. Веч. Новое поколѣніе
Невскій Ф а р с ъ.	ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Консерваторія. Элеонора Дуэз и Марія Гай.	Фернанда.	Андріэна Лекувреръ.	Дама съ Камеліями.	Росмерс-гольмъ.	Гастроли Маріи Гай. Кармень.		М-ме Боттерфлей.
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Кармень.		Русалка.	Вечеромъ. Самсонъ и Далила.
Екатерининскій.	Боккачіо.	Нитушъ.	Прекрасная Елена.	Бандиты.	Мартинъ Рудоконъ.	Хаджи Муратъ, бен. Лучезарской.	Боккачіо.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.		Корневильскіе колокола. Венера на землѣ.	Тайны нашего города. Венера на землѣ.				
Акваріумъ. Вѣльская оперетта.	Эксцентр. американка.	Эксцентр. американка.	Грезы вальса.				

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

10-е представлѣніе 6-го абонементъ.

представлено будетъ:

ДОНЪ-ЖУАНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна Анна	г-жа Куза.
Церлина	г-жа Липковская.
Эльвира	г-жа Чернасская.
Донъ-Жуанъ	г. Смирновъ.
Лепорелло	г. Филипповъ.
Оттавіо	г. Большаковъ.
Мазетто	г. Лосевъ.
Командоръ	г. Серебряковъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Д. I. К. I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ своего господина, который вскорѣ приходитъ отъ Донны Анны. Старый командоръ, отецъ Донны Анны, вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ, закалываетъ его. К. II. Общественный садъ. Донъ-Жуанъ сманиваетъ молодую крестьянку къ себѣ въ замокъ. Донна Анна и Оттавіо просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Д. II Тамъ же.—Оттавіо мечтаетъ о Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина. Они мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Оттавіо, Донна Анна и Эльвира, снявшія маски. Д. III. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плашемъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Лепорелло серенату служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ бы ему удраить. За нимъ, обманутые его плашемъ, гонятся Мазетто и Церлина, Оттавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ. Обманъ открывается. К. III. Кладбище. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, слышатъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ убѣгаютъ. 4-й актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами. Является Донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ открываетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотнодемонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХОРОШЕНЬКАЯ.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Саша, жена его	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Колюба	г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ	г. Далматовъ.
Лѣннивецъ, художникъ	г. Ходотовъ.
Мужчина	г. Петровскій.
Дама	г-жа Новикова.
Продавщица цвѣтовъ	уч-ца *.*.
Официантъ	г. Пашковскій.
Горничная	г-жа Чарская.
1-й офицеръ	г. Ждановъ.
2-й офицеръ	г. Ник. Яковлевъ.

II.

ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ, ПОТОМЪ ПОВѢНЧАЛИСЬ

водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Максимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осипъ Федоровичъ Хлытиковъ	г. Варламовъ.
Сергѣй Осиповичъ, сынъ его	г. Ждановъ.
Елизавета Ивановна Квашнина	г. Стрѣльская.
Марія Христофоровна	дѣти г-жа Бурмистрова 1.
Аполлонъ Христофоровичъ	
Марва, кухарка Хлытикова	г. Усачевъ.
Иванъ, слуга Квашниной	г-жа Виноградова.
	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хорошенькая.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на «ярмаркѣ невѣстъ», а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую «по статьямъ» съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ. Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдаль отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компанія офицеровъ на бульварѣ, нимало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ «хорошенькой» цвѣты; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая годовка затуманена льстивыми рѣчами своей покровительницы и увивающихся вокругъ нея мужчинъ, и

она, не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: «Собаки! Собаки!».

**САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕ
ПЛАТЯЩИХЪ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЗ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT-
RAPHAEL VALENCE**

**КОЛУМБИЯ
ГРАФОФОНЪ**

18 НЕВСКІЙ 18

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

L'ÉTRANGÈRE

Comédie en cinq actes de Alexandre Dumas fils.

PERSONNAGES:

Le duc Maximin de Septmonts	M. M. Mauly.
Mauriceau	Numès.
Rémonin	Valbel.
Gérard	Claude Garry.
Clarkson	Jean-Kemm.
Guy des Haltes	Delorme.
D'Hermelines	Demanne (fils).
De Bernecourt	Frédal.
Calmeron	Mangin.
Le commissaire	Murray.
Joseph	Paul Robert.
Jean	Gervais.
Un agent	Léon.
Catherine de Septmonts	M - es Andrée Méry.
Mistress Clarkson	Maggie Gauthier.
La marquise de Rumières	Jeanne Brindeau.
M-me d'Hermelines	Marie-Louise Derval.
M-me Calmeron	Darmody.

On commencera à 8 heures.

