

Четвергъ, 24-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой залъ Консерваторіи

Завтра, въ пятницу, 25-го января, первая гастроль (въ абонементѣ)

МАРИИ ГАЙ

КАРМЕНЪ, оп. въ 4-хъ дѣйст.
муз. Бизе,

Роль Хозе исп. арт. Импер. театр. **А. Ш. Розановъ**. Въ воскресенье, 27-го января, въ 1-ый разъ въ Россіи послѣдняя новинка театра La Scala **М-те БОТТЕРФЛЕЙ**, оп. въ 3 д., муз. Пуччини.

Партію М-те Боттерфлей исп. **М. В. Веселовская**. Продажа билетовъ на первый спект. (въ абонементѣ) съ уч. **Маріи Гай**, отъ 10 час. до 12 час. ночи въ **касѣ Консерваторіи**, отъ 12 ч. до 5 ч. въ магазинѣ **Шредеръ, Невскій, 52**, и отъ 7 ч. в. до оконч. спект. въ **касѣ Консерваторіи**. Продажа абонемента продолжается.

„Петербургскій театръ“

(Б. Зеленина, бывш. театръ Неметти).

Завтра, 25 Января, первое представленіе новой пьесы

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

въ бенефисъ артистки

Б. И. АРБЕЛИНОЙ

Билеты въ касѣ театра и въ „Театральной касѣ“
Невскій, 46. (Телефонъ 78—42).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 317

МАРСОВО
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО
ПОЛЕ

На дняхъ открытіе

Интересно
и
занимательно

The Royal Vio

Красиво
и
оригинально

Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.

На дняхъ открывается

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Главная касса будетъ помѣщаться: **Невскій, № 23.**

Отдѣленія — въ разныхъ частяхъ города.

ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ

Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о Въ гг. Варшавъ, Одессъ,
Лодзи и Воронежъ,

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ
по Большой Конюшенной, № 29, рядомъ съ рестораномъ «Медвѣдь», 5-е Главное подъ
личнымъ управленіемъ. Ателье и въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ (т. е. до 15 марта 1908)
заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдаетъ **бесплатно** большой
портретъ (того же снимка) размѣромъ 1 аршинъ.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда. Тел. 270—13.

⊕ ⊕ ⊕ **САНДВИЧИ ■ ТАРТИНКИ.** ⊕ ⊕ ⊕

СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

ОТКРЫТА
отъ 10 ч. утра
до 11 ч. вечера.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 21 Января.	Вторникъ, 22 Января.	Среда, 23 Января.	Четвергъ, 24 Января.	Пятница, 25 Января.	Суббота, 26 Января.	Воскресенье, 27 Января.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 4-го абонементъ.	Донъ-Жуанъ 10-е предст. 6-го абонементъ.	Лебединое озеро. 26-е предст. абонементъ.	Пиковая дама 1-е доб. предст. 2-го абонементъ.	Наль и Дамаянти. Не въ счетъ абонементъ.	8-й и послѣдній концертъ Зилоти.	Утро: Анда 1-е доб. предст. 2-го воск. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон.
Александринскій.	Дѣло.	Хорошенькая.	Холопы.	Доходы миссисъ Уоррэнъ	Не въ свои сани не садись.	Холопы.	Смерть Иоан. Грознаго.
Михайловскій.	Благотворит. спектакль.	L'Étrangère	Patachon.	L'Étrangère	Король.	Raffles.	Raffles.
Коммиссаржевская.	Наталка Полтавка и Вечорницы.	Кума Марта.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Кума Марта.	Жыдывка вырестка.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Утро: Майска ночь. Вечеръ: Кума Марта.
Петербургскій (б. Неметти).	Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.	Варвары.	Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ.	Варвары.	Жизнь палшей.		
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Рабочая слободка.	Новое поколѣніе.	Айседора Дунканъ.	Утро: Семнадцатилѣтніе. Веч. Новое поколѣніе
Невскій Фарсъ.	ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ И ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Консерваторія. Элеонора Дуэз и Марія Гай.	Фернанда.	Андріэна Лекуверрь.	Дама съ Камеліями.	Росмерсгольмъ.	Гастроли Маріи Гай. Карменъ.		М-ме Боттерфлей.
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Карменъ.		Русалка.	Вечеромъ. Самсонъ и Далила.
Екатерининскій.	Боккаччіо.	Нитушъ.	Прекрасная Елена.	Нищій студентъ.	Хаджи Муратъ, бен. Лучезарской.	Мартинъ Рудокопъ.	Боккаччіо.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.				Ночь любви и цыганка Домаша. Бенефисъ И. И. Коржевскаго.	Веселая вдова.	
Пассажъ.		Корневильскіе колокола. Венера на землѣ.	Тайны нашего города. Венера на землѣ.	Бѣдный Ионафанъ. Венера на землѣ.			
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Эксцентр. американка.	Эксцентр. американка.	Грезы вальса.	Вѣнская весна.	Гейша.	Продавецъ птицъ.	Грезы вальса.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е добавочное представлѣніе 2-го абонементъ.

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Брагинъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Сурина	г. Григоровичъ.
Чалицкій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Фигнеръ.
Полина	г-жа Петренко.
Гувернантка	г-жа Манина.
Горничная Маша	г-жа Морозова.
Командиръ	В-къ * * *

ИНТЕРМЕДИЯ

Искренность пастушки

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прильпа	г-жа Иванова.
Милдовзоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	В-ца * * *
Амуръ	В-ца * * *

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и кромѣ него, еще одному красавицу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый каждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ названно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и, даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣтлить его сообщеніемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, диллій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумашествіи Германа. Въ горѣ она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо, — тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту, — на туза, всю сумму но вмѣсто туза скрывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого поразенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

въ полной иллюзіи ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимея

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ
С.-Петербургъ, Морская, 34.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Доходы миссисъ Уоррэнъ

Ком. въ 4 д. Б. Шау, пер. съ англ. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Уоррэнъ г-жа Савина.
Виви, ея дочь г-жа Ведринская.
Мистеръ Сэмозль Гарднеръ, на-
стоятель церкви г. Петровский.
Мистеръ Фрэнкъ Гарднеръ, его
сынъ г. Юрьевъ.
Лордъ Джорджъ Кроуфтсъ г. Ге.
Мистеръ Прэдъ г. Ридаль.
Горничная г-жа Мансветова.

