

Среда, 23-го Января 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Большой залъ Консерваторіи

съ 25-го января 1908 г.

Г А С Т Р О Л И

МАРИИ ГАЙ

27-го января—первое въ Россіи представленіе оперы

„М-ме БОТТЕРФЛЕЙ“,

музыка Пуччини (сюжетъ взятъ изъ японской жизни).

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ: отъ 11-ти до 5-ти час. дня въ магазинѣ **К. М. Шредера** (Невскій, 52), а отъ 7 час. вечера въ кассѣ Большого зала Консерваторіи.

МАРСОВО  
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО  
ПОЛЕ



На дняхъ открытіе



Интересно  
и

The Royal Vio

Красиво  
и

занимательно

оригинально

Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 316

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ****Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**

Англійскій

Патентъ.



BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ

Красоты.

безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, пятна, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-  
захъ многочисленной публики на  
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и поддѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуйте  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *CaZimi* и рисунокъ  
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.  
Департ. Торг. и Мануфактур. за  
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм.магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

На дняхъ открывается

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА**

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Главная касса будетъ помѣщаться: **Невскій, № 23.**

Отдѣленія—въ разныхъ частяхъ города.

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Въ Четвергъ, 24-го Января,

**Б Ъ Г А**

На Семеновскомъ плацу.

**Начало въ 12 час. дня.**

И. д. Вице-Президента **И. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,  
100.

**„ГОЛГОВА“**

**ОТКРЫТА**

отъ 10 ч. утра  
до 11 ч. вечера.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

| ТЕАТРЫ                                       | Понедѣльн.,<br>21 Января.                           | Вторникъ,<br>22 Января.                     | Среда,<br>23 Января.                         | Четвергъ,<br>24 Января.                           | Пятница,<br>25 Января.                                   | Суббота,<br>26 Января.             | Воскресенье,<br>27 Января.                                                       |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                                   | Русланъ и Людмила.<br>10-е предст. 4-го абонементъ. | Донъ-Жуанъ<br>10-е предст. 6-го абонементъ. | Лебединое озеро.<br>26-е предст. абонементъ. | Пиковая дама<br>1-е доб. предст. 2-го абонементъ. | Наль и Дамаянти.<br>Не въ счетъ абонементъ.              | 8-й и послѣдній концертъ Зилоти.   | Утро: Аида 1-е доб. предст. 2-го вост. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон. |
| Александринскій.                             | Дѣло.                                               | Хорошенькая.                                | Холопы.                                      | Доходы миссис Уоррентъ.                           | Не въ свои сани не садись.                               | Холопы.                            | Смерть Иоан. Грознаго.                                                           |
| Михайловскій.                                | Благотворит. спектакль.                             | L'Étrangère                                 | Patachon.                                    | L'Étrangère                                       | Король.                                                  | Raffles.                           | Raffles.                                                                         |
| Коммиссаржевской.                            | Наталка Полтавка и Вечорницы.                       | Кума Марта.                                 | Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.           | Кума Марта.                                       | Жыдывка выхрестка.                                       | Запорожець за Дунаємъ и Шельменко. | Утро: Майска ночь. Вечеръ: Кума Марта.                                           |
| Петербургскій (б. Немецки).                  | Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.                      | Варвары.                                    | Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.               | Варвары.                                          | Жизнь падшей.                                            |                                    |                                                                                  |
| Малый.                                       | Айседора Дунканъ.                                   | Новое поколѣніе.                            | Маркъ. Ренессансъ.                           | Рабочая слободка.                                 | Новое поколѣніе.                                         | Айседора Дунканъ.                  | Утро: Семнадцатилѣтніе. Веч. Новое поколѣніе.                                    |
| Невскій<br>Ф а р с ъ.                        | ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.            |                                             |                                              |                                                   |                                                          |                                    |                                                                                  |
| Консерваторія.<br>Элеонора Дузъ и Марія Гай. | Фернанда.                                           | Андріэна Лекувреръ.                         | Дама съ Камеліями.                           | Росмерсгольмъ.                                    | Гастроли Маріи Гай. Карменъ.                             |                                    | М-ме Боттерфлей.                                                                 |
| Народный домъ. Опера.                        |                                                     | Фаустъ.                                     |                                              | Карменъ.                                          |                                                          | Русалка.                           | Вечеромъ. Самсонъ и Далила.                                                      |
| Екатерининскій.                              | Боккаччіо.                                          | Нитушъ.                                     | Прекрасная Елена.                            | Нищій студентъ.                                   | Хаджи Муратъ, бен. Лучезарской.                          | Мартинъ Рудоконъ.                  | Боккаччіо.                                                                       |
| Буффъ.                                       | Н О Ч Ь Л Ю Б В И.                                  |                                             |                                              |                                                   | Ночь любви и цыганка Домаша. Бенефисъ И. И. Коржевскаго. | Веселая вдова.                     |                                                                                  |
| Пассажъ.                                     |                                                     | Корневильскіе колокола. Венера на землѣ.    | Тайны нашего города. Венера на землѣ.        | Бѣдный Іонафанъ. Венера на землѣ.                 |                                                          |                                    |                                                                                  |
| Акваріумъ. Вѣнская оперетта.                 | Эксцентр. американка.                               | Эксцентр. американка.                       | Грезы вальса.                                | Принцесса долларовъ.                              |                                                          |                                    |                                                                                  |

# Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

26-е представленіе абонементъ.

представлено будетъ:

## Лебединое озеро.

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт.,  
музыка П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владѣтельница принцесса . . . . . г-жа Рубцова.  
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . . . г. Легать.  
Бенно, его другъ . . . . . г. Кусовъ.  
Вольфангъ, наставникъ принца . . . . . г. Гердтъ.  
Одетта (королева лебедей) . . . . . г-жа Карсавина.  
Злой геній . . . . . г. Булгаковъ.  
Одиллія, похожая на Одетту . . . . . г-жа Карсавина.  
Церемоніймейстеръ . . . . . г. Прѣсняковъ 1.  
Герольдъ . . . . . г. Гончаровъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свѣтъ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи.