L'étrangère (Иностранка). Герцогъ де Секекъ Морисо и можетъ только выйти изъ ужаснаго положенія, если ему удастся жениться на богатой. Разбогатѣвшій купецъ Морисо хочетъ купить своей дочери Катеринѣ титулъ, т. е. непременно выдать ее за аристократа. Катерина любила друга дѣтства, сына своей гувернантки, Жерара; Морисо прогналъ и мать и сына. Катерина стала герцогиней де-Семокъ, благодаря содѣйствію г-жи Кларксонъ, отрекомендовавшей его Мориссону. У этой американки бываетъ весь знатный Парижъ, но одни только мужья, безъ женъ; не принимаютъ ее тоже нигдѣ. Герцогъ продолжаетъ и послѣ женитбы быть обожателемъ иностранки и заставляетъ жену принять ее, когда та устраиваетъ у себя праздникъ въ пользу бѣдныхъ. Послѣ этого Катерина окончателно возненавидѣла его и мечтаетъ только о Жерарѣ, которому и написала въ этомъ смыслѣ. Герцогъ перехватилъ письмо. Заставъ Жерара у жены, онъ наноситъ ему оскорбленіе и вызванъ имъ на дуэль. Г-жа Кларксонъ тоже любитъ Жерара. Послѣ откровеннаго объясненія съ герцогиней, въ которомъ она сознается въ своей любви, разсказываетъ свою біографію и сообщаетъ, что Кларксонъ не мужъ больше, а только другъ, она увѣряетъ ее, что борется съ ней за Жерара, но честно уступить, если тотъ предпочтетъ герцогиню. Кларксонъ чисто по американски высказываетъ герцогу свое мнѣніе о немъ, когда тотъ зоветъ его въ секунданты и заставляетъ драться раньше съ нимъ. Онъ убилъ Омона, Катерина выйдетъ за Жерара, а иностранка рѣшаетъ, что вернется въ Америку съ Кларксономъ, въ которомъ видитъ честнаго и энергичнаго малаго, достойнаго большаго уваженія, тѣмъ окружавшая ее испорченная аристократія.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

Театральный клубъ

(Литейный, 24).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Геворгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КУМА МАРТА

Драма съ пѣніемъ въ 5 д., пер. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода	г. Науменко.
Марія Романовна, его жинка	г-жа Никольская.
Романъ, ихъ сынъ	г. Калюжный.
Иванъ, старый козакъ	г. Калининко.
Пугушенко, полковникъ	г. Бугъ.
Голащукъ, писарь воеводы	г. Васильевъ.
Марта, удова, хозяйка постоялаго двора	г-жа Зарницкая.
Горпына, подруга Марты	г-жа Ковальская.
Пафнутій, бродяга	г. Манько.
Гордій, далекій родичъ Марты	г. Луговой.
Олекла	г. Клодницкій.
Крюкъ	г. Горбачъ.
Тимошенко	г. Гречаный.
Петренько } казаки	г. Бугъ.
Граубко	г. Ваксманъ.
Демченко	г. Микиженскій.
Якимъ	г. Медовый.
Тымко } слуги Марты	г. Алексѣевъ.
Мотря }	г-жа Барвинокъ.
Слуга у воеводы	г. Бойко.

Козаки, парубки, дивчата, народъ.

Дирижеръ **С. О. Харьковский.**

Начало въ 8 час. вечера.

Кума Марта. Близъ Кіева, на хуторѣ, живетъ рано овдовѣвшая молодая красавица Марта, хозяйка постоялаго двора. Поклонниковъ у Марты,—не обещаясь. Къ ней забѣгаетъ выпить «чарку горилки» все мужское население; всѣ оставляютъ тамъ свои трудовыя денежки. Жены и матери, безсильныя въ борьбѣ съ Мартой, подаютъ воеводѣ жалобу. Для разслѣдованія ея воевода ѣдетъ лично къ Мартѣ, но, увидя ее, очаровывается,—и вмѣсто разслѣдованія остается кутить. Послѣ этого случая, воевода сталъ постояннымъ гостемъ молодой вдовушки и все свободное время проводилъ въ ея обществѣ. Объ этомъ, конечно, было вскорѣ донесено женѣ воеводы. Оскорбленная жена взяла съ своего сына, Романа, клятву въ томъ, что онъ отомститъ Мартѣ—убьетъ ее. Вооружившись кинжаломъ, сынъ воеводы—Романъ является къ Мартѣ въ домъ и бросается на нее, но кинжалъ вываливается у него изъ рукъ: онъ объясняется ей въ любви и обѣщаетъ даже защитить ее. Мать, узнавъ, что и сынъ измѣнилъ ей, составляетъ новый заговоръ съ писаремъ воеводы, Голащукъ, добивавшимся когда-то руки вдовы, но получившимъ отказъ, отравить ее. Планъ этотъ, однако, не удается, ибо провѣдавшій Романъ успѣлъ Марту предупредить. Тогда жена воеводы рѣшилась на последнее средство: подъ видомъ странницы она является къ кумѣ и вливаетъ ей ядъ. Она умираетъ. Въ этотъ моментъ является Романъ, а вслѣдъ за нимъ и самъ воевода, который, видя Марту мертвой, бросается на

сына, считая его убійцей, но, замѣтивъ мать, направляетъ ударъ на нее; Романъ становится между отцомъ и матерью; ударъ попадаетъ въ сына и онъ падаетъ мертвымъ. Въ селѣ ударили въ колоколь. Сбѣжался народъ на защиту своей любимой «Кумы Марты». Слышны крики. Это поджигаютъ домъ, гдѣ спрятался ненавистный тиранъ-воевода со своею семьею.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1.

Телеф. 283—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*,
подъ управленіемъ

Мандіо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью **В. Казабинка.**
Режис. и завѣд. артистич. частью **Д. Бальдини.**

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера **GYGY LASCI.**

Роскошныя кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ нахлѣзъ отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ.**

СЕГОДНЯ

Адріанна Лекувереръ

Драма въ 5 дѣйств. Скриба и Легувэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адріанна Лекувереръ	Элеонора Дузэ.
Принцесса де-Бонеллонъ	Элиза Берти-Мази.
Атенаида, Герлогиня д'Омонъ	Лючіана Росси.
Баронесса	Аргенида Скаламбретти.
Маркиза	Маргарита Орляндини.
Жувено, актриса	Клеція Зуккини.
Морисъ, графъ ди Сассонія	Лео Орляндини.
Князь де Бонеллонъ	Альфредъ Робертъ.
Аббатъ де Шазениль	Армандо Лаваджи.
Мишенэ, директоръ театра	Джиузеппе Мази.
Кино	Витторіо Капелларо.
Пиоссонъ	Карлс Дельфини.
Слуга	Гвидо Ноккиоли.