II

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, В. А. Тихонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Боренскій г. Ст. Яковлевъ.
Марія Андреевна Митюхина г-жа Чарская.
Докторъ г. Мельниковъ.
Петръ Павловичъ Кладішевъ г. Новинскій.
Ольга Антоновна Лапина г-жа Любимская.
Даша г-жа Стуколкина.

Дѣйствіе—въ С.-Петербургѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходы миссисъ Уоррэнъ. Дочь миссисъ Уоррэнъ, Виви, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ прѣздовъ на нѣскольکو дней въ Англію. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уоррэнъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которая она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Кроуфтсомъ. Виви смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать прѣзжаетъ навѣстить ее съ Кроуфтсомъ, Виви чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Виви живутъ пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человекъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Виви стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Виви, хотя видѣть его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Миссисъ Уоррэнъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается рассказать ей исторію своей жизни и въ исключительнo тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла въослѣдствіи, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Виви тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Кроуфтса, кото-

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

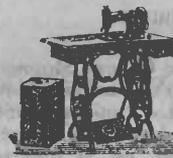
Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ
производитъ настоящая
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мѣрѣ машины

прочіе, удобіе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

рый ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Виви, узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Виви въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Кроуфтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Виви, объявляетъ Виви и Франку, что они сводные братья и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Виви. Виви окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предьявляя ей свои материнскія права, но Виви непреклонна.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

L'ÉTRANGÈRE

Comédie en cinq actes de Alexandre Dumas fils.

PERSONNAGES:

Le duc Maximin de Septmonts	M. M. Mauloy.
Mauriceau	Numès.
Rémonin	Valbel.
Gérard	Claude Garry.
Clarkson	Jean-Kemm.
Guy des Haltes	Delorme.
D'Hermelines	Demanne (fils).
De Bernecourt	Frédal.
Calmeron	Mangin.
Le commissaire	Murray.
Joseph	Paul Robert.
Jean	Gervais.
Un agent	Léon.
Catherine de Septmouts	M - es Andrée Méry.
Mistress Clarkson	Maggie Gauthier.
La marquise de Rumières	Jeanne Brindeau.
M-me d'Hermelines	Marie-Louise Derval.
M-me Calmeron	Darmody.

On commencera à 8 heures.

L'étrangère (Иностранка). Герцогъ де Секекъ Морисо и можетъ только выйти изъ ужаснаго положенія, если ему удастся жениться на богатой. Разбогатѣвшій купецъ Морисо хочетъ купить своей дочери Катеринѣ титулъ, т. е. непременно выдать ее за аристократа. Катерина любила друга дѣтства, сына своей гувернантки, Жерара; Морисо прогналъ и мать и сына. Катерина стала герцогиней де-Семокъ, благодаря содѣйствію г-жи Кларксонъ, отрекомендовавшей его Морисону. У этой американки бываетъ весь знатный Парижъ, но одни только мужья, безъ женъ; не принимаютъ ее тоже нигдѣ. Герцогъ продолжаетъ и послѣ женитьбы быть обожателемъ иностранки и заставляетъ жену принять ее, когда та устраиваетъ у себя праздникъ въ пользу бѣдныхъ. Послѣ этого Катерина окончательно возненавидѣла его и мечтаетъ только о Жерарѣ, которому и написала въ этомъ смыслѣ. Герцогъ перехватилъ письмо. Заставъ Жерара у жены, онъ наноситъ ему оскорбленіе и вызванъ имъ на дуэль. Г-жа Кларксонъ тоже любитъ Жерара. Послѣ откровеннаго объясненія съ герцогиней, въ которомъ она сознается въ своей любви, рассказываетъ свою биографію и сообщаетъ, что Кларксонъ не мужъ больше, а только другъ, она увѣряетъ ее, что борется съ ней за Жерара, но честно уступить, если тотъ предпочтетъ герцогиню. Кларксонъ чисто по американски высказываетъ герцогу свое мнѣніе о немъ, когда тотъ зоветъ его въ секунданты и заставляетъ драться раньше съ нимъ. Онъ убилъ Омона, Катерина выйдетъ за Жерара, а иностранка рѣшается, что вернется въ Америку съ Кларксонъ, въ которомъ видитъ честнаго и энергичнаго малаго, достойнаго большаго уваженія, чѣмъ окружавшая ее истощенная аристократія.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

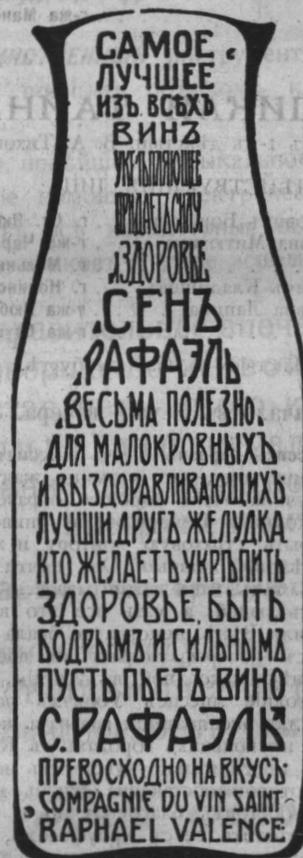
ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ВАРВАРЫ