## АПОТЕОЗЪ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя немъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилліей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта въ видѣ лебедя напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту; Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры  
можно слушать въ передачѣ

піано-Репро-  
дуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ  
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

дѣйствующія лица:

|                                                             |                        |
|-------------------------------------------------------------|------------------------|
| Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . .           | г-жа Савина.           |
| Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея                            | г. Давыдовъ.           |
| Lise, вторая его жена . . . . .                             | г-жа Мичурина.         |
| Князь Платонъ, сынъ его . . . . .                           | г-нъ Юрьевъ.           |
| Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. обер-полицеймейстеръ . . . . .  | г. Норвинъ-Круковский. |
| Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ .                            | г. Ст. Яковлевъ.       |
| Василиса Петровна, жена его . . .                           | г-жа Чивевская.        |
| Мироша . . . . .                                            | г. Усачевъ.            |
| Дуня } ихъ дѣти . . . . .                                   | г-жа Потоцкая.         |
| Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . .                           | г-жа Эльмина.          |
| Агничка, воспитанница княжны . .                            | г-жа Шувалова.         |
| Мина, камеристка . . . . .                                  | г-жа Рачковская.       |
| Венедиктъ (Венедей), мажордомъ                              | г. Варламовъ.          |
| Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капелмейстеръ князя .    | г. Гарлинъ.            |
| Переиденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . . . | г. Далматовъ.          |
| Автономъ, солдатъ . . . . .                                 | г. Брагинъ.            |
| Гришуха, внукъ его . . . . .                                | г. Локтевъ.            |
| Глафира . . . . .                                           | г-жа Новикова.         |
| Обойщикъ Арсентій . . . . .                                 | г. Наединъ.            |
| Прокофій . . . . .                                          | г. Вертышевъ.          |
| 1-й } лакеи . . . . .                                       | г. Н. Яковлевъ.        |
| 2-й } . . . . .                                             | г. Масальскій.         |
| Матрешка . . . . .                                          | г-жа Кострова.         |
| 1-я } . . . . .                                             | г-жа Павловская.       |
| 2-я } горничныя . . . . .                                   | г-жа Субботина.        |
| 3-я } . . . . .                                             | г-жа Сѣраковская.      |
| 4-я } . . . . .                                             | г-жа Далинская.        |
| Рабочій . . . . .                                           | г. Щепкинъ.            |

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидавшему, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда понало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячій, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти

# Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12½ час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
РАФАЭЛЬ  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT-  
RAPHAEL VALENCE

лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдалово руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемишеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

# Михайловскій театръ

сегодня

представлено будетъ:

## ПАТАШОН

Comédie nouvelle en quatre actes de M<sup>rs</sup> Maurice Hennequin et Felix Duquesnel, représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre du Vaudeville, le 15 Octobre 1907.

### PERSONNAGES:

|                                         |                      |
|-----------------------------------------|----------------------|
| Le Comte Max du Tilloy . . . . .        | M-r Andrieu.         |
| Le Marquis Robert de Revray . . . . .   | Claude Garry.        |
| Leputois-Mérinville . . . . .           | Lurville.            |
| De Tergy . . . . .                      | Fredal.              |
| Evariste Leputois-Mérinville . . . . .  | Demanne (fils).      |
| Baron de la Vendière . . . . .          | Mangin.              |
| Pointet . . . . .                       | Delorme.             |
| de Céricourt . . . . .                  | Paul Lanjallay.      |
| Térillac . . . . .                      | Murray.              |
| Augustin . . . . .                      | Paul Robert.         |
| Victor . . . . .                        | Gervais.             |
| Lucienne . . . . .                      | M-e Starck.          |
| M-me Clotilde du Tilloy . . . . .       | Jeanne Brindeau.     |
| M-lle Colombe de St. Yriex . . . . .    | Bade.                |
| M-me Leclapier . . . . .                | Marthe Alex.         |
| Mistress Poulson . . . . .              | Alice Bernard.       |
| Baronne Hélène de la Verdière . . . . . | Maggie Gauthier.     |
| Ginette . . . . .                       | Médal.               |
| Pascaline . . . . .                     | Marie Louise Derval. |
| Miss Edith . . . . .                    | Darmody.             |
| M-me de Tremolle . . . . .              | Rosa Meurville.      |
| M-me de Frileuse . . . . .              | Fontanges.           |
| M-me Lourdet . . . . .                  | Durocher.            |
| M-me de Chantelaur . . . . .            | Massard.             |
| Une habilleuse . . . . .                | Taillefer.           |
| Une enfant . . . . .                    | Gilberte.            |

Invités, Pensionnaires de l'ouvroir.

On commencera à 8 heures.

Patachon (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всѣ его друзья и пріятели, ибо онъ ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутить, веселится, переходитъ отъ этуалей къ демимонденкамъ и обратно. Такое существованіе графъ велъ до женитбы, продолжалъ и послѣ; это сдѣлало невозможной совмѣстную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рѣшенію суда предоставлено матери. Въ противоположность мужу графиня Тиллуа очень пажобна, ведетъ замкнутый образъ жизни и воспитываетъ дочь свою тоже въ строжайшихъ правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна проводить у него ежегодно по два мѣсяца. Рѣзкій переходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ домѣ къ пьяной чапѣ отца, у котораго царитъ постоянное веселье и бываетъ громадное общество прожигателей жизни не смущаетъ Люсьенну, которой это даже больше по сердцу. Она раздвоилась: въ домѣ графини она образецъ скромности, у графа она полна задора и забавляетъ всѣхъ гостей, воспроизводя пѣніе и танцы многочисленныхъ звѣздочекъ, въ обществѣ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отцу мѣсяцы. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Реврэ. Чтобы выйти за него ей нужно помирить на время родителей и она убѣждаетъ отца прикинуться кающимся грѣшникомъ хоть до свадьбы, а послѣ онъ можетъ де опять важить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось. Люсьенна обѣянана съ маркизомъ, а изъ любви къ ней снова сошлись и графъ съ графиней, дѣлая другъ другу взаимныя уступки.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Ив. Карась . . . . .            | г. Сусловъ.      |
| Одарка, его жена . . . . .      | г-жа Черновская. |
| Оксана, ихъ пріймачка . . . . . | г-жа Зарницкая.  |
| Андрій Черноморецъ . . . . .    | г. Луговой.      |
| Султанъ (инкогнито) . . . . .   | г. Калининко.    |
| Селигъ Ага, слуга . . . . .     | г. Калюсний.     |
| Имамъ, турокъ . . . . .         | г. Васильевъ.    |
| Арабченко . . . . .             | г.               |

II.

## ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненки.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Шпакъ, помѣщикъ . . . . .         | г. Вадимовъ.     |
| Феня Степ., его жена . . . . .    | г-жа Никольская. |
| Парасенька, ихъ дочь . . . . .    | г-жа Миленко.    |
| Онышковскій, помѣш. . . . .       | г. Бугъ.         |
| Аграфена Сем., его жена . . . . . | г-жа Попова.     |
| Эвжины, ихъ дочь . . . . .        | г-жа Грудыница.  |
| Лопуцковскій, помѣщикъ . . . . .  | г. Александровъ. |
| Скворцовъ, капитанъ . . . . .     | г. Клодийскій.   |
| Шельменко, его деньщикъ . . . . . | г. Манько.       |

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану оказывать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.



# Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## МАРКЪ

Драма въ 1 д. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, юноша . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.  
 Анна, его невѣста . . . . . г-жа Порчинская.  
 Мери, сестра Марка . . . . . г-жа Вадимова.

Маркъ. Маркъ — видный дѣятель революціонной организаціи. На его долю выпалъ, между прочимъ, жребій совершить террористическій актъ: убить виднаго представителя реакціи, одного изъ дѣятельныхъ бюрократовъ. Маркъ готовится къ исполненію долга, къ великому отчаянію любящихъ его невѣсты Анны и сестры Мери. Онъ тѣшно убѣждаетъ Марка отказаться отъ совершенія преступленія. Сестра Мери, желая хоть чѣмъ нибудь воспрепятствовать брату, взламываетъ замокъ и похищаетъ приготовленный и заряженный револьверъ. Но Маркъ неумолимъ и категорически требуетъ отъ сестры отдать револьверъ. Съ отчаянія Мери, прежде чѣмъ вручить брату револьверъ, стрѣляетъ себя въ грудь и падаетъ мертвой.

II.

## РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . г-жа Холмская.  
 Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.  
 Северина . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
 Магистръ . . . . . г. Левашевъ.  
 Патеръ . . . . . г. Чубинскій.  
 Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.  
 Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Рожковская.  
 Мирра . . . . . г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себя и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ

геніевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

## ТЕАТРЪ

### Біофонз

### Ауксетонфиз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

### ЛУЧШІЙ ВЪ МОРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетонфизъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(Бывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## Голоса мертвыхъ

Пьеса въ 4-хъ д., Н. Козмина-Вьюгова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констант. Вас. Костровъ . . . . . г. Красовъ.  
Анна Павловна, его жена . . . . . г-жа Нелидова.  
Боря, ихъ сынъ . . . . . Малолѣтній Вася.  
Дарья Степановна . . . . . г-жа Карчагина.  
Фед. Матв. Самойловъ, родствен.  
Кастровыхъ . . . . . г. Шумскій.  
Елена Никол. Пальмина, вдова . . . г-жа Истомина.  
Зоя, ея сестра, курсистка . . . . . г-жа Горная.  
Петръ Никол. Григорьевъ . . . . . г. Василенко.  
Иванъ Вас. Надеждинъ, студ. . . . . г. Шатовъ.  
Сергій Петр. Соколовъ, крестья-  
нинъ-самоучка . . . . . г. Глубоковский.  
Владим. Иван. Маревинъ . . . . . г. Новичевъ.  
Докторъ . . . . . г. Мишанинъ.  
Пелагея, прислуга . . . . . г-жа Шевченко-Красногорская.

II.

## Руки вверхъ

Шутка въ 1-мъ дѣйств., соч. К. Тренева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Калиникъ Иван. Бычковъ . . . . . г. Кудряцевъ.  
Зина, его дочь . . . . . г-жа Павлова.  
Матвѣй Марк. Дуля . . . . . г. Александровскій.  
Алексѣй Андр. Загорскій . . . . . г. Брянскій.  
Частный приставъ . . . . . г. Мишанинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Голоса мертвыхъ.** Герой пьесы — Костровъ, сынъ дьякона, воспитанный въ строгой религіозной семьѣ, окончившій семинарію, но отказавшійся идти въ священники послѣ однажды пережитаго душевнаго переворота, приведшаго его къ невѣрію. Своего сына Костровъ намѣренъ воспитать въ религіи. Онъ убѣжденъ, что это создастъ ему свободное, счастливое дѣтство и избавитъ его отъ неизбѣжныхъ внутреннихъ переломовъ въ юношескомъ возрастѣ. Родные Кострова опечалены, угнетены этимъ намѣреніемъ. Костровъ, тѣмъ не менѣе, приглашаетъ для своего сына учителя, съ которымъ онъ познакомился посредствомъ печати изъ статей о свободномъ воспитаніи. Но учитель, сходясь съ Костровымъ во многомъ, оказывается мистикомъ. Происходятъ горячіе и глубокомысленные споры о Богѣ, о религіи. Костровъ колеблется. Сынъ Кострова неожиданно, отъ несчастнаго случая, умираетъ. Костровъ видитъ въ этомъ возмездіе: «Нашей жизнью управляетъ кто-то... Кончается пьеса тѣмъ, что Костровъ, подавленный страхомъ возмездія, начинаетъ молиться.

# Новый концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“.  
Владимірскій, 1. Телефонъ. 283—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ  
Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софа **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. п. завѣд. музык. частью В. Казабиника.  
Режис. п. завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

**А Ф И Ш И**

**ИМПЕРАТОРСКИХЪ СЛБ. ТЕАТРОВЪ**

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка,  
концертовъ, разныхъ спонтанлей, увеселеній, зрѣлищъ  
и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

(съ доставкою въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р.,  
на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ  
6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р.  
На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3  
мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СЛБ.  
Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Мохо-**  
**вилъ ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ  
воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до  
6 час. веч.

# Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ГРЕЗЫ ВАЛЬСА (Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.  
Муз. Оскара Пitraусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                            |                  |
|------------------------------------------------------------|------------------|
| Іоакимъ, XIII владѣтельный кн.                             |                  |
| Флауэнтурна . . . . .                                      | г. Штейнбергеръ. |
| Принцесса Елена, его дочь . . . . .                        | г-жа Виртъ.      |
| Графъ Лотаръ, кузень князя . . . . .                       | г. Габитъ.       |
| Лейтенантъ Ники . . . . .                                  | г. Бауэръ.       |
| Лейтенантъ Монтиши . . . . .                               | г. Витъ.         |
| Фредерика фонъ Инстербургъ,<br>оверъ камеръ-фрау . . . . . | г-жа Грибль.     |
| Вендолинъ, министръ двора . . . . .                        | г. Келеръ.       |
| Сигизмундъ, придворный лакей . . . . .                     | г. Прейнфалькъ.  |
| Франци, дирижерша дамскаго ор-<br>кестра . . . . .         | г-жа Шрейтеръ.   |
| Фифи, литавристка . . . . .                                | г-жа Гальокрамъ. |
| Агнета, скрипачка . . . . .                                | г-жа Ленау.      |
| Миши . . . . .                                             | г-жа Граціелла.  |
| Фрици . . . . .                                            | г-жа Гельмутъ.   |
| Лици . . . . .                                             | г-жа Петко.      |
| Пети . . . . .                                             | г-жа Раймонтъ.   |
| Роза . . . . .                                             | г-жа Дерингъ.    |
| Польди . . . . .                                           | г-жа Ласбетци.   |

Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ княжествѣ Флауэнтурнъ.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скакальной сцены слѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара

# КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ.**

СЕГОДНЯ

представлено (будетъ):

## Дама съ камеліями.

(La dame aux camelias).

Драма въ 5 дѣйств., А. Дюма-сына.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Маргарита Готье . . . . .   | г-жа Элеонора Дузэ. |
| Арманъ Дюваль . . . . .     | г. Орляндини.       |
| Дюваль, его отецъ . . . . . | г. Робертъ.         |
| Гастонъ . . . . .           | г. Ляваджи.         |
| Сенданъ . . . . .           | г. Мазі.            |
| Густавъ . . . . .           | г. Дельфини.        |
| Гурэ . . . . .              | г. Питтен.          |
| Вальвилъ . . . . .          | г. Джюппо.          |
| Докторъ . . . . .           | г. Капелларо.       |
| Серво . . . . .             | г. Спинелли.        |
| Почтальонъ . . . . .        | г. Никколи.         |
| Ерминія . . . . .           | г-жа Цуккини.       |
| Дювернуа . . . . .          | г. Скаламбретто.    |
| Нанетта . . . . .           | г-жа Берти-Мазі.    |
| Олимпія . . . . .           | г-жа Росси.         |

Начало въ 8½ час. дня.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Полковникъ Кракелъ . . . . .  | г. П. Николаевъ.   |
| Викторенъ . . . . .           | г. Смоляковъ.      |
| Капитанъ Шантэней . . . . .   | г. Юреневъ.        |
| Дюпонъ . . . . .              | г. Агрянскій.      |
| Почтальонъ . . . . .          | г. Спарскій.       |
| Капралъ . . . . .             | г. Бѣловъ.         |
| Пепита д'Оливаресъ . . . . .  | г-жа Мосолова.     |
| Мерседесъ Шантэней . . . . .  | г-жа Орская.       |
| Г-жа Перотеиъ . . . . .       | г-жа Нильская.     |
| Мадемуазель Кракелъ . . . . . | г-жа Погонина.     |
| Розали . . . . .              | г-жа Зичи.         |
| Г-жа Дюпонъ . . . . .         | г-жа Линовская.    |
| Г-жа де Валендрей . . . . .   | г-жа Гасюкъ.       |
| Г-жа Лескоръ . . . . .        | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Г-жа Галинь . . . . .         | г-жа Альберти.     |
| Г-жа Буларъ . . . . .         | г-жа Балина.       |

II.

## ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Бретильо . . . . .                | г. Разсудовъ.        |
| Раймонда, его жена . . . . .      | г-жа Зичи.           |
| Фаржотъ . . . . .                 | г. Майскій.          |
| М-лле Бобинетъ, кокотка . . . . . | г-жа Тонская.        |
| Капитанъ Бонафу . . . . .         | г. П. Николаевъ.     |
| Мадамъ Бонафу . . . . .           | г-жа Волгина.        |
| Графъ де-Трамблотъ . . . . .      | г. Карминъ.          |
| Де-Кремонъ . . . . .              | г. Агрянскій.        |
| Доротея . . . . .                 | г-жа Евдокимова.     |
| Гертруда . . . . .                | г-жа Орская.         |
| Эвелина . . . . .                 | г-жа Вадимова.       |
| Фелицитата . . . . .              | г-жа Альберти.       |
| Кунигунда, кухарка . . . . .      | г-жа Яковлева.       |
| Прюнь . . . . .                   | г. Липатевъ.         |
| Мадамъ Прюнь . . . . .            | г-жа Балина.         |
| Флошъ . . . . .                   | г. Спарскій.         |
| Мадамъ Флошъ . . . . .            | г-жа Боне-Васильева. |
| Фирманъ, лакей . . . . .          | г. Бѣловъ.           |
| Мари, горничная . . . . .         | г-жа Колева.         |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надобѣдетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и вспыхнула къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* выходитъ замужъ за полковника.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпер. 1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣшунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 9. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

### 1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шофера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 2 43—33.

### ✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой. Цѣлиховской. гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Яценникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ  
**КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ**  
съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

**ДВА ОРКЕСТРА** — струнный и духовой.

**!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!**

**ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.**

**РЕСТОРАНЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ  
„КВИСИСАНА“**

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—01.