Начало въ 8½ час. вечера.

Адріанна Лекувереръ. Княгиня Бульонская, жена все-сильнаго придворнаго, любитъ Морица Саксонскаго; князь живетъ съ артисткой французской комедіи Дюкло, соперницей знаменитой Адріанны Лекувереръ. Жена знаетъ про эту связь мужа; она пользуется услугами Дюкло, которая пишетъ за нея любовныя письма и предоставляетъ въ ея распоряженіе купленный артисткѣ княземъ загородный домикъ. Морицъ Саксонскій только что вернулся въ Парижъ и является съ визитомъ къ княгинѣ, которая назначаетъ ему свиданіе въ домикъ Дюкло въ тотъ же вечеръ, когда въ театрѣ предстоитъ соревнованіе этой артистки съ Адріанной въ пьесѣ «Баязетъ». Мы въ уборной Адріанны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишенэ узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ, храбро вступившій въ бой со всѣми четырьмя и обративъ ихъ въ бѣгство. Является Морицъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывшій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морицъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, онъ приглашаетъ громадное общество на ужинъ послѣ спектакля въ домикъ Дюкло. Приглашаетъ и Адріанну, обещая познать ее съ Морицомъ Саксонскимъ, которая она хочетъ просить о протекціи любимому ею офицеру. Княгиня встрѣчается съ Морицомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду и княгиня скрывается въ сосѣдную комнату. Князь приказалъ закрыть всѣ выходы. Пріѣзжаетъ Адріанна, которой князь далъ особый ключъ отъ тайной калитки. Морицъ проситъ ее спастись княгиню. Соперницы встрѣчаются и узнаютъ, что оба любятъ Морица, но Адріанна всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адріанна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человѣкъ самъ Морицъ Саксонскій и, видя интимность его съ княгиней, посреди чтенія падаетъ въ обморокъ. Узнаетъ и княгиня, кто ея соперница, и клянется жестоко отомстить ей. Больной Адріаннѣ приносятъ икатулку отъ имени Морица и въ ней щепотъ, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. «Умерла, умерла!» съ отчаяніемъ восклицаютъ Морицъ и Мишенэ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА (Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ»	г. Нордштремъ.
Начальница этого пансіона	г-жа Гамалѣй.
Августинъ, органистъ	г. Глуминъ.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибустъ, командиръ драгунскаго полка	г. Лукашевичъ.
Фернандъ де-Шамплатро	офицеры .
Густавъ	г. Борченко.
Робертъ	г. Орлицкій.
Лоріо, унтеръ-офицеръ	г. Костинскій.
Директоръ театра	г. Долинъ.
Режиссеръ	г. Ландратъ.
Карина	г. Ракитинъ.
Жюльетта	г-жа Дальская.
Лидія	г-жа Семенова.
Сильвія	г-жа Крамская.
Солдатъ	г-жа Игнатъева.
Прислужница	г. Васильевъ.
	г-жа Ландратъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ полъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августа взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Коринны пѣть въ спектакль. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее сдѣлать за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августа переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познать его съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генераль,
завѣдуетъ постройкой казармъ г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена. г-жа Рошковская.
Андрей Георгіевичъ (Адя), сынъ
его отъ перваго брака, корнетъ
драгунскаго полка г. Глаголинъ.
Князь Андрей Николаевичъ Твер-
ской, командиръ драг. полка г. Лимановъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь г-жа Рощина-
Инсарова.

Князь Павелъ Михайловичъ Твер-
ской (Шутя), его племянникъ,
корнетъ драг. полка г. Блюменталь-Тамаринъ
Алексѣй Иванов. Матюхинъ, круп-
ный биржевой дѣлецъ и грон-
деръ всевозможныхъ предпріятій г. Хворостовъ.

Зоринъ г. Николаевъ.

Баронъ Тра- } корнеты
тентафъ

Семеновъ, поручикъ г. Кайсаровъ.

Геллеръ } ротми- драгун- г. Карповъ.

Кобзаренко } стры скаго г. Степановъ.

Барташевъ, штабс- } полка г. Чубинскій.

ротмистръ г. Орловъ.

Миончковскій } полков. г. Смирновъ.

Графъ - Сю- } полков. г. Григорьевъ.

зантъ г. Стронскій.

Полковой врачъ г-жа Гринева.

Тася } Галлеръ, сестры ротми- г-жа Козырева.

Кися } стра Галлеръ г. Денисовъ.

Метръ д'отель г. Сѣраковский.

Первый лакей ! Уральскихъ г. Зотовъ.

Второй лакей

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ губернскомъ
городѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ
расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго
прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни.
Старикъ—генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій
постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую
красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на
ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало
не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій рас-
тратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ време-
немъ, на горизонтѣ появляется штатская личность,
крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвле-
ченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести
и признающій только матеріальное благополучіе. Ма-
тюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ,
ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Нико-
лаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она
дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами
полка. Вскорѣ открылось, что генераль Уральскій со-
вершилъ растрату. Уральскій, чтобы пополнить растрату
сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и про-
ситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается
дать деньги, но ставить условіемъ, чтобы Уральскій
развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея.
Генераль возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому.
У Уральскаго—сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ,

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Черновъ.