Новая пьеса въ 4 дѣйств., соч. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Черкунъ, Егоръ Петровичъ, инженеръ	г. Бахметевъ.
Анна Федоровна, его жена	г-жа Шевченко-Красногорская.
Цыгановъ, Сергій Николаевичъ, инженеръ	г. Шумскій.
Богаевская, Татьяна Николаевна, дворянка	г-жа Арапова.
Лидія Павловна, ея племянница	г-жа Истомина.
Рѣдозубовъ, Василій Ивановичъ, городской голова	г. Рѣзниковъ.
Гриша } его дѣти	г. Брянскій.
Катя }	г-жа Казанская.
Прыткинъ, Архипъ Фомичъ, купецъ	г. Глубоковскій.
Прыткина, его жена	г-жа Норчагина-Александровская.
Монаховъ, Маврикіи Осиповичъ, чиновникъ	г. Кудрявцевъ.
Надежда Поликарповна, его жена	г-жа Шатленъ.
Головастиковъ, Павлинъ Савельевичъ, мѣшанинъ	г. Александровскій.
Дробязгинъ	г. Василенко.
Докторъ Макаровъ	г. Кречетовъ.
Веселкина, дочь почтмейстера	г-жа Невзорова.
Исправникъ	г. Новичевъ.
Ивакинъ, саловникъ	г. Ренинъ-Михалко.
Лукинъ, студентъ	г. Бартенева.
Дунькинъ мужъ, личность неопредѣленная	г. Мишанинъ.
Гогинъ, Матвѣй	г. Шатовъ.
Степа, горничная Черкуна	г-жа Борегоръ.
Ефимъ, рабочій Ивакина	г. Донатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Варвары. Въ маленькій уѣздный городъ пріѣзжаютъ инженеры—строители желѣзной дороги—Черкунъ и Цыгановъ. Первый—съ женой Анной. Они занимаютъ лучшій въ городѣ барскій домъ. Пріѣздъ этихъ крупныхъ дѣльцовъ и людей большого свѣта и розмаха, взбаламутилъ провинціальное болото. Ими интересуются, къ нимъ льнетъ все население: одни ждуть отъ нихъ наживы, у другихъ они—ихъ образъ жизни и мыслей—вызываютъ острое любопытство. Пьеса рисуетъ провинціальныя нравы и вліяніе свѣжихъ людей на жизнь провинціи. Отчасти это вліяніе благотворно, отчасти вредно. Для семьи городского головы Рѣдозубова оно благотворно. Этого самодуръ и тиранъ для своихъ дѣтей, мнящихъ себя «первымъ человѣкомъ въ городѣ», наталкивается на сильныхъ независимыхъ людей. Дѣти его, забытые и одиозные, Катя и Гриша, благодаря вмѣшательству инженеровъ получаютъ нѣкоторую свободу. Симпатичная, но дикая Катя рѣшаетъ даже уѣхать со студентомъ, служащимъ у инженеровъ, въ столицу. Но провинція, въ свою очередь, кладетъ свой отпечатокъ на жизнь заѣзжихъ «варваровъ». Они заводятъ любовныя интриги съ провинціальными «львицами», увле-

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Въшунъ. 5. Костюмы въковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тенъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанія. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шофера. ¶

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блох! 3. Ванна Пар ижанки 4. Исторія пары брюкъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскоесельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой. Цѣлиховской. гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Яценникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.



каются и вносятъ сумбуръ въ свою и чужую жизнь. Черкунъ влюбляется въ красивую и эксцентричную барынюку Лидію, племянницу мѣстной дворянки—домовладѣлицы Богаевской и расходитъ съ женой своей, которая уѣзжаетъ отъ него, возвращается и вновь, вѣроятно, уѣдетъ. Въ него же, Черкуна, безъ памяти влюблена жена акцизника чиновника Монахова. Надежда, для которой мужъ ея вдругъ становится «покойникомъ». Отвергнутая Черкуномъ, она неожиданно для всѣхъ застрѣливается.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офпцерская, 39.

Телеф. 19—56

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суелова.

СЕГОДНЯ

КУМА МАРТА

Драма съ пѣніемъ въ 5 д., пер. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода	г. Науменко.
Марія Романовна, его жинка	г-жа Никольская.
Романъ, ихъ сынъ	г. Каложный.
Иванъ, старый козакъ	г. Калиненко.
Пугушенко, полковникъ	г. Бугъ.
Голащукъ, писарь воеводы	г. Васильевъ.
Марта, удова, хозяйка постоялаго двора	г-жа Зарницкая.
Горпына, подруга Марты	г-жа Ковальская.
Пафнуцій, бродяга	г. Манько.
Гордій, далекий родичъ Марты	г. Луговой.
Олекла	г. Клодицій.
Крюкъ	г. Горбачъ.
Тимошенко	г. Гречаный.
Петренко	г. Бугъ.
Граубко	г. Вансманъ.
Демченко	г. Микиженскій.
Якимъ	г. Медовый.
Тымко	г. Алексѣевъ.
Мотря	г-жа Барвинокъ.
Слуга у воеводы	г. Бойко.