*Завтраки* съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

*Обѣды* отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

*Ужины* отъ 10 час. вечера до 2¼ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера *GYGY LASCI*.

Роскошныя кабинеты съ отдѣльными парадными входами надъ вѣсь воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

# „Театръ Вилнй Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Ночь любви.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгчовъ, ее женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайновская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то точась будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кап., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 дѣйств., муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая . . . . . г-жа Риза-Нордштрёмъ.  
 Парисъ, сынъ Пріама . . . . . г. Сѣверскій.  
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . . г. Глуминъ.  
 Филокомъ, его помощникъ . . . . . г. Васильевъ.  
 Агамемнонъ, царь Греціи . . . . . г. Борченко.  
 Менелай, царь Спартанскій . . . . . г. Грѣховъ.  
 Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . . . г. Ландрать.  
 Аяксъ первый . . . . . г. Орлицкій.  
 Аяксъ второй . . . . . г. Ракитинъ.  
 Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . . г-жа Дальская.  
 Бахиза . . . . . г-жа Кромская.  
 Эвтиклій, кузнецъ . . . . . г. Ангаровъ.  
 Парфенисъ . . . . . г-жа Агапова.  
 Леона . . . . . г-жа Леонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой; ее интересуется попросъ, чью любовь Венера\* обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватій Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ моменничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай сорисится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, передѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 263—97

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

## ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2-й и 5 карт., муз. П. Линке, перед.  
В. Е. Серебрякова и М. В. Шенлякова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Фрицъ . . . . .     | г. Рутковский.   |
| Юпитеръ . . . . .   | г. Печоринъ.     |
| Юнона . . . . .     | г-жа Легатъ.     |
| Венера . . . . .    | г-жа Гуріелли.   |
| Діана . . . . .     | г-жа Смирнова.   |
| Марсъ . . . . .     | г. Далматовъ.    |
| Меркурій . . . . .  | г. Гнѣдичъ.      |
| Амуръ . . . . .     | г-жа Борковская. |
| Инкогнито . . . . . | г. Богдановъ.    |
| Анонимъ . . . . .   | г. Свирскій.     |
| Луна . . . . .      | г. Вепринскій.   |

Спутницы Венеры, Марса и пр.

## II

## РѢДКАЯ ПАРОЧКА

(Die Landstreicher).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. К. Цирера, перед. съ  
нѣмецкаго Л. Л. Пальскаго.

(1-й и 2-й акты).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                     |                               |                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| Князь Адоларъ Гилька. . . . .                       | г. Медвѣдевъ.                 |                   |
| Мукки фонъ - Роденштейнъ. . . . .                   | поручики<br>гусарск.<br>полка | г. Далматовъ.     |
| Руди фонъ - Муттенгеймъ. . . . .                    |                               |                   |
| Мими, балерина . . . . .                            |                               | г-жа Соколова.    |
| Августъ Флидербушъ . . . . .                        |                               | г. Рутковский.    |
| Берта, его жена . . . . .                           |                               | г-жа Демаръ.      |
| Лайосъ фонъ-Гелетнеки, вентерецъ                    |                               | г. Войтовольскій. |
| Гратволь, хозяинъ гостинницы въ<br>городѣ . . . . . |                               | г. Богдановъ.     |
| Анна, дочь его . . . . .                            |                               | г-жа Антонова.    |
| Роландъ, судья . . . . .                            |                               | г. Свѣтлановъ.    |
| Кампель, сторожъ при судѣ . . . . .                 |                               | г. Свирскій.      |
| Лейтгебъ, хозяинъ гостинницы . . . . .              |                               | г. Гнѣдичъ.       |
| Гермина, жена его . . . . .                         |                               | г-жа Ренаръ.      |
| Штеберъ, регентъ . . . . .                          |                               | г. Штейнъ.        |
| Кельнеръ . . . . .                                  |                               | г. Мозальскій.    |
| Зеппъ, поселянинъ . . . . .                         |                               | г. Азовскій.      |

Народъ обоого пола, поселяне.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрида на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно заинтересовываются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ quâ pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.



## Александръ Ивановичъ Южинъ.

(Жн. Сумбатобъ).

(Къ 25-ти-лѣтнему юбилею).

Въ четвергъ, 24-го января, Москва справляетъ большой праздникъ: двадцатипятилѣтіе артистической дѣятельности А. И. Южина, премьера Московскаго Императорскаго Малаго театра.

Всѣмъ, кто любитъ искусство, дорога личность этого выдающагося по своему таланту и интеллектуальнымъ качествамъ артиста.

Имя А. И. Южина непосредственно связано съ именами Шекспира, Шиллера, Гёте, Виктора Гюгю. Все лучшее, созданное артистомъ за четверть вѣка его служенія сценѣ, приходится на долю этихъ титановъ драматической поэзіи. И какъ стоятъ особнякомъ великія произведенія міровыхъ гениевъ, точно такъ же и толкователи ихъ великихъ образовъ стоятъ, высоко вознесшись надъ громадной толпой служителей сцены.

А. И. Южинъ—одинъ изъ такихъ немногихъ безмѣрно счастливыхъ избранниковъ. Въ этомъ артистѣ чудеснымъ образомъ сочеталось все, что дѣлаетъ изъ человѣка истиннаго художника сцены: талантъ, темпераментъ, интеллигентность и огромное образованіе. Всякая новая роль, появлявшаяся въ его репертуарѣ, всегда носила на себѣ слѣды самой тщательной и проникновенной работы, ни одна деталь не была упущена и все вмѣстѣ строго подчинялось общему замыслу, который сплошь и рядомъ отличался полной оригинальностью. Но творчество А. И. Южина никогда не останавливалось на этомъ. Какъ всякій ищущій художникъ, не знающій покоя въ своемъ творчествѣ и выдвигающій самокритику въ качествѣ лучшаго орудія для личнаго совершенствованія, А. И. Южинъ продолжалъ работу надъ уже сыгранной ролью, стараясь довести въ конечномъ итогѣ задуманный образъ до возможно полнаго художественнаго совершенства. Этотъ даръ самокритики, эта способность во всякій моментъ забыть про опьяняющій чадъ успѣха, вездѣ и всюду сопутствовавшего Южину, забыть для того, чтобы совершенствовать свое творчество—составляютъ одно изъ драгоцѣннѣйшихъ свойствъ артиста.