Мефистофель г. Орловъ.

Валентинъ, ся братъ г. Савранскій.

Вагнеръ г. Карташевъ.

Маргарита г-жа Орель.

Зибель г-жа Куткова.

Марта г-жа Глинская-Фалькманъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Д. I. Къ Фаусту въ минуту, когда онъ
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является
Мефистофель, Фаустъ подписываетъ свою кровью
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-
уста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, соби-
рается на войну и молить Бога сохранить сестру.
Среди пирующихъ на площади является Мефисто-
фель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ
немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его кресто-
образными эфесами пиагъ. Д. II. Садъ передъ доми-
комъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку
съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту,
что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухажива-
етъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой.
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Марга-
ритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефи-
стофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ
наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV.
Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты.
Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зи-
бель старается не допустить этого свиданія. Дуэль.
Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ
такъ, что Валентинъ натывается на пиагу Фауста.
Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклиная
свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убій-
ство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фа-
устъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и
убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ
его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, уз-
навъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы
возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

влюбленный въ дочь командира полка, князя Твер-
ского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи
о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано.
Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ
о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину
отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать.
Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь
Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ кор-
нетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и
женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Нико-
лаевна увѣждаетъ съ Матюхинымъ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЪПСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ АМЕРИКАНКА

Оперетта въ 3 д., Бертэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Арманъ	г. Адлеръ.
Петеръ Томсонъ	г. Штейнбергеръ.
Мэри, его племянница	г-жа Шрайтеръ.
Ева Стефенсонъ, компаньонка	г-жа Грибль.
Олимпія, танцовщица	г-жа Виртъ.
Томъ Клипъ, детективъ	г. Габитъ.
Девись, его секретарь	г. Мальденъ.
Грумъ	г. Ясбеци.
Директоръ гостиницы	г. Брейнфальнъ.
Кельнеръ	г. Кохъ.

Дамы, гости, прислуга и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миллионная невеста или эксцентричная американка. Томъ Клипъ, сыщикъ и агентъ на всѣ руки, очень влюбчивъ и влюбился между прочимъ въ танцовщицу Олимпию, по порученію которой отыскалъ украденное у нея кольцо. Живетъ она на содержаніи у богача Пота, который оказывается американскимъ миллионеромъ Томсономъ, скрывшимъ свою настоящую фамилію, подъ которой состоитъ председателемъ общества воздержанія. Томсонъ поручилъ въ свою очередь Клипу подыскать для его племянницы титулованнаго мужа, какого тотъ и обрѣлъ въ лицѣ раззорившагося маркиза Армана-де-ла Ривьера. Мэри, вышеупомянутая племянница, и слышать не хочетъ о подобной сдѣлкѣ и предлагаетъ Клипу вдвое больше дяди за то, чтобъ онъ разстроилъ бракъ. Маркизь окончательно проигрался въ Парижѣ и возвращается въ Лондонъ, чтобъ устроить женитьбу на Мэри и взять у Клипа авансъ. Тутъ онъ встрѣчается съ Олимпіей, которую зналъ еще подъ именемъ Фризетты въ Парижѣ, гдѣ она была мастерицей у портнихи. Они назначаютъ другъ другу свиданіе у Олимпіи, устроившей вечеръ для интимныхъ друзей безъ вѣдома Томсона; Клипу она поручаетъ найти ей подходящую прислугу, ибо свою послѣднюю кражу распустила. Клипъ, ревнуя Олимпию, самъ передѣвается лакеемъ, а Мэри передѣвается горничной, чтобъ уличить маркиза, а за одно и дядю, которому Клипъ послалъ анонимную телеграмму о вечерѣ Олимпіи. Горничная Мэри очень понравилась Маркизу, который объясняется ей въ любви. По приказанію Олимпіи Мэри примѣряетъ принесенный танцовщицѣ туалетъ и очаровываетъ всѣхъ. Маркизь не отходитъ отъ нея, но она ему даетъ пощечину и онъ исчезаетъ, говоря ей, что никого больше любить не будетъ и постарается прожить честнымъ трудомъ. И дѣйствительно, въ 3-мъ дѣйствіи мы застаемъ его уже чистилишникомъ сапогъ въ ньюйорской гостиницѣ «Бристоль», гдѣ остановилась и Олимпія, гастролирующая съ громаднымъ успѣхомъ благодаря рекламѣ ея импресарио Клипа, за котораго она выйдетъ замужъ. Мэри тоже пріѣхала въ Нью-Йоркъ: она подслушала бесѣду маркиза съ Клипомъ, который зоветъ его къ Олимпіи и энергичный отказъ его. Она проситъ его почистить и ей сапоги, а когда онъ узнаетъ ее, отдаетъ ему руку, сердце и состояніе свое.