Козаки, парубки, дивчата, народъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Кума Марта. Близъ Кіева, на хуторѣ, живетъ рано овдовѣвшая молодая красавица Марта, хозяйка постоялаго двора. Поклонниковъ у Марты,—не обещаясь. Къ ней забѣгаетъ выпить «чарку горилки» все мужское население; всѣ оставляютъ тамъ свои трудовыя денежки. Жены и матери, безслыбныя въ борбѣ съ Мартой, подаютъ воеводѣ жалобу. Для разслѣдованія ея воевода ѣдетъ лично къ Мартѣ, но, увидя ее, очаровывается,—и вмѣсто разслѣдованія остается кутить. Послѣ этого случая, воевода сталъ постояннымъ гостемъ молодой вдовушки и все свободное время проводилъ въ ея обществѣ. Объ этомъ, конечно, было скорѣ донесено женѣ воеводы. Оскорбленная жена взяла съ своего сына, Романа, клятву въ томъ, что онъ отомститъ Мартѣ—убить ее. Вооружившись кинжаломъ, сынъ воеводы—Романъ является къ Мартѣ въ домъ и бросается на нее, но кинжалъ вываливается у него изъ рукъ; онъ обясняется ей въ любви и обѣщаетъ даже защитить ее. Мать, узнавъ, что и сынъ и мѣнилъ ей, составляетъ новый заговоръ съ писаремъ воеводы, Голащукомъ, добивавшимся когда-то руки вдовы, но получившимъ отказъ, отравить ее. Планъ этотъ, однако, не удается, ибо провѣдавшій Романъ успѣлъ Марту предупредить. Тогда жена воеводы рѣшилась на послѣднее средство: подъ видомъ странницы она является къ кумѣ и вливаетъ ей ядъ. Она умираетъ. Въ этотъ моментъ является Романъ, а вслѣдъ за нимъ и самъ воевода, который, видя Марту мертвой, бросается на сына, считая его убійцей, но, замѣтивъ мать, направляетъ ударъ на нее; Романъ становится между отцомъ и матерью; ударъ попадаетъ въ сына и онъ падаетъ мертвымъ. Въ селѣ ударили въ колоколъ. Сбѣжался народъ на защиту своей любимой «Кумы Марты». Слышны крики. Это поджигаютъ домъ, гдѣ спрятался ненавистный тиранъ-воевода со своею семьею.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Суровцева.
Микаэла, крестьянка	г-жа Ванъ-Бринъ.
Фраскита	} цыганки {
Мерседесъ	
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Черновъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Савранскій.
Иль-Донкайро	} контрабанд {
Иль-Рамендало	
Пунига, лейтенантъ	г. Чарскій.
Моралесъ	г. Геняховъ.
	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

„Театръ Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Валентина-Линь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергій, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуна, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ узкомъ городкѣ, въ домѣ Сергья.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергья, Каролины и нѣкоого Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергья. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Невск. № 56. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ	г. Майскій.
Викторень	г. Смоляковъ.
Капитанъ Ппантэней	г. Юрневъ.
Дюпонъ	г. Агранскій.
Почтальонъ	г. Спарскій.
Капраль	г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней	г-жа Орская.
Г-жа Перотень	г-жа Адашева.
Мадемуазель Кракелъ	г-жа Погонина.
Розали	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрей	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Г-жа Галинье	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ	г-жа Балина.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агранскій.
Доротея } его дочери	г-жа Евдокимова.
Гертруда }	г-жа Орская.
Эвелина }	г-жа Вадимова.
Фелицитата }	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатьевъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8½ час. дня.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и воспылила къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ qui pro quo выходитъ замужъ за полковника.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЧАРЫ ВЕСНЫ (Frühlingsluft).

Докторъ Густавъ Ландманъ, адвокатъ	г. Адлеръ.
Эмилія, его супруга	г-жа Ленкъ.
Винценсъ Кникебейнъ, капиталистъ, отецъ Эмилиі	г. Штейнбергеръ.
Аполлонія, его супруга	г-жа Грибль.
Феликсъ, племянникъ Кникебейна	г. Шифферъ.
Берта, племянница Аполлоніи	г-жа Дѣрингъ.
Баронъ фонъ-Крузе	г. Вить.
Ида, его супруга	г-жа Фенць.
Гильдебрандъ, писаря у доктора Маіеръ, тора Ландманъ	г. Сароль.
Максъ, волонтеръ	г. Прейнфалькъ.
Ганни, прислуга	г-жа Телони.
Дангаузеръ, рестораторъ	г-жа Шрейтеръ.
Напо, официанты у Дангаузера	г. Келеръ.
Жанъ, официанты у Дангаузера	г. Габитъ.
Изабелла Негрелли, президентша члена клуба разведенныхъ жень!	г. Кохъ.
Луиза, члена клуба	г-жа Ленау.
Елена, разведенныхъ	г-жа Граціалла.
Евгенія, жень!	г-жа Іасбетци.
	г-жа Пасетти.

Дѣйствія происходятъ: 1-й актъ— въ канцеляріи Ландмана. 2-й актъ—тамъ же, спустя нѣкоторое время. 3-й актъ—въ саду ресторана. Время настоящее.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чары весны. Въ приемной моднаго вѣнскаго адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Ландмана съ утра до вечера толпится масса народа: все жаждущіе получить свободу. Между другими являются одинъ за другими баронъ и баронесса фонъ Крузе. Но размолвка супруговъ, едва не доведшая ихъ до полного разрыва и развода, находитъ неожиданно благоприятный исходъ. Супруги фонъ Крузе примиряются тутъ же въ приемной адвоката. Мирная жизнь самого адвоката внезапно нарушается. Ландманъ получаетъ извѣстіе о пріѣздѣ родителей своей жены, Эмилиі. Ландманъ въ отчаяніи. Близкое свиданье съ тещей, г-жей Кникебейнъ не предвѣщаетъ ему ничего хорошаго. Наконецъ, семейство Кникебейнъ пріѣхало въ сопровожденіи прехорошенькой горничной Ганни, недавно лишь расставшейся съ деревенской жизнью. Миловидное личико Ганни привлекаетъ всеобщее вниманіе. На горничную устраивается форменная охота; ее преслѣдуютъ самъ Ландманъ, его тестъ Кникебейнъ и всѣ клерки и писцы адвоката. Но Ганни не теряетъ присутствія духа. Свое вниманіе она даритъ только веселому и красивому Гильдебранду, старшему писарю конторы. Бодраящія «чары весны» зовутъ всѣхъ на лоно природы. Ландманъ, подъ вліяніемъ весенняго воздуха, не прочь пофлиртовать съ хорошенькой баронессой фонъ Крузе на лонѣ природы. Но г-жа Кникебейнъ не даромъ слѣдила за своими зятемъ. Планъ Ландмана открытъ, и она съ своей дочерью, Эмилией, спѣшитъ въ садъ за адвокатомъ въ загородный ресторанъ. Здѣсь веселится вся Вѣна.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскаѣ, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро **Тубелини**

и

Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническаго оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. муз. частью В. Казабичка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.