Муза трагедіи увѣнчала Южина. Ахъ, она теперь такъ рѣдко раздаетъ изъ рукъ своихъ лавры! На землѣ жили великіе художники слова, доселѣ непревзойденные мастера драматической поэзіи. И они оставили человѣчеству драгоцѣннѣйшее наслѣдство: яркую, сверкающую красоту образовъ, красоту мысли. И намъ слѣдовало бы только утѣшаться этимъ, безмѣрно радоваться полученному богатству. Но... муза

трагедіи такъ мало кого теперь вѣнчаетъ своими лаврами! Нѣтъ достойныхъ! Чтобы воплотить на сценѣ трагическіе образы, нужно родиться для трагедіи. А современные актеры рождаются безъ голоса, безъ таланта, безъ темперамента, безъ способности зажигаться творческимъ пламенемъ и потрясать зрителя. И чтобы они не пропадали безъ дѣла, для нихъ выдумали этотъ пресловутый «новый театр». Музѣ трагедіи тамъ дѣлать нечего, она сама зѣваетъ тамъ отъ скуки. И когда мы подумаемъ обо всемъ, что творится сейчасъ въ нѣдрахъ театра, мы съ тѣмъ большимъ упованіемъ, большею радостью остановимъ свой взоръ на А. И. Южинѣ. Есть еще порохи въ пороховницахъ! Еще живеть трагедія, еще есть кому воплощать на русской сценѣ бессмертные образы высокой трагедіи и тѣмъ напоминать намъ о высшемъ искусствѣ, которое свѣтитъ много вѣковъ всему человечеству и будетъ свѣтить вѣчно.

А. И. Южину всего 51 годъ и онъ полонъ здоровья и творческихъ силъ, онъ еще долго можетъ служить украшеніемъ русской сцены. День своего юбилея онъ празднуетъ такъ, какъ это и подобало ему: онъ выступаетъ въ роли Отелло.

Зигфридъ.



## Обзоры театральной критики.

Во вчерашнемъ номерѣ «Бирж. Вѣдомостей» находимъ любопытную «рецензію» о послѣдней постановкѣ французской труппы въ Михайловскомъ театрѣ. О, томъ какъ играли и какъ поставлена пьеса (L'étrangère—Дюма)—почти ничего не сказано. Рецензентъ только негодуетъ на артистку г-жу Гюте за то, что она «позволяетъ себѣ» играть главные роли и тутъ же приступаетъ къ «раздѣлкѣ» Императорскихъ театровъ вообще, а Александринскаго въ частности. Приводимъ эту «раздѣлку» цѣликомъ, какъ образецъ безпардонности:

«Да и вообще всѣ Императорскіе театры влечутъ, вотъ уже который годъ самое жалкое существованіе. Возьмите Александринскій театръ, не имѣющій ни одной первой актрисы, за исключеніемъ М. Г. Савиной, которая по возрасту своему уже не можетъ играть и не играетъ прежнихъ ролей. Нельзя же пробавляться выходящей и скрипучей г-жей Мичуриной, «нижнеюшней» г-жей Потоцкой и третьеклассной г-жей Ведринской.

Нужна же замѣстительница Савиной, которая постепенно переходитъ на амплу покойныхъ Абариновой и Жулевой, и если бы г. Теляковский далъ себѣ трудъ посмотрѣть, что вокругъ него дѣлается, то онъ несомнѣнно нашелъ бы такую талантливую замѣстительницу. Но г. Теляковский и г. Гнѣдичъ пребываютъ въ полномъ квіетизмѣ. Все равно-де, публика ходить. Не очень ходитъ: Александринскій и Михайловскій театры пустуютъ и только первыя представленія новыхъ пьесъ—и то не всегда—собираютъ полный залъ зрителей. Но для театра нужны не только

пьесы, а нужны исполнители, и если мужской персоналъ труппы имѣетъ въ своей средѣ хорошихъ актеровъ, то женскій—за исключеніемъ все той же Савиной—третьяго разбора».

Во первыхъ, ложь, что Александринскій театръ пустуетъ. Онъ всегда почти полонъ, а по недавно опубликованнымъ цифровымъ даннымъ съ каждымъ годомъ итогъ сборовъ увеличивается. Но это неважно. Что намъ, театрамъ, до кассы казны? Намъ дорогъ Александринскій театръ, какъ таковой. Рецензентъ «Бирж. Вѣдом.» какой то Пигасовъ, сводитъ его на-нѣтъ. Третьестепенная труппа! Мичурина, Потоцкая, Ведринская, Домашева, Стрѣльская, Шаровьева, Чижевская, Эльмина, Козловская и всѣ, весь женскій персоналъ—«третьяго разбора»! И Савина уже «не та!» Можно подумать, что рецензентъ Пигасовъ видѣлъ труппы, въ которыхъ женскій персоналъ состоитъ изъ однихъ Савиныхъ или Дузо. Но вѣрнѣе будетъ полагать, что у этого критика и знакомство то съ театромъ только «шапочное». Ни Кугель, ни Бѣляевъ, ни г. Смоленскій изъ тѣхъ же «Бирж. Вѣд.» не объявили еще труппу Александринскаго театра *третьестепенной*. Спросите Боборыкина, Кони, Котляревскаго, спросите драматурговъ—третьестепенная или первоклассная труппа въ Александринскомъ театрѣ? Критическая безпардонность эта объясняется невѣжествомъ. Театральный міръ давно уже замѣтилъ, что когда рецензентъ не знаетъ, что сказать объ искусствѣ, то онъ выворачивается тѣмъ, что ругаетъ казенные театры. «Коль не съ чего—такъ съ бубень!» Для невѣжества все одно, что казенный полицейскій участокъ, что казенный театръ. Казенное—значитъ плохо.