„Театръ Зимній Буфбъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

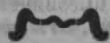
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Саль. Ночь. Чтобы отвѣчать вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

В. Зеленина, 14

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВАРВАРЫ

Новая пьеса въ 4 дѣйств., соч. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Черкунъ, Егоръ Петровичъ, инженеръ г. Бахметевъ.
 Анна Федоровна, его жена г-жа Шевченко-Красногорская.
 Цыгановъ, Сергѣй Николаевичъ, инженеръ г. Шумскій.
 Богаевская, Татьяна Николаевна, дворянка г-жа Арапова.
 Лидія Павловна, ея племянница г-жа Истомина.
 Рѣдзубовъ, Василій Ивановичъ, городской голова г. Рѣзниковъ.
 Гриша } его дѣти г. Брянскій.
 Катя } г-жа Казанская.
 Прыткинъ, Архипъ Фомичъ, купецъ г. Глубоковскій.
 Прыткина, его жена г-жа Корчагина-Александровская.

Монаховъ, Маврикій Осиповичъ, чиновникъ г. Кудрявцевъ.
 Надежда Поликарповна, его жена г-жа Шатленъ.
 Головастиковъ, Павлинъ Савельевичъ, мѣшанинъ г. Александровскій.
 Дробязгинъ г. Василенко.
 Докторъ Макаровъ г. Кречетовъ.
 Веселкина, дочь почтмейстера г-жа Невзорова.
 Исправникъ г. Новичевъ.
 Ивакинъ, садовникъ г. Ренинъ-Михалко.
 Лукинъ, студентъ г. Бартевевъ.
 Дуныкинъ мужъ, личность неопредѣленная г. Мишанинъ.
 Гогинъ, Матвій г. Шатовъ.
 Степа, горничная Черкуна г-жа Борегоръ.
 Ефимъ, рабочій Ивакина г. Донатовъ.

Начало 8 час. вечера.

Варвары. Въ маленькій уѣздный городъ прѣзжаютъ инженеры—строители желѣзной дороги—Черкунъ и Цыгановъ. Первый—съ женой Анной. Они занимаютъ лучший въ городѣ барскій домъ. Прѣздъ этихъ крупныхъ дѣльцовъ и людей большого свѣта и размаха, взбаламутилъ провинціальное болото. Имъ интересуются, къ нимъ льнетъ все населеніе: одни ждутъ отъ нихъ жизни, у другихъ они—ихъ образъ жизни и мыслей—вызываютъ острое любопытство. Пьеса рисуетъ провинціальныя нравы и вліяніе свѣжихъ людей на жизнь провинціи. Отчасти это вліяніе благотворно, отчасти вредно. Для семьи городского головы Рѣдзубова оно благотворно. Этотъ самодуръ и тиранъ для своихъ дѣтей, мнящихъ себя «первыми челоѣкомъ въ городѣ», наталкивается на сильныхъ независимыхъ людей. Дѣти его, забытые и одичавшіе, Катя и Гриша, благодаря вмѣшательству инженеровъ получаютъ нѣкоторую свободу. Симпатичная, но дикая Катя рѣшается даже уѣхать со студентомъ, служащимъ у инженеровъ, въ столицу. Но провинція, въ свою очередь, кладетъ свой отпечатокъ на жизнь заѣзжихъ «варваровъ». Они заводятъ любовныя интриги съ провинціальными «львицами», увле-

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Опер. въ 3 д., муз. Планкетта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Николаевъ-Маминъ.
 Жерменъ, его племянница г-жа Антонова.
 Серполетта г-жа Соколова.
 Маркизъ де-Корневиль г. Клементьевъ.
 Гренише, работникъ г. Стрѣльниковъ.
 Старшина г. Медвѣдевъ.
 Кашалотъ, матросъ г. Штейнъ.
 Нотариусъ г. Свирскій.
 1-й } клерки г. Королевъ.
 2-й } г. Мазальскій.
 Манетта } г-жа Ренаръ.
 Жанна } г-жа Азовская.
 Гертруда } крестьянки г-жа Грузинская.
 Сюзанна } г-жа Шошина.
 Катерина } г-жа Яцына.
 Маргарита } г-жа Ланнъ.
 Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед. В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрицъ г. Рутковскій.
 Юпитеръ г. Печоринъ.
 Юнона г-жа Легать.
 Венера г-жа Гуріелли.
 Диана г-жа Смирнова.
 Марсъ г. Далматовъ.
 Меркурій г. Гнѣдичъ.
 Амуръ г-жа Борковская.
 Инкогнито г. Богдановъ.
 Анонимъ г. Свирскій.
 Луна г. Вепринскій.

Спутницы Венеры, Марса и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

каются и вносятъ сумбуръ въ свою и чужую жизнь. Черкунъ влюбляется въ красивую и эксцентричную барыню Лидію, племянницу мѣстной дворянки—домовладѣльцы Богаевской и расходится съ женой своей, которая уѣзжаетъ отъ него, возвращается и вновь, вѣроятно, уѣдетъ. Въ него же, Черкуна, безъ памяти влюблена жена акцизнаго чиновника Монахова, Надежда, для которой мужъ ея вдругъ становится «покойникомъ». Отвергнутая Черкуномъ, она неожиданно для всѣхъ застрѣливается.

Невск.
№ 56.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. П. Николаевъ.
Викторень	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэней	г. Юреневъ.
Дюпонъ	г. Агрянскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капраль	г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней	г-жа Орская.
Г-жа Перотень	г-жа Нильская.
Малемуазель Кракелъ	г-жа Погонина.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Балина.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. П. Николаевъ.
Маламъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирмэнъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоблается». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и вспыхнула къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 2 43—33.

✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой. Цѣлиховской. гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АКТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 8-хъ час. ночи.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣщунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шоффера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Вани Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.

ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ



въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочнѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.- Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



Гастроли Дузэ.

Онѣ продолжаютъ съ головокружительнымъ успѣхомъ, служатъ главной и едва ли не единственной театральной темой послѣднихъ двухъ недѣль, а я не могу о нихъ писать... Эта феноменальная женщина каждый вечеръ приводитъ мою душу въ смятеніе, вызываетъ метелицу чувствъ и мыслей,—а писать я не могу... Не успѣешь придти въ себя отъ одного художественнаго вихря, какъ тебя кружить уже другой, еще болѣе сильный, еще болѣе ослѣпляющій. Критическая мысль вблизи Дузэ—безпомощна. Надо подождать, отойти подальше отъ нея, чтобы, какъ великана, лучше разглядѣть.

Вотъ сейчасъ, на другой день послѣ спектакля, я чувствую себя совсѣмъ подавленнымъ финаломъ «Адрианны Лекувреръ», а передъ глазами, какъ живыя, стоятъ еще и многострадальная Маргарита Готье и Монна Ванна, поющая свой гимнъ правдѣ и мстящая ей за измѣну ложью, и Клара Жадэнъ, съ ея конфликтомъ двухъ стихійныхъ чувствъ—материнскаго и женскаго («Вторая опасность»), и Паула («Вторая жена»), тщетно борющаяся съ призраками прошлаго. А тутъ еще эта смерть Адрианны Лекувреръ!.. Вотъ оно, сверхчеловѣчество! Эй, вы, нищепанцы и кликуши всѣхъ наименованій, хотите узрѣть настоящаго сверхчеловѣка? Идите смотрѣть Дузэ!

Передо мною лежитъ книжка «Шиповника» о «Новомъ театрѣ». Она у меня еще не разрѣзана. И читать не хочется. Какой тамъ «Новый» еще театръ, когда старый такъ могучъ, такъ властенъ? Зачѣмъ эта схоластика гг. Бѣлаго и Чулкова, Мейерхольда и Бенуа, Сологуба и Рафаэловича? Кому это нужно, разъ Дузэ однимъ жестомъ, одной интонаціей опровергаетъ всѣ басни о дряхлости «старога» искусства?

Въ первой моей замѣткѣ о Дузѣ, послѣ «Родины», я писалъ, что Дузэ—артистка вѣстиля и школы, что ея стиль—образъ, въ который она перевоплощается. Со мною спорятъ. Говорятъ, что Магда у Дузэ—не нѣмка и не артистка, т. е. что она не даетъ ни атмосферы дѣйствія, ни расы, ни характерныхъ для даннаго образа чертъ, словомъ, что Дузэ нетипична въ своихъ изображеніяхъ, несмотря на ея

гигантскій талантъ. Это мнѣ говорилъ большой русскій артистъ, первоклассный реалистъ и не для того, конечно, чтобы умалить талантъ Дузэ, а чтобы корректировать мое опредѣленіе стиля Дузэ, которое показалось ему неточнымъ.

Съ точки зрѣнія общаго понятія о сценическомъ реализмѣ, пожалуй, оно такъ, но я очень далеко отъ мысли требовать отъ Дузэ выдержанности внѣшнихъ манеръ и внѣшняго облика. Это все равно, что требовать отъ духа паспорта: докажи, молъ, что ты именно духъ добра, а не зла; или наоборотъ... Кто ошибется, кто не отличить добраго генія отъ злого.

Вотъ умираетъ Адрианна Лекувреръ. По внѣшнему изображенію Дузэ умираетъ не актриса Адрианна Лекувреръ. Она въ своихъ предсмертныхъ метаніяхъ не обдаетъ васъ закулисной пылью и нѣтъ въ ней ничего специфическаго, профессиональнаго. Эта отравленная женщина могла быть и маркизой и маркизанткой, принцессой и пастушкой—все равно. Она показываетъ нѣчто большее, чѣмъ смерть артистки Лекувреръ: она показываетъ преждевременную, насильственную смерть человѣка, раскрываетъ передъ нами великую трагедію фатализма и что то еще, чего сейчасъ объяснить не могу, но чувствую, что это «еще что-то» громадно.

Нѣтъ, я положительно еще не въ состояніи писать о Дузэ. Дайте ориентироваться, привести въ порядокъ потрясенную душу.

И. Осиповъ.



Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

Въ воскресенье, 20 января въ Петербургскомъ театрѣ поставлена была старая комедія Крылова «Генеральша Матрена»,—комедія—эпизодъ изъ жизни русскаго дворянства временъ Екатерины.

Пьеса, какъ извѣстно, является русскимъ изданіемъ «М-мъ Санъ Жень», съ той лишь разницей, что Матрена проявляетъ свою доброту и практическій жизненный смыслъ не въ дворцовой атмосферѣ какъ Катринъ Юбше, а въ своей семьѣ дворянъ Курлятьевыхъ.

Очень хороша была въ роли Матрены Савишны г-жа Шатленъ, доказавшая, что она исполняетъ одинаково хорошо и русскую и французскую м-мъ Савъ-Жень. Мы лично отъ

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

ОТКРЫТА

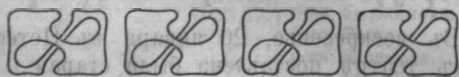
отъ 10 ч. утра
до 11 ч. вечера.

дали-бы даже предпочтеніе исполненію роли русской Санъ-Жень болѣе близкой по духу г-жѣ Шатленъ.

Роль Елены Курлятьевой играла молодая талантливая артистка Б. И. Арбелина.