Роскошныя кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисина“.

Г-жа Ландманъ, найдя своего невѣрнаго и распутнаго супруга, устраиваетъ ему, подъ вліяніемъ и по совѣту своей матери, бурную сцену ревности. Но Ландманъ быстро находится, успокаиваетъ жену и начавшаяся было было размолвка мирно кончается. Адвокатъ съ женой снова довольные другъ другомъ возвращаются домой.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Нищій студентъ

Оперетта въ 2-хъ дѣйств. и 4-хъ карт. муз. Миллера. Перев. съ нѣм. М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальматики	г-жа Гамалѣй.
Лаура	г-жа Нордстремъ.
Бронислава } ея дочери	г-жа Свѣтлова.
Полковникъ, Оминдоръ	г. Глуминъ.
Вагейнггеймъ, маіоръ	г. Костинскій.
Генриги, ротмистръ	г. Слѣпущинъ.
Тейнищъ	г. Ангаровъ.
Похгоереръ, лейтенантъ	г. Хейфицъ.
Рухтофенъ, корнетъ	г. Орлицкій.
Богумиль, кузень графини	г. Лукашевичъ.
Ева, жена его	г-жа Шульмина.
Янъ	г. Морфесси.
Симонъ } студенты	г. Мираевъ.
Габріель	г. Русецкій.
Энтерихъ, смотр. тюрьмы	г. Ландратъ.
Пифке } сторожа	г. Ракинъ.
Пифке	г. Павленко.
Рей, хозяинъ ресторана	г. Васильевъ.

Народъ, купцы, торговки, солдаты, музыканты и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолоудина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью открываютъ обманъ Оллендорфа, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. Послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—викто иной, какъ герцогъ: окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. К. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вандергольдъ, богатый американецъ	г. Клементьевъ.
Ионафанъ Твистъ	г. Рутковский.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ	г. Медвѣдевъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ	г. Азовскій.
Брстолоне, пѣвецъ	г. Штейнъ.
Профессоръ Дриандеръ	г. Печоринъ.
Гарриэтъ, его племянница	г-жа Юдина.
Графъ Новальскій	г. Добротинъ.
Арабелла, его сестра	г-жа Борковская.
Голиесъ, адвокатъ	г. Гнѣдичъ.
Билли	г. Богдановъ.
Молли } слуги Вандергольда	г-жа Соколова.
Франсуа, инспект. игръ въ Монако	г. Мазальскій.
Миссъ Бигъ	г-жа Легать.
Миссъ Гунтъ	г-жа Ренаръ.
Миссъ Грантъ	г-жа Бравская.
Шерифъ	г. Гнѣдичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бѣдный Ионафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывшій поваръ Вандергольда, уволенный имъ за то, что въ мороженное, по ошибкѣ, положилъ мыло. Ионафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой женщинѣ Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ потребовать отъ него обратно состояніе или предложить ему умереть. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку «хочешь меня любить», спѣтую однажды у него на вечерѣ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Ионафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки («хочешь меня любить»). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ заплѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

Бонифисъ главнаго режиссера

Евтихія Павловича Карпова.

Двадцатипятилѣтіе литерат.-драматич. дѣятельности.

Въ первый разъ представлено будетъ:

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д., Евтихія Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пименъ Куландинъ, рабочій механич. завода литейщикъ г. Михайловъ.
Федоръ Ластовкинъ, рабоч.-кузнецъ г. Судьбининъ.
Ариша, его жена г-жа Миронова.
Развалиха, вдова фельдфебеля г-жа Яблочкина.
Настя, ея дочь г-жа Рощина-Инсарова.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, мастеръ кузнечнаго цеха г. Баратовъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ г. Чубинскій.
Лукерья, его жена г-жа Свободина-Барышева.
Илья Дорогой Глазокъ, рабочій-токарь г. Блюменталь-Тамаринъ.
Городовой г. Кайсаровъ.
Ночной сторожъ г. Александровъ.
1-й рабочіе г. Карловъ.
2-й рабочіе г. Кубаловъ.

Рабочіе, слесаря, кузницы, литейщики, прохожіе, мужчины, женщины, рабочіе, мальчишки.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабочая слободка. Около большого города, на берегу Волги, пріютилась у механическаго завода, рабочая слободка.

Въ слободкѣ живетъ дружная трудящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши, и ея отца, литейщика Федора Куландина.

Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей, и для того, чтобы задобрить мужа, прибавляетъ ему жалованье.

Довѣрчивый и простодушный Федоръ не знаетъ, какъ отблагодарить Сургучева за прибавку, радуясь, что онъ можетъ облегчить трудъ Ариши.

Его радость смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Раздается свистокъ на работу. Въ горнахъ вспыхиваетъ огонь, освѣщая мастерскую яркимъ свѣтомъ. Пименъ пробиваетъ отверстие въ вагранкѣ. Огненной струей льется расплавленный чугуны, разбрасывая тысячи искръ. Стучать молотки кузнецовъ, шумить льющейся чугуны, шипятъ приводы колесъ, заводъ въ полномъ ходу.

Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличнй скандалъ, срамнйшій Аришу на всю слободку. Въ семьѣ Федора поселилась ревность, разладъ и нищета. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и

мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Настя приноситъ Аришѣ «полушалоку отъ миленькаго». Федоръ, увидавъ платокъ, загорается ревностью и душитъ этимъ платкомъ жену. Затѣмъ, опомнившись, онъ проситъ у нея прошенія, раскаивается, обѣщаетъ «жить по людски». Наступаетъ видимый миръ. Федоръ вмѣстѣ съ Пименомъ идутъ въ кабакъ выпить по случаю примиренія.

Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сваниваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ», по выраженію Насти Развалихи. Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутаго мужа и большого отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватается за себя богатою невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Рабочая слободка занесена сугробами снѣга. Ночь. На Волгѣ завываетъ вьюга. Ариша ждетъ не дожидается, пропадающаго по ночамъ Сургучева. Наконецъ онъ приходитъ и съ руганью набрасывается на Аришу.

Выходитъ пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши. Онъ опускается на снѣгъ у крыльца и засыпаетъ подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги. Ночной сторожъ проситъ Аришу пустить Федора къ себѣ на кухню, боится, что онъ замерзнетъ. Выбѣгаетъ Ариша, пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ, обезумѣвшую, убитую горемъ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16--32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишныя колонны и газетные кіоски, а также на ЭАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцѣлуева, Ново-Московскаго, Мало-Калинкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Росмергольмъ

Драма въ 4 д. Генрика Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ревекка Вестъ	Элеонора Дузэ.
Юганъ Росмеръ, владѣлецъ Росмергольма, бывш. пасторъ	Лео Орляндини.
Ректоръ Кроль, зять Росмера	Джизелле Мазі.
Ульрихъ Брендель	Альфредо Робертъ.
Петръ Мортенсгаардъ, журналистъ	Витторіо Капелларо.
Г-жа Гельсетъ, гувернантка въ Росмергольмѣ	Аргенида Скалабретти

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Росмергольмъ. Дѣйствіе происходитъ въ старой пригородной барской усадьбѣ Росмергольмъ, расположенной при одномъ изъ фьордовъ западной Норвегіи. Въ тихую, благочестивую, опитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ—женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка—камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы. Росмеръ, бывшій приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Это идеальность души и тѣломъ. Нравственная высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Ее влечетъ къ нему. Но между ними—Беата, больная, любящая супруга его. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку, что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Ревекка этимъ совершаетъ безкровное убійство: Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ ибли, хмурый, сосредоточенный Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное обшніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Путь къ Росмеру, такимъ образомъ, для Ревекки вполне очистился. Росмеръ не вѣритъ предостереженіямъ близкихъ, говорящихъ ему о прошломъ Ревекки. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ей душу. Она начинаетъ чувствовать и мыслить какъ Росмеръ. Побуждаемая сознаниемъ своего грѣха и темнаго пропалаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обонимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стало иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ показателемъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата—добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. По старому родовому росмеровскому воззрѣнію грѣхъ требуетъ искупленія. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ готовъ быть

жертвой. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ всевозрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, доходятъ до роковаго мостика, надъ водопадомъ, котораго до тѣхъ поръ тщательно избѣгали. Слившись воедино душой, ставъ однимъ пѣльмъ въ жизни и въ смерти, они радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, разъ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемой на нихъ прошлымъ.—«Покойница» взяла ихъ! — говоритъ женщина изъ народа, бывшая свидѣтельницей того, какъ Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ воду— обнимаются въ первый и послѣдній разъ въ жизни.



СОБРАНІЯ

„Музыкальныхъ новостей“

Придворнаго оркестра.

Главный интересъ послѣдняго собранія сосредоточился на молодомъ, впервые выступающемъ передъ публикой со своими произведеніями, композиторѣ И. О. Стравинскомъ. Здѣсь прежде всего съ особеннымъ удовольствіемъ можно отмѣтить то любопытное явленіе, что художественный талантъ передается по наслѣдству: Игорь Фёдоровичъ Стравинскій—сынъ покойнаго знаменитаго артиста Маринскаго театра Стравинскаго, который первый проложилъ на оперной сценѣ дорогу къ созданію истинно художественныхъ образовъ. Покойный пѣвецъ былъ личностью, настолько богато одаренной въ артистическомъ смыслѣ, что, глядя на него, невольно мечталось: неужели горящій въ немъ такъ ярко творческій огонь не вспыхнетъ въ комъ-нибудь изъ его сыновей? И вотъ теперь мы видимъ, что огонь вспыхнулъ, художественная душа великаго артиста воплотилась въ его сынѣ композиторѣ.

Собственно первый дебютъ молодого Стравинскаго состоялся недавно въ одномъ изъ вечеровъ современной музыки, гдѣ былъ исполненъ его романсъ на слова Сергѣя Городецкаго «Звоны, стоны, перезвоны». Но въ придворномъ оркестрѣ композиторъ выступилъ передъ публикой съ дѣйствительно капитальными произведеніями, заставляющими уже теперь считаться съ нимъ, какъ съ величиной, утвердившейся на прочномъ основаніи. Его симфонія № 1, Es-dur показала, что въ сложной области симфоническаго оркестра Стравинскій чувствуетъ себя какъ дома. Онъ уже теперь умѣетъ распоряжаться всѣми красками, предоставляемыми ему музыкальной палитрой, его оркестръ звучитъ вездѣ интересно, полно, красиво, музыкальныя мысли отличаются совершенной ясностью, и