И. О.

## Къ юбилею В. Н. Давыдова.

Театральный клубъ разослалъ своимъ членамъ почетнымъ, дѣйствительнымъ, кандидатамъ къ нимъ и членамъ-соревнователямъ слѣдующее извѣщеніе:

«29 января исполняется 25-лѣтіе артистической дѣятельности В. Н. Давыдова.

Находя очень желательнымъ устроить въ честь уважаемаго юбиляра, состоящаго почетнымъ членомъ нашего клуба ужинъ, а также сдѣлать ему какое-либо цѣнное подношеніе, Совѣтъ Директоровъ позволяетъ себѣ обратиться къ вамъ, Милостивый Государь, съ покорнѣйшею просьбою принять участіе въ подпискѣ на означенные ужинъ и подношеніе. Подписная плата за ужинъ 5 руб. съ персоны. О Вашемъ согласіи благоволите извѣстить Совѣтъ Дирек-

торовъ до 23 января, деньги-же за ужинъ и (по желанію) на подношеніе должны быть внесены въ кассу Клуба не позже 27 января.

Предсѣдатель Совѣта

Директоровъ И. Потапенко.

Директоръ секретарь В. Туюшенскій.

*Примѣч. редакціи.* Театральному клубу пристало знать, что исполняется 25 лѣтіе не артистической дѣятельности перваго русскаго актера, а службы его на Императ. сценѣ. Артистической дѣятельности В. Н. минуло уже 40 лѣтъ!

## Лекція Дунканъ.

На послѣднемъ «субботникѣ» Лит.-Худож. О-ва, по программѣ, miss Дунканъ должна была сдѣлать характеристику танцевъ своей школы. Знаменитая танцовщица обратилась къ публикѣ съ вопросомъ, на какомъ языкѣ ей говорить: по-англійски или по-французски? По-французски ей трудно. Однако упростили. Рѣчь г-жи Дунканъ отличалась поэтичностью и оригинальностью мысли. Это была философія танцевъ. Парадоксы Терпсихоры.

«Что такое танецъ?—говорила Дунканъ,—искусство, не правда ли? Что такое искусство? Искусство—красота. Что такое красота? Красота это—истина! Какъ же найти ее, красоту? Разные народы различно понимаютъ прекрасное: въ Китаѣ женщины искусственно не даютъ расти ногѣ, считая несоразмѣрно-маленькую ножку прекрасной. Гдѣ же искать красоту? Ищите ее въ природѣ, вѣдь истина въ природѣ. Чѣмъ ближе вы будете къ природѣ, тѣмъ ближе подойдете къ истинѣ. И я ишу для моего танца красоту въ природѣ, тамъ, гдѣ искали ее древніе Греки. Я замѣтила, что главная, самая важная линія въ природѣ—*волнистая линія*. По волнистой линіи распространяется звукъ, мчится вѣтеръ, волнуется море, тою же линіей рисуются очертанія горъ и холмовъ. И въ основу формъ моихъ танцевъ я положила волнистую линію. Я возмечтала—не правда ли, это дерзко?—воскресить античный танецъ. Въ древней Греціи танецъ игралъ громадную роль. Муза Терпсихора занимала равное мѣсто на ряду съ другими музами и на нѣкоторыхъ барельефахъ онѣ изображаются въ хороводѣ взявшимися за руки. Мнѣ кажется, что эта муза играла даже большую роль, нежели другія, такъ какъ она вдохновляла и скульпторовъ, и музыкантовъ, участвовала и въ трагедіи. О современномъ искусствѣ танца я скажу, что оно, на мой взглядъ, не можетъ вдохновить скульптора, такъ какъ въ основу его положены формы искусственныя. Если между нами есть скульпторъ, скажите мнѣ, права я или нѣтъ?

Когда я была юной, я была большою мечтательницей: я не ходила по землѣ, я видѣла только небо, звѣзды, море... И тогда-то во мнѣ зародилось стремленіе возродить античный танецъ. Помню, я стояла на холмѣ близъ Аѳинъ, откуда открывался дивный видъ на море и на Акрополь. Мнѣ подумалось, что если я соберу маленькихъ дѣвочекъ, устрою для нихъ школу на этомъ чудномъ пригоркѣ, окружу ихъ красотой природы Греціи и внутренней обстановки, оторву ихъ отъ обыденной сѣрой жизни и въ красотѣ и въ близости къ природѣ воспитаю ихъ душу и тѣло, то вмѣстѣ мы воскресимъ античную красоту танца и принесемъ ее людямъ... Но все сложилось иначе. Я танцую въ суровомъ, холодномъ Петербургѣ, а школу свою я устроила въ Берлинѣ. У меня 20 ученицъ; онѣ ведутъ здоровый образъ жизни, много занимаются шведской гимнастикой для развитія общей гибкости тѣла, но когда мы переходимъ къ танцамъ, гимнастика забывается и ученицамъ внушается, что танецъ—выраженіе духа тѣломъ и что оба эти начала должны быть слиты неразрывно. Скоро, можетъ быть, мнѣ удастся показать вамъ, господа, танцы моихъ дѣвочекъ. Увѣрю васъ и вы въ этомъ сами убѣдитесь, что невозможно смотрѣть безъ волненія на это зрѣлище, такъ прекрасны линіи ихъ танцевъ, такъ вся картина эта прекрасна!...»

Г-жа Дунканъ, по отзыву «Нов. Вр.», была очаровательна въ своихъ объясненіяхъ. Она говорила свободно, непринужденно, хотя порою ей недоставало словъ. Она вызывала слушателей на споръ. И ей возражали, съ ней состязались въ остроумныхъ и яркихъ опредѣленіяхъ. «Античная босоножка» увлекла публику остроуміемъ и оригинальностью своихъ идей. Ей аплодировали громко и дружно.