Вотъ рѣдкій примѣръ быстрого подъема впередъ и выше по колючей лѣстницѣ, именуемой артистической карьерой! Г-жа Арбелина еще въ прошломъ году была ученицей Н. Н. Арбатова, а теперь, теперь она уже, можно бы сказать, «любимица публики», если бы это понятіе не было такъ извращено газетными хроникерами. Во всякомъ случаѣ, у публики Петербургскаго театра г-жа Арбелина пользуется серьезнымъ успѣхомъ. Въ роли Елены Курлятьевой г-жа Арбелина даетъ яркій образъ симпатичной и доброй русской женщины, съ отзывчивой и чуткой душой. Особенно хороша была молодая артистка въ 3-мъ актѣ въ сценѣ объясненія съ нравственно опустившимся мужемъ. Стильные костюмы, благодарная внѣшность артистки дополняли впечатлѣніе. Какъ всегда безукоризненно игралъ г-нъ Александровскій роль стараго камердинера. Г-жа Арапова въ роли Лукояновой, г-нъ Кудрявцевъ въ роли мелкаго ходатая Элпидифора, г-да Шумскій и Шатовъ въ своихъ роляхъ—всѣ играли осмысленно и ярко. Пьеса поставлена также весьма старательно. Публикѣ спектакль очень понравился и она это выражала шумными аплодисментами по адресу исполнителей.

Гриль.



Малый театръ.

Бенефисъ И. И. Судьбинина.

„Новое поколѣніе“—Острожскаго.

Для своего бенефиса, праздновавшагося 18-го января, талантливый артистъ поставилъ новую пьесу г. Острожскаго «Новое поколѣніе».

Самъ г. Острожскій—тоже новинка на тускломъ горизонтѣ петербургской драматургіи. Раньше о немъ ничего не было слышно. Да и неудивительно: ему всего двадцать лѣтъ. Двадцать лѣтъ! Весна человѣческой жизни. Сколько перспективъ передъ глазами, сколько радужныхъ мечтаній въ душѣ, но зато сколько и разочарованій впереди, сколько шиповъ!...

Пока, впрочемъ, на шипы г. Острожскій жаловаться не можетъ. Его путь устилаютъ розы. Въ одинъ сезонъ, въ одною и томъ же

театрѣ поставили его двѣ пьесы! Отъ такихъ розъ не отказался бы и любой драматургъ съ именемъ. И какая только бабушка ворожить г. Острожскому?

Но это ничего, пусть себѣ ворожить, у г. Острожскаго безусловно есть талантъ.

Если судить по пьесѣ «Новое поколѣніе», «Порядочныхъ людей» я къ сожалѣнію не видалъ, то можно отмѣтить и еще весьма крупное достоинство молодого автора—наблюдательность. Все, что касается бытовыхъ особенностей русской военной среды, въ «Новомъ поколѣніи» схвачено авторомъ очень живо. Второй актъ, происходящій въ офицерскомъ собраніи—лучшій въ пьесѣ, отличается жизненностью и смотрится съ большимъ интересомъ. Наоборотъ, тамъ, гдѣ начинается психологія, область чувства, картина взаимоотношеній на почвѣ любви и страсти, тутъ авторъ насуетъ, обнаруживая и достаточную долю наивности и какую то драматическую нераспорядительность. Это значительно уменьшаетъ интересъ къ его произведенію, тѣмъ болѣе что какъ разъ то, съ чѣмъ г. Острожскій еще не умѣетъ управиться, составляетъ центральное мѣсто въ пьесѣ. Не думайте, что самое главное тамъ—замкнутый кругъ военныхъ со всѣми присущими ему особенностями, нѣтъ, автору, правда, хотѣлось сосредоточить свое вниманіе надъ чисто спеціальными вопросами извѣстныхъ отношеній, обычаевъ, моральныхъ правилъ, существующихъ въ военномъ кругу, но на самомъ дѣлѣ онъ слишкомъ увлекся семейной исторіей, разыгравшейся въ домѣ генерала Уральскаго, и вотъ тутъ то сказался недостатокъ мастерства въ обрисовкѣ чисто психологическихъ положеній и драматическихъ сценъ.

Играли пьесу неровно и въ этомъ—випа опять таки автора, а не актеровъ. Идя на этотъ спектакль, совершенно не зная пьесы, я заранѣе предвкушалъ удовольствіе полюбоваться игрою г. Судьбинина, этого всегда интереснаго и всегда разнообразнаго артиста. И думалось такъ: разъ Судьбининъ взялъ для своего бенефиса именно «Новое поколѣніе», значитъ, онъ нашелъ тамъ вполне достойный своего творчества матеріалъ. И вдругъ... какое разочарованіе! Самая неинтересная роль во всей пьесѣ оказалась у Судьбинина. Этотъ старый генералъ Уральскій вышелъ у г. Острожскаго такой сѣрой и ничтожной личностью, что не возбуждалъ къ себѣ рѣшительно никакихъ симпатій, хотя по замыслу, очевидно, должно было быть наоборотъ. Но г. Острожскій пожалѣлъ красокъ для этого персонажа, и вышло какое то совершенно безличное ничтожество.

Главная женская роль жены генерала Уральскаго оказалась почему то въ рукахъ г-жи Рошковской. Г-жа Рошковская бываетъ очень мила въ небольшихъ роляхъ чисто комедійнаго характера, но здѣсь она была безпомощна.