мѣстами, какъ во второй части, Scherzo-Allegretto, появится даже вполне своеобразный колоритъ. Изъ четырехъ частей его симфоніи мнѣ лично наиболѣе понравилось уже упомянутое съверцо, написанное съ большимъ вдохновеніемъ, и четвертая часть, finale-Allegro molto. Третья часть Largo сначала подавала надежды, чувствовалось настроеніе, слышались отзвуки чего-то грустнаго, тяжело хватающаго за душу; и это было хорошо, потому что вы уже начинали поддаваться чарамъ музыки; но потомъ авторъ нѣсколько испортилъ дѣло, ударившись въ суховатую разсудочность. Вообще, если мы можемъ сказать, что авторъ съ удивительнымъ для его лѣтъ совершенствомъ овладѣлъ сложными формами симфонической музыки, зато въ пассивѣ должны записать нѣкоторый недостатокъ лиризма, который въ музыкѣ составляетъ одно изъ необходимыхъ условий. Но это, конечно, еще ничего. По первому произведенію мы не имѣемъ права высказывать категорическихъ сужденій о томъ, есть ли у автора вообще лиризмъ. Будущее покажетъ, а что это будущее рисуетъ теперь передъ молодымъ композиторомъ широкія перспективы и что ему суждено стать величиной на фонѣ русской музыкальной жизни, въ томъ нѣтъ никакого сомнѣнія.

Симфонія была отлично сыграна оркестромъ подъ управленіемъ Гуго Варлиха и удостоилась единодушныхъ одобреній, закончившихся вызовами автора.

Вторымъ произведеніемъ Стравинскаго, исполненнымъ въ тотъ же вечеръ, явилась сюита «Фавнъ и пастушка» (на текстъ Пушкина), для меццо-сопрано и оркестра. Изъ девяти частей Пушкинскаго текста взяты три: пастушка, фавнъ и рѣка. Хотя пѣнію здѣсь отведено много мѣста, тѣмъ не менѣе удачнѣе вышло оркестровое сопровожденіе, оригинально звучащее; отлично характеризованъ фавнъ; само же пѣніе, представляя довольно холодную декламацию, мало интересно, хотя и хорошо было слыто артисткою Маріинскаго театра г-жей Петренко.

Принимавшая участіе въ собраніи, піанистка графиня Е. Моршинъ изъ Варшавы удивила слушателей замѣчательной силой, блескомъ и чистотой своей игры. Капитальнымъ номеромъ ея исполненія явился концертъ e-moll для рояля съ оркестромъ Зауэра, сыгранный съ тою экспрессіей, которую и требуетъ эта чисто виртуозная вещь.

Зигфридъ.

М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Вчера исполнилось 25 лѣтъ композиторской дѣятельности директора московской консерваторіи М. М. Ипполитова-Иванова.

М. М. окончилъ петербургскую консерваторію по классу композиціи у Римскаго-Корсакова съ большой серебряной медалью за балладу: «Лѣсной царь».

По окончаніи консерваторіи М. М. былъ назначенъ директоромъ музыкальной школы въ Тифлисъ. 22 января 1883 г. М. М., пріѣхавшій по дѣламъ училища въ Петербургъ, впервые дирижировалъ своей увертюрой «Яръ-Хмель» на симфоническомъ собраніи.

Въ Тифлисъ имъ былъ написанъ обиходъ церковнаго пѣнія и изслѣдованы грузинскія народныя пѣсни; о послѣднихъ даже былъ выпущенъ цѣлый печатный трудъ съ приложеніемъ сборника.

Съ 1893 г. М. М. былъ приглашенъ въ московскую консерваторію профессоромъ.

М. М.—знатокъ и любитель чисто-русской національной музыки, поэтому въ концѣ девяностыхъ годовъ онъ съ удовольствіемъ принялъ предложеніе быть дирижеромъ въ оперѣ С. И. Мамонтова, а съ 1904 г. и по 1907 г. М. М. былъ дирижеромъ въ театрѣ Зимина.

Несмотря на занятія въ консерваторіи и въ театрѣ,—М. М. все время не оставлялъ и композиторской дѣятельности. За 25 лѣтъ имъ написано нѣсколько духовно-музыкальныхъ произведеній: обѣдня Іоанна Златоуста, всеобщая, херувимскія и запричастныя пѣсни, три оперы: «Азра», «Ася», «Руѣ», нѣсколько кантанъ, романсовъ; для оркестра, кромѣ увертюры «Яръ-Хмель», нѣсколько симфоній, двѣ серіи «Кавказскихъ эскизовъ»; камерныя произведенія—квартеты для фортепiano и струнныхъ инструментовъ.

Отъ юбилейнаго комитета въ честь Маріи Ивановны Долиной.

Желая ознаменовать двадцатилѣтіе артистической дѣятельности солистки Ея Величества Маріи Ивановны Горленко-Долиной, почитатели ея таланта избрали комитетъ, поставившій себѣ цѣлью достойнымъ образомъ отпраздновать этотъ знаменательный для русскаго вокальнаго искусства день.

Нижеслѣдующія лица обращаются ко всѣмъ сочувствующимъ этой идеѣ и желающимъ принять участіе въ чествованіи нашей выдающейся артистки съ покорнѣйшей просьбой: направлять все, къ этому юбилею относящееся, по адр.: Спб., улица Гоголя д. 7, Евгенію Павловичу Рапогфъ.

Комитетъ не сомнѣвается въ томъ, что русское общество не преминетъ воспользоваться

этимъ случасмъ и откликнется на этотъ призывъ, тѣмъ болѣе, что празднованіе дня юбилея приурочивается къ послѣдному общедоступному утру «Русской пѣсни» М. И. Долиной, имѣющему быть 10 Февраля, въ 1½ ч. дня въ циркѣ.