## Хроника.

— Сегодня въ Театральномъ клубѣ—девятый семейно-художественный вечеръ при участіи г-жи Маріи Гай и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Начало въ 11 ч. вечера. Входъ исключительно по реком. гг. дѣйствительныхъ членовъ и кандидатовъ къ нимъ.

— 19-го января состоялся первый выходъ М. Н. Кузнецовой-Венуа въ парижскомъ театрѣ «Грандъ Опера». По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, первый дебютъ русской оперной пѣвицы сопровождался успѣхомъ.

— Ближайшей новинкой Малаго театра явится новая пьеса г. Радзивиловича «Сумерки».

— Въ Маломъ театрѣ начались дебюты. Въ воскресенье, 27-го, предстоитъ дебютъ одного изъ молодыхъ артистовъ Императорскаго Малаго московскаго театра г. Сазонова. Артистъ выступаетъ въ роли Фридера въ «Семнадцатилѣтнихъ». Въ воскресенье, 20 января, въ томъ же театрѣ состоялся дебютъ г-жи Платоновой въ роли княжны Таракановой.

— «Холопы» идутъ въ Александринскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ. Пьеса прошла восемь разъ съ авшлагомъ.

— Труппа В. Ф. Коммиссаржевской въ настоящее время находится въ Варшавѣ. Польское общество Варшавы встрѣтило В. Ф. Коммиссаржевскую очень горячо. Билеты на всѣ рѣшительно спектакли были проданы еще до прїѣзда труппы въ Варшаву. Спектакли продолжатся двѣ недѣли.

— Газетныя свѣдѣнія объ оставленіи службы въ Имп. театрахъ дирижеромъ московскаго Большаго театра г. Сукомъ, очевидно, лишены основанія. Въ дирекціи Имп. театровъ, по наведеннымъ нами справкамъ, по крайней мѣрѣ, объ этомъ ничего не слыхали.

— Ал. Блокъ заявляетъ, что не смотря на то, что онъ не принимаетъ болѣе участія въ литературныхъ вечерахъ, имя его иногда печатается на афишахъ безъ согласія. Г. Блокъ проситъ г. устроителей «болѣе не дѣлать этого».

— Г-жа Кшесинская выступитъ дополнительно еще 3 раза въ теченіе февраля въ 3-хъ балетахъ: «Эсмеральдѣ» «Спящей красавицѣ» и «Конькѣ-Горбункѣ». Въ концѣ февраля талантливая артистка уѣзжаетъ на гастроли въ Парижъ.

— Сегодня въ «Лебединомъ озерѣ» впервые танцуетъ г-жа Карсавина.

— На тему комедіи Lolo «Вѣчный праздникъ» молодой композиторъ Н. В. Петровъ написалъ оперетту.

— «Руси» телеграфируютъ изъ Мадрида отъ 18—31 января: «Вчера въ Большомъ королевскомъ театрѣ состоялся первый выходъ Леонида Собина въ оперѣ Массенэ «Манонъ». Мадридская публика принадлежитъ, какъ извѣстно, къ числу самыхъ «трудныхъ», но талантливый русскій артистъ одержалъ надъ ней самую блестящую побѣду, очаровавъ всѣхъ своимъ голосомъ и изысканною жизненностью исполненія. Спектакль былъ полнымъ триумфомъ Собина. Сегодня всѣ газеты даютъ о немъ восторженные отзывы; такого Де-Гріе въ Мадридѣ еще не слыхали.

— Кромѣ Н. Евреинова, призваннаго на будущій сезонъ въ качествѣ очереднаго режиссера въ театръ г-жи Коммиссаржевской, по слухамъ, на то же амплу приглашевъ О. Соллогубъ, которому тоже будетъ поручена постановка двухъ пьесъ. То было режиссерское самодеятельство, а теперь пошла какая то режиссерская конституція.

— Организуется специальный «вечеръ юмора»; кромѣ чтенія шаржей и пародій намѣчено исполненіе юмористическаго квартета.

— Ибсеновская «Гедда Габлеръ» переведена на малороссійскій языкъ.

— 25 января въ Михайловскомъ театрѣ идетъ въ третій разъ «Король» С. Юшкевича. Спектакль устраивается артистами Императорскихъ театровъ въ пользу вдовъ и сиротъ своихъ умершихъ товарищей.

— Новая пьеса Н. И. Фалѣева «Иммортели», пойдетъ 2 и 6 февраля, въ Тенишевскомъ залѣ, въ исполненіи труппы П. Гайдебурова. Сборъ предназначенъ въ пользу фонда школы имени Г. Успенскаго.

## Москва.

Гастроли Дузэ заинтересовали московскую публику. По словамъ моск. газетъ, ежедневно сотни осаждаютъ кассу Никитскаго театра, желая заблаговременно записаться на ея спектакли. Записи, однако, до выхода афиши съ репертуаромъ не принимаются.

— Въ первыхъ числахъ февраля въ зданіи Строгановскаго училища откроется выставка картинъ художника Н. И. Кравченко.

## Провинція.

Саратовская администрація не разрѣшила постановки на сценѣ мѣстнаго общедоступнаго театра драмы М. Суенникова «9-е термидора», шедшей безпрепятственно въ другихъ провинціальныхъ центрахъ.

Въ Киевѣ въ бенефисъ режиссера Марджанова шла новая пьеса «Колдунья» Чирикова. Въ послѣднемъ актѣ не обошлось безъ инцидента. Половина акта скрывается въ кромѣшной тѣмѣ, съ большими промежутками слышны удары часового колокола. Въ концѣ концовъ, это стало скучно и начались чиханія и кашель, послышалось какое-то замѣчаніе по адресу чихавшихъ; на это отвѣтили смѣхомъ и т. д. Вдругъ раздался нервный голосъ на весь театръ: «Ну и публика». Фраза эта принадлежала присутствовавшему на спектаклѣ автору Е. Н. Чирикову.

— Со ст. Тайга «Спб. Ж.» сообщаютъ, что недавно мѣстнымъ жандармскимъ ротмистромъ была запрещена постановка «Ревизора».

III-й годъ  
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
паровая фортепіанная фабрика

# К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