У г-жи Рожиной-Инсаровой роль не весьма

велика: нѣсколько словъ въ I актѣ и немного болѣе въ послѣднемъ; тутъ она все таки умудрилась дать нѣсколько хорошихъ моментовъ. Интересно, живо съ большимъ увлеченіемъ ведетъ роль молодого офицера князя Тверского г. Блюменталь-Тамаринъ. Въ смыслѣ ансамбля отлично проходитъ весь второй актъ въ офицерскомъ собраніи драгунскаго полка.

Зигфридъ.

Хроника.

— Въ газетахъ появилась замѣтка о томъ, что кредиторы недавно объявленнаго несостоятельнаго должника г. Болотова предъявляютъ къ В. Ф. Коммиссаржевской искъ въ 60 тысячъ рублей и намѣрены воспрепятствовать отъѣзду В. Ф. Коммиссаржевской въ ея турне по Америкѣ. Повидимому, здѣсь недоразумѣніе, такъ какъ сумма претензій кредиторовъ г. Болотова значительно ниже цифры иска, который В. Ф. Коммиссаржевская предъявляетъ къ нему за понесенные убытки, происшедшіе благодаря неокончанію Болотовымъ перестройки театра на Офицерской. Такимъ образомъ, воспрепятствовать отъѣзду В. Ф. Коммиссаржевской за границу ни юридически ни фактически кредиторы Болотова не могутъ.

— Сегодня, въ 8½ час. вечера, въ залѣ придворнаго оркестра (Екатерининскій кан., 9) состоится 21-е оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей, при участіи артистки Императорскихъ театровъ Б. Ф. Петренко и піанистки графини Морстенъ (изъ Варшавы). Исполнены будутъ: симфонія (Es-dur) и сюита «Фавнъ и пастушка», для пѣнія съ оркестромъ, И. Стравинскаго, танецъ нимфъ и сатировъ, «Амуръ и Психея» Шумана и фортепіанный концертъ (e-moll) Зауэра. Оркестромъ дирижируетъ г. Варлихъ. Входъ безъ рекомендацій. Желающіе присутствовать уплачиваютъ при входѣ два рубля въ пользу семействъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

— Завтра, 23 января, въ залѣ Петровскаго училища назначенъ концертъ г. А. Токаревича. Концертъ этотъ знаменуетъ 20-лѣтіе артистической дѣятельности скрипача.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский вчера выѣхалъ въ Москву.

Второе общедоступное утро Русской пѣсни М. И. Долиной въ циркѣ состоится въ Воскресенье, 27 января, въ 1½ час. дня при участіи Солиста Его Величества А. В. Вержбиловича, М. Н. Гамовецкой (сопрано), А. Н. Кришкевичъ (теноръ), мужского вокальнаго квартета (И. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій) и Великорусскаго оркестра Н. И. При-

валова. Билеты отъ 2 р. и ниже и ложи по 8 р. и 6 р. у Иогансена (Невскій, 68), а для учащихся въ муз. маг. «Музыкальный міръ» (Морская, 21) и муз. маг. по Большому пр., 20 (Петерб. стор.).

— Готовится къ печати (въ изданіи Суворина) дополнительный томъ стиховъ М. А. Лохвицкой: сюда войдетъ также нѣсколько еще не бывшихъ къ печати стихотвореній.

— Последнее засѣданіе организаціоннаго бюро комитета для организаціи чествованія Л. Н. Толстого по случаю 80-лѣтія его рожденія было посвящено, между прочимъ, выборамъ товарищей предсѣдателя (М. М. Ковалевскаго) и секретаря. Тов. предсѣдателя избраны В. Г. Короленко и И. Е. Рѣпинъ, секретаремъ—М. А. Стаховичъ. Бюро рѣшило кооптировать въ свой составъ предсѣдателей всѣхъ трехъ Гос. Думъ: С. А. Муромцева, Ф. А. Головина и Н. А. Хомякова. Последній уже выразилъ согласіе принять участіе въ работахъ комитета. Далѣе обсуждались вопросы организаціоннаго характера, какъ вопросъ о легализаціи комитета и т. п.

— Великимъ постомъ посѣтитъ Петербургъ и Москву труппа самыхъ маленькихъ людей міра, Миджетовъ, американцевъ, состоящая изъ 6-ти человекъ. Самому маленькому отъ роду 28 лѣтъ, ростъ его немного болѣе одного аршина. Труппа Мюджетовъ разыгрываетъ нѣсколько легкихъ пьесокъ на англійскомъ языкѣ.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова скоро будетъ поставлена въ переводѣ г. Сѣверцева-Полилова, передѣланная французомъ г. Гиро для сцены «Анна Каренина» съ г-жей Шателенъ въ главной роли. Пьеса эта въ «Свободномъ театрѣ» Антуана въ Парижѣ имѣла большой успѣхъ.

The Royal Vio

Театръ компаніи „The Royal Vio“ на Марсовомъ полѣ законченъ постройкой и 25 января предполагается открытіе его

Архитектура театра очень красивая и онъ очень вмѣстителенъ. Все, что касается противопожарныхъ мѣръ, о которыхъ писали въ газетахъ, принято во вниманіе. Масса выходовъ, специально проведенный на Марсево поле водопроводъ и полная изоляція электрическаго освѣщенія гарантируютъ безопасность. Будка, гдѣ помѣщается аппаратъ, вся изъ камня.

Редакторъ-Издатель **П. О. Абельсонъ.**
(П. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Новскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.