Члены комитета: П. А. Кюи, Н. Ѳ. Соловьевъ, Л. С. Ауэръ, А. В. Вержбиловичъ, Н. Д. Бернштейнъ, М. А. Гольденблюмъ, А. П. Коптяевъ, свящ. М. А. Лисицинъ, Е. П. Рапофъ, секретарь комитета М. А. Гольтисонъ.

Хроника.

— По телефону изъ Москвы намъ передаютъ, что въ афишѣ юбилейнаго спектакля А. И. Южина будетъ напечатано: «Роль Отелло исполнить заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ г. Южинъ».

— Выпускной курсъ Императорскаго драматическаго училища состоитъ въ нынѣшнемъ году изъ 12 ученицъ и 6 учениковъ. Въ Михайловскомъ театрѣ поставлены будутъ 8 экзаменаціонныхъ спектаклей. Изъ русскихъ пьесъ пойдутъ: «Женитьба» Гоголя, «Не такъ живи, какъ хочется» и «Праздничный сонъ до обѣда» Островскаго и «Дядя Ваня» Чехова, изъ иностраннаго репертуара: «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Хороводъ» Германа Бара, «Спаситель» Филиппи и «Забава» Шницера. Репетиціи курса въ Михайловскомъ театрѣ уже начались.

— Поюшій въ оперѣ Народнаго дома артистъ Императорскихъ театровъ Орловъ, «во избѣжаніе кривотолковъ и недоразумѣній, «очень» проситъ газеты помѣстить слѣдующее сообщеніе: «22 янв. я потому не выступалъ въ роли Мефистофеля въ Нар. домѣ, что наканунѣ былъ въ банѣ и парившись въ горячемъ отдѣленіи на самой высокой полкѣ, поскользнулся и полетѣлъ черезъ всѣ ступени внизъ, чѣмъ весь расшибся и потерялъ способность на нѣсколько дней двигать лѣвой рукой».

Сочувствуемъ артисту, но... какіе могутъ послѣдовать «кривотолки и недоразумѣнія», если о несчастномъ случаѣ въ банѣ публикѣ не будетъ оповѣщено?

Отъ комитета литературнаго фонда.

Переживаемыя Россіей за послѣднее время тяжелыя событія отразились въ значительной степени и на дѣятельности литературнаго фонда, весьма неблагоприятно повліявъ на притокъ пожертвованій и другихъ случайныхъ поступленій въ фондъ и, съ другой стороны, настойчиво потребовавъ увеличенія денежныхъ выдачъ нуждающимся писателямъ. Такое стеченіе обстоятельствъ повлекло за собою крупное превышеніе расходовъ надъ приходами, вслѣдствіе чего по расходному капиталу, изъ котораго, по уставу, только и могутъ быть производимы большая часть выдачъ фонда, образовался въ настоящее время дефицитъ около 4 т. руб.

Съ цѣлью покрытія этого дефицита комитетъ литературнаго фонда устраиваетъ лотерею, выигрыши которой будутъ состоять исключи-

тельно изъ книгъ, скульптурныхъ произведеній, картинъ и гравюръ, портретовъ писателей, ученыхъ и художниковъ, автографовъ и т. п. предметовъ, относящихся къ литературѣ и искусству. Сюда же предполагается присоединить «канцелярскія принадлежности» въ видѣ чернильницъ, бюваровъ, картонажей и т. п.

Сообщая объ этомъ лицамъ, могущимъ и желающимъ содѣйствовать успѣхамъ лотереи пожертвованіями вышеозначенныхъ предметовъ, комитетъ будетъ глубоко признателенъ за всякое приношеніе.

Жертвуемыя вещи слѣдуетъ адресовать: Предсѣдателю литературнаго фонда П. И. Вейнбергу, Николаевская, 4. Въ полученіи будетъ выдаваться росписка.

Къ гастроллямъ Дузэ въ Москвѣ.

Элеонору Дузэ, несомнѣнно, ожидаетъ въ Москвѣ приемъ не менѣе исключительный, чѣмъ сейчасъ въ Петербургѣ. Первый день продажи билетовъ на предстоящія гастролы далъ картину, давно уже невиданную москвичами. Къ открытію кассы съ ранняго утра стояла толпа публики и посыльныхъ съ обѣихъ сторонъ театра. Часовъ до 4-хъ дня фойэ, гдѣ получались билеты, было все еще переполнено. За недостаткомъ мебели сидѣли на подоконникахъ, на лѣстницѣ. Къ концу дня запись дождавшихся достигла 519 чел., удовлетворили же изъ нихъ только 55. Публика сама устанавливала между собой очередь, причѣмъ было условлено не брать изъ дешевыхъ билетовъ болѣе двухъ на одно лицо. Въ первый же день предварительная продажа дала 6.000 руб.

Москва.

— Ближайшая новинка театра Корша — «Голосъ несовершеннолѣтней» — пойдетъ на будущей недѣлѣ въ понедѣльникъ, а не въ традиціонную пятницу.

— Ф. А. Коршъ въ настоящее время находится въ Парижѣ.

— «Въ гостяхъ у балета» такъ названъ будетъ балъ, устраиваемый артистами балета въ свою пользу 2 февраля въ Большомъ театрѣ.

— Оригинально собирается чествовать А. И. Южина труппа Художественнаго театра. На 28 января ею снято помѣщеніе ресторана Дмитрадзе, на Тверской, гдѣ и будетъ происходить чествованіе. Въ меню входятъ исключительно національныя кавказскія кушанья.

— Гастролы Маріи Гай въ Интернаціональномъ театрѣ почти окончательнo рѣшены. Состоятся онѣ на 5 или 6 недѣлѣ поста.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
паровая фортепiанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднѣмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